Hiroshima MoCA FIVE 25/26

Hiroshima City Museum of Contemporary Art
Open Call for Artists
Theme: Memories



Hiroshima MOCA

Closing Report

目次

02 主催者あいさつ

04 特別審査講評

07 展示風景

09 作家／作品

- 10 イタイミナコ
- 15 臼井仁美
- 20 宇留野圭
- 25 桑名紗衣子 長坂絵夢
- 30 洪鈞元

35 資料

- 35 実施経緯
- 38 広報物
- 39 開催概要

Contents

03 Organizer's Greeting

05 Special Jury Statement

07 Installation View

09 Artists / Works

- 10 ITAI Minako
- 15 USUI Hitomi
- 20 URUNO Kei
- 25 KUWANA Sae, NAGASAKA Emu
- 30 HONG Jun-Yuan

35 Appendix

- 35 Process
- 38 Publicity Materials
- 39 Overview

主催者あいさつ

広島市現代美術館は1989年の開館以来、作家の創作活動を支援することを目的に公募展を実施してきました。同時に、来場者にとっても魅力的な展覧会となることを心がけ、これまでに多様なプログラムを展開してきました。2023年には当館のリニューアルを機に、これらの取り組みを継承しつつ「Hiroshima MoCA FIVE」として再編しました。

第2回となる今回は、「記憶」をテーマとし、国内外から280件の応募がありました。広島市現代美術館と特別審査員による選考を経て選出された5名／組のアーティストが、それぞれのプランにもとづき、制作、発表しました。

2025年は被爆80周年という節目の年にもあたり、「記憶」をめぐる思索や対話が、社会のさまざまな場で広がりを見せた一年となりました。寄せられたプランには、「ヒロシマ」をテーマにしたものから、個人的な体験を起点に壮大なイメージを作り上げていくような試みまで、多様なアプローチが見られました。入選した5名／組の作品は、いずれも異なるコンテクストや感覚から立ち上がり、このテーマの多層性を改めて照らし出すものとなりました。

展覧会初日には、作家が来館し制作活動や作品について語る時間が設けられました。また1月には、広島市現代美術館賞と審査員特別賞の選定が行われました。今後とも、これらの作家の活動にご注目いただければ幸いです。

最後になりましたが、特別審査員をつとめてくださいました服部浩之氏、作家の滞在に際し特別なご配慮を賜りましたゲストハウスakicafe innをはじめ、展覧会開催にあたり、ご協力いただきました関係者の皆さまに心より御礼申し上げます。

広島市現代美術館

Organizer’s Greeting

Since the Hiroshima City Museum of Contemporary Art first opened in 1989, the museum has held a series of open-call exhibitions with the aim of supporting artists’ creative activities. While also striving to create exhibitions that are attractive to visitors, the museum has adopted a variety of structures and formats in events. In 2023, following the museum’s renovation and reopening, these initiatives were carried forward and reorganized under the new framework of Hiroshima MoCA FIVE.

The theme of “Memories” was chosen for this second open-call exhibition, resulting in 280 submissions from artists around the world. Five artists and groups were selected in a review process that was conducted by the Hiroshima City Museum of Contemporary Art and a special judge. The artists created works specifically for this exhibition based on their own plans, which were presented. The year 2025 marks the 80th anniversary of the atomic bombings, giving rise to memory-related reflection and dialogue in various social spheres. The artists’ plans utilized diverse approaches, ranging from “Hiroshima”-centered pieces to grand images rooted in personal experience. Their works are informed by a wide range of contexts and sensibilities, further emphasizing the multi-layered nature of the theme.

Some time had been set aside for the artists to be on hand and discuss their practices and works on the opening day of the exhibition. January selected the presentation of the Hiroshima City Museum of Contemporary Art Award and the Special Judge’s Award. We hope that you will continue to keep an eye on these artist activities in the future.

In closing, we would like to extend our heartfelt gratitude to Hattori Hiroyuki for serving as a special judge, the Guest House akicafe inn for their exceptional hospitality during the artists’ residency, and to all of the many others who helped make this exhibition possible.

Hiroshima City Museum of Contemporary Art

特別審査講評

2回目となる2025年度のHiroshima MoCA FIVEは、「記憶」というテーマに対して280組のアーティストから応募があり、最終的に5組が選出された。戦後80年という節目の年と広島の地は「記憶」という主題に向き合う重要な糸口となっており、直接間接を問わずそれに対して何らかの応答を試みる提案が多かった。

展示室外にも音が響いてくる宇留野圭の作品は、パイプオルガンの構造を採用し、大小様々な40の部屋を接続したもので、ピラネージの《牢獄》シリーズが実際に立ち上がったような複雑で豊かな空間が印象的であった。各部屋にはパイプとファンが接続されているが、すべてのファンを機能させると大音量となるため、普段は半分程のファンはスイッチが切られている。完成度は非常に高いが完全状態で稼働できないことも相まって、なぜ40の部屋なのかの根拠や記憶というテーマにどう向き合ったかがもう一歩明白になってほしかった。

台湾在住の洪鈞元は、日本統治時代に広島で暮らしていた義祖父の足跡を辿ることから台湾人被爆者の戦争体験や記憶を追った。数年間かけて複数回広島を訪れるなかで、義父が義祖父を演じた半ドキュメンタリー映像《義方》や、祖父の軌跡を巡る《1680km》、写真や資料にアーティストのナレーションを重ねたエッセイフィルム《逆光》などに加え、様々な資料やインタビューなども交えた濃密で複雑な作品空間を創出した。見過ごされがちな台湾人の広島での戦争体験や原爆の記憶に肉薄する活動そのものが稀有で、本公募展にふさわしい作品となっていた。ただ、決して広くはない空間で若干情報過多のため全体像が捉えづらくなっているように感じた。

臼井仁美の展示に至ると、明るい場へと転調し、静謐で凛とした空気に包まれる。臼井は広島の人々が使わなくなった道具を借り受け、ケズリカケという技法により道具の一部を削り出すことで、道具としての機能を仕舞うとともに、新たな生命を吹き込んだ。道具は展覧会後に元の持ち主に手渡されることで、記憶は継承されていく。この取組は、物事の終え方や仕舞い方、そして再生という現代社会において探究すべき課題に応答する公共的価値が高いもので、より幅広い共有のかたちを今後期待したい。

桑名紗衣子と長坂絵夢は、拡散霧箱により展示室内の放射線を可視化し、それを映像で記録した。放射線映像に加え、数秒で消えていく放射線の一瞬をふたりで模刻した石膏彫刻群と、消えゆくものを掬い取るように魚網の技法によって編んだ大きな網のような立体がひろげられた。放射線というと幾何学的直線を想像しがちだが、消失の瞬間に着目することでその豊かで有機的なかたちを具現化したことは興味深く、放射線により地球規模の記憶に想いを馳せる場を生み出した。それぞれ得意なことをやりそれを重ねる協働スタイルは、継続や展開の可能性を感じさせるものだった。

広島在住のイタイミナコは、自らが暮らす多世代多国籍の人が住む築50年になる巨大高層集合住宅地でこれまで様々な活動を展開してきた。本展では、住宅の地下倉庫に長年に渡り過去の住人たちが残してきた所有権も曖昧な多数のものを美術館に持ち込んだ。そして、自治会長として住人たちの話を聞くなかで記憶に残るエピソードを、語り口や仕草も含めて自らに憑依させるパフォーマンスを展開した。この公営の集合住宅は文化財として保存され得る価値を備える一方で、老朽化も含め様々な社会課題を抱える場でもある。イタイは住民が抱える諸課題にユーモアと創造性をもって応答し、未来への価値へと変容させようと試みる。単に現代の諸問題に向き合うだけでなく、過去の記憶を未来の価値へと導く活動は未知の部分も多いが、大きな可能性を秘めており、よりよい生を実現する芸術のかたちとして希望を感じる。

全体を振り返ると、彫刻や工芸技法から映像やプロジェクト型まで技法や素材・媒体が多様で、音を発する作品も多く、世代やキャリアも幅広い作家たちが複雑に混じり合う場が生み出されていた。そのため、各作品が競い合い互いに主張するような展示にもなり得ただろうが、そうではなく異なるものたちが互いの存在を尊重し共鳴する豊かな空間が実現されていた。アーティスト同士がよい関係を築いたことが想像され、それぞれに実りあるよい現場となっていたに違いない。公募展らしい予期せぬ出会いと美しい重なりあいがあわられた展覧会であった。

服部 浩之（キュレーター、東京藝術大学准教授、国際芸術センター青森 館長）

Special Jury Statement (1/2)

In its second year, Hiroshima MoCA FIVE 2025 received applications from 280 artists responding to the theme of “Memories,” with five ultimately selected. The 80th anniversary of World War II’s end and the city of Hiroshima served as key points of reference for engaging with this theme, and many proposals addressed it in one form or another, either directly or indirectly.

Uruno Kei’s work, whose sound carries beyond the exhibition space, takes the form of a pipe organ, linking 40 rooms of different sizes into a layered spatial structure that brings to mind Giovanni Battista Piranesi’s *The Prisons* series. Each room is fitted with connected pipes and fans, but when all the fans are operating the sound level becomes overwhelming, so in practice roughly half are kept switched off. While the work is extraordinarily polished in terms of construction, its inability to operate at full capacity left me wishing for a clearer explanation for the choice of 40 rooms and a more direct engagement with the theme of memory.

Taiwan-based Hong Jun-Yuan traced the path of his wife’s grandfather, who lived in Hiroshima during the period of Japanese rule, and examined the wartime experiences and memories of Taiwanese atomic bomb survivors. Over several years and repeated visits to Hiroshima, he produced a dense and complex installation comprising the semi-documentary video YiFang, in which his wife’s father performs the role of her grandfather; the essay film backlit, which follows her grandfather’s *1,680-kilometer* journey while layering photographs and archival materials accompanied by the artist’s narration; and a range of documents and interviews. Focusing on the wartime experiences and atomic bomb memories of Taiwanese people in Hiroshima, a subject that has rarely been addressed, makes this project well matched to an open-call exhibition of this kind. At the same time, the limited scale of the exhibition space and the volume of information presented made it difficult to grasp the work as a whole.

Upon entering Usui Hitomi’s installation, the tone shifts to a brighter setting, enveloped in a calm and poised atmosphere. Usui borrowed implements that Hiroshima residents no longer use and, through the technique of Kezurikake, carved away parts of each object, negating its original function as a tool while giving it a renewed sense of living energy. After the exhibition, the tools are returned to their original owners, allowing memory to be passed on. This project addresses questions that contemporary society needs to consider—how things are brought to an end, how they are set aside, and how they can be renewed—and it holds clear value as a shared undertaking. I look forward to broader forms of engagement from this artist in the future.

Using a diffusion cloud chamber, Kuwana Sae and Nagasaka Emu made radiation within the exhibition space visible and captured it on video. Alongside this footage, they presented a group of plaster sculptures that they jointly modeled based on fleeting moments of radiation that disappear within seconds, as well as a large net-like sculptural form woven using fishing-net techniques, as if to catch what slips away. Radiation is often envisioned as a set of straight lines, but by focusing on the instant of disappearance, the artists gave tangible form to its rich, organic qualities, creating a setting that elicits reflection on memory

Special Jury Statement (2/2)

at a planetary scale through the presence of radiation. Their collaborative approach, in which each artist brings their individual strengths and superimposes them together, showed clear potential for continuation and further development.

Hiroshima-based Itai Minako has carried out a wide range of activities in the large public housing complex where she lives, a 50-year-old high-rise apartment building home to residents of many generations and nationalities. For this exhibition, she brought into the museum numerous objects of unclear ownership that past residents had left behind over many years in the complex's underground storage areas. She then presented a performance in which memorable episodes she had heard as head of the neighborhood association were allowed to inhabit her, as she not only recounted the stories but also channeled the speakers' manner of speech and gestures as if possessed. This public housing complex has qualities that could warrant preservation as a cultural asset, while at the same time it is a place marked by aging infrastructure and a range of social challenges. Itai responds to the issues faced by residents with humor and creativity, attempting to transform them into value for the future. Rather than simply engaging with contemporary issues, her practice seeks to guide memories of the past toward future possibilities, and while much remains unknown about how this will be achieved, it shows considerable promise and offers a hopeful vision of art as a way of shaping a better life.

Looking back at the exhibition as a whole, a wide range of techniques, materials, and media were brought together, from sculpture and craft-based methods to video and project-based practices. Many of the works incorporated sound, and artists of varying ages and career stages intermingled in complex ways. This could easily have resulted in an exhibition in which the works competed with one another and asserted themselves too strongly, but instead it formed a rich setting in which disparate elements respected one another's presence and resonated together. I imagined that the artists developed positive relationships with one another, making the exhibition a productive and rewarding site for each of them. It was an exhibition in which the unexpected encounters and delightful overlaps characteristic of an open-call exhibition were fully on view.

Hattori Hiroyuki
Curator
Associate Professor, Tokyo University of the Arts
Director, Aomori Contemporary Art Centre

展示風景

Installation View











作家／作品

イタイミナコ
《慎太郎も存在してるしあの犬も存在してる》

臼井仁美
《棚に枝、柱の気息、ケズリカケの木々》

宇留野圭
《40の部屋》

桑名紗衣子 長坂絵夢
《私達の霧箱》

洪鈞元
《義方—記憶の帰還》

Artists / Works

ITAI Minako
Shintaro exists- and that dog does too.

USUI Hitomi
The Branch of the Shelf, The Breath of the Pillar, Trees with Kezurikake

URUNO Kei
40rooms

KUWANA Sae, NAGASAKA Emu
Our cloud chamber.

HONG Jun-Yuan
YiFang-The Return of Memory



ITAI Minako

Hiroshima
MoCA
FIVE 25/26

イタイミナコ

《慎太郎も存在してるしあの犬も存在してる》
2025
ミクストメディア、パフォーマンス、映像3点（約7分）

私の街には、AIに「慎太郎」と名をつけて語りかける人や、犬のぬいぐるみに景色を見せるように振る舞う人がいます。これらの行為は、虚実の境界に揺らぎを生じさせます。基町高層アパートの地下倉庫には、長い時間を経て手放せず残された物たちが静かに積み重なり、生活の痕跡や地域の歩みが終わりきれずに行き場を失い、眠ったままにいます。埃をまとった欠片と向き合うとき、住民の語りは虚実をにじませ、像を結ぶように立ち上がってきます。
本作品ではこうした「確かにある何か」が、一定の距離を保った、たゆたう影のインスタレーションとして地下から地上へ、個人の輪郭から社会の層へと波紋のように広がり、そっと照らし出します。
また、掘り起こしから収集された住民の語りの質感を自分の身体に通し、声や仕草を憑依的に演じるパフォーマンスをおこないます。「残されるべき広島」と「語られなかった広島」のあいだをにじませ、文字にとどめきれない質感もふくめ作品の内側でそっと昇華していきます。
被爆や復興の語りに加えてAIとの恋やぬいぐるみの生命をめぐる声もふくめ、溢れ出た出来事や感情をひきうけ続けている広島の人々の姿が本作の構成を支える要素となりました。

1994　福岡県生まれ
広島県在住

Website　https://miro.com/app/board/uXjVGcTV32s=/?share_link_id=725800831521

ITAI Minako

特別審査員賞



Shintaro exists- and that dog does too.
2025
mixed media, performance, three videos
(approximately 7min)

In my neighborhood, there is a person who talks to an AI chatbot they have named Shintaro, and another who shows the scenery to a stuffed dog as if it could really see it. These actions create a sense of wavering between reality and illusion.
In the basement storage area of Municipal Motomachi High-rise Apartment, things left behind over long periods, which people are unable to let go of, quietly pile up. Traces of life and the community's history, unable to fully come to an end, have been displaced and lie dormant. When confronting these dust-covered fragments, residents' narratives seep into the boundary between reality and illusion and rise into view, as if forming images. When we face these dust-covered fragments, residents' narratives soften the lines between reality and illusion, rising like images taking shape before our eyes.
In this work, "something that is undeniably there" takes the form of an installation of drifting shadows, maintaining a certain distance. It spreads like ripples from the underground to the surface, from individual contours to societal layers, softly illuminating them.
In addition, through interviews with residents, I stage performances in which I embody their speech patterns and gestures, as if possessed by them. By blurring the space between "the Hiroshima that should be preserved" and "the Hiroshima left untold," the work quietly absorbs these elements within itself, embracing textures that cannot be fully contained in words.
Alongside narratives of the atomic bombing and reconstruction, as well as voices speaking of love with an AI and the lives of stuffed animals, the presence of Hiroshima's people, who continue to take in overflowing events and emotions, underpins the structure of this work.

1994　Born in Fukuoka
Lives and works in Hiroshima.

Website　https://miro.com/app/board/uXjVGcTV32s=/?share_link_id=725800831521


PEPSI
Mirinda
PEPSI


Suntory
MINERAL
WATER
Suntory
MINERAL
WATER
DRINK
Coca-Cola









USUI Hitomi

Hiroshima
MoCA
FIVE 25/26

臼井仁美

《棚に枝、柱の気息、ケズリカケの木々》
2025
木、木製品、紙

近年取り組んでいる活動は、人々が道具や家具として役割を乗せて使用してきた木製品を、削ったり削り取らずに木片を残して作る“ケズリカケ”と呼ばれる方法で装飾し、木製品が木であった記憶を再び表出させること、同時にその木製品の持ち主であった人の記憶に接するもので、2022年に秋田県、2025年にノルウェー、そしてこの度の広島での制作に繋がっています。
ケズリカケる行為を通して、木製品が持ち続けていた木としての生命現象が再び解読され、枝葉を伸ばす姿が戻り、用途は無効化されます。持ち主の方との対話を通して伺うエピソードは、個々のひたむきな日常の中にあった人と木の関わり、歴史的情報や記憶を記録するものです。信仰の領域にもありながら木工の制作過程で意図せずとも現れては削り落とされるケズリカケと、役割を終える木製品へ目を向けることは、私たちの意識の中心からこぼれ落ち、周縁へ追いやられてしまうものへの眼差しであり、手元にあるものとの親密さの回復と、あるいは弔いへの思いを抱く精神的な実践です。
広島での制作に寄せて頂いた木製品と人々の記憶は、私たちの生活の中に残る森、織りなす意味を携えた森を知らせてくれます。

1980　東京生まれ
2008　東京藝術大学美術学部卒業
2010　東京藝術大学大学院美術研究科修了
神奈川在住
Website　https://hitomi-usui.tumblr.com/

USUI Hitomi

広島市現代美術館賞

The Branch of the Shelf, The Breath of the Pillar, Trees with Kezurikake
2025
wood, wooden product, paper


©Yuji Nakajima

In recent years, I have been reworking wooden objects—tools and furniture that people once used—using a unique technique called Kezurikake. This method involves carving while leaving fragments of wood intact, revealing the wooden object’s memory of being a tree while also connecting to the former owner’s memories. This practice has led to projects in Akita Prefecture in 2022, Norway in 2025, and now here in Hiroshima. Through the act of Kezurikake, the life phenomena of the wooden object in its former state as a tree are reinterpreted. Its form returns, as if sprouting leaves, while its original function as a wooden object fades. Episodes shared through conversations with owners document people’s relationships with wood in their devoted everyday lives, historical information, and memories. Focusing on Kezurikake—which appears and vanishes by chance during woodworking, akin to faith—and directing our gaze toward wooden objects that have fulfilled their purpose are ways of revisiting what has fallen from the center of consciousness and been pushed to the periphery. It is a spiritual practice of restoring intimacy with the things we keep close, or embracing a sense of loss. The wooden objects and memories gathered in Hiroshima for this exhibition teach us about the forests that remain in our lives, and the forests that carry meaning shaped over time.

1980　Born in Tokyo
2008　Graduated from Tokyo University of the Arts
2010　Completed the Master’s Program in Fine Arts, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts
Lives and works in Kanagawa
Website　https://hitomi-usui.tumblr.com/













URUNO Kei

Hiroshima
MoCA
FIVE 25/26

宇留野圭

《40の部屋》
2025
木、アクリル、ファン、タイマー、LED

舞台芸術や映画のセットを模した張りぼての造作によって構成された40個の部屋が、複数のダクトによって繋がれ、一つの大きな機械や街並みのような集合体を形成している。各ダクトにはタイマー制御のファンが取り付けられており、部屋の空気を排気しながら循環させている。また、ダクト内部にはパイプオルガンの構造が施されており、空気が流れ込むたびに音へと変換され、展示空間全体に鳴り響く仕組みとなっている。伽藍堂の部屋内部は、全面グレーで抽象的で無機質、スケール感の曖昧な虚構の世界を象徴的に表現している。
私は「記憶」を思い描くとき、「記憶に蓋をする」などの言葉の様にしばしば箱に閉じ込められた空気のようなものを想像する。それは、断片的でありながら体系的でもあり、曖昧でありながら明瞭でもあり、可変的でありつつ不変でもあるという、捉えどころのない存在である。こうした抽象的な記憶を“見えない空気”として捉えて、箱としての部屋、そして空気が音へと変換されるプロセスを通じて、その輪郭を浮かび上がらせ、記憶そのものの構造化に試みている。

1993　岐阜生まれ
岐阜在住

Website　https://www.keiuruno.com/

URUNO Kei

40rooms
2025
wood, acrylic, fan, timer, LED

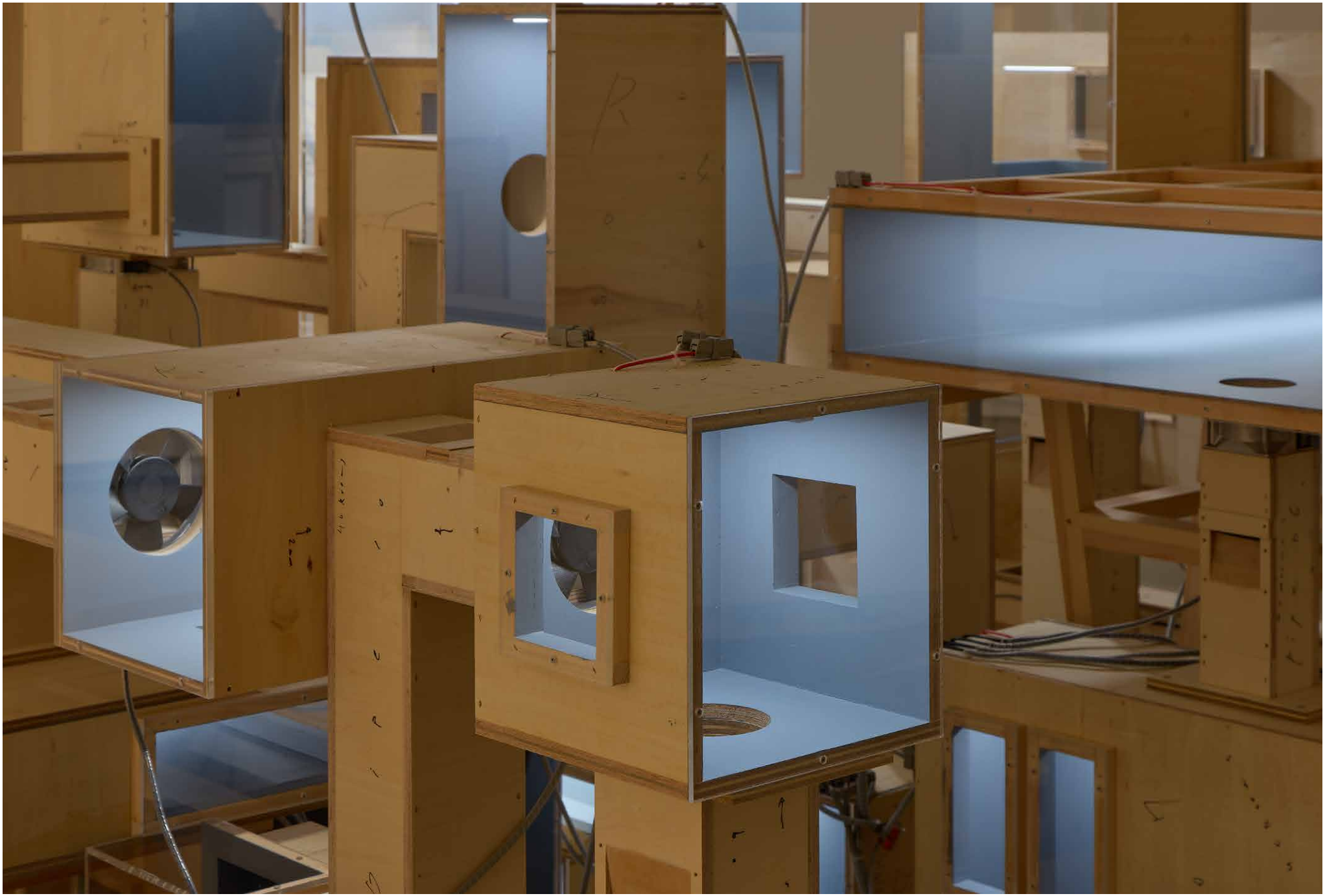


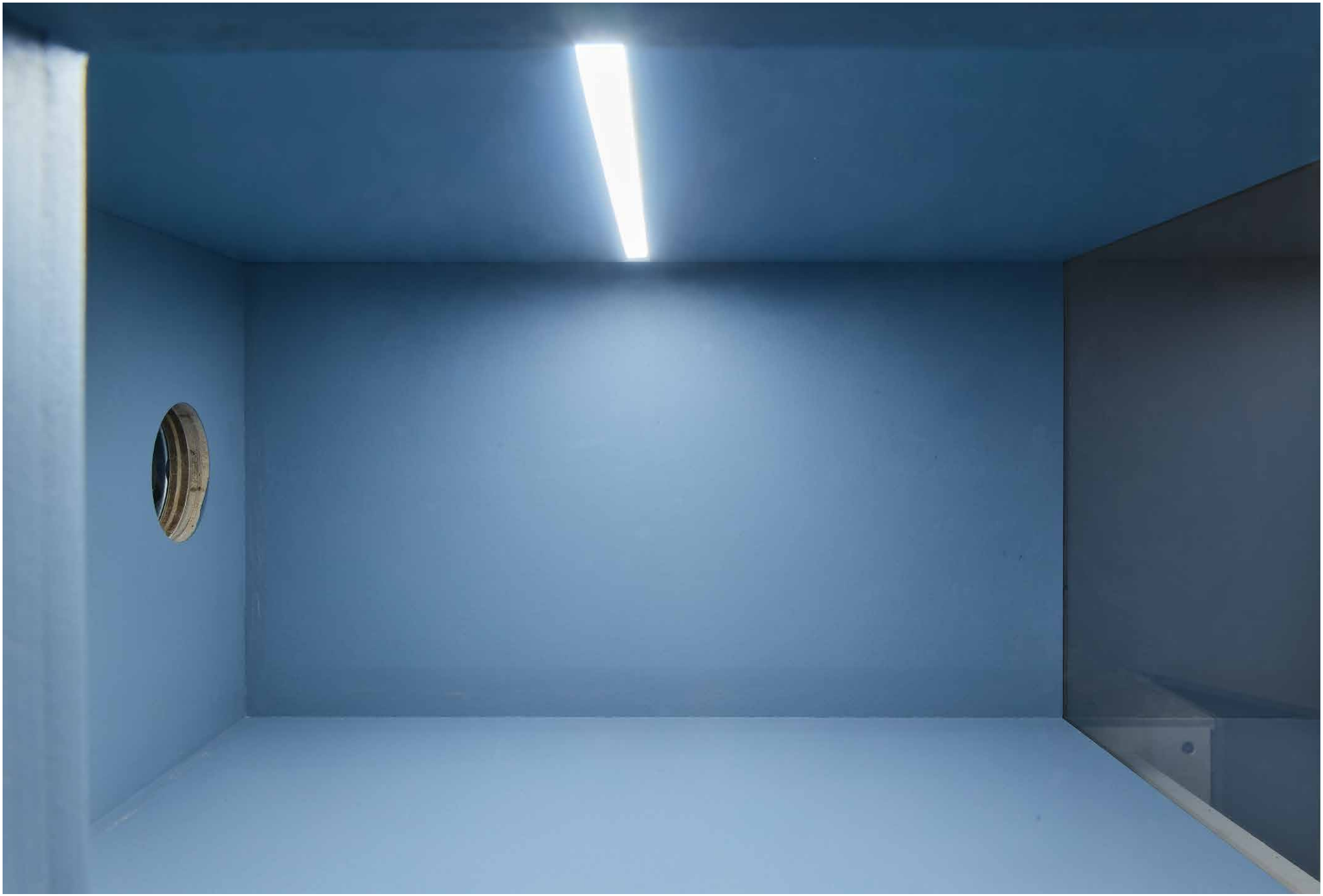
40 rooms constructed from structures modeled after stage and film sets are connected by multiple ducts, forming a single large assemblage, like a machine or an urban landscape. Timer-controlled fans installed in each duct exhaust and circulate the air within the rooms. In addition, structures based on pipe organs are integrated into the ducts, converting the flowing air into sound that resonates throughout the entire exhibition space. The interiors of the empty rooms are entirely gray, abstract, and inorganic, symbolically representing a fictional world with an ambiguous sense of scale.
When imagining memory, I often picture something like air trapped inside a box, as suggested by expressions such as “putting a lid on it.” Memory is an elusive presence—fragmentary yet systematic, ambiguous yet distinct, variable yet unchanging. By conceiving of this abstract memory as “invisible air,” and through the room as a box as well as the process of air transforming into sound, I attempt to make its contours emerge and to structure memory itself.

1993　Born in Gifu
Lives and works in Gifu

Website　https://www.keiuruno.com/









KUWANA Sae, NAGASAKA Emu

Hiroshima MoCA
FIVE 25/26

桑名紗衣子 長坂絵夢

《私達の霧箱》
2025
オーガンジー、鉄、陶、ロープ、石膏、映像（29分）

KUWANA Sae, NAGASAKA Emu

Our cloud chamber.
2025
organza, steel, ceramic, rope, plaster, video(29min)



1 | Kuwana Sae. ©Earl Ross　2 | Nagasaka Emu. ©Kentaro Nishide

《私達の霧箱》の制作にあたって、10月20日に本会場を訪れ、拡散霧箱を使って放射線を可視化する実験を行った。その様子を撮影し、それらの資料をモチーフにしている。「霧箱」とは、1927年にノーベル物理学賞を受賞したチャールズ・ウィルソンが発明した実験器具の名称である。地球上のどの場所においても放射線は確実に存在しているが、速く・波長が短く、普段は目に見えず、霧箱を使って可視化に成功したとしても数秒で消えてしまう。私達はこの霧の軌跡を人間が「記憶する」知覚感覚と結びつけて考えてきた。そして、この実験行為は、被爆地の記憶を持つ広島の地において特別な意味合いを持つだろうと考えている。人間が「記憶する」知覚感覚と、他者に伝えようとした途端にカタチを失ってしまう「記憶」の物理的な不確かさの双方の有り様を捕まえ、相対的に伝えるために「編む」「模刻する」といった、できるだけ凡庸な方法を使っている。
桑名・長坂は、それぞれが20年ほど素材・物質と向き合い（主に、桑名はセラミック・長坂は鉄）、立体表現を展開してきた作家である。2人は各々の制作において、社会的時間概念から逸脱するように思える素材の物質反応を目のあたりにした経験を持つ。昨年から、協働してそれらの物質反応を捉える実験を行い、新たな表現を模索している。

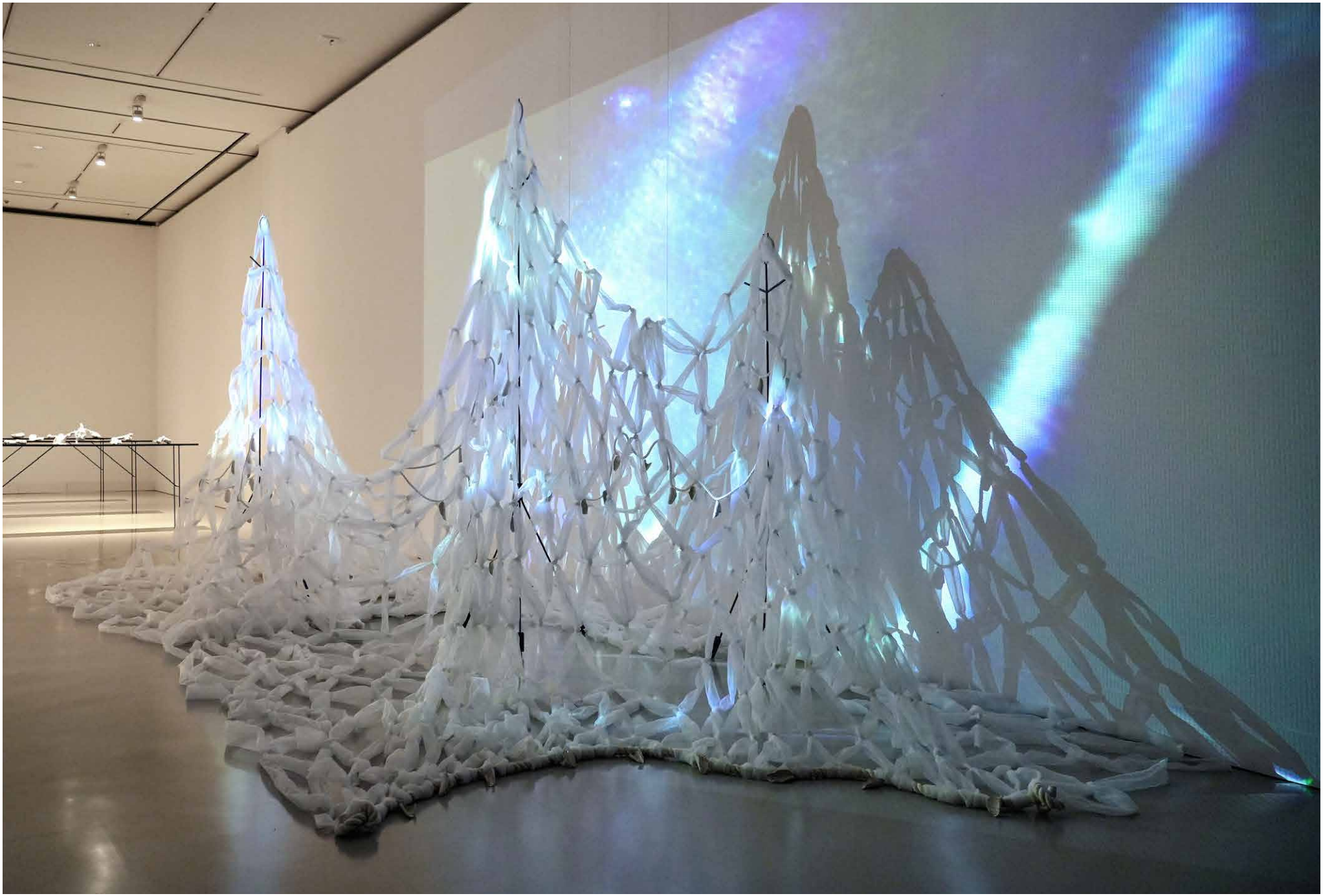
In preparation for *Our Cloud Chamber.*, we the artists visited the exhibition venue on October 20 and conducted an experiment using a diffusion cloud chamber to render radiation visible. The process was filmed, and the resulting materials form the basis of the work. A cloud chamber is an experimental device invented by physicist Charles Wilson, recipient of the 1927 Nobel Prize in Physics. Radiation is present everywhere on Earth, but because it moves rapidly and has a short wavelength, it is normally invisible, and even when successfully made visible using a cloud chamber, it vanishes within seconds. We have linked these fleeting traces of mist to the human perceptual faculty of memory. We believe that this experimental act takes on particular significance in Hiroshima, a place marked by the memory of the atomic bombing. In order to capture and communicate both the act of perception through which humans remember and the physical uncertainty of memory, which loses its form the moment it is shared with others, we employ deliberately ordinary methods such as weaving and modeling.
We, Kuwana and Nagasaka are artists who have each spent roughly 20 years engaging with materials and substances, primarily ceramics in Kuwana's case and iron in Nagasaka's, working chiefly in three-dimensional forms. In our respective practices, we have encountered material reactions that appear to deviate from socially defined concepts of time. Since last year, we have been collaborating on experiments to capture these material responses and exploring unprecedented modes of expression.

桑名紗衣子
1982　千葉県生まれ
2008　武蔵野美術大学造形学部彫刻学科卒業
2010　武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程美術専攻彫刻コース専攻修了
東京都在住
Website　http://saekokuwana.com

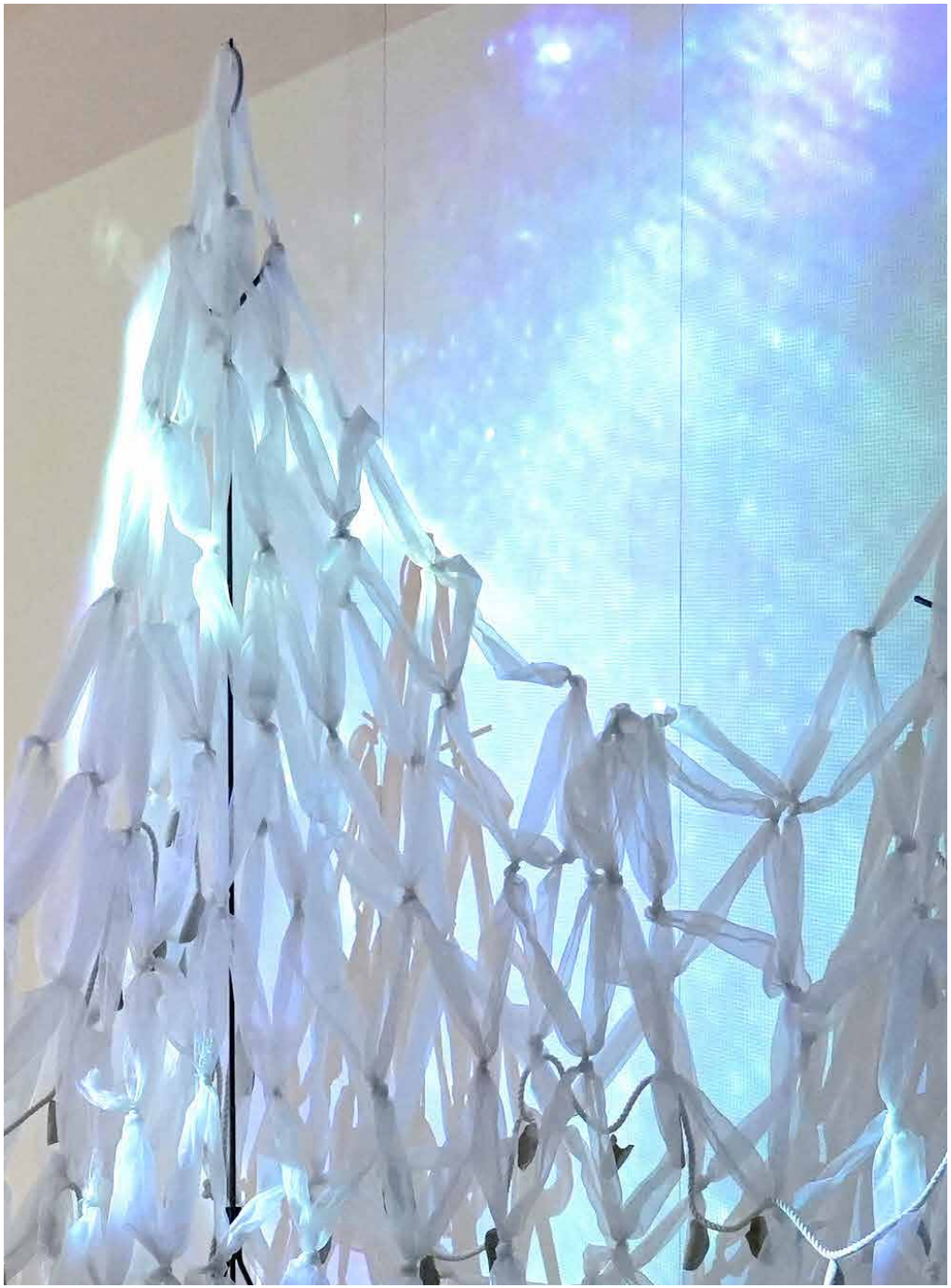
長坂絵夢
1982　東京都生まれ
2005　多摩美術大学美術学部工芸学科金属プログラム卒業
東京都在住
Website　http://emunagasaka.com

KUWANA Sae
1982　Born in Chiba
2008　Graduated from the Department of Sculpture, Musashino Art University
2010　Completed the Master's Program in Fine Art (Sculpture) at Musashino Art University
Lives and works in Tokyo
Website　http://saekokuwana.com

NAGASAKA Emu
1982　Born in Tokyo
2025　Graduated from the Department of Ceramic, Glass, and Metal Works, Tama Art University
Lives and works in Tokyo.
Website　http://emunagasaka.com













HONG Jun-Yuan

Hiroshima MoCA
FIVE 25/26

洪鈞元

《義方—記憶の帰還》
2025
映像5点、関連資料

HONG Jun-Yuan

YiFang—The Return of Memory
2025
five videos, related materials



©台湾・台南新芸賞

《義方—記憶の帰還》は、作家の妻の祖父である林義方を中心に、記憶・歴史・地景の交錯を通して、彼が植民地期に日本へ留学し、広島原爆を生き延びたその生涯をたどる作品である。この展示では、1930年代の広島と嘉義の古地図を起点に、林義方がかつて生活し学んだ空間的な脈絡を再構成する。作家は妻とともに祖父の足跡をたどって広島を訪れ、成績表、通信記録、罹災証明書、踏査映像などを通じて個人の記憶を具体化している。また、林義方と台湾籍被爆者である荘司富子の幼少期の住まいは隣接しており、二人はいずれも青年期に広島へ進学している点で、互いに呼応する平行した軌跡を示す。作家はさらにアメリカへ赴き、荘司富子の娘みのりを訪ね、原爆資料や手稿を入手し、記憶の探究を地域と世代を越えて広げている。一方、本展では広島大学の川口隆行教授へのインタビューを通じて、長く顧みられてこなかった台湾人被爆者の歴史を明らかにする。最終的には、散文的な映像によって全体を結び、家族の記憶と歴史への思索に応答している。

YiFang—The Return of Memory traces the life of Lin Yi-fang, the grandfather of the artist's wife, through the interweaving of memory, history, and landscape. The work follows his experiences studying in Japan during the period of Japanese colonial rule and surviving the atomic bombing of Hiroshima. Using historical maps of Hiroshima and Chiayi from the 1930s as a point of departure, the exhibition reconstructs the spatial contexts in which Lin once lived and studied. The artist visited Hiroshima with his wife to follow her grandfather's footsteps, giving concrete form to personal memory through school records, correspondence, disaster victim certificates, and fieldwork footage. Lin Yi-fang and Shoji Tomiko, a Taiwanese survivor of the atomic bombing, followed parallel paths: their childhood homes stood next to one another, and both went on to study in Hiroshima during their youth. The artist later traveled to the United States to visit Minori, Shoji's daughter, obtaining archival materials related to the atomic bombing along with manuscripts, thereby extending the inquiry into memory across regions and generations. The exhibition also brings to light the long-overlooked history of Taiwanese atomic bomb survivors through an interview with Professor Kawaguchi Takayuki of Hiroshima University. In the final section, a prose-like film draws these elements together, responding to reflections on family memory and history.

1981　台湾・台北市生まれ
2021　台湾・国立台南芸術大学 芸術創作理論研究所 博士課程修了
台中市、台湾在住
台湾・国立中興大学 台湾人文イノベーション学士学位プログラム 助理教授
Website　https://aco897008.wixsite.com/junyuan

1981　Born in Taipei, Taiwan
2021　Ph.D in Art Creation and Theory, Tainan National University of the Arts
Assistant Professor, Bachelor Program in Taiwan Humanities and Creativity, National Chung Hsing University
Lives and works in Taichung, Taiwan
Website　https://aco897008.wixsite.com/junyuan




我們被派到広島市隣県的
向洋東洋工廠（製造飛機的零件）工作。
我們是物理系的學生擔任檢查員的工作。
我們每天搭七點半的火車
約十幾分鐘就到向洋東洋工廠。
そして約10分で向洋の東洋工場に到着しました
and arrived at the Toyo Factory in Mukainada in about ten minutes



実施経緯 Process



実施経緯 Process

1	概要公開	2025年5月23日	第2回目となるHiroshima MoCA FIVE 25/26のテーマを「記憶」とし、応募要項等をチラシとウェブサイトにて発表。
2	募集期間	2025年6月1日–7月25日	国内外のさまざまな世代から応募があり、総計は280件にのぼった。
3	審査		広島市現代美術館での一次審査の後、服部浩之氏（東京藝術大学大学院准教授、国際芸術センター青森 館長）による特別審査、および館長、副館長を含む当館学芸員による二次審査を経て、入選者候補を絞り込み、さらに各候補者に状況や意志を確認し、最終的に入選者5名／組を決定。
4	入選発表	2025年10月1日	ウェブサイトにて審査結果を発表。
5	展示プラン検討		各入選者の展示希望場所を鑑みながら、全体の展示プランを美術館側で検討。それを各入選者と共有しながら、プランのブラッシュアップを何度か重ねた。また各作品の展示方法については、入選者と協議しながら、適切な方法を探った。



ウェブサイト

実施経緯 Process

6	作品搬入・展示	2025年12月15日–12月19日	会場全体での見え方や他作品との兼ね合いを各入選者と現場で検証しながら、展示作業を進めた。
7	展覧会	2025年12月20日–2026年3月1日	展覧会初日には本展展覧会場にて入選者5名／組と特別審査員・服部氏によるリレー形式の作品解説・講評会を行った。 加えて、服部氏には特別審査員賞の受賞作品を、あわせて美術館内でも広島市現代美術館賞受賞作品を選定し、特別審査員賞にイタイミナコ《慎太郎も存在してるしあの犬も存在してる》、広島市現代美術館賞に臼井仁美《棚に枝、柱の気息、ケズリカケの木々》の受賞が決定。 2026年1月15日に当館ウェブサイトにて公開した。
8	作品撤収・搬出		隔年開催として、「Hiroshima MoCA FIVE 27/28」を2027年度に実施予定。

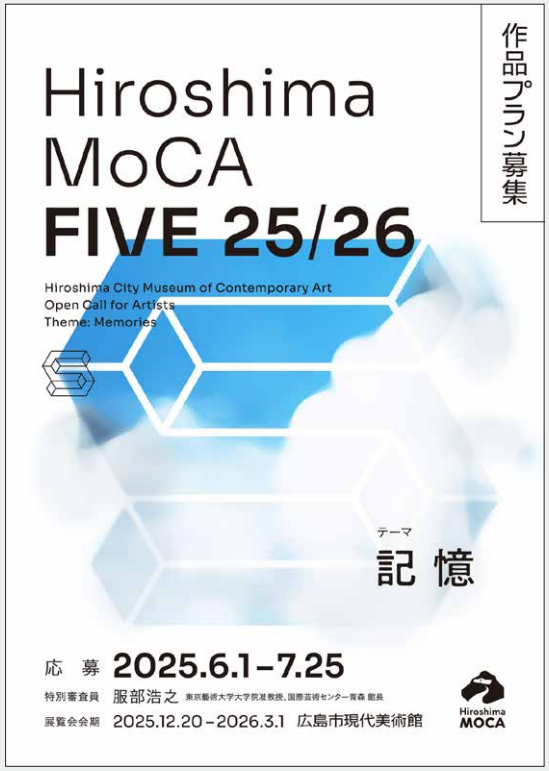






広報物

Publicity Materials





募集チラシ





展覧会DM

開催概要　Overview

●公募
募集期間：2025年6月1日（日）–7月25日（金）
ロゴおよび広報物デザイン（募集チラシ）：桜本秀一（hyphen design works）
応募総数：280件

●展覧会
会期：2025年12月20日（土）–3月1日（日）
会場：広島市現代美術館 展示室B-2、B-3
主催：広島市現代美術館
協力：ゲストハウスakicafe inn
広報物デザイン（展覧会DM）：桜本秀一（hyphen design works）

関連イベント：
1）授与式＋オープニング・リレートーク
　日時：2025年12月20日（土）15:00–16:30
　会場：展示室B-2、B-3
　授与式の後、会場をうつし、本展展覧会場にて出品作家と特別審査員・服部浩之氏によるリレー形式の作品解説・講評会を行う
2）イタイミナコによるパフォーマンス
　日時：会期中の毎週土曜開催 13:00–（約20分）
　会場：展示室B-2、B-3
　出品作家のイタイミナコがパフォーマンス《慎太郎も存在してるしあの犬も存在してる》を行う

主なパブリシティ：
「ゲンビ公募展出品作を募集」、読売新聞、2025年6月18日
「広島市現代美術館が公募展　出展希望者募る」、中国新聞、2025年7月4日
「多様な「記憶」広島に　市現代美術館 公募展で入選5作品」、毎日新聞、2026年1月12日（宇城昇）
「記憶テーマに公募展」、中国新聞、2026年2月4日（木原由維）
「テレビ派」、広島テレビ、2026年2月12日
「記憶が留まる場所【寄稿】」、ハンギョレ新聞社、2026年2月7日（カン・ヘスン｜美術史学者・祥明大学招聘教授）
「お好みワイドひろしま」、NHK総合（広島）、2026年3月10日

●記録集
企画：川上真由子、松岡剛（広島市現代美術館）
執筆：イタイミナコ、臼井仁美、宇留野圭、桑名紗衣子 長坂絵夢、洪鈞元、服部浩之（東京藝術大学大学院准教授、国際芸術センター青森 館長）、川上真由子
英訳：クリストファー・スティヴンズ
写真撮影：YASUMASA ODA（pp. 14右上, 右下）、花田ケンイチ（pp.7 ,8, 12, 13, 14左, 17, 18, 22, 23, 24, 28, 29左上, 32–35）
デザイン：桜本秀一（hyphen design works）
発行：広島市現代美術館
発行日：2026年3月31日

広島市現代美術館
〒732-0815　広島県広島市南区比治山公園1-1
TEL 082-264-1121
https://www.hiroshima-moca.jp/

Hiroshima
MoCA
FIVE 25/26