

Mel Chin

メル・チン展

2026年7月25日|土|–10月12日|月・祝

○本作品リストは、作品名、制作年、技法および素材、寸法(高さ×横幅cm)または時間、所蔵者、およびクレジットを記載しています。
○作品の写真撮影および SNS への投稿が可能です。

- 撮影の際は、
- ・作品に触れないでください
 - ・フラッシュは使用できません
 - ・三脚や自撮り棒は使用できません
 - ・動画の撮影はご遠慮ください



1F

第 1 章：奇妙な花の下で

01
私たちの民主主義の奇妙な花
2005
竹、草、黄麻布、ヤシ繊維、マホガニー、
スチール、ボトルキャップ
457.2 x 548.6(直径)
作家蔵

02
安全
2005
ベルギー産リネンに油彩、金箔を施
した木と石膏、風化した木、釘
365.8 x 213.4 x 45.7
作家蔵

03
やりたくない
2006
スターリングシルバー、手作業でナッ
プ加工されたベリーズ産プリント
81.3 x 76.2 x 7.6
ベス・ルーティン・デウーディ蔵

04
怒りの幾何学
2005
スチールに油彩、金箔
152.4 x 304.8
アン・ハリサス蔵

05
ガーートルードの飾り帯
2003
和紙に電気スタイラスによる痕跡
63.5 x 63.5
作家蔵

06
死の車輪
2002
ファイアストン社のウィルダネス AT
タイヤ、ペイント・木製パネル
182.9 x 182.9
モリー・ケンプ蔵

07
許されざる者の十字
2002
AK-47 自動小銃(切断および溶接加工)
137.2 x 137.2 x 7.6
作家蔵

08
荒野の騎手
2002
有刺鉄線、スチール
96.5 x 73.7 x 58.4
アン・ハリサス蔵

09
カロライナの亀(ヒルビリーの
鎧)
2005
スチールフレーム、拾得物
457.2 x 243.8 x 76.2
作家蔵

10
ラフェトゥス・ユーフラティク
ス
2005
スチール、チュール、絹、上質な
バリ製レース
83.8 x 58.4 x 22.9
アン・ハリサス蔵

11
弾道研究：対人用クラスター子弹
BLU-61
2006
電気パンチ加工したディストレス紙に
グラフィット、カラーのデジタル出力、
ボールペン、保存用テープ
36.8 x 25.7、21.6 x 25.7
作家蔵

12
クラスター：アメリカ南北戦争
(入口／出口ボディアクセサリー)
14 金ハミルトンゴールド、14 金ゴー
ルドフィルドチェーン、天然ホワイト
サファイア、ガーネット、グリーン・
キュービックジルコニア、レッドガー
ネット、ルビー
40.6 x 27.9 x 20.3 (着用時、チェーン付)
作家蔵

13
クラスター：AK47(肝臓損傷／
スルホプロモフタレイン崩壊
ネックレス)
2006
18 金、アンティーク仕上げのスター
リングシルバー、ホワイ特・キュー
ビックジルコニア、透明水晶ビーズ、
エメラルドカットのトパーズ、煙水
晶、ジェット
12.7 x 15.2 x 1.0(ネックレスを平置
き、チェーンを除く)
作家蔵

14
クラスター：M-16(傷のブローチ)
2006
14 金ホワイトゴールド、合成ルビー、
マーキスカットのオニキス、エメラ
ルドカットのキュービックジルコニ
ア
5.4 x 6.4
作家蔵

15
クラスター：APERS(対人用クラ
スター爆弾の檻状装飾)
2006
ソリッド・スターリングシルバー、
スターリングシルバーと18 金のバイ
メタル、ステンレス鋼
124.5 x 76.2(直径)
作家蔵

16
シリアの水車
2014
インク、包装紙、作家制作のフレーム
71.1 x 71.1
スザンヌ・ディール・ブース蔵

休憩室

《ファンドレッド・ドル紙幣プロジェ
クト》紹介

BF

第 2 章：逃れられない歴史

17 逃れられない歴史 1988 ヘブロン産大理石、木、オリーブ材、石膏、ドライウォール 205.7 (直径) 作家蔵	24 よそから来たもの 1985 油彩、錫板 28.6 x 22.2 x 2.5 ポール&バトリシア・ウィングラー蔵	32 恥じらう女王の戴冠 1983 ボラロイドによる習作 28.9 x 26.4 x 3.9 (額装) 作家蔵	40 ファン・クラブ 1994 アッシュ材、中国産の白絹に作家の血液、紙にインク、作家制作の額 106.7 x 167.6 x 7.6 スタンフォード大学キャンター・アーツ・センター、アジア系アメリカ美術イニシアティヴ支援のためのロバート・E とメアリー・B.P.・グロス基金、 2025 年 6 月	48 廃墟（第 2 状態） 1995 消されたアメリカ通貨、5 ドル紙幣 6.5 x 15.6 アン・ハリサス蔵	53 描かれた通貨：無題（コウモリ） 2007 インディアインク、紙幣 6.5 x 15.6、35.6 x 36.8 x 3.3 (額装) 作家蔵	58 鞆に収められた非合理が嘘を貫く：嘘のかたちのための習作 2005 インク、紙、作家制作の額 76.2 x 54.6 x 1.3(額装) 作家蔵
18 垂直のパレット 1976-85 鉛、木、水、煙、粘土、ベークライト製キャップ付き科学用ガラス保存瓶、作家デザインのおーク材とスチールのラック 72.4 x 15.2 x 30 作家蔵	25 ハーフ・ライフ（半減期） 1985 油彩、錫板 26.7 x 22.3 サンドラ・ジェンセン・ローランドと F. クルーザー・ローランド蔵	33 象徴の裏切り 1989 槍、酢に浸した海綿 33.7 × 29.5 × 5.1 ベティ・ムーディ蔵	41 初歩的なオブジェ 1993 コルシカ産プライヤー材、スチール、プラスチック、コンクリート／バーミキュライト、エクセシオール緩衝材、フランネル布、紙製タグ、導火線、FFF 級発破用黒色火薬 8.9 x 31.8 x 26 ed.13 作家蔵	49 ホワイthouse 2026 消されたアメリカ通貨、20 ドル紙幣 6.5 x 15.6 作家蔵	54 鳥たちの言語 1996 ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント、リトグラフ、黒のジャーマン・エッチング紙 (印刷:ランディ・ヘミングハウスとジョナサン・ヒギンズ、ヴィナルヘイヴン・プレス、メイン州) 50.8 x 76.2 作家蔵	59 豊かさ（هرفو "フフラ"） 2022 手製のブラックウォルナット材のテーブル、陶器の皿 91.4 x 259.0 x 76.2 作家蔵
19 月明かりのマグノリア 1976 ガラス、木、鏡、絹、スクリーン、金属 33 x 34.3 x 16.5 (開いた状態) 33 x 24.2 x 5.8 (閉じた状態) ヘレン・キャサリン・ネイギー所蔵	26 悲劇の存在 1988 ディストレス加工したエナメル塗装スチール板、石膏 76.8 cm (直径) サンドラ・ジェンセン・ローランドと F. クルーザー・ローランド蔵	34 マーファ・メメント・モリ 2011 ミクストメディア・アニメーション 2 分 47 秒 作家蔵	42 パイプ爆弾：コルシカ・コネクション 1993 紙にインク、顔料、修正液 50.8 x 37.1 作家蔵	50 神の摂理という庇護を失い、熱狂的な宣伝と宣言の旗印も取り払われ、修復と償いを切実に必要なとしている未完の企て。率直な世界へ誠実に差し出されたその理想の建造物は、国内の反乱が引き起こした内なる激動によって荒廃した風景の上に立っている。その激動がもたらした破壊は、あらゆる年齢、性別、境遇の人々に及んでいる。 2026 消されたアメリカ通貨、1 ドル紙幣 6.5 x 15.7 作家蔵	55 コウモリとハト 2007 ビグメント、インク、卵黄、紙 26.7 x 33 ヘレン・キャサリン・ネイギー所蔵	60 ムハンマド・ハニ・アル＝ザハルに捧ぐ 2024 土、顔料、ポリビニルアルコール、グラファイト、医療用テープ 182.9 x 365.8 作家蔵
20 コーネルへのオマージュ、マルルメに倣って：第 1 部 1976 荷造りテープ、紙、絹、綿、複写紙、新聞紙、地図の断片、真鍮ハトメ、アルミ箔紙、モミ材のフレーム 61 x 45.7 ヘレン・キャサリン・ネイギー所蔵	27 講義の斧 1988 加工した書籍（コリアーズ百科事典）、蠟、顔料、木、ガラス、木製ケース 36.8 x 105.4 x 12.4 アンディ・ルベトキンとカレン・デゼンバーク蔵	35 リルケの剃刀、ユング版 1990 剃刀、ヴェルヴェット、木、真鍮、鏡 25.4 x 33 x 5 (開いた状態)、25.4 x 15.9 x 5 (閉じた状態) 作家蔵	43 通信指令員 1998 ナイフの刃、アンティークのタイプライター 11.4 x 27.9 x 24.1 ドリーク＆マイケル・ジリンスキー 蔵	51 帝国の終焉：湖の炎、壊れた舟、燃える茂み 2007 27.9 x 36.8 x 2.54 (額装) インク、アメリカ 1 ドル紙幣 作家蔵	56 自画像（バイソンと野ウサギ） 1996 ハードグラウンド・エッチング、アクアチント、リーヴス BFK 紙 (印刷：ランディ・ヘミングハウスとジョナサン・ヒギンズ、ヴィナルヘイヴン・プレス、メイン州) 27.9 x 55.9 ed.25 作家蔵	61 招待 2026 FRP、備前土 (広島のを含む)、スチール、オリーブドラブ顔料 (1945 年頃) 254x254 (直径) 作家提供
21 コーネルへのオマージュ、マルルメに倣って：第 2 部 1976 絹、グラファイト、ペニヤ板、アクリル樹脂、荷造りテープ、粘土でコーティングされたコーネル作品の複写、モミ材のフレーム 61 x 45.7 ヘレン・キャサリン・ネイギー所蔵	28 自叙伝的二連作 1989 左：マホガニー、バナナ繊維、ドライウォール用パテを用いた作家制作の木製パネルにグラファイト、モデリングペースト 右：ダメージ加工したホーロー銅板、石膏を用いた作家制作のフレーム 48.3 x 48.9 x 10.2(左)、47.9 x 48.9 x 10.2(右) ハウン・ソーシー蔵	36 リヴァイヴァル・フィールドのための習作：タラスピとフェスク 1993 モデリングペーストに亜鉛メタルポイント、吸取紙の下地、亜鉛／カドミウムのボタン、穴あけ加工されたプレキシガラスのフレーム 69.9 x 69.9 x 10.2 作家蔵	44 ナイト・ラップ 1993 ポリカーバイド系プラスチック、スチール、無線送信機、マイクユニット、電池 61 x 28.4 x 14 作家蔵	52 最後の流水と最後の炎 2007 インク、アメリカ 1 ドル紙幣 43.2 x 53.3 (額装) 作家蔵	57 嘘のかたち 2006 ブロンズ、鉄、カトリナイト（アメリカ先住民のパイプ石） 177.8 x 73.7 x 137.2 スピード・アート・ミュージアム蔵 (ケンタッキー州ルイスヴィル)。アリス・スピード・ストール寄贈美術品取得基金の資金およびレスリー & ジェームズ・ミラー夫妻支援により購入、2018 年 9 月	
22 コーネルへのオマージュ、マルルメに倣って：第 3 部 1976 粘土でコーティングされた感熱紙、ガラス、砕いた自動車ガラス、塗料をしみこませた羽、モミ材のフレーム 61 x 45.7 ヘレン・キャサリン・ネイギー所蔵	29 竜巻と吸引渦 1985 パンチング加工した紙にグラファイト、ウォッシュ 35.6 x 29.2 キャロル・マンクージ＝ウンガロ蔵	37 区画マーカ― 51 番、62 番、88 番 1993 レッドウッド、アルミニウム、ガラス、ベークライト製キャップ、亜鉛、銅、鉛、土壌残留物 作家制作の展示ケース：アクリルチューブ、真鍮、金具、合板 各 62.9 x 10.2	45 学者の悪夢 2001 木、染料、動物の一部 182.9 x 114.3 x 83.8 作家蔵			
23 争われた境界 1977 ガラス、バラフィン、砂、木 91.4 x 121.9 アン・ハリサス蔵	30 スカル・チェア 1984 拾得した折り畳み椅子にメソナイト、セビアインク、鉛筆 87.6 x 47 x 52.7 サンドラ・ジェンセン・ローランドと F. クルーザー・ローランド蔵	38 リヴァイヴァル・ランブ 1996 ハードグラウンドおよびソフトグラウンド・エッチング、エングレーヴィング、フォトエッチング、リトグラフ、アルシュ・カバー紙 (印刷：ランディ・ヘミングハウスとジョナサン・ヒギンズ、ヴィナルヘイヴン・プレス、メイン州) 76.2 x 76.2 ed.20 作家蔵	46 学者の悪夢のための習作 2001 水彩、ホワイ、グラファイト 21.6 x 14 作家蔵			
	31 赤い骸骨 1983 ボラロイドによる習作 28.9 x 26.4 x 3.8 (額装) 作家蔵	39 農業革命の旗 1996 木版、イサイ木目紙 (印刷：ランディ・ヘミングハウスとジョナサン・ヒギンズ、ヴィナルヘイヴン・プレス、メイン州) 55.9 x 76.2 ed.30 作家蔵	47 ファンク＆ワグナルズ百科事典：A から Z まで 2012 <i>The Universal Standard Encyclopedia</i> (1953-56 年版、ウィルフレッド・ファンク社刊) から切り抜かれたページ、水性アーカイヴァル接着剤、紙 524 のコラージュ 各 20.3 x 27.9 ～ 43.2 x 58.4 作家蔵			

メディアライブラリー

○メル・チン《9-11/9-11》上映 【観覧無料】

「第 12 回ヒロシマ賞受賞記念　メル・チン展」にあわせて、メル・チンの手書きアニメーション映画《9-11/9-11》の上映および《9-11/9-11 グラフィック・ノヴェラ》を展示します。

会場：広島市現代美術館　メディアライブラリー

※1F 受付／インフォメーションの左手後方にあります。展示室出口の階段または展示室内エレベーターを利用して 1 階にお進みください。

1
9-11/9-11
2007
手描きアニメーション映画
24 分
作家蔵

2
9-11/9-11　グラフィック・ノヴェラ
イグナシオ・モラレス（別名メル・チン）作
2002/2008
インク、紙（27 ページ、ステープル綴じ）
作家蔵