
ANNUAL REPORT

2023

2023(R5)年度
広島市現代美術館年報



目次

Contents

特別展 Special Exhibitions	2023(R5)年度	リニューアルオープン記念特別展 Before/After	03
		第11回ヒロシマ賞受賞記念 アルフレド・ジャール展	20
		ガラスの器と静物画 山野アンダーソン陽子と18人の画家	22
		とびたつとき 池田満寿夫とデモクラートの作家	26
		崇高さに関する抽象的な覚書	38
コレクション展 Collection Exhibitions	2023(R5)年度	2023-I コレクション・ハイライト+コレクション・リレーションズ [村上友重+黒田大スケ+広島を視る]	42
		2023-II コレクション・ハイライト+コレクション・リレーションズ [ゲスト・アーティスト:小森はるか+瀬尾夏美]	47
オープン・プログラム Open Programs	2023(R5)年度	再現場:休館中の長期プロジェクト振り返り	53
		Hiroshima MoCA FIVE 23/24	56
		新生タイポ・プロジェクト資料展示	57
		ネオ漫画を読もう 横山裕一:「実施しろ」「何をだ」(2021)をふりかえる	59
		小森はるか+瀬尾夏美《波のした、土のうえ》上映	60
		旧テレフォンブース展示	60
コミュニケーション・プログラム Communication Programs	2023(R5)年度	アートナビ・ツアー	62
		対話しながらみる、いどばた鑑賞会	62
		ベビーカー アートナビ・ツアー	62
		モカモカ・ワークショップ	63
		もかけん(もっとかわっていくための検討会議)	63
その他 Others	2023(R5)年度	「339」POPUP企画	66
		その他の掲載記事	67
		収集作品目録／図版	68
		貸出記録	83
		博物館実習	83
		職員名簿	83

特別展

Special Exhibitions

リニューアルオープン記念特別展

Before/After

Special Reopening Exhibition
Before/After



会 期	2023年3月18日(土)～6月18日(日)
会 場	A展示室、B展示室、回廊、多目的スペース(モカモカ)、メディアライブラリー
観 覧 料	一般1,600円(1,250円)、大学生1,200円(900円)、高校生・65歳以上800円(600円) ※()内は前売り及び30名以上の団体料金
主 催	広島市現代美術館
協 力	KENJI TAKI GALLERY、LEESAYA、SCAI THE BATHHOUSE、S.O.C. Satoko Oe Contemporary、The Third Gallery Aya
協 賛	丸子硝子株式会社
後 援	広島県、広島市教育委員会、中国新聞社、朝日新聞広島総局、毎日新聞広島支局、読売新聞広島総局、NHK広島放送局、中国放送、テレビ新広島、広島テレビ、広島ホームテレビ、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
担 当	角奈緒子、清水和音、松岡剛、笹野摩耶、小野佳奈
入場者数	38,960人

内 容 建物大規模改修後の美術館再開にあたり、リニューアルオープン記念特別展として、全館を用いた「Before/After」展を開催した。私たちのホームである美術館建物の改修工事という出来事を契機に生じる「前／後」をひとつの足がかりとして、さまざまな「まえ」と「あと」の現象や状況に着目。さらには、社会の変化やシステムの綻び、隠されたり葬り去られた過去や歴史があることを敏感に察知し、作品として発表してきたアーティストたちを取り上げ、当館収蔵作品と合わせて紹介した。それらの作品を通じて、さまざまな事象の「まえ」と「あと」とを想起し、変化の有無や差異の認識だけでなく、その背景や一連の顛末によってもたらされる功罪や意義をも省察する機会とした。

カタログ 『リニューアルオープン記念特別展 Before/After』

発行:広島市現代美術館

発行年:2023年

総頁数:256ページ

関連プログラム

3月18日(土)	「オープン記念アーティストトーク」岡本健+、コウミユキ、高橋銃、竹村京、田村友一郎、毒山凡太郎、平田尚也、和田礼治郎[112人]
3月25日(土)	「学芸員によるギャラリートーク1 展覧会編」角奈緒子[72人]
3月26日(日)	「学芸員によるギャラリートーク2 建築フォーカス編」松岡剛[67人]
4月22日(土)	「公開修復」竹村京[250人]
4月23日(日)	「竹村京によるワークショップ」[15人]
4月29日(土・祝)	「新生タイボ・プロジェクトによるトーク」岡澤慶秀、岡本健+[55人]
5月3日(水・祝)	「コウミユキ関連パフォーマンス」[359人]
5月6日(土)	「2m26 によるワークショップ」[12人]
5月20日(土)	「公開修復」竹村京[112人]
5月21日(日)	「公開修復」竹村京[83人]
5月27日(土)	「毒山凡太郎によるトーク」[37人]
6月11日(日)	「学芸員によるギャラリートーク1 展覧会編」角奈緒子[48人]
6月16日(金)	リニューアル関連ラウンドテーブル「タムラのずるいやつら」田村友一郎、藤原徹平(建築家)、中山英之(建築家)、松岡剛(当館学芸員) 協力:日本ペイント株式会社[45人]
6月18日(日)	「コウミユキ関連パフォーマンス」[270人] ※[]内は参加者数

関連記事

●新聞

「ゲンビ再開 来年3月18日」、読売新聞、9月16日、29面

「広島市現代美術館 来年3月18日再オープン」、中国新聞、9月16日、22面、川上裕

「ヒロシマ賞作家作購入 準備着々」、朝日新聞、9月18日、23面、興野優平

「広島市現代美術館、来春に再開業」、日本経済新聞、9月23日、29面

「市現代美術館 来年3月18日再開館」、毎日新聞、10月3日、19面、中村清雅

「広島市現代美術館 大規模改修終了 ガラス張り空間増築」、山陽新聞、1月30日、20面、平田亜沙美

「ゲンビ改修 「作品」進化」、朝日新聞、2月18日、25面、黒田陸離

「美術人ナビ」、読売新聞、2月22日、27面、美間実沙

「ギャラリー」、読売新聞、3月17日、28面

「気軽にアート体験を 現美 きょうリニューアルオープン」、毎日新聞、3月18日、25面、岩本一希

「ゲンビきょう再開 特別展「ヒロシマ賞」作家作品も」、読売新聞、3月18日、25面

「現代美術館 装い新たに」、中国新聞、3月18日、32面、福田彩乃

「「被爆地の美術館」再開」、中日新聞(夕刊)、3月18日

「広島現美リニューアル」、毎日新聞(夕刊)、3月18日
「天風録」、中国新聞、3月19日、1面
「気軽に芸術楽しむ空間　広島市現代美術館　再オープン」、中国新聞、3月19日、26面、伊藤友一
「記念特別展 100点彩る　ゲンビ 新装オープン」、朝日新聞、3月19日、23面、副島英樹
「『被爆地の美術館』全面修復終え再開」、長崎新聞、3月19日、26面
「『被爆地の美術館』リニューアル開館」、山形新聞、3月19日
「チャイム」、産経新聞、3月19日、27面
「改修完了　被爆地の美術館再開」、信濃毎日新聞(夕刊)、3月20日
「ゲンビ再開　おめでとぅ」、読売新聞、3月25日、30面
「『被爆地の美術館』再開」、山陰中央新報、3月27日、7面
「『被爆地の美術館』リニューアル」、岩手日報、3月31日
「ゲンビ特別展　入場1万人」、読売新聞、4月7日、29面
「市現代美術館リニューアル　1万人目の入館者」、毎日新聞、4月20日、18面、矢追健介
「経年変化　肯定的に向き合うと」、産経新聞(夕刊)、4月28日、4面、正木利和
「美術館の日常性と使命を伝える」、朝日新聞(夕刊)、5月2日、3面、大西若人
「ART　永らえるもの、戻らないもの」、毎日新聞(夕刊)、5月8日、3面、山田夢留
「経年変化　肯定的に向き合うと」、産経新聞、5月31日、21面、正木利和
「改修ゲンビ入場3万人」、読売新聞、6月1日、22面
「26年ぶり入場者3万人」、毎日新聞、6月1日、23面、矢追健介
「アート of『今』伝え続ける」、中国新聞、6月3日、10面、道面雅量
「創作の原点　石内都　見えない『時間』に目を凝らす」、毎日新聞、6月4日、9面、高橋咲子
「ニュースの門@広島　黒川の意匠残し進化」、読売新聞、6月18日、25面、豆塚円香
「ニュースの門@広島　ヒロシマ作品収集 使命」、読売新聞、6月19日、27面、豆塚円香
「ヒロシマが問いかけるもの」、熊本日日新聞、6月22日、16面、澤本麻里子
「道草あっちこっち」、中国新聞セレクト、7月15日、4面、蒲池清士
「Hiroshima art space addresses city's historic past」、THE JAPAN NEWS、8月5日、16面、Madoka Mamezuka
「美術の1年　コレクションと美術館活動 模索」、毎日新聞(夕刊)、12月25日、3面、高橋咲子、山田夢留

●定期刊行物(雑誌)
「Wink Check It Out」、Wink広島、11月号、10ページ
「新オープン&リニューアルオープン美術館」、美術の窓、12月号、83ページ
「もっと見たい!2023年展覧会60」、芸術新潮、12月号、141ページ
「2023おすすめ美術展ガイド 現代アート」、美術展びあ2023、87ページ
「まだまだある!2023年注目の美術展」、美術展ナビ BOOK 2023、90ページ
「2023年に行きたいニューオープンの美術館&ギャラリー」、日経おとなのOFF、1月号、114ページ
「イベントSPOT!」、FunFANFun、春号、59ページ
「やさしいミュージアムガイド Vol.45」、Grandeひろしま、春号、74-75ページ
「展覧会PREVIEW」、美術の窓、3月号、218ページ
「ENTERTAINMENT」、トライアングル、3月号、55ページ
「ART」、Wink広島、3月号、101ページ
「今月の特ダネ!」、タウン情報ひろしま、3月号、11ページ
「Special Exhibition 3」、ギャラリー、3月号、30-31ページ
「日本の地域力」、コロンブス、3月号、65ページ
「News & Art」、ノジュール、3月号、120ページ
「展覧会情報」、いけ花 龍生、3月号、17ページ
「西日本発 news & topics」、旅の手帖、4月号、65ページ
「クリエイティブニュース」、プレーン、4月号、14ページ
「ニュースジャーナル」、CAPA、4月号、46ページ
「Season Guide April」、Wink広島・備後版、4月号、71ページ
「4月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、4月号、80ページ
「ART」、くれえばん、4月号、68ページ
「旬　News & Topics」、ひととき、4月号、60ページ
「Culture カルチャー」、pumpkin、4月号、111ページ
「New Open」、Discover Japan、4月号、3ページ
「いま気になるあの街へ。Vol.37」、Meets Regional、5月号、92-93ページ
「日帰りおでかけ計画」、Wink広島、5月号、34-35ページ
「今月の展覧会ガイド」、アートコレクターズ、5月号、122ページ
「21のトピックス集　蒐集愛がいっぱい」、GINZA、5月号、88ページ
「今号のtopics 03」、FunFANFun、夏号、30-31ページ
「岡山 広島 山口で見つけたかわいい絶景旅。」、じゃらん、6月号、127ページ
「MUSEUM」、エクラ、6月号、175ページ
「DROW IN ART」、FUDGE、6月号、150ページ
「マチレポ」、くれえばん、6月号、62ページ
「information」、アイデア、7月号、164ページ
「絶対行くべきアート旅　01 広島」、日経おとなのOFF、8月号、12ページ

●定期刊行物(その他)
「Museum Report」、Workin広島版、10/10号、14ページ
「広島県エリア」、せとうちアート通信、vol.3、9・15ページ
「Family Event Information」、ママンペール、2/5号、62ページ
「3.18(土)現代美術館リニューアルオープン」、ひろしま市民と市政、2/15号、1ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、3月号、16ページ
「ひとこえ」、to you、3月号、表紙
「施設のイベント」、ひろしま市民と市政、3/1号、6ページ
「展示情報」、広島交響楽団第429回定期演奏会、3/4号、17ページ
「生かして誕生、ワクワクの春　イカす広島」、リビング広島、3/17号、1-2ページ
「Museum Report」、Workin広島版、3/27号、42ページ
「広島市現代美術館リニューアルオープン」、ウェンディ広島、4月号、6ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、4月号、14ページ
「プラタケヤ」、わかたけ、4月号、1ページ
「おでかけガイド　美術」、リビングふくやま、4/7号、11ページ
「#行ってみタノ」、アシタノ、4/7号、15ページ
「スポット」、広島経済レポート、4/13号、12ページ
「まち歩き　寄り道編」、読売新聞ひろしま県民情報、4/19号、中面
「EventGuide」、Workin広島版、4/24号、54ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、5月号、14ページ
「特約店じょうほう」、ドゥプレタィムス、5月号、6ページ
「Bookmark for Traveler Japan」、SKYWARD、5月号、55ページ
「おでかけDATA　美術館特集」、あふふぁん、5月号、17ページ
「施設のイベント」、ひろしま市民と市政、5/1号、6ページ
「まち歩き　寄り道編」、読売新聞ひろしま県民情報、5/17号、中面
「特約店じょうほう」、ドゥプレタィムス、6月号、8ページ
「施設のイベント」、ひろしま市民と市政、6/1号、6ページ
「TOPICS　トピックス」、しみずまんすりー、7/8号、12-13ページ
「話題の展覧会」、美術ひろしま33、54-55ページ、福田道宏

●テレビ
「元就。二百萬一心」、中国放送、2月18日
「テレビ派」、広島テレビ、3月17日
「5up!」、広島ホームテレビ、3月17日
「ひろしま満点ママ!!」、テレビ新広島、3月17日
「イマナマ!」、中国放送、3月17日
「イマナマ!」、中国放送、3月17日
「ひるまえ直送便」、NHK総合(広島)、3月17日
「お好みワイド」、NHK総合(広島)、3月17日
「ビタニュー」、広島ホームテレビ、3月18日
「イマナマ!」、中国放送、3月18日
「TSSライク!」、テレビ新広島、3月18日
「お好みワイド」、NHK総合(広島)、3月23日
「日曜美術館　アートシーン」、NHK Eテレ、3月26日
「イマナマ!」、中国放送、4月6日
「ひるまえ直送便」、NHK総合(広島)、4月7日
「まちかどスタジオ」、ちゅぴCOM、4月14日
「ひろしま満点ママ!!」、テレビ新広島、5月2日
「TSSライク!」、テレビ新広島、5月31日
「ビタニュー」、広島ホームテレビ、5月31日
「せとチャレ!STU48」、広島ホームテレビ、6月1日
「丸ごと!好奇心♡知っとろ!」、広島テレビ、6月9日

●ラジオ
「柏村武昭のランランラジオ」、広島FM、3月3日
「本名正憲のおはようラジオ」、RCCラジオ、3月3日
「You Gotta Radio」、FMおのみち、3月22日
「京橋の杜 ONSATURDAY」、RCCラジオ、4月1日
「俊山真美のGOOD JOG」、広島FM、4月11日
「You Gotta Radio」、FMおのみち、5月2日
「アラウンドカーブX」、広島FM、6月12日

●WEB
「リニューアルオープンする広島市現代美術館、2023年3月以降の企画を発表。シン・ネシャットの新規購入作品も公開」、TOKYO ART BEAT、9月15日
「改修工事中の広島市現代美術館　2023年3月18日にリニューアルオープン記念特別展『Before/After』を開催」、美術展ナビ、9月15日
「ニュース」、FASHION PRESS、12月7日
「EXHIBITION」、ARTAgendaA、12月7日
「広島市現代美術館のリニューアルオープンは2023年3月18日。特別展には浸水被害を主題にした石内都の新作などが登場」、TOKYO ART BEAT、12月12日
「イベント」、デザイン情報サイトJDN、12月19日
「ホックニー、重要文化財、ポケモンと工芸、イヴ・サンローランまで。2023年に注目すべき展覧会ベスト45」、美術手帖、1月1日
「『Pen』が選んだ、2023年上半年「必見の展覧会」5選」、pen online、1月5日、はろるど

「広島市現代美術館　3月18日のリニューアルオープンに先立ち建物公開　黒川紀章の意匠を受け継ぎ」、美術展ナビ、1月20日
「いま、コレ」、中国新聞U35、1月25日
「イベント」、ひろしま公式観光サイトDive!Hiroshima、2月28日
「2023年3月18日(土)リニューアルオープンするゲンビ(広島市現代美術館)の魅力を教えます!」、ひろしま公式観光サイトDive!Hiroshima、3月1日
「EXHIBITON」、美術手帖、3月10日
「『春の広島のまちなかで、ストリートピアノを演奏してみませんか?　(サイネージでリニューアルオープン記念特別展『Before/After』告知)』、【公式】広島市インスタグラム、3月15日
「おすすめ展覧会」、ARTit、3月16日
「美術人ナビ」、美術展ナビ、3月16日
「見る・遊ぶ／学ぶ・知る」、広島経済新聞、3月17日
「【レポ①～⑪】祝!3/18 現代美術館リニューアル」、日刊わしら、3月17日、キムラミチタ「リニューアルした広島市現代美術館へ」、HIROSHIMA PEACE TOURISM、3月18日
「展覧会・イベント」、TOKYO ART BEAT、3月18日
「美術館・博物館」、MIRAI、3月18日
「いま、コレ」、中国新聞U35、3月19日、福田綾乃
「広島市現代美術館が開館以来初の大規模リニューアル。変わったものと、それでも変わらないもの」、美術手帖、3月19日、橋爪勇介
「【再開展・開幕】「リニューアルオープン記念特別展Before/After」広島市現代美術館で6月18日まで」、美術展ナビ、3月20日
「館内はどんな感じ?　18日再オープン　広島市現代美術館」、中国新聞U35インスタグラム、3月22日
「3/18リニューアルオープン　広島市現代美術館　探して欲しい5スポット」、中国新聞U35インスタグラム、3月22日
「広島市現代美術館「リニューアルオープン記念特別展　Before/After」レポート。シン・ネシャット、石内都、田中功起ら45組の作品が集う本展の見どころを徹底解説!」、TOKYO ART BEAT、3月31日、福島夏子
「【レポート】広島市現代美術館リニューアルオープン!」、ひろしまアートシーン、4月6日、山本功
「今週末に見たいアートイベントTOP5」、ARTnewsJAPAN、4月7日
「#行ってみタノ」、アシタノ、4月7日
「下瀬美術館&広島市現代美術館—広島の新たな顔となる二つのミュージアム」、WEB別冊文藝春秋、4月7日、透明ランナー
「今週末見たい展覧会5選。広島現美のリニューアル展『Before/After』から、愛のあり方をめぐる東京藝大美術館でのグループ展まで」、TOKYO ART BEAT、4月8日

「この春、リニューアルオープン!広島市現代美術館の特別展『Before/After』が見逃せない」、pen online、4月14日、はろるど
「西日本イベントナビ」、遊・悠・West、4月14日
「Before/After」、青い日記帳、4月21日、青い日記帳
「体験するアート　現代美術館」、ミタイケンひろしま【広島県観光連盟】インスタグラム、4月28日
「広島市現代美術館でGWにイベント開催!岡本太郎デザインの鯉のぼりワークショップなど」、美術展ナビ、4月29日
「Hiroshima MOCA Enters a New Era」、COOL HUNTING、5月3日、Julie Wolfson
「『リニューアルオープン記念特別展　Before/After』　広島市現代美術館」、はろるど、5月18日、はろるど
「広島の新緑スポット」、アオタビ、5月19日
「COMPETITION & CULTURE」、TECTURE MAG、5月25日
「アートまみれの旅をしたい。広島のNEWな美術館」、GINZA、6月7日
「展覧会スケジュール」、artscape、6月15日
「artscape レビュー前編／後編」、artscape、7月15日、高嶋慈

●外部連携
「HIJUYAMA BLEND」販売、グリーンコービー、10月11日～3月31日
粉糖でゲンビの屋根を描いた桜パイと比治山の桜満開を表現されたパンの販売、ブズワン、2月18日～4月8日
オノヨーコゆかりの地、アイスランドの「ベジタリアンアイランドプレート」販売、あかいはりねずみ、3月3日～18日
比治山の名前から着想を得た「ヒジャーマンサンドイッチ」販売、チャームサイドサンドイッチ、3月6日～3月31日
「ひろしまストリートピアノ」(主催:ひろしま国際平和文化祭実行委員会)の一貫で展覧会紹介スライドショーを実施、ひろぎんトウモロウスクエアサイネージ、3月12日～19日
フェア開催(関連書籍の展開、横山裕一の原画展示、ワークショップ)、広島 葦屋書店、2月8日～4月17日
「スペシャルゲンビ御朱印 春の巻」発行、比治山神社、3月18日(先着100名プレゼント)
満開の比治山の桜をイメージして作られた「桜Chai」販売、たかちゃん健康研究所、3月18日
「Before/After」展に因んだリンゴのケーキ「リンゴの記録」販売、ムッシュマバネン、4月28日～5月10日

出品目録

●前期:3月18日～5月7日　○後期:5月9日～6月18日　●○前期、後期で資料を入れ替え

No	作家・制作者名/Artist、Creator	作品・資料名/Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法(cm)・上映時間	所蔵
1-1		改修工事関係資料:廃材、工事現場でみつかったもの Related materials of renovation work: Scrapped materials and items found at construction sites	1988-2022			
1-2		改修工事関係資料:かつての照明器具 Related materials of renovation work: Former lighting equipments	1988			
1-3		改修工事関係資料:旧エレベーターの部品 Related materials of renovation work: Parts of the old elevator	1988			
1-4	GK設計 GK Design	改修工事関係資料:1989年のサイン計画 Related materials of renovation work: Signage plan of 1989				
1-5	ハイフン デザイン ワークス Hyphen Design Works	改修工事関係資料:途中のサイン改変 Related materials of renovation work: Sign modification during the process	2009			
1-6		改修工事関係資料:様々な順路表示 Related materials of renovation work: Various route signs	1988-2022			
1-7	ハイフン デザイン ワークス Hyphen Design Works	改修工事関係資料:休館中の表示 Related materials of renovation work: Signage during the museum's closure	2020			
1-8		改修工事関係資料:美術館建設時の施工図 Related materials of renovation work: Construction drawings at the time of museum construction	1988	青焼8図		
1-9		改修工事関係資料:改修工事の施工図 Related materials of renovation work: Construction drawings for renovation work	2022	dvd		
1-10		改修工事関係資料:美術館建設時の模型 Related materials of renovation work: Model of the museum at the time of construction	1980年代後半			
1-11		改修工事関係資料:長期休館前の日数カウントダウン表示板 Related materials of renovation work: Display board for counting down the number of days before a long closure	2020			

出品目録

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
1-12		改修工事関係資料:休館中限定ニュースレター「Untitled」 Related materials of renovation work: Limited newsletters during museum closures, "Untitled"	2021-23			
1-13	国広詞恵撮影、清水・共立建設 共同 企業体制作 Photo by Fumie Kunihiro, Produced by Shimizu-Kyoritsu Construction Joint Venture	改修工事関係資料:ゲンビの工事日記 Related materials of renovation work: Genbi's Construction Diary	2021-22	写真/パネル		
1-14	国広詞恵撮影、谷岡香保編集 Photo by Fumie Kunihiro, Edited by Kaho Tanioka	改修工事関係資料:ゲンビの工事日記 Related materials of renovation work: Genbi's Construction Diary	2023	映像		
1-15		改修工事関係資料:撮影担当者、国広詞恵専用ヘルメット Related materials of renovation work: Helmet exclusive for the photographer, Fumie Kunihiro	2021-22			
1-16		改修工事関係資料:仮設現場事務所の建材、仕上げサンプル Related materials of renovation work: Building materials, finish samples at the temporary site office	2021-22			
1-17		改修工事関係資料:改修工事の作業工程表 Related materials of renovation work: Process chart for renovation work	2021-22			
1-18		改修工事関係資料:改修工事前、工事中、工事後のドローン映像 Related materials of renovation work: Drone footage before, during, and after renovation work	2021-23			
1-19		改修工事関係資料:ヒスロムが屋根材を溶かして作ったもの Related materials of renovation work: Something Hyslom made by melting roofing materials	2022			作家蔵
1-20	黒川紀章建築都市設計事務所 Kisho Kurokawa Architect & Associates	改修工事関係資料:美術館増築部のためのドローイング Related materials of renovation work: Drawings for the museum extension	2019			
1-21	黒川紀章建築都市設計事務所 Kisho Kurokawa Architect & Associates	改修工事関係資料:美術館増築部の模型 Related materials of renovation work: Model of the museum extension	2022			
1-22	黒川紀章建築都市設計事務所 Kisho Kurokawa Architect & Associates	改修工事関係資料:改修工事全体模型 Related materials of renovation work: Model of the entire renovation work	2022			黒川紀章 建築都市 設計事務 所蔵
1-23	黒川紀章建築都市設計事務所 Kisho Kurokawa Architect & Associates	改修工事関係資料:新しいサイン計画についてのメモ Related materials of renovation work: Notes on new signage plan	2021-22			黒川紀章 建築都市 設計事務 所蔵
1-24	撮影:SATOH PHOTO 佐藤 和成 Photo: SATOH PHOTO Kazunari Satoh	改修工事関係資料:改修工事の竣工写真 Related materials of renovation work: Photo of completed renovation work	2022			
1-25	shunshun shunshun	改修工事関係資料:《新陳代謝マップ》 Related materials of renovation work: <i>Metabolism Map</i>	2023			
1-26	shunshun shunshun	改修工事関係資料:《新陳代謝マップ》下絵および原画 Related materials of renovation work: Study and original drawings for <i>Metabolism Map</i>	2023			作家蔵
1-27	黒川紀章建築都市設計事務所 監修 Supervised by Kisho Kurokawa Architect & Associates	改修工事関係資料:メディアライブラリーのためのリーディングテーブル Related materials of renovation work: Reading table for media library	2022-23			
1-28	デザイン:深澤直人、制作:マル ニ木工 Designed by Naoto Fukasawa, Production: Maruni	改修工事関係資料:[HIROSHIMA]アームチェア Related materials of renovation work: <i>HIROSHIMA</i> Armchair				
1-29	デザイン:深澤直人、制作:マル ニ木工 Designed by Naoto Fukasawa, Production: Maruni	Related materials of renovation work:[HIROSHIMA]アームチェア スタッキング <i>HIROSHIMA</i> Armchair Stacking				
1-30	デザイン:ジャスパー・モリソン、制 作:マルニ木工 Designed by Jasper Morrison, Production: Maruni	改修工事関係資料:[T&O]O1スツールLow Related materials of renovation work: T&O O1 Stool Low				
1-31	黒川紀章建築都市設計事務所 Kisho Kurokawa Architect & Associates	改修工事関係資料:新しいサイン計画 Related materials of renovation work: New Signage Plan	2022			
1-32		改修工事関係資料:新たに見つかった美しく謎めいたもの Related materials of renovation work: Newly found beautiful and enigmatic	2021-23に 発見	強化ガラスの破砕 模様、作業員自作 のヘルメット用つ ば、どこかに埋もれ ていた缶、サイン の一部、何かの太 いコード、外構から 溶け出た成分が固 まったもの、テー ブル部品のサンプル など		

出品目録

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
2-1	デニス・オッペンハイム Dennis Oppenheim	《振動 #1》 <i>Vibration #1</i>	1971	映像(モノクロ、サイ レント)	13分30秒	広島市現 代美術館 蔵
2-2	デニス・オッペンハイム Dennis Oppenheim	《振動 #2》 <i>Vibration #2</i>	1972	映像(モノクロ、サイ レント)	11分24秒	広島市現 代美術館 蔵
2-3	デニス・オッペンハイム Dennis Oppenheim	《2 ステージトランスファードローイング(過去の状態への回帰)》 <i>2 Stage Transfer Drawing (Returning to a Past State)</i>	1971	映像(モノクロ、サイ レント)	7分42秒	広島市現 代美術館 蔵
2-4	デニス・オッペンハイム Dennis Oppenheim	《2 ステージトランスファードローイング(未来の状態への前進)》 <i>2 Stage Transfer Drawing (Advancing to a Future State)</i>	1971	映像(モノクロ、サイ レント)	12分4秒	広島市現 代美術館 蔵
2-5	デニス・オッペンハイム Dennis Oppenheim	《日焼けの第2段階のための読書姿勢》 <i>Reading Position for Second Degree Burn</i>	1970	写真、テキスト	229.0×153.0	広島市現 代美術館 蔵
2-6	田中功起 Koki Tanaka	《everything is everything》 <i>everything is everything</i>	2005-06	ミクスメディア	サイズ可変	広島市現 代美術館 蔵
2-7	田中功起 Koki Tanaka	《拡張されたアーカイブ／everything is everything の場合》 <i>Expanded Archive/case study of everything is everything</i>	2021-23	映像、テキスト	サイズ可変 28分28秒	作家蔵
2-8	平田尚也 Naoya Hirata	《Repetition game》 <i>Repetition game</i>	2017	HDビデオ、ステレ オサウンド	5分	個人蔵
2-9	平田尚也 Naoya Hirata	《9 Holes》 <i>9 Holes</i>	2018	レンチュキュラーシー ト	90.0×90.0	石川賢司 氏所蔵
2-10	平田尚也 Naoya Hirata	《stone age》 <i>stone age</i>	2021	UVプリント・アクリ ル板、UVプリント・ アルミニウム合金 板、額装	21.8×33.0	作家蔵
2-11	平田尚也 Naoya Hirata	《Bogus Romance #15 (woodland rhapsody)》 <i>Bogus Romance #15 (woodland rhapsody)</i>	2022	3Dプリント、レジン	51.7×30.6× 11.4	作家蔵
2-12	平田尚也 Naoya Hirata	《Ouija #5 (Penelope)》 <i>Ouija #5 (Penelope)</i>	2018	デジタル銀塩プリン ト・アルミニウム合 金板、額装	118.9×84.1	作家蔵
2-13	平田尚也 Naoya Hirata	《Four pillars》 <i>Four pillars</i>	2018	デジタル銀塩プリン ト・アルミニウム合 金板	26.0×34.0	作家蔵
2-14	平田尚也 Naoya Hirata	《Ouija #4 (Lion)》 <i>Ouija #4 (Lion)</i>	2018	デジタル銀塩プリン ト・アルミニウム合 金板、額装	118.9×84.1	作家蔵
2-15	平田尚也 Naoya Hirata	《Angler》 <i>Angler</i>	2021	UVプリント・アクリ ル板、UVプリント・ アルミニウム合金 板、額装	38.0×26.2	作家蔵
2-16	平田尚也 Naoya Hirata	《Magic carpet》 <i>Magic carpet</i>	2018	デジタル銀塩プリン ト・アルミニウム合 金板	26.0×39.0	作家蔵
2-17	平田尚也 Naoya Hirata	《Ouija #2 (The Grantham Tomb)》 <i>Ouija #2 (The Grantham Tomb)</i>	2018	デジタル銀塩プリン ト・アルミニウム合 金板、額装	118.9×84.1	作家蔵
2-18	平田尚也 Naoya Hirata	《Bogus Romance #12 (three pawns)》 <i>Bogus Romance #12 (three pawns)</i>	2021	3Dプリント、PLA 樹脂	6.0×14.5×20.0	作家蔵
2-19	平田尚也 Naoya Hirata	《Bogus Romance #10 (Big head)》 <i>Bogus Romance #10 (Big head)</i>	2021	3Dプリント、PLA 樹脂	24.5×14.0× 11.0	作家蔵
2-20	平田尚也 Naoya Hirata	《Bogus Romance #4 (plant)》 <i>Bogus Romance #4 (plant)</i>	2021	3Dプリント、PLA 樹脂	25.0×10.0× 10.0	作家蔵
2-21	平田尚也 Naoya Hirata	《Bogus Romance #1 (Hole by Plato)》 <i>Bogus Romance #1 (Hole by Plato)</i>	2021	3Dプリント、PLA 樹脂	21.0×11.2× 11.1	作家蔵
3-1	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.17》 <i>Cast and Rot No.17</i>	2021	ニンジン、ヘバリ ウム鋼、Hi-Mic 1080、リグロイン、 石灰硫黄合剤、硝 酸鉄、油絵具、木、 布、綿、糸	28.7×46.9×8.3	作家蔵
3-2	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.54》 <i>Cast and Rot No.54</i>	2023	ニンジン、ヘバリ ウム鋼、Hi-Mic 1080、リグロイン、 石灰硫黄合剤、硝 酸鉄、油絵具、木、 布、綿、糸	28.7×46.5×8.0	作家蔵
3-3	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.55》 <i>Cast and Rot No.55</i>	2023	ニンジン、ヘバリ ウム鋼、Hi-Mic 1080、リグロイン、 石灰硫黄合剤、硝 酸鉄、油絵具、木、 布、綿、糸	28.7×46.5×8.0	作家蔵
3-4	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.56》 <i>Cast and Rot No.56</i>	2023	ニンジン、ヘバリ ウム鋼、Hi-Mic 1080、リグロイン、 石灰硫黄合剤、硝 酸鉄、油絵具、木、 布、綿、糸	28.7×46.5×8.0	作家蔵

出品目録

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
3-5	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.57》 <i>Cast and Rot No.57</i>	2023	ニンジン、ベリウム銅、Hi-Mic 1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、硝酸鉄、油絵具、木、布、綿、糸	28.7×46.5×8.0	作家蔵
3-6	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.58》 <i>Cast and Rot No.58</i>	2023	ニンジン、ベリウム銅、Hi-Mic 1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、硝酸鉄、油絵具、木、布、綿、糸	28.7×46.5×8.0	作家蔵
3-7	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.45》 <i>Cast and Rot No.45</i>	2023	ニンジン、Hi-Mic 1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、真鍮、鉛	22.5×5.5×3.0	作家蔵
3-8	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.46》 <i>Cast and Rot No.46</i>	2023	ニンジン、Hi-Mic 1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、鉄、木、真鍮	94.5×45.0×20.0	作家蔵
3-9	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.49》 <i>Cast and Rot No.49</i>	2023	ニンジン、Hi-Mic 1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、鉄、真鍮、木、ステンレス	36.0×50.0×35.0	作家蔵
3-10	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.42》 <i>Cast and Rot No.42</i>	2023	ニンジン、Hi-Mic 1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、木、真鍮	68.5×23.0×14.0	作家蔵
3-11	高橋銃 <i>Sen Takahashi</i>	《Cast and Rot No.1》 <i>Cast and Rot No.1</i>	2019	ニンジン、Hi-mic1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、木、ステンレス	25.0×14.5×9.0	作家蔵
3-12	高橋銃 <i>Sen Takahashi</i>	《Cast and Rot No.53》 <i>Cast and Rot No.53</i>	2023	ニンジン、Hi-Mic 1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、真鍮、糸、ステンレス、ピアノ線	高さ可変×φ8	作家蔵
3-13	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.43》 <i>Cast and Rot No.43</i>	2023	ニンジン、Hi-Mic 1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、大理石、ステンレス	41.0×17.0×12.0	作家蔵
3-14	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.52》 <i>Cast and Rot No.52</i>	2023	ニンジン、Hi-Mic 1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、真鍮、ガラス	15.5×8.0×10.0	作家蔵
3-15	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.47》 <i>Cast and Rot No.47</i>	2023	ニンジン、Hi-Mic 1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、木、鉄、真鍮、糸	約170.0×100.0×65.0	作家蔵
3-16	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.48》 <i>Cast and Rot No.48</i>	2023	ニンジン、Hi-Mic 1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、木、銅、鉄	71.0×30.0×22.0	作家蔵
3-17	高橋銃 Sen Takahashi	《Cast and Rot No.50》 <i>Cast and Rot No.50</i>	2023	ニンジン、Hi-Mic 1080、リグロイン、石灰硫黄合剤、木、真鍮、樹脂、糸	37.5×22.0×16.0	作家蔵
3-18	若林審 Isamu Wakabayashi	《DOME》関連資料・ドローイング <i>DOME, related materials, drawings</i>	c.1988	鉛筆、色鉛筆、ペン、紙	各 約43.0×33.0	広島市現代美術館蔵
3-19	若林審 Isamu Wakabayashi	《DOME》 <i>DOME</i>	1988	鉄	360.0×425.5×220.0	広島市現代美術館蔵
3-20	若林審 Isamu Wakabayashi	《水鏡》 <i>Water Mirror</i>	1997	鉄	28.0×361.0×180.0	広島市現代美術館蔵
3-21	松澤宥 Yutaka Matsuzawa	《ハガキ絵画発信(ヴァニシングス消滅事天然自然シリーズ)》 <i>Postcard Painting Transmitting (Vanishings Natural Series)</i>	1970-71	青焼き紙	各15.0×10.0 (12点組)	広島市現代美術館蔵
3-22	コウミユキ KOHMIYUKI	《Stand Up!》シリーズ「バケツの底できらめく泥」 <i>Stand Up! Series: Shimmering mud at the bottom of the bucket</i>	2023	座った置物、毛、ラメ、カルサイト、粘土、角材	サイズ可変	作家蔵
3-23	竹村京 Kei Takemura	《修復されたN.S.の大英博物館のキングとクイーンのチェスの駒》 <i>Renovated: N.S.'s King & Queen of Chessman in British Museum</i>	2022	N.S.の大英博物館のキングとクイーンのチェスの駒、合成繊維、群馬産蛍光シルク	キング:2.5×4.8×1.5 クイーン:2.0×4.3×1.8	作家蔵
3-24	竹村京 Kei Takemura	《修復されたT.M.の土鍋の蓋》 <i>Renovated: T.M.'s Pot Lid</i>	2022	T.M.の土鍋の蓋、合成繊維、群馬産蛍光シルク	21.2×21.0×7.3	作家蔵
3-25	竹村京 Kei Takemura	《修復されたN.S.の鹿のキーホルダー》 <i>Renovated: N.S.'s Key Ring with Deer</i>	2022	N.S.の鹿のキーホルダー、合成繊維、群馬産蛍光シルク	4.3×16.0×2.0	作家蔵
3-26	竹村京 Kei Takemura	《修復されたH.T.の茶碗》 <i>Renovated: H.T.'s Rice Bowl</i>	2022	H.T.の茶碗、合成繊維、群馬産蛍光シルク	11.3×11.0×6.0	作家蔵
3-27	竹村京 Kei Takemura	《修復されたT.M.の土佐犬》 <i>Renovated: T.M.'s Tosa-Dog</i>	2022	T.M.の土佐犬、合成繊維、群馬産蛍光シルク	7.0×6.0×3.0	作家蔵

出品目録

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
3-28	竹村京 Kei Takemura	《修復されたH.MoCAの青い電球》 <i>Renovated: H. MoCA's Blue Light Bulb</i>	2022	H.MoCAの青い電球、合成繊維、群馬産蛍光シルク	16.0×12.5×17.0	作家蔵
3-29	竹村京 Kei Takemura	《修復されたH.MoCAの電球》 <i>Renovated: H. MoCA's Light Bulb</i>	2022	H.MoCAの電球、合成繊維、群馬産蛍光シルク	7.0×12.5×7.0	作家蔵
3-30	竹村京 Kei Takemura	《修復されたK.T.の鎌倉のバングルライト》 <i>Renovated: K.T.'s Light Bangle in Kamakura</i>	2022	K.T.の鎌倉のバングルライト、合成繊維、群馬産蛍光シルク	7.5×8.3×1.5	作家蔵
3-31	竹村京 Kei Takemura	《修復されたT.T.のワインオープナー》 <i>Renovated: T.T.'s Wine Opener</i>	2022	T.T.のワインオープナー、合成繊維、群馬産蛍光シルク	6.5×17.5×4.0	作家蔵
3-32	竹村京 Kei Takemura	《修復されたK.T.のフランスのコーヒーカップ》 <i>Renovated: K.T.'s French Coffee Cup</i>	2022	K.T.のフランスのコーヒーカップ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	13.0×10.0×9.0	作家蔵
3-33	竹村京 Kei Takemura	《修復されたY.K.の傘》 <i>Renovated: Y.K.'s Umbrella</i>	2022	Y.K.の傘、合成繊維、群馬産蛍光シルク	12.0×66.0×6.0	作家蔵
3-34	竹村京 Kei Takemura	《修復されたK.S.のヴェネツィアングラスのペンダント》 <i>Renovated: K.S.'s Venezia Glass Pendant</i>	2022	K.S.のヴェネツィアングラスのペンダント、合成繊維、群馬産蛍光シルク	2.1×2.0×1.3	作家蔵
3-35	竹村京 Kei Takemura	《修復されたHMoCAの窓ガラス》 <i>Renovated: HMoCA's Window Glass</i>	2023	HMoCAの窓ガラス、合成繊維、群馬産蛍光シルク	117.2×123.0×1.8	Courtesy of the artist
3-36	竹村京 Kei Takemura	《修復されたH.MoCAのスライド映写機》 <i>Renovated: H.MoCA's Slide Projector</i>	2023	H.MoCAのスライド映写機、合成繊維、群馬産蛍光シルク	18.4×60.0×35.0	作家蔵
3-37	竹村京 Kei Takemura	《修復されたH.MoCAのVHSビデオカセットレコーダー》 <i>Renovated: H.MoCA's VHS Videocassette Recorder</i>	2023	H.MoCAのVHSビデオカセットレコーダー、合成繊維、群馬産蛍光シルク	12.0×44.6×47.0	作家蔵
3-38	竹村京 Kei Takemura	《修復されたH.MoCAのBetamaxビデオカセットレコーダー》 <i>Renovated: H.MoCA's Betamax Videocassette Recorder</i>	2023	H.MoCAのBetamaxビデオカセットレコーダー、合成繊維、群馬産蛍光シルク	10.4×45.0×43.0	作家蔵
3-39	竹村京 Kei Takemura	《修復されたH.MoCAのマイクとマイクスタンド》 <i>Renovated: H.MoCA's Microphone and Microphone Stand</i>	2023	H.MoCAのマイクとマイクスタンド、合成繊維、群馬産蛍光シルク	106.0×62.0×36.0 マイク:5.7×19.4×5.7	作家蔵
3-40	竹村京 Kei Takemura	《修復されたT.M.のはさみ》 <i>Renovated: T.M.'s Scissor</i>	2022	T.M.のはさみ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	16.5×6.5×1.2	作家蔵
3-41	竹村京 Kei Takemura	《修復されたK.T.の蒸し器》 <i>Renovated: K.T.'s Steamer</i>	2022	K.T.の蒸し器、合成繊維、群馬産蛍光シルク	24.0×24.0×7.5	作家蔵
3-42	竹村京 Kei Takemura	《修復されたN.S.のヘラジカのペン》 <i>Renovated: N.S.'s Moose Pen</i>	2022	N.S.のヘラジカのペン、合成繊維、群馬産蛍光シルク	5.7×3.5×21.5	作家蔵
3-43	竹村京 Kei Takemura	《修復された王室の子ども用の未詳の蓋付き鍋》 <i>Renovated: Unknown Pot with Lid for Royal Children</i>	2018-22	王室の子供用蓋付き鍋、合成繊維、群馬産蛍光シルク	鍋: 19.0×15.5×8.0 蓋: 13.7×13.5×3.5	作家蔵
3-44	竹村京 Kei Takemura	《修復されたH.T.の小さなボウル》 <i>Renovated: H.T.'s Small Bowl</i>	2022	H.T.のボウル、合成繊維、群馬産蛍光シルク	11.0×9.5×5.0	作家蔵
3-45	竹村京 Kei Takemura	《修復されたH.T.の蟹付きの茶器》 <i>Renovated: H.T.'s Tea Bowl with Crab</i>	2022	H.T.の蟹付きの茶器、合成繊維、群馬産蛍光シルク	9.5×9.2×6.0	作家蔵
3-46	竹村京 Kei Takemura	《修復されたH.MoCAのハロゲンランプ》 <i>Renovated: H.MoCA's Halogen Lamp</i>	2022	H.MoCAのハロゲンランプ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	7.0×1.7×1.7	作家蔵
3-47	竹村京 Kei Takemura	《修復されたH.MoCAのハロゲンランプ(ピンク)》 <i>Renovated: H.MoCA's Halogen Lamp, Pink</i>	2022	H.MoCAのハロゲンランプ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	6.8×1.8×1.8	作家蔵
3-48	竹村京 Kei Takemura	《修復されたK.K.の洗濯バサミ》 <i>Renovated: K.K.'s Clothes Peg</i>	2022	K.K.の洗濯バサミ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	7.0×3.5×1.5	作家蔵
3-49	竹村京 Kei Takemura	《修復されたH.T.のシルクマスク》 <i>Renovated: H.T.'s Silk Mask</i>	2022	H.T.のシルクマスク、合成繊維、群馬産蛍光シルク	17.0×10.0×1.0	作家蔵
3-50	竹村京 Kei Takemura	《修復されたT.M.のマリア観音像》 <i>Renovated: T.M.'s Maria Kannon</i>	2022	T.M.のマリア観音像、合成繊維、群馬産蛍光シルク	8.0×27.5×9.0	作家蔵
3-51	竹村京 Kei Takemura	《修復されたK.T.の電球》 <i>Renovated: K.T.'s Light Bulb</i>	2021-22	K.T.の電球、合成繊維、群馬産蛍光シルク	9.8×5.7×5.7	作家蔵
3-52	竹村京 Kei Takemura	《修復されたK.T.のフランスのソーサー》 <i>Renovated: K.T.'s French Saucer</i>	2022	K.T.のフランスのソーサー、合成繊維、群馬産蛍光シルク	15.5×14.3×2.0	作家蔵

出品目録

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
3-53	竹村京 Kei Takemura	《修復されたR.M.のブラシ(緑、赤)》 <i>Renovated: R.M.'s Paintbrush, Green and Red</i>	2022	R.M.のブラシ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	29.0×1.3×1.2	作家蔵
3-54	竹村京 Kei Takemura	《修復されたR.M.のブラシ(ピンク)》 <i>Renovated: R.M.'s Paintbrush, Pink</i>	2022	R.M.のブラシ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	23.0×1.5×1.1	作家蔵
3-55	竹村京 Kei Takemura	《修復されたO.J.のブラシ》 <i>Renovated: O.J.'s Paintbrush</i>	2022	O.J.のブラシ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	33.5×1.3×1.1	作家蔵
3-56	竹村京 Kei Takemura	《修復されたR.M.のブラシ(緑)》 <i>Renovated: R.M.'s Paintbrush, Green</i>	2022	R.M.のブラシ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	23.5×1.7×1.2	作家蔵
3-57	竹村京 Kei Takemura	《修復されたR.M.のブラシ(緑2)》 <i>Renovated: R.M.'s Paintbrush, Green 2</i>	2022	R.M.のブラシ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	22.5×1.5×1.0	作家蔵
3-58	竹村京 Kei Takemura	《修復されたR.M.のブラシ(緑、ピンク)》 <i>Renovated: R.M.'s Paintbrush, Green and Pink</i>	2022	R.M.のブラシ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	23.0×1.7×1.0	作家蔵
3-59	竹村京 Kei Takemura	《修復されたK.K.の椅子》 <i>Renovated: K.K.'s Chair</i>	2022	K.K.の椅子、合成繊維、群馬産蛍光シルク	50.0×65.5×74.0	作家蔵
3-60	竹村京 Kei Takemura	《修復されたN.S.の母の椅子》 <i>Renovated: N.S.'s Mother's Chair</i>	2023	N.S.の母の椅子、合成繊維、群馬産蛍光シルク	94.6×48.0×56.0	Courtesy of the artist
3-61	竹村京 Kei Takemura	《修復された誕生仏像3》 <i>Renovated: Birth Buddha 3</i>	2022	誕生仏像、合成繊維、金糸	14.7×5.0×3.0	作家蔵
3-62	竹村京 Kei Takemura	《修復された誕生仏像1》 <i>Renovated: Birth Buddha 1</i>	2022	誕生仏像、合成繊維、金糸	14.8×5.5×3.2	作家蔵
3-63	竹村京 Kei Takemura	《修復された誕生仏像2》 <i>Renovated: Birth Buddha 2</i>	2022	誕生仏像、合成繊維、金糸	16.0×5.5×4.5	作家蔵
3-64	平田尚也 Naoya Hirata	《Sweet heaven explorer》 <i>Sweet heaven explorer</i>	2023	ソーシャルVRワールド		作家蔵
4-1	オノ・ヨーコ Yoko Ono	《夢》 <i>Dream</i>	2012	墨・紙	209.8×150.0	広島市現代美術館蔵
4-2	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《ジェネシス・グリアー、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Jenasis Greer, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、インク、アクリル絵具	119.4×79.4	広島市現代美術館蔵
4-3	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《ジェームズ・レイノルズ、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>James Reynolds, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、インク、アクリル絵具	182.9×121.9	広島市現代美術館蔵
4-4	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《イヴェット・ラーソン、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Yvette Larson, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	119.4×79.4	広島市現代美術館蔵
4-5	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《ローズ・アテンシオ、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Rose Atencio, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、インク、アクリル絵具	91.4×61.0	広島市現代美術館蔵
4-6	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《マリー・オーヴァーストリート、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Marie Overstreet, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	119.4×79.4	広島市現代美術館蔵
4-7	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《ラリー・キング、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Larry King, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	35.6×23.8	広島市現代美術館蔵
4-8	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《マイケル・ゴールデン、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Michael Golden, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、インク、アクリル絵具	25.6×23.8	広島市現代美術館蔵
4-9	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《パティ・スチュワート、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Patti Stewart, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、インク、アクリル絵具	119.4×79.4	広島市現代美術館蔵
4-10	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《カタリーナ・エスピノーザ、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Katalina Espinoza, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、インク、アクリル絵具	119.4×79.4	広島市現代美術館蔵
4-11	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《アマンダ・マルチネス、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Amanda Martinez, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、インク、アクリル絵具	61.0×40.6	広島市現代美術館蔵
4-12	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《タミー・ドロブニック、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Tammy Drobnick, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、インク、アクリル絵具	91.4×61.0	広島市現代美術館蔵
4-13	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《デニース・キャロウェイ、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Denise Calloway, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	182.9×121.9	広島市現代美術館蔵
4-14	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《グレッグ・フィッチ、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Greg Fitch, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、インク、アクリル絵具	119.4×79.4	広島市現代美術館蔵
4-15	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《ネイサン・ヴァッジ、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Nathan Voague, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	25.6×23.8	広島市現代美術館蔵
4-16	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《フィリップ・アルデレーテ、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Phillip Alderete, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	35.6×23.8	広島市現代美術館蔵

出品目録

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
4-17	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《パウル・カウボーイ、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Paulita Cowboy, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、インク、アクリル絵具	119.4×79.4	広島市現代美術館蔵
4-18	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《ハービー・ネルソン、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Herbie Nelson, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、インク、アクリル絵具	119.4×79.4	広島市現代美術館蔵
4-19	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《ジュリー・アン・デュラン、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Julie Ann Duran, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	35.6×23.8	広島市現代美術館蔵
4-20	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《ロバート・サウセド、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Robert Saucedo, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	61.0×40.6	広島市現代美術館蔵
4-21	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《イグナシオ・ルセロ、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Ignacio Lucero, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	35.6×23.8	広島市現代美術館蔵
4-22	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《エドワード・ニコラス、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Edward Nicolas, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	205.7×137.2	広島市現代美術館蔵
4-23	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《ブルース・ロレンゾ、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Bruce Lorenzo, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	61.0×40.6	広島市現代美術館蔵
4-24	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《アリア・ヘルナンデス、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Aria Hernandez, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、インク、アクリル絵具	119.4×79.4	広島市現代美術館蔵
4-25	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《プリシラ・ウルフ、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Priscilla Wolf, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	61.0×40.6	広島市現代美術館蔵
4-26	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《ブランド・デイヴィス、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Brant Davis, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	61.0×40.6	広島市現代美術館蔵
4-27	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《アイザック・シルヴァ、[ランド・オブ・ドリームズ・シリーズ]より》 <i>Issac Silva, from Land of Dreams series</i>	2019	デジタルCプリント、アクリル絵具	152.4×101.6	広島市現代美術館蔵
4-28	シリン・ネシャット Shirin Neshat	《ランド・オブ・ドリームズ》 <i>Land of Dreams</i>	2019	2チャンネルビデオ・インストール・HDビデオ、モノクロ	25分19秒	広島市現代美術館蔵
5-1	横山奈美 Nami Yokoyama	《女神になりたい女について》 <i>On a Woman Who Wants to Be Venus</i>	2016	木炭・紙	89.7×68.8	個人蔵
5-2	横山奈美 Nami Yokoyama	《女神になりたい女について》 <i>On a Woman Who Wants to Be Venus</i>	2016	木炭・紙	108.0×108.0	個人蔵
5-3	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -K.H.-》 <i>Shape of Your Words -K.H.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-4	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -Y.K.-》 <i>Shape of Your Words -Y.K.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-5	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -H.K.-》 <i>Shape of Your Words -H.K.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-6	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -S.Y.-》 <i>Shape of Your Words -S.Y.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-7	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -R.K.-》 <i>Shape of Your Words -R.K.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-8	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -T.K.-》 <i>Shape of Your Words -T.K.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-9	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -M.N.-》 <i>Shape of Your Words -M.N.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-10	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -K.K.-》 <i>Shape of Your Words -K.K.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-11	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -W.K.-》 <i>Shape of Your Words -W.K.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-12	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -K.T.-》 <i>Shape of Your Words -K.T.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-13	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -Y.A.Y.-》 <i>Shape of Your Words -Y.A.Y.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-14	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -M.Y.-》 <i>Shape of Your Words -M.Y.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-15	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -C.M.-》 <i>Shape of Your Words -C.M.-</i>	2023	油彩・麻布	60.6×72.7	作家蔵
5-16	河原温 On Kawara	I Got Up <i>I Got Up</i>	1971	ゴム印によるスタンプ、消印・絵はがき	各10.5×15.0	広島市現代美術館蔵

出品目録

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
5-17	河原温 On Kawara	《One Million Years》 <i>One Million Years</i>	1999	アーティストブック (2冊組)	各15.1×10.9	広島市現代美術館蔵
5-18	河原温 On Kawara	《SEPT. 8, 1984 Today シリーズ (1966-2013)より》 <i>SEPT. 8, 1984 from Today series (1966-2013)</i>	1984	アクリル・キャンバス	155.0×226.0	広島市現代美術館蔵
6-1	ヤノベケンジ Kenji Yanobe	《アトムスーツ・プロジェクト:タンク・チェルノブイリ》 <i>Atom Suit Project: Tanks, Chernobyl</i>	1997	ライトボックス、カラートランスペアレんショー	120.0×120.0×21.0	広島市現代美術館蔵
6-2	ヤノベケンジ Kenji Yanobe	《汚染されたアトムスーツ》 <i>Contaminated Atom Suit</i>	1997	鉛、鉄、ガイガーカウンター、プラスチック、ストロボライト他	240.0×110.0×100.0	広島市現代美術館蔵
6-3	ヤノベケンジ Kenji Yanobe	《アトムスーツ・プロジェクト:保育園1・チェルノブイリ》 <i>Atom Suit Project: Nursery School 1, Chernobyl</i>	1997	ライトボックス、カラートランスペアレんショー	120.0×120.0×21.0	広島市現代美術館蔵
6-4	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《アトム・ピース》 <i>Atom Piece</i>	1964-65	ブロンズ	126.0×90.0×90.0	広島市現代美術館蔵
6-5	制作:広島平和協会 Producer: Hiroshima Peace Society	ポスター「平和記念式 PEACEFOREVER」 <i>Poster of Peace memorial ceremony, PEACE FOREVER</i>	1949	複製		広島市公文書館提供
6-6	明田弘司 Koshi Akeda	写真「平和大通り 広島原子力平和利用博覧会の大看板 atom」 Photograph of "Peace Boulevard, large sign for Atoms for Peace Exhibit in Hiroshima, atom"	1956	複製		広島市公文書館提供
6-7	編集:USIS Editor: USIS	パンフレット「原子力平和利用の葉」 <i>Brochure of Atom for Peace Exhibition (Atoms for Peace Exhibit in Hiroshima)</i>	1955	印刷物	29.6×21.0	個人蔵
6-8		広島原子力平和利用博覧会しおり <i>Bookmark of Atom for Peace Exhibition (Atoms for Peace Exhibit in Hiroshima)</i>	1956	印刷物	12.8×5.8	広島市公文書館蔵
6-9		リーフレット「広島復興大博覧会」 <i>Leaflet Hiroshima Fair (Hiroshima Restoration Exposition)</i>	1958	印刷物	26.0×36.6	広島市公文書館蔵
6-10		広島博覧会会場循環バス共通乗車券 <i>Loop-line bus ticket for Hiroshima Fair (Hiroshima Restoration Exposition)</i>	制作年不詳	印刷物	6.0×11.7	広島平和記念資料館蔵、里瀬真一郎氏寄贈
6-11		広島復興大博覧会招待券 <i>Invitation ticket for Hiroshima Fair (Hiroshima Restoration Exposition)</i>	1958	印刷物	7.0×17.6	広島市公文書館蔵
6-12		広島復興大博覧会前売入場券 <i>Advance ticket for Hiroshima Fair (Hiroshima Restoration Exposition)</i>	制作年不詳	印刷物	7.0×17.6	広島平和記念資料館蔵、里瀬真一郎氏寄贈
6-13	○ 撮影:広島市 Photo: The City of Hiroshima	広島復興大博覧会 記録写真 <i>Documentation photos of Hiroshima Restoration Exposition</i>	1958	複製		広島市公文書館提供
6-14	撮影:広島市 Filmed by the City of Hiroshima	原子力平和利用博覧会・広島復興大博覧会 記録映像(一部編集) <i>Archival footage of Atom for Peace Exhibition (Atoms for Peace Exhibit in Hiroshima) and Hiroshima Fair (Hiroshima Restoration Exposition) (partially edited)</i>	1956/58		13分46秒	広島平和記念資料館蔵、長岡省吾氏収蔵資料
6-15		展示シナリオ「原子力科学館」 <i>Exhibition scenario Nuclear Energy Science Pavilion</i>	制作年不詳	青焼き・紙	25.7×18.3	広島平和記念資料館蔵、長岡省吾氏収蔵資料
6-16	編集・発行:中国日日新聞社 Editor & Publisher: Chugoku Nichinichi Shimbun	書籍「原子力 平和利用記録写真集」 <i>Book, Nuclear Technology: Documentation book of Atoms for Peace</i>	1960	印刷物	31.0×23.5	広島市公文書館蔵
6-17	編集・発行:毎日新聞社 Editor & Publisher: The Mainichi Newspapers	書籍「新パンドラの箱 原子力平和利用のために」 <i>Book, New Pandora's box: For Peaceful Uses of Nuclear Technology</i>	1956	印刷物	18.4×12.8	広島市公文書館蔵
6-18	発行:日本發明新聞社 Publisher: Nihon Hatsumei Shinbunsha	「科学教育漫画 原子双六」 <i>Comics for Science Education, Atomic Sugoroku Board Game</i>	c. 1949	印刷物	すごろく: 52.8×75.6 封筒: 25.4×18.0	個人蔵
6-19	森村泰昌 Yasumasa Morimura	《なにものかへのレクイエム(宙の夢／アルベルト2)》 <i>A Requiem: Dream of Universe/ALBERT 2</i>	2007	セラチンシルバープリント	120.0×96.0	広島市現代美術館蔵
6-20	森村泰昌 Yasumasa Morimura	《なにものかへのレクイエム(宙の夢／アルベルト1)》 <i>A Requiem: Dream of Universe/ALBERT 1</i>	2007	セラチンシルバープリント	120.0×96.0	広島市現代美術館蔵
7-1	和田礼治郎 Reijiro Wada	《SCARLET PORTAL》 <i>SCARLET PORTAL</i>	2020	ワイン、強化ガラス、真鍮、ステンレスチール	90.0×90.0×3.0	作家蔵
7-2	和田礼治郎 Reijiro Wada	《SCARLET》 <i>SCARLET</i>	2018	ワイン、強化ガラス、真鍮、ステンレスチール	240.0×12.0×2.5	作家蔵
7-3	和田礼治郎 Reijiro Wada	《SCARLET REVIEW(HIROSHIMA)》 <i>SCARLET REVIEW (HIROSHIMA)</i>	2020	ビグメントプリント・ハーネミュール紙	80.0×120.0	作家蔵
7-4	和田礼治郎 Reijiro Wada	《AMBER MIRROR》 <i>AMBER MIRROR</i>	2018	ブランデー、強化ガラス、鏡、真鍮、ステンレスチール	60.0×60.0×2.5	作家蔵

出品目録

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
7-5	和田礼治郎 Reijiro Wada	《VANITAS》 <i>VANITAS</i>	2021	果実、真鍮、アルミハニカムパネル、ワニス	201.0×201.0×2.0	作家蔵
7-6	和田礼治郎 Reijiro Wada	《MEMENTO MORI》 <i>MEMENTO MORI</i>	2021	鉄筋コンクリート、リング	27.0×30.0×30.0	作家蔵
7-7	鯨囃 Ay-O	《レインボー・マン・ウーマン ピース・サイン》 <i>Rainbow Man Woman-Peace Sign</i>	2008	アクリル・キャンバス	162.2×130.3	広島市現代美術館蔵
7-8	菅井汲 Kumi Sugai	《アダムとイブ(ヒロシマ)》 <i>ADAM ET EVE (HIROSHIMA)</i>	1988	アクリル・キャンバス	197.3×197.6	広島市現代美術館蔵
7-9	毒山凡太郎 Bontaro Dokuyama	《Stay Home》(広島展示バージョン) <i>Stay Home (Hiroshima exhibition version)</i>	2022	ムービーデータ	4分4秒	作家蔵
7-10	和田礼治郎 Reijiro Wada	《SCARLET RIVER》 <i>SCARLET RIVER</i>	2023	4Kビデオ	2分15秒	作家蔵
7-11	和田礼治郎 Reijiro Wada	《FORBIDDEN FRUIT》 <i>FORBIDDEN FRUIT</i>	2023	果実、強化ガラス、真鍮、果樹	182.0×404.0×380.0	作家蔵
8-1	ダラ・バーンバウム Dara Birnbaum	《テクノロジー／トランスフォーメーション:ワンダーウーマン》 <i>Technology/Transformation: Wonder Woman</i>	1978-79	映像(カラー・サウンド)	5分50秒	広島市現代美術館蔵
8-2	岡本太郎 Taro Okamoto	《明日の神話》 <i>Myth of Tomorrow</i>	1967	油彩・キャンバス	48.0×195.0	公益財団法人岡本太郎記念現代芸術振興財団寄託
8-3	井上覚造 Kakuzo Inoue	《地球は終りぬ》 <i>The Earth Was Over</i>	1956	油彩・キャンバス	164.5×130.5	広島市現代美術館蔵
8-4	吹田文明 Fumiaki Fukita	《美しき広島》 <i>Beautiful Hiroshima</i>	1988	木版・紙	88.5×60.3	広島市現代美術館蔵
8-5	浜田知明 Chimei Hamada	《ボタン(A)》 <i>The Button (A)</i>	1988	エッチング、アクアチント・紙	35.4×42.6	広島市現代美術館蔵
8-6	浜田知明 Chimei Hamada	《ボタン》 <i>The Button</i>	1988	エッチング、アクアチント・紙	35.5×51.0	広島市現代美術館蔵
8-7	吹田文明 Fumiaki Fukita	《祈りの広島》 <i>Prayer for Hiroshima</i>	1988	木版・紙	88.5×60.3	広島市現代美術館蔵
8-8	蔡國強 Cai Guo-Qiang	《キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(ネヴァダ核実験場)》 <i>The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Nevada Nuclear Test Site)</i>	1996/2008	ラムダプリント	157.5×225.0	広島市現代美術館蔵
8-9	蔡國強 Cai Guo-Qiang	《キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(ネヴァダ核実験場)》 <i>The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Nevada Nuclear Test Site)</i>	1996/2008	ラムダプリント	157.5×225.0	広島市現代美術館蔵
8-10	蔡國強 Cai Guo-Qiang	《キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(マンハッタン)》 <i>The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Manhattan)</i>	1996/2008	ラムダプリント	157.5×225.0	広島市現代美術館蔵
8-11	蔡國強 Cai Guo-Qiang	《キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(ソルトレイク)》 <i>The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Salt Lake)</i>	1996/2008	ラムダプリント	157.5×225.0	広島市現代美術館蔵
8-12	蔡國強 Cai Guo-Qiang	《キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(マンハッタン)》 <i>The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Manhattan)</i>	1996/2008	ラムダプリント	157.5×225.0	広島市現代美術館蔵
8-13	ナンシー・スベロ Nancy Spero	《キリストと爆弾》 <i>Christ and the Bomb</i>	1967	グワッシュ、インク・紙	69.0×86.0	広島市現代美術館蔵
8-14	ナンシー・スベロ Nancy Spero	《男性爆弾》 <i>Male Bomb</i>	1966	グワッシュ、インク・紙	86.0×70.0	広島市現代美術館蔵
8-15	ナンシー・スベロ Nancy Spero	《爆弾と犠牲者たち》 <i>Bomb and Victims</i>	1966	グワッシュ、インク・紙	69.0×86.0	広島市現代美術館蔵
9-1	嶋剛 Go Shigi	《1988. 9. 27》 <i>27. 9. 1988</i>	1988	アクリル・キャンバス	259.7×195.0	広島市現代美術館蔵
9-2	細江英公 Eikoh Hosoe	《「死の灰」シリーズ ヒロシマ》 <i>Deadly Ashes: Hiroshima</i>	1983/2008	インクジェットプリント	92.0×63.0、63.0×92.0	広島市現代美術館蔵
9-3	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	《ドームのレンガ(1)》 <i>Brick from the Dome (1)</i>	1972	エッチング・楕皮紙	23.2×32.3	広島市現代美術館蔵
9-4	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	《不明(きのこ雲)》 <i>Unknown (Mushroom Cloud)</i>	1977	インク・紙	16.0×14.0	広島市現代美術館蔵
9-5		殿敷侃が所有していたドームのレンガ <i>Brick from the Dome owned by Tadashi Tonoshiki</i>	採集年不詳	煉瓦	9.8/10.4×16.0/13.2×6.0/6.2	広島市現代美術館蔵

出品目録						
No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
9-6	宮川啓五 Keigo Miyagawa	《太田川》 <i>Ota River</i>	1999-2000	紙本彩色	99.0×680.0	広島県立美術館蔵
9-7	●○ 四國五郎 Goro Shikoku	『絵本 おこりじぞう』原画 <i>The original illustrations of a picture book for children, The Angry Jizo</i>	1979	水彩・紙		個人蔵
9-8	土田ヒロミ Hiromi Tsuchida	《「ヒロシマ・モニュメント」シリーズ ドーム 1979》 <i>Hiroshima Monument: Dome 1979</i>	1979/2008	インクジェットプリント	120.0×150.0	広島市現代美術館蔵
9-9	土田ヒロミ Hiromi Tsuchida	《「ヒロシマ・モニュメント」シリーズ ドーム 1990》 <i>Hiroshima Monument: Dome 1990</i>	1990/2008	インクジェットプリント	120.0×150.0	広島市現代美術館蔵
9-10	土田ヒロミ Hiromi Tsuchida	《「ヒロシマ・モニュメント」シリーズ ドーム 2008》 <i>Hiroshima Monument: Dome 2008</i>	2008	インクジェットプリント	120.0×150.0	広島市現代美術館蔵
9-1	○	写真「建築工事中の広島県物産陳列館」 Photo "Hiroshima Prefectural Commercial Exhibition Hall under construction"	1914	複製		広島市公文書館提供
9-12		絵葉書「広島県物産共進会第一会場」 Postcard "The Hiroshimaken Butsan Kyoshinkwijo- (Hiroshima Prefectural Products Promotion Fair, venue no.1)"	1915	印刷物	9.1×14.1	広島市公文書館蔵
9-13		絵葉書「広島県物産共進会第一会場(イルミネーション)」 Postcard "The Irumineshon Butsan Kyoshinkwijo- (Hiroshima Prefectural Products Promotion Fair, venue no.1 (night lighting))"	1915	印刷物	9.1×14.1	広島市公文書館蔵
9-14		絵葉書「広島県物産共進会第一会場夜景」 Postcard "Hiroshima Prefectural Products Promotion Fair, night view of venue no.1"	1915	印刷物	9.0×13.8	広島市公文書館蔵
9-15		絵葉書「広島相生橋」 Postcard "The Bridge Aioi Hiroshima (Aioi Bridge in Hiroshima)"	大正頃 c. 1912-26	印刷物	9.1×14.1	広島市公文書館蔵
9-16	●	絵葉書「広島県物産陳列館」 Postcard "The Hiroshima Products gallery (Hiroshima Prefectural Commercial Exhibition Hall)"	昭和(戦前)頃 c.1926-45	印刷物	9.1×14.1	広島市公文書館蔵
9-17		絵葉書「広島物産陳列館」 Postcard "A Hiroshima Productions-Museum (Hiroshima Prefectural Commercial Exhibition Hall)"	昭和(戦前)頃 c.1926-45	印刷物	9.0×14.1	広島市公文書館蔵
9-18	●	絵葉書「(広島名勝)商品陳列所」 Postcard "THE COMMERCIAL MUSEUM (HIROSHIMA) (Scenic beauty of Hiroshima, Products Exhibition Hall)"	昭和(戦前)頃 c.1926-45	印刷物	8.8×14.0	広島市公文書館蔵
9-19	○	絵葉書「広島県立商品陳列所」 Postcard "The Hiroshima Commercial Museum (Hiroshima Prefectural Products Exhibition Hall)"	1923	印刷物	9.0×14.1	広島市公文書館蔵
9-20		絵葉書「時局博覧会絵葉書 満蒙館」 Postcard "Jikyoku Exhibition postcard, Manchuria-Mongolia Pavilion"	1932	印刷書	9.0×14.2	広島市公文書館蔵
9-21		絵葉書「(広島名勝)右端広島県産業奨励館 左端広島商工会議所」 Postcard "The Commercial Museum, the Chamber of Commerce and Industry, Hiroshima (Scenic beauty of Hiroshima, Hiroshima Prefectural Industrial Promotion Hall (right), Hiroshima Chamber of Commerce and Industry (left))"	昭和(戦前)頃 c.1926-45	印刷物	8.8×13.9	広島市公文書館蔵
9-22	● 南薫造 Kunzo Minami	《元安川》 <i>Motoyasu River</i>	制作年不詳	水彩・紙	25.0×18.3	広島県立美術館蔵
9-23	○ 四國五郎 Goro Shikoku	《昭和9年～13年 H 型となった相生橋》 <i>H-shaped the Aioi Bridge, c. Showa 9-13</i>	制作年不詳	水彩・紙	25.8×37.0	個人蔵
9-24	○ 四國五郎 Goro Shikoku	《昭和19年ころの相生橋》 <i>The Aioi Bridge, c. Showa 19</i>	制作年不詳	水彩・紙	26.3×36.8	個人蔵
9-25		『建築世界』所収、「広島県物産陳列館設計図」 "Building Plans for the Hiroshima Prefectural Commercial Exhibition Hall" in <i>Architecture World Magazine</i>	1914	複製		広島平和記念資料館提供、臼井壽氏寄贈
9-26		「広島県物産共進會 共進會及附帯事業等の概要」 "Outline of Hiroshima Prefectural Products Promotion Fair, outline of the fair and ancillary business, etc."	制作年不詳	印刷物	61.6×44.2	広島平和記念資料館蔵、奥一浩氏寄贈
9-27		「広島県物産共進會出品陳列配置図／広島県物産共進會平面図」 "Hiroshima Prefectural Products Promotion Fair, display and floor plan"	制作年不詳	印刷物	39.6×54.5	広島平和記念資料館蔵、奥一浩氏寄贈
9-28	○	パンフレット「広島縣の物産(広島県産業奨励館)」 Brochure "Products of Hiroshima Prefecture: Hiroshima Prefectural Industrial Promotion Hall"	c.1933-45	印刷物	8.7×53.0	広島平和記念資料館蔵、吉本和之氏寄贈
9-29		絵葉書「(広島県物産陳列館)陳列室ノ一部(1)」 Postcard "Inside of the Hiroshima Prefectural Commercial Exhibition Hall, part 1"	1923	複製		広島市公文書館提供
9-30		絵葉書「(広島県物産陳列館)陳列室ノ一部(2)」 Postcard "Inside of the Hiroshima Prefectural Commercial Exhibition Hall, part 2"	1923	複製		広島市公文書館提供

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
9-31		絵葉書「(広島県物産陳列館)和式庭園」 Postcard "Hiroshima Prefectural Commercial Exhibition Hall, Japanese-style garden"	大正頃 c. 1912-26	複製		広島市公文書館提供
9-32		絵葉書「(広島県物産陳列館)洋式庭園」 Postcard "Hiroshima Prefectural Commercial Exhibition Hall, Western-style garden"	大正頃 c. 1912-26	複製		広島市公文書館提供
9-33	編集:時局博覧会 Publisher: Jikyoku Exhibition	記念誌「時局博覧会誌:勳諭拝受五十年記念」 Commemorative publication, Jikyoku Exhibition Journal: Commemorate the fiftieth anniversary of the receipt of Imperial Rescript	1932	複製		国立国会図書館デジタルコレクション
9-34		平和記念公園等模型写真 Photo of a design for the competition of the Peace Park and Peace Center of Hiroshima	c. 1950	複製		広島市公文書館提供
9-35		絵葉書「復興するヒロシマ戦後五年 昔と今の産業奨励館比較図碑」 Postcard "The Monument of comparative diagram of the Encourage Industry, Hiroshima (Reconstructing Hiroshima five years after the war, the comparative monument of the Industrial Promotion Hall)"	1950	複製		広島市公文書館提供
9-36		『中国新聞』記事 Articles from The Chugoku Shinbun		新聞記事(複写)		
9-37	●○	「旧産業奨励館被爆現状図(原因)」 "Survey drawings of the former Industrial Promotion Hall (original)"	1965	鉛筆・紙	各 51.5×73.0	広島市公文書館蔵、佐藤重夫資料
9-38		「旧産業奨励館(原爆ドーム)保存調査報告書(第1部)」 "Preservation survey report on the former Industrial Promotion Hall (Atomic Bomb Dome), vol.1"	1965	ペン・紙	各 28.5×21.2	広島市公文書館蔵、佐藤重夫資料
9-39		「旧産業奨励館(原爆ドーム)保存調査報告書(第2部)」 "Preservation survey report on the former Industrial Promotion Hall (Atomic Bomb Dome), vol.2"	1965	ペン・紙	各 28.5×21.2	広島市公文書館蔵、佐藤重夫資料
9-40		「高級樹脂接着材によるレンガ接着実験報告」 "Experimental report on brick adhesion by epoxy resin"	1966	鉛筆・紙	各 28.5×21.2	広島市公文書館蔵、佐藤重夫資料
9-41	○ 撮影:広島市 Photo: The City of Hiroshima	原爆ドーム保存工事 記録写真 Documentation photos of Atomic Bomb Dome Preservation Project	1967	複製		広島市公文書館提供
9-42		原爆ドームレンガ接着抜き検査片 Fragment of a brick of Atomic Bomb Dome for adhesive test	1967	レンガ	6.5×6.4×13.4	広島市公文書館蔵、佐藤重夫資料
10-1	下道基行 Motoyuki Shitamichi	《戦争のかたち》 <i>Remnants</i>	2001-05/12	発色現像方式印刷画、印刷紙	103.0×130.0	広島市現代美術館蔵
10-1-1		《猿山》 <i>monkey mountain</i>				
10-1-2		《住宅》 <i>house</i>				
10-1-3		《台座》 <i>pedestal</i>				
10-1-4		《農作業場》 <i>farmer's shed</i>				
10-1-5		《看板》 <i>billboard</i>				
10-1-6		《博物館》 <i>historical museum</i>				
10-1-7		《駐車場》 <i>parking</i>				
10-1-8		《農業倉庫》 <i>farmer's shed</i>				
10-2	SUPERFLEX SUPERFLEX	《Western Rampart》 <i>Western Rampart</i>	2018	映像、2kシネマスコープ、カラー、ステレオサウンド	15分34秒	作家蔵
10-3	高山良策 Ryosaku Takayama	《戦争シリーズ・ひろしま》 <i>War Series: Hiroshima</i>	1951-53	インク・紙	36.0×25.0(×6)、 25.0×36.0(×1)、 37.0×27.0(×1)、 24.8×35.8(×1)	広島市現代美術館蔵
10-4	笹岡啓子 Keiko Sasaoka	《Remembrance》 <i>Remembrance</i>	2011-13	インクジェットラグペーパー		the amana collection蔵
10-4-1		2011年7月1日 岩手県上閉伊郡大槌町 Otsuchi-cho, Kamihei-gun, Iwate July 1, 2011	2011		42.25×55.0	
10-4-2		2011年4月15日 岩手県上閉伊郡大槌町 Otsuchi-cho, Kamihei-gun, Iwate April 15, 2011	2011		42.25×55.0	

出品目録

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
10-4-3		2011年4月23日 岩手県上閉伊郡大槌町 Otsuchi-cho, Kamihei-gun, Iwate April 23, 2011	2011		42.25×55.0	
10-4-4		2011年4月23日 岩手県上閉伊郡大槌町 Otsuchi-cho, Kamihei-gun, Iwate April 23, 2011	2011		42.25×55.0	
10-4-5		2011年4月23日 岩手県上閉伊郡大槌町 Otsuchi-cho, Kamihei-gun, Iwate April 23, 2011	2011		42.55×55.0	
10-4-6		2011年7月1日 岩手県上閉伊郡大槌町 Otsuchi-cho, Kamihei-gun, Iwate July 1, 2011	2011		42.55×55.0	
10-4-7		2011年4月15日 岩手県上閉伊郡大槌町 Otsuchi-cho, Kamihei-gun, Iwate April 15, 2011	2011		42.25×55.0	
10-4-8		2011年4月20日 岩手県大船渡市 Ofunato, Iwate April 20, 2011	2011		42.25×55.0	
10-4-9		2011年4月19日 岩手県陸前高田市 Rikuzentakata, Iwate April 19, 2011	2011		42.55×55.0	
10-4-10		2011年4月23日 岩手県宮古市田老 Taro, Miyako, Iwate April 23, 2011	2011		42.25×55.0	
10-4-11		2011年10月22日 岩手県釜石市鶴住居町 Unosumai-cho, Kamaishi, Iwate October 22, 2011	2011		42.55×55.0	
10-4-12		2011年4月16日 岩手県陸前高田市 Rikuzentakata, Iwate April 19, 2011	2011		42.25×55.0	
10-4-13		2011年6月27日 宮城県牡鹿郡女川町 Onagawa-cho, Oshika-gun, Miyagi Jun 27, 2011	2011		42.25×55.0	
10-4-14		2011年10月15日 福島県南相馬市原町区 Haramachi-ku, Minamisoma, Fukushima October 15, 2011	2011		42.55×55.0	
10-4-15		2011年10月17日 宮城県気仙沼市 Kesennuma, Miyagi October 17, 2011	2011		42.55×55.0	
10-4-16		2012年4月15日 岩手県宮古市田老水沢 Mizusawa, Taro, Miyako, Iwate April 15, 2012	2012		42.25×55.0	
10-4-17		2012年4月15日 岩手県宮古市田老向新田 Mukaishinden, Taro, Miyako, Iwate April 15, 2012	2012		42.25×55.0	
10-4-18		2012年4月18日 岩手県下閉伊郡山田町 Yamada-machi, Shimohai-gun, Iwate April 18, 2012	2012		42.25×55.0	
10-4-19		2012年9月24日 福島県双葉郡櫛葉町 Naraha-machi, Futaba-gun, Fukushima September 24, 2012	2012		42.25×55.0	
10-4-20		2012年11月28日 福島県南相馬市原町区 Haramachi-ku, Minamisoma, Fukushima November 28, 2012	2012		42.55×55.0	
10-4-21		2012年11月28日 福島県南相馬市鹿島区 Kashima-ku, Minamisoma, Fukushima November 28, 2012	2012		42.25×55.0	
10-4-22		2013年1月22日 岩手県釜石市平田 Hirata, Kamaishi, Iwate January 22, 2013	2013		42.25×55.0	
10-4-23		2013年1月22日 岩手県上閉伊郡大槌町 Otsuchi-cho, Kamihei-gun, Iwate January 22, 2013	2013		42.25×55.0	
10-4-24		2013年4月12日 福島県双葉郡浪江町 Namiie-machi, Futaba-gun, Fukushima April 12, 2013	2013		42.25×55.0	
10-4-25		2013年4月12日 福島県双葉郡浪江町 Namiie-machi, Futaba-gun, Fukushima April 12, 2013	2013		42.25×55.0	
10-4-26		2013年4月12日 福島県双葉郡浪江町 Namiie-machi, Futaba-gun, Fukushima April 12, 2013	2013		42.25×55.0	
10-4-27		2013年4月12日 福島県双葉郡浪江町 Namiie-machi, Futaba-gun, Fukushima April 12, 2013	2013		42.25×55.0	
10-4-28		2013年4月29日 福島県双葉郡富岡町 Tomioke-machi, Futaba-gun, Fukushima April 29, 2013	2013		42.55×55.0	
10-4-29		2013年8月5日 宮城県本吉郡南三陸町 Minamisanriku-cho, Motoyoshi-gun, Miyagi August 5, 2013	2013		42.55×55.0	
10-4-30		2013年9月11日 岩手県大船渡市三陸町吉浜 Yoshihama, Sanriku-cho, Ofunato, Iwate September 11, 2013	2013		42.25×55.0	
10-4-31		2013年9月8日 岩手県上閉伊郡大槌町 Otsuchi-cho, Kamihei-gun, Iwate September 8, 2013	2013		42.25×55.0	

出品目録

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
10-4-32		2013年9月8日 岩手県陸前高田市 Rikuzentakata, Iwate September 8, 2013	2013		42.55×55.0	
10-4-33		2013年9月16日 岩手県陸前高田市 Rikuzentakata, Iwate September 16, 2013	2013		42.25×55.0	
10-4-34		2013年9月8日 岩手県九戸郡野田村 Noda-mura, Kunohe-gun, Iwate September 8, 2013	2013		42.55×55.0	
10-4-35		2013年9月8日 岩手県九戸郡野田村 Noda-mura, Kunohe-gun, Iwate September 8, 2013	2013		42.25×55.0	
10-4-36		2013年8月2日 福島県双葉郡浪江町 Namiie-machi, Futaba-gun, Fukushima August 2, 2013	2013		42.55×55.0	
10-4-37		2013年10月25日 福島県相馬郡飯館村 Iitate-mura, Soma-gun, Fukushima October 25, 2013	2013		42.25×55.0	
10-4-38		2013年10月28日 福島県双葉郡櫛葉町 Naraha-machi, Futaba-gun, Fukushima October 28, 2013	2013		42.55×55.0	
10-4-39		2013年10月28日 福島県双葉郡櫛葉町 Naraha-machi, Futaba-gun, Fukushima October 28, 2013	2013		42.25×55.0	
10-4-40		2013年10月29日 福島県双葉郡櫛葉町 Naraha-machi, Futaba-gun, Fukushima October 29, 2013	2013		42.55×55.0	
11-1	石内都 Ishiuchi Miyako	《The Drowned#6》 <i>The Drowned #6</i>	2022	発色現像方式印刷	112.5×76.0	作家蔵
11-2	石内都 Ishiuchi Miyako	《The Drowned #1》 <i>The Drowned #1</i>	2020	発色現像方式印刷	112.5×76.0	作家蔵
11-3	石内都 Ishiuchi Miyako	《The Drowned#5》 <i>The Drowned #5</i>	2022	発色現像方式印刷	112.5×76.0	作家蔵
11-4	石内都 Ishiuchi Miyako	《The Drowned #2》 <i>The Drowned #2</i>	2020	発色現像方式印刷	76.0×112.5	作家蔵
11-5	石内都 Ishiuchi Miyako	《The Drowned#4》 <i>The Drowned #4</i>	2020	発色現像方式印刷	76.0×112.5	作家蔵
11-6	石内都 Ishiuchi Miyako	《The Drowned #3》 <i>The Drowned #3</i>	2020	発色現像方式印刷	76.0×112.5	作家蔵
11-7	大岩オスカル Oscar Oiwa	《フラワー・ガーデン》 <i>Flower Garden</i>	2004	油彩・キャンバス	227.0×222.0	広島市現代美術館蔵
11-8	大岩オスカル Oscar Oiwa	《フラワー・ガーデン》(センター) <i>Flower Garden (center)</i>	2004	油彩・キャンバス	227.0×111.0	山下裕二氏寄託
11-9	大岩オスカル Oscar Oiwa	《フラワー・ガーデン》 <i>Flower Garden</i>	2004	油彩・キャンバス	227.0×222.0	広島市現代美術館蔵
11-10	毒山凡太郎 Bontaro Dokuyama	《Long Way Home》 <i>Long Way Home</i>	2022	ムービーデータ、インスタレーション サイズ可変	16分3秒 インスタレーション、サイズ可変	作家蔵
11-11	毒山凡太郎 Bontaro Dokuyama	《Let There Be Light》 <i>Let There Be Light</i>	2023	アクリル、塩化ビニール、照明器具	60.5×60.5×10.0	作家蔵
11-12	横山奈美 Nami Yokoyama	《Shape of Your Words -R.I.-》 <i>Shape of Your Words -R.I.-</i>	2023	油彩・麻布	181.8×227.3	作家蔵
11-13	ジョン・バルデッサリ John Baldessari	《芸術制作中》 <i>I Am Making Art</i>	1971	映像(モノクロ、サウンド)	18分40秒	広島市現代美術館蔵
11-14	横山奈美 Nami Yokoyama	《forever》 <i>forever</i>	2021	木炭・木炭紙	各 30.0×23.0	岐阜県美術館蔵
12-1	田村友一郎 Yuichiro Tamura	《ガラスの花嫁》 <i>The Glass Bride</i>	2023	ミクストメディア	サイズ可変	Courtesy of the artist
12-2	田村友一郎 Yuichiro Tamura	《ずるい彼》 <i>His Serpentine</i>	2019	ミクストメディア	サイズ可変	Courtesy of the artist
12-3	高橋銃 Sen Takahashi	《Sacrificial Corrosion II》 <i>Sacrificial Corrosion II</i>	2023	ひまわり油、フランクセンセス、ミルワ、シダーウッド、パチュリ、ベンジン、ガイヤックウッド、クロープ	サイズ可変、延べ面積 9㎡	作家蔵
13-1	2m26 2m26	《Toolbox》 <i>Toolbox</i>	2021	木	186.2×210.4×154.2	広島市現代美術館蔵

出品目録

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
13-2	撮影:川口綾乃「2m26とベンチづくりと散歩編(2021年10月24日)」,友枝望「ゲンビと紙やチラシでチョーあそぶ編(2022年3月19日)」,谷岡香保「2m26と八丁堀にチョーばりでっかいテーブルをつくる編(2022年7月23日・24日)」,「ゲンビとツカノマの素材から自分だけのオリジナルグッズをつくる編(2022年8月27日)」 Filmed by Ayano Kawaguchi, Build Benches and Walk with 2m26! (October 24, 2021), Nozomi Tomoeda, Enjoy Making Crafts with Paper and Flyers with Genbi! (March 19, 2022), Kaho Tanioka, Build a Huge Table in Hachobori with 2m26! (July 23 and July 24, 2022), Make Your Original Goods from Tsukanoma Materials with Genbi! (August 27, 2022)	「ツールボックス・プロジェクト」ワークショップの様子(2021年10月-2022年11月) Toolbox Project related workshops (October 2021-November 2022)		スライドショー		
13-3	撮影:越智正洋 Filmed by Masahiro Ochi	「2m26と!オンラインで!納品セレモニー」の様子 Online Delivery Ceremony with 2m26! (August 28, 2020)	2020年8月28日	動画		
13-4		「ツールボックス」移動中の様子(2022年3月19日) Toolbox on the move (March 19, 2022)		動画		
14-1	岡本健+ Tsuyoshi Okamoto+	新生タイポ・プロジェクトのためのプロジェクトタイトルデザイン Graphic design of project title for Rebirth Typography Project	2022			
14-2		「インフォメーション／受付」および「チケットカウンター」に関する資料:舟入公民館の記録写真 Related material of "Information" and "Ticket Counter": documentary photograph of Funairi civic hall	2004			舟入公民館蔵
14-3		「インフォメーション／受付」および「チケットカウンター」に関する資料:香岐祐介氏による舟入公民館看板についてのレポート Related material of "Information" and "Ticket Counter": Report on the sign of Funairi civic hall by Mr. Yusuke Iki	2022			香岐祐介氏提供
14-4		「メディアライブラリー」に関する資料:メガネのマツイスタンプ Related material of "Media Library": Stamps of Matsui the Glasses				メガネのマツイ蔵
14-5	発行:株式会社モルテン Published by Molten Co., Ltd.	「キッズスペース」に関する資料:「創造と躍進 モルテン25年のあゆみ」 Related material of "Kids Space": <i>Creation and Breakthrough: Molten's 25-year History</i>	1983			
14-6	発行:株式会社モルテン Published by Molten Co., Ltd.	「キッズスペース」に関する資料:molten [the Box] コンセプトブック Related material of "Kids Space": <i>molten [the Box] concept book</i>	2022			
14-7		「キッズスペース」に関する資料:旧モルテン本社ビル屋上看板の「モ」 Related material of "Kids Space": "モ" (Mo) on the rooftop sign of the former Molten headquarters building	c. 1973			協力:株式会社モルテン, 株式会社大京, 株式会社大前工務店
14-8		「ミュージアムショップ」に関する資料:広島海上ビル売店表示 Related material of "Museum Shop": Kiosk sign of Hiroshima Kaijo Building	c. 1959			
14-9		「339」に関する資料:お好み村 ポスターパネル Related material of "339" poster panel of Okonomimura				たけのこ(お好み村3F)蔵
14-10	発行:黒川紀章回顧展実行委員会 Published by Executive Committee for Retrospective Kurokawa Kisho	コインロッカー「1」に関する資料:「黒川紀章回顧展」図録 Related material of "1" for coin-operated locker: Exhibition catalogue of "Retrospective Kurokawa Kisho"	1998			
14-11	発行:広島市現代美術館 Published by Hiroshima City Museum of Contemporary Art	コインロッカー「3」に関する資料:美術館をもっと楽しむためのガイド Related material of "3" for coin-operated locker: A Guide to Enjoying the Museum More	2006			
14-12		コインロッカー「5」に関する資料:広島電鉄路面電車、車両に取り付けられていた丸型看板 Related material of "5" for coin-operated locker: Hiroshima Electric Railway streetcar, round signboard formerly attached to the car				広島電鉄株式会社蔵
14-13		コインロッカー「7」に関する資料:矢野正和氏による広島市現代美術館建設に関するノート Related material of "7" for coin-operated locker: Note by Mr. Masakazu Yano on the construction of the Hiroshima City Museum of Contemporary Art	1986			矢野正和氏提供
14-14		コインロッカー「10」に関する資料:広島市現代美術館(仮称)基本計画 Related material of "10" for coin-operated locker: Hiroshima City Museum of Contemporary Art (tentative name) Basic Plan	1985			
14-15		コインロッカー「11」に関する資料:進入禁止の道路標識 Related material of "11" for coin-operated locker: No entry road sign				
14-16		コインロッカー「14」および「47」に関する資料:広島市現代美術館(仮称)新築工事 サイン工事施工図 Related material of "14" and "47" for coin-operated locker: Construction drawing of signage for the new Hiroshima City Museum of Contemporary Art (tentative name)	1988			

出品目録

No	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年・発行年	技法・材質	寸法 (cm)・上映時間	所蔵
14-17		コインロッカー「16」に関する資料:かつて使用していたコインロッカー Related material of "16" for coin-operated locker: Coin-operated locker once used				
14-18	デザイン:野村デザイン制作室、発行:広島市現代美術館 Designed by Nomura Design Factory Inc., Published by Hiroshima City Museum of Contemporary Art	コインロッカー「20」に関する資料:年間スケジュールリーフレット Related material of "20" for coin-operated locker: Annual schedule leaflet	2009			
14-19		コインロッカー「22」に関する資料:かつて使用していたキャプション Related material of "22" for coin-operated locker: Caption formerly used				
14-20	デザイン:近藤一弥、発行:広島市現代美術館 Designed by Kazuya Kondo, Published by Hiroshima City Museum of Contemporary Art	コインロッカー「25」に関する資料:「スリーピング・ビューティー」展ポスター Related material of "25" for coin-operated locker: Poster of the exhibition "Sleeping Beauty"	2014			
14-21、14-22	デザイン:岡本健+, 発行:広島市現代美術館 Designed by Tsuyoshi Okamoto +, Published by Hiroshima City Museum of Contemporary Art	コインロッカー「30」に関する資料:30周年記念誌『美術館の七燈』 Related material of "30" for coin-operated locker: 30th anniversary publication, <i>The Seven Lamps of The Art Museum</i>	2019			
14-23		コインロッカー「31」に関する資料:小田徳家具号写真 Related material of "31" for coin-operated locker: Photo of Airplane "Odaoku Furniture"				小田徳株式会社蔵
14-24		コインロッカー「31」に関する資料:小田勇「翼よ わが命」 Related material of "31" for coin-operated locker: Isamu Oda, <i>Wings my Life</i>	1990			小田徳株式会社蔵
14-25	サボーズデザインオフィス監修 Supervised by Suppose Design Office	コインロッカー「34」に関する資料:かつてのミュージアムショップ什器 Related material of "34" for coin-operated locker: Former museum shop fixtures				
14-26	発行:広島市現代美術館 Published by Hiroshima City Museum of Contemporary Art	コインロッカー「35」に関する資料:30周年記念イベント告知チラシ Related material of "35" for coin-operated locker: 30th anniversary event announcement flyer	2019			
14-27		コインロッカー「36」に関する資料:かつての料金表示標 Related material of "36" for coin-operated locker: Former fee display				
14-28		コインロッカー「39」に関する資料:かつての料金表示標 Related material of "39" for coin-operated locker: Construction photo album	1987			矢野正和氏提供
14-29		コインロッカー「40」に関する資料:コインカウンター Related material of "40" for coin-operated locker: Coin counter				
14-30		コインロッカー「43」に関する資料:旧・館内サイン Related material of "43" for coin-operated locker: Former sign in the museum	1988			
14-31		コインロッカー「44」に関する資料:機械操作室で見つかったメモ Related material of "44" for coin-operated locker: Note found in the machine operation room				
14-32		コインロッカー「45」に関する資料:建設工事写真アルバム Related material of "45" for coin-operated locker: Construction photo album	1986			矢野正和氏提供
14-33		コインロッカー「46」に関する資料:建設工事写真アルバム Related material of "46" for coin-operated locker: Construction photo album	1986			矢野正和氏提供
14-34	発行:広島市現代美術館 Published by Hiroshima City Museum of Contemporary Art	コインロッカー「48」に関する資料:美術館ニュースリーフレット Related material of "48" for coin-operated locker: Museum news leaflet	1998			
14-35		コインロッカー「50」に関する資料:現在も使われている台車「ビッグ500」 Related material of "50" for coin-operated locker: Cart still in use today "Big 500"				
14-36	岡澤慶秀 Yoshihide Okazawa	「ヨコカク」インスタグラム投稿画像より From images posted on the "Yokokaku" Instagram	2022-23			
14-37	新生タイポ・プロジェクト Rebirth Typography Project	みつけた文字と調査の様子 Letters found and scenery of the research	2021-23	スライドショー	約12分	
15-1	キース・ヘリング Keith Haring	《アルター・ピース》 <i>Altar Piece</i>	1990	ブロンズ、ホワイトゴールド箔緑青	152.0×205.0	広島市現代美術館蔵
15-2		「どこかで?ゲンビ 学校編」ワークショップの様子(2021年3月-2023年3月) "Dokokade? Genbi at School," workshops conducted between March 2021 and March 2023.		スライドショー		
16-1	伊藤公象 Kosho Ito	《黄土による赤・褐色のヒロシマのための作品》 <i>Red and Brown Work by Ochre for Hiroshima</i>	1988	陶	20.0×800.0×1000.0	広島市現代美術館蔵
16-2	撮影:国広詞恵、谷岡香保 Filmed by Fumie Kunihiro, Kaho Tanioka	伊藤公象《黄土による赤・褐色のヒロシマのための作品》2021年一時撤去／2022年再設置 Kosho Ito, <i>Red and Brown Work by Ochre for Hiroshima</i> , temporary removal in 2021/re-installation in 2022		スライドショー、動画		

第11回ヒロシマ賞受賞記念

アルフレド・ジャー展

The 11th Hiroshima Art Prize
Alfredo Jaar



関連プログラム		
7月22日(土)	「対談:アルフレド・ジャー×中森康文(テート・モダン、インターナショナル写真部門シニア・キュレーター)」	※〔 〕内は当時の所属
8月5日(土)	「学芸員によるギャラリートーク」洲濱元子[24人]	
9月2日(土)	「学芸員によるギャラリートーク」清水和音[29人]	
10月7日(土)	「学芸員によるギャラリートーク」洲濱元子[36人]	※〔 〕内は参加者数

会 期	2023年7月22日(土)～10月15日(日)
会 場	展示室B・1～3、回廊
観 覧 料	一般 1,300円(1,000円)、大学生950円(750円)、高校生・65歳以上650円(500円)中学生以下無料 ※()内は前売り及び30名以上の団体料金
主 催	広島市現代美術館、朝日新聞社
後 援	広島県、広島市教育委員会、中国放送、テレビ新広島、広島テレビ、広島ホームテレビ、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
協 力	Kenji Taki Gallery、SCAI The Bathhouse
担 当	洲濱元子、清水和音
入場者数	14,626人

内 容 ヒロシマ賞は、現代美術の分野で人類の平和に貢献した現代作家の業績を顕彰し、世界恒久平和を希求する「ヒロシマの心」を現代美術を通して広く世界へと伝えることを目的として、広島市が1989年に設置、3年に1回、授与するものである。本展は、その第11回受賞者に決まったアルフレド・ジャーの受賞記念展である。

アルフレド・ジャーは、世界各地で起きた歴史的な事件や悲劇、社会的な不均衡に対して、綿密な調査と取材にもとづくジャーナリストティックな視点をもって対峙しながら、公共の場での作品の提示や、写真、映像そして建築的な空間造形を伴った五感に訴えかけるようなインスタレーションによって、社会的、政治的、人道的な問題を人々に伝えてきた作家である。

国内では、1995年に広島市現代美術館で開催された被爆50周年記念展「ヒロシマ以後」に参加し、ヒロシマのための作品を制作した。また東日本大震災と福島原発事故の問題にも強い関心を持っており、ヒロシマを今日の問題として捉えるような作品を発表している。日本で初めての本格的な個展となる本展では、ヒロシマのための新作5点と過去の代表作4点によって、その創作活動の全貌を紹介した。

カタログ『第11回ヒロシマ賞受賞記念 アルフレド・ジャー展』

発行:広島市現代美術館
発行年:2023年
総頁数:184ページ

関連記事

●新聞
「ニュースの門@広島 ヒロシマ作品収集 使命」、読売新聞、6月19日、27面、豆塚円香
「ニュースの門@広島 比治山一帯で盛り上げ」、読売新聞、6月22日、22面、豆塚円香
「ミュージアムで会いましょう」、中国新聞、7月9日、29面
「道草あっちこっち」、中国新聞セレクト、7月15日、4面、蒲池清士
「22日から市現美 市内店舗コラが続々」、毎日新聞、7月19日、17面、根本佳奈
「ジャーさん慰霊碑献花」、朝日新聞、7月21日、23面、菅野みゆき
「米在住美術家「特別な感慨」、中国新聞、7月21日、23面、道面雅量
「ヒロシマ賞「光荣」、中国新聞、7月22日、30面、福田彩乃
「命の誕生 産声響く」、読売新聞、7月22日、23面
「平和願う真心 捧げる広島で」、朝日新聞、7月23日、20面、菅野みゆき
「ヒロシマから放つ 警告と希望」、朝日新聞大阪本社、8月3日、25面、大西若人

「ヒロシマから放つ 警告と希望」、朝日新聞東京本社、8月3日、24面、大西若人
「ヒロシマと今 アートで結ぶ」、日本経済新聞、8月12日、28面、増田有莉
「ヒロシマ賞 味な盛り上げ」、朝日新聞、8月15日、19面、菅野みゆき
「「世界」伝えるまなざし」、中国新聞、8月24日、11面、道面雅量
「ART 見る者揺さぶる緊迫の時」、毎日新聞、9月11日、3面、山田夢留
「ジャー展 入場1万人」、朝日新聞、9月22日、21面、武井三聡子
「五感に訴える「平和」、毎日新聞、9月23日、21面、山田夢留
「ひととき」、中国新聞、10月4日、10面、道面雅量
「新聞部生徒ら美術館を取材」、朝日新聞、10月9日、19面、魚住あかり
「回顧2023 美術 時代と向き合う 距離感の妙」、朝日新聞(夕刊)、12月19日、3面、大西若人
「中国地方 2023回顧 上 美術」、中国新聞、12月19日、10面、木原由維、桑島美帆

●定期刊行物(雑誌)
「もっと見たい!2023年展覧会60」、芸術新潮、12月号、141ページ
「información」、NHKラジオ まいにちスペイン語、7月号、124ページ
「絶対行くべきアート旅 01 広島」、日経おとなのOFF、8月号、12ページ
「展覧会PREVIEW」、美術の窓、8月号、182ページ
「ART」、くれえばん、8月号、72ページ
「8月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、8月号、71ページ
「Special Exhibition 1」、ギャラリー、8月号、30-31ページ
「Museum INFORMATION」、クラシズム、秋号、7ページ
「ART」、SPUR、9月号、176ページ
「アート ART」、婦人画報、9月号、207ページ
「クリエイティブニュース」、プレーン、9月号、10ページ
「宮津大輔が選ぶ New Media Art」、アートコレクターズ、10月号、112ページ
「DROW IN ART」、FUDGE、10月号、156ページ
「アートテラー・とに〜 知ってる人だけウフフな展覧会」、女性自身、10/10号、110ページ

●定期刊行物(その他)
「muTOPIC.02 / exhibition」、muto、夏号、35ページ
「ぶらり、新しい世界へ CHICな美術館めぐり」、CHIC、夏号、4ページ
「今月の表紙」、広島交響楽団第433回定期演奏会、7/14号、表紙・18ページ
「topics」、ひろしま市民と市政、7/15号、3ページ
「ひとこえ」、to you、8月号、表紙
「情報掲示板」、ウェンディ広島、8月号、6ページ
「特約店じょうほう」、ダブルタイムス、8月号、4ページ
「リニューアルオープンの美術館」、J-B Style、秋号、46ページ
「広島」、せとうちアート通信、8/1号、9ページ
「Mail Box」、to you、9月号、15ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、9月号、16ページ
「特約店じょうほう」、ダブルタイムス、10月号、6ページ
「広島市現代美術館訪問」、広島女学院高校新聞、12/20号、1ページ
「話題の展覧会」、美術ひろしま33、58-59ページ、大島徹也

●テレビ
「イマナマ!」、中国放送、7月20日
「ビタニュー」、広島ホームテレビ、7月21日
「TSS ライク!」、テレビ新広島、7月21日
「ニュース枠」、テレビ新広島、7月22日
「イマナマ!」、中国放送、8月1日
「お好みワイド」、NHK広島、8月1日
「TSS ライク!」、テレビ新広島、9月21日
「日曜美術館 アートシーン」、NHK Eテレ、9月17日
「元就。二百萬一心!」、中国放送、7月8日

●ラジオ
「本名正憲のおはようラジオ」、RCCラジオ、8月18日、洲濱元子

●WEB
「EXHIBITION」、ARTAgenda、5月2日
「イベント」、ひろしま公式観光サイトDive!Hiroshima、5月15日
「ニュース」、Fashion Press、5月25日
「ニュース」、NIEW、5月30日
「美術館・博物館」、MIRAI、5月30日
「アルフレド・ジャー 視点の先にあるもの」、広島T-SITE、7月11日
「おすすめ展覧会」、ARTiT、7月19日
「「暗い時代に勇気くれた」ヒロシマ賞のジャーさん、22日から記念展」、朝日新聞デジタル、7月21日、菅野みゆき
「イベント」、デザイン情報サイトJDN、7月21日
「美術館」、美術展ナビ、7月21日
「「罪深い声が核使用を求めている」 ヒロシマ賞受賞者が伝えたい危機」、朝日新聞デジタル、7月22日、菅野みゆき
「アルフレド・ジャーの本格的な個展が広島で初開催。」「第11回ヒロシマ賞受賞記念アルフレド・ジャー展」(広島市現代美術館)レポート、TOKYO ART BEAT、7月22日、野路千晶
「展覧会」、美術手帖、7月22日
「広島で何が起きたのか。世界では何が起きているのか。アルフレド・ジャーの道標を広島市現代美術館で見る」、美術手帖、8月2日、安原真広
「イベントガイド」、じゃらん、8月17日
「フォトレポート」、ART iT、8月26日

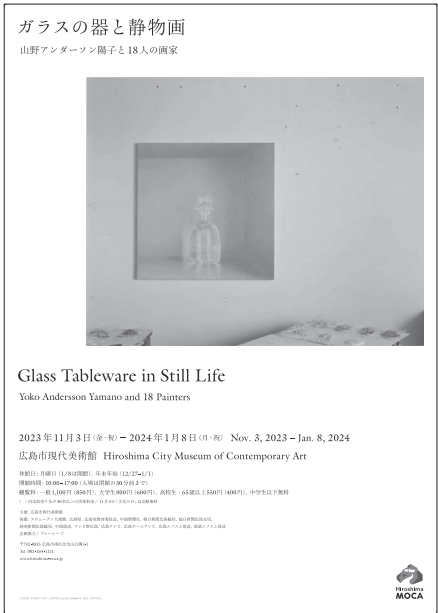
●外部連携
アルフレド・ジャーの活動拠点であるニューヨークに因み、ブレンド「NYアイス」販売、グリーンコーヒー、6月1日～10月15日
アルフレド・ジャーの出身地チリの総菜パン「エンバナダ」販売、ブズワン、7月1日～31日
フェア開催(関連書籍の展開)、広島 蔦屋書店、7月11日～9月21日
アルフレド・ジャーの出身地、チリワイン「Lazy Winemaker! chardonnay2022」販売、KAZE、7月12日～10月15日
アルフレド・ジャーの出身地 チリの家庭料理「ボジョ・アルベハド」販売、台湾まぜそば がんばう、7月18日～10月15日
アルフレド・ジャー展の作品から、イメージをふくらませて和菓子「夢・幻」を作成し販売、御菓子司 鶴屋、7月21日～27日
アルフレド・ジャーの出身地、チリのサンドイッチ「チャカレロ」販売、あかいはりねずみ、7月21日～31日
アルフレド・ジャー展の作品《サウンド・オブ・サイレンス》から想像を膨らませて同名の洋菓子を作成し販売、ムッシュパネン、8月9日～31日

出品目録					
No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	技法・材質／寸法	所蔵
1	アルフレド・ジャー Alfredo Jaar	われらの狂気を生き延びる道を教えよ <i>Teach Us to Outgrow Our Madness</i>	1995-2023	ネオン 510×27×8	作家蔵
2		われらの狂気を生き延びる道を教えよ <i>Teach Us to Outgrow Our Madness</i>	1995-2023	ネオン 300×200×5.5	作家蔵
3		広島、長崎、福島 <i>Hiroshima, Nagasaki, Fukushima</i>	2020	3個の壁掛け時計 37.5×37.5×5(各)	作家蔵
4		生ましめんかな <i>Umashimenkana</i>	2023	121個のニキシー管 400×400×15	作家蔵
5		ヒロシマ、ヒロシマ <i>Hiroshima, Hiroshima</i>	2023	ビデオ・プロジェクション、スクリーン、23個の産業用送風機、金 風製構造物、ソフトウェア サイズ可変	作家蔵
6		音楽(私の知るすべてを、私は息子が生まれた日に学んだ) <i>Music (Everything I know I learned the day my son was born)</i>	2013/2023	ハバリオン、音、時計、木製のベンチ、木製のプランター、広島 のモミジの木 サイズ可変	作家蔵
7		100のグエン <i>A Hundred Times Nguyen</i>	1994	24の額装されたビグメントプリント、額装されたマトリックス プリント、額装されたコラージュ、ビデオ、書籍	作家蔵
8		サウンド・オブ・サイレンス <i>The Sound of Silence</i>	2006	木製構造物、アルミ、LED蛍光管、LEDライト、フラッシュ ライト、三脚、ビデオ・プロジェクション、ソフトウェア	作家蔵
9		シャドウズ <i>Shadows</i>	2014	6個の小さいライトボックス、1個の大きいライトボックス、 ビデオ・プロジェクション、ソフトウェア	作家蔵

ガラスの器と静物画

山野アンダーソン陽子と18人の画家

Glass Tableware in Still Life
Yoko Andersson Yamano and 18 Painters



関連事業

- 11月3日(金・祝)「オープン記念トーク」山野アンダーソン陽子、三部正博、須山悠里[97人]
- 11月18日(土)「学芸員によるギャラリートーク」竹口浩司[32人]
- 12月16日(土)「学芸員によるギャラリートーク／ゲスト:須山悠里」竹口浩司、須山悠里[33人]
- 1月2日(火)「学芸員によるギャラリートーク」竹口浩司[47人]
- 1月6日(土)「学芸員によるギャラリートーク／ゲスト:山野アンダーソン陽子」竹口浩司、山野アンダーソン陽子[78人]

※[]内は参加者数

関連記事

●新聞
「みる」、朝日新聞、9月16日、20面、長島有里枝
「特別展「ガラスの器と静物画 山野アンダーソン陽子と18人の画家」」、朝日新聞、11月2日、21面、武井三聡子

会 期 2023年11月3日(金・祝)～ 2024年1月8日(月・祝)

会 場 広島市現代美術館 展示室B-2、3

観 覧 料 一般1,100円(850円)、大学生800円(600円)、高校生・65歳以上500円(400円)、中学生以下無料
※()は前売り及び30名以上の団体料金

主 催 広島市現代美術館

後 援 スウェーデン大使館、広島県、広島市教育委員会、中国新聞社、朝日新聞広島総局、毎日新聞広島支局、読売新聞広島総局、中国放送、テレビ新広島、広島テレビ、広島ホームテレビ、広島エフエム放送、尾道エフエム放送

企画協力 ブルーシープ株式会社

担 当 竹口浩司、洲濱元子

入場者数 8,639人

内 容 山野アンダーソン陽子(1978-)は、日本の大学でテキスタイルを学んだ後、スウェーデンで18世紀から続くガラス工房コスタボダ内の学校で吹きガラスの手法を学んだ。ガラスデザイナー・陶芸作家のインゲヤード・ローマンに師事し、彼女の勧めを受けてスウェーデン国立美術工芸大学Konstfack(コンストファク)の修士課程に進学、2007年に修了。その後いったん帰国し、木村硝子に入社、1年半の在籍のなかでデープルウェアについて見識を深めた。現在はスウェーデンに拠点を置き、伝統的な吹きガラスの手法で生活のうつわを中心に制作しながら、主にヨーロッパと日本で展示会を行っている。

山野の発案で、2018年に「Glass Tableware in Still Life」プロジェクトが始まった。これは、ガラス作家の山野と画家との言葉と作品を介した往還を、プロジェクトメンバーである写真家・三部正博とデザイナー・須山悠里が本のかたちに展開するというもの。本展はそのプロジェクトと並走しながら、彼らのユニークな取り組みを展覧会というかたちで広く紹介するものであった。

日本とスウェーデン、ドイツを拠点に活動している18人の画家が、「自分が描いてみたいガラスのうつわ」を言葉で山野に伝え、その言葉をもとに山野がガラスを吹き、画家は山野から届けられたガラスを見ながら絵を描いた。展覧会ではその対話的な往還を、それぞれの作品と三部が画家のアトリエで撮り下ろした写真、さらに須山が建築家と協働してつくりあげた展示空間全体によって再生することを目指した。

カタログ 『ガラスの器と静物画 山野アンダーソン陽子と18人の画家』
発行:ブルーシープ株式会社
発行年:2023年
総頁数:152ページ

「うっとり ガラスの美 ゲンビで山野さんら展示」、読売新聞、11月4日、27面、中安隆
「異なる表現 想像力刺激」、毎日新聞、12月5日、15面、矢追健介
「想 割れないガラス」、中国新聞セレクト、12月6日、1面、竹口浩司

●定期刊行物(雑誌)
「EXHIBITION PREVIEW」、BM 美術の杜、秋冬号、87ページ
「Museum Information」、クラシズム、冬号、9ページ
「ミュージアム & ギャラリー案内」、オセラ、11-12月号、152-153ページ
「展覧会PREVIEW」、美術の窓、11月号、170ページ
「アートを歩く①」、タウン情報ひろしま、11月号、36-39ページ
「今月の展覧会」、ギャラリー、11月号、39ページ
「ART」、くれえばん、12月号、65ページ
「DESIGN」、PEN、1月号、205ページ
「あたらしい[贅沢] 4」、SPUR、1月号、58-61ページ
「BRUTUSCOPE / ART」、BRUTUS、2/1号、150-151ページ
「Art News exhibition」、芸術新潮、3月号、75ページ

●定期刊行物(その他)
「巻頭特集2」、Workin広島版、10/2号、17ページ
「EventGuide」、Workin広島版、10/30号、10ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、10月号、16ページ
「施設のイベント」、ひろしま市民と市政、11/1号、6ページ
「特約店じょうほう」、ダブルタイムス、11月号、7ページ
「今月の表紙」、広島交響楽団第436回プレミアム定期演奏会、12/2号、表紙・18ページ
「美術」、リビングふくやま、12/15号、12ページ
「広島市現代美術館訪問」、広島女学院高校新聞、12/20号、1ページ、広島女学院高校新聞部
「(公財)広島市文化財団主催 文化イベント」、to you、12月号、5ページ
「Mail Box」、to you、12月号、15ページ
「特約店じょうほう」、ダブルタイムス、12月号、6ページ

出品目録

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	寸法	技法・材質	所蔵／備考
1	アンナ・ビヤルゲル Anna Bjerger	milk milk	2021	40 × 30.3	アルミ板に油彩	作家蔵
2	アンナ・カムネー Anna Camner	The Naked Dive The Naked Dive	2020	30 × 25	アクリル板に油彩	作家蔵
3	イルヴァ・カールグレン Ylva Carlgren	the difference is spreading #1 the difference is spreading #1	2021	147 × 100	紙に薄く塗り重ねた水彩	作家蔵
4	イルヴァ・カールグレン Ylva Carlgren	the difference is spreading #2 the difference is spreading #2	2021	147 × 100	紙に薄く塗り重ねた水彩	作家蔵
5	イエンス・フェンゲ Jens Fänge	Yoko's Glass Yoko's Glass	2021	27 × 22.1	パネルにアッサンブラージュ、油彩、ビニール塗料、布	作家蔵
6	カール・ハムウド Carl Hammoud	Still Life With Books and Glass Still Life With Books and Glass	2021	40.5 × 50.5	リネンにアクリル、油彩	作家蔵
7	ニクラス・ホルムグレン Niklas Holmgren	Anusha, double Anusha, double	2021	91.4 × 130.5	カンヴァスに油彩	Marie and Fredrik Eneqvist蔵
8	CM・ルンドベリ Carl Michael Lundberg	VANITAS VANITAS	2018	25.5 × 18	カルトンにグアッシュ	山野アンダーソン陽子蔵
9	CM・ルンドベリ Carl Michael Lundberg	VANITAS VANITAS	2018	15.6 × 18.1	カルトンにグアッシュ	山野アンダーソン陽子蔵
10	マリーア・ノルディン Maria Nordin	Plateau Plateau	2020	61.4 × 40	紙に水彩	作家蔵
11	レベッカ・トレンス Rebecka Tollens	Fellowship / Hexagram 13,T'UNG JEN (I) Fellowship / Hexagram 13,T'UNG JEN (I)	2020	70 × 90	紙に木炭	作家蔵
12	石田淳一 Ishida Junichi	アトリエの陽光—山野アンダーソン陽子のガラス器と私— Sunlight in the Atelier — Yoko Andersson Yamano's glassware and myself	2021	45.5 × 45.5	板に油彩	一番星画廊蔵
13	伊庭靖子 Iba Yasuko	untitled 2021-15 untitled 2021-15	2021	65 × 65	カンヴァスに油彩	作家蔵
14	小笠原美環 Ogasawara Miwa	Still Still	2022	170 × 100	カンヴァスに油彩	作家蔵
15	木村彩子 Kimura Saiko	Stem for pink / 7 May Stem for pink / 7 May	2021	59.7 × 70	綿布に油彩、蜜蝋	作家蔵
16	クサナギシンペイ Kusanagi Shinpei	hum (madeleine-I) hum (madeleine-I)	2021	65.5 × 53.2	カンヴァスにアクリル	作家蔵
17	小林且典 Kobayashi Katsunori	静物学 study of still life	2019	49 × 34.9	紙に水彩	作家蔵
18	田幡浩一 Tabata Kouichi	one way or another (glass of milk and tall bottle) #01 one way or another (glass of milk and tall bottle) #01	2022	30 × 40	木製パネルに油彩	作家蔵

●テレビ
「イマナマ!」、中国放送、11月3日
「ニュース」、広島テレビ、11月3日
「ひろしま満点ママ!!」、テレビ新広島、11月3日
「元就。二百万一心!」、中国放送、11月25日

●ラジオ
「大窪シゲキの9ジラジ」、広島FM、12月14日

●WEB
「EXHIBITION」、ARTAgenda、9月7日
「ニュース」、Fashion Press、9月7日
「美術館・博物館」、MIRAI、9月20日
「プレビュー」、美術展ナビ、10月23日、岡部匡志
「11月3日は全館無料 広島市現代美術館 2つの展覧会が開幕」、美術展ナビ、10月23日
「イベント」、ひろしま公式観光サイトDive!Hiroshima、10月24日
「アート / 展覧会」、AXISウェブ、10月25日
「Architecture & Design」、MODERNLIVING、12月25日、Shiyo Yamashita
「CULTURE」、SPUR.JP、12月28日、Shiyo Yamashita
「展覧会」、美術手帖、12月29日

出品目録

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	寸法	技法・材質	所蔵／備考
19	田幡浩一 Tabata Kouichi	one way or another (glass of milk and tall bottle) #02 <i>one way or another (glass of milk and tall bottle) #02</i>	2022	30 × 40	木製パネルに油彩	作家蔵
20	八重樫ゆい Yaegashi Yui	under the light <i>under the light</i>	2021	12.7 × 1820.5 × 25.7	カンヴァスに油彩(2点組)	作家蔵
21	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Drinking Glass for Anna Bjerger <i>Drinking Glass for Anna Bjerger</i>	2020	8.8 × 6	吹きガラス	アンナ・ビヤルゲル蔵
22	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Bowl for Anna Camner <i>Bowl for Anna Camner</i>	2020	9.6 × 15.7	吹きガラス	アンナ・カムネー蔵
23	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Square Glass for Ylva Carlgren <i>Square Glass for Ylva Carlgren</i>	2020	9.0 × 6.2 × 6.4	吹きガラス	イルヴァ・カールグレン蔵
24	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Drinking Glass for Ylva Carlgren <i>Drinking Glass for Ylva Carlgren</i>	2020	11.3 × 8.3	吹きガラス	イルヴァ・カールグレン蔵
25	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Stem Glass for Jens for Jens Fänge <i>Stem Glass for Jens for Jens Fänge</i>	2020	18 × 5.8	吹きガラス	イエンス・フェンゲ蔵
26	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Martini Glass for Carl Hammoud <i>Martini Glass for Carl Hammoud</i>	2020	13.5 × 10	吹きガラス	カール・ハムウド蔵
27	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Stem Set / Water for Niklas Holmgren <i>Stem Set / Water for Niklas Holmgren</i>	2020	14.3 × 7	吹きガラス	ニクラス・ホルムグレン蔵
28	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Stem Set / Sherry for Niklas Holmgren <i>Stem Set / Sherry for Niklas Holmgren</i>	2020	14.3 × 4.9	吹きガラス	ニクラス・ホルムグレン蔵
29	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Stem Set / Red Wine for Niklas Holmgren <i>Stem Set / Red Wine for Niklas Holmgren</i>	2020	15.2 × 5.7	吹きガラス	ニクラス・ホルムグレン蔵
30	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Stem Set / Cocktail for Niklas Holmgren <i>Stem Set / Cocktail for Niklas Holmgren</i>	2020	14 × 9.6	吹きガラス	ニクラス・ホルムグレン蔵
31	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Stem Set / White Wine for Niklas Holmgren <i>Stem Set / White Wine for Niklas Holmgren</i>	2020	14 × 9.6	吹きガラス	ニクラス・ホルムグレン蔵
32	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	One of the Jugs with Handle for CM Lundberg <i>One of the Jugs with Handle for CM Lundberg</i>	2017	16.8 × 8.6	吹きガラス	CM・ルンドベリ蔵
33	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Drinking Glass for Maria Nordin <i>Drinking Glass for Maria Nordin</i>	2020	7.3 × 8	吹きガラス	マリー・ア・ノルディン蔵
34	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Mixing Glass for Rebecka Tollens <i>Mixing Glass for Rebecka Tollens</i>	2020	19 × 8	吹きガラス	レベッカ・トレンス蔵
35	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	A Pair of Bowls for an Artist <i>A Pair of Bowls for an Artist</i>	2021	11.8 × 23.4	吹きガラス	作家蔵
36	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Jug with Handle for Junichi Ishida <i>Jug with Handle for Junichi Ishida</i>	2021	15.2 × 9.7	吹きガラス	石田淳一蔵
37	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Bottle with Lid / 振出し for Yasuko Iba <i>Bottle with Lid "Furidashi (shaker)" for Yasuko Iba</i> <i>Square Glass for Ylva Carlgren</i>	2021	13.5 × 3.5	吹きガラス	伊庭靖子蔵
38	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Carafe for Miwa Ogasawara <i>Carafe for Miwa Ogasawara</i>	2021	24.2 × 5.1	吹きガラス	小笠原美環蔵
39	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Stem for Pink for Saiko Kimura <i>Stem for Pink for Saiko Kimura</i>	2021	20 × 4.2	吹きガラス	木村彩子蔵
40	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Drinking Glasses NET #01 for Shinpei Kusanagi <i>Drinking Glasses NET #01 for Shinpei Kusanagi</i>	2021	9 × 8.3	吹きガラス	クサナギシンペイ蔵
41	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Drinking Glasses NET #02 for Shinpei Kusanagi <i>Drinking Glasses NET #02 for Shinpei Kusanagi</i>	2021	19 × 8.5	吹きガラス	クサナギシンペイ蔵
42	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Jug with Handle for Katsunori Kobayashi <i>Jug with Handle for Katsunori Kobayashi</i>	2021	25.3 × 8.9	吹きガラス	小林且典蔵
43	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Tall Bottle and Drinking Glass for Kouichi Tabata <i>Tall Bottle and Drinking Glass for Kouichi Tabata</i>	2021	18.3 × 6.2	吹きガラス	田幡浩一蔵
44	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Plates with stem #01_L for Yui Yaegashi <i>Plates with stem #01_L for Yui Yaegashi</i>	2021	6.5 × 19.1	吹きガラス	八重樫ゆい蔵
45	山野アンダーソン陽子 Yoko Andersson Yamano	Plates with stem #02_S for Yui Yaegashi <i>Plates with stem #02_S for Yui Yaegashi</i>	2021	8.5 × 12.9	吹きガラス	八重樫ゆい蔵
46	三部正博 Sambe Masahiro	アンナ・ビヤルゲルのアトリエに佇むガラス食器 01 <i>Glass tableware in Anna Bjerger's atelier 01</i>	2022	110 × 88	セラチン・シルバー・プリント	作家蔵
47	三部正博 Sambe Masahiro	アンナ・ビヤルゲルのアトリエに佇むガラス食器 02 <i>Glass tableware in Anna Bjerger's atelier 02</i>	2022	110 × 88	セラチン・シルバー・プリント	作家蔵

出品目録

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	寸法	技法・材質	所蔵／備考
48	三部正博 Sambe Masahiro	イルヴァ・カールグレンのアトリエに佇むガラス食器 <i>Glass tableware in Ylva Carlgren's atelier</i>	2022	110 × 88	セラチン・シルバー・プリント	作家蔵
49	三部正博 Sambe Masahiro	イエンス・フェンゲのアトリエに佇むガラス食器 <i>Glass tableware in Jens Fänge's atelier</i>	2022	110 × 88	セラチン・シルバー・プリント	作家蔵
50	三部正博 Sambe Masahiro	CM・ルンドベリのアトリエに佇むガラス食器 <i>Glass tableware in CM Lundberg's atelier</i>	2022	110 × 88	セラチン・シルバー・プリント	作家蔵
51	三部正博 Sambe Masahiro	マリー・ア・ノルディンのアトリエに佇むガラス食器 <i>Glass tableware in Maria Nordin's atelier</i>	2022	110 × 88	セラチン・シルバー・プリント	作家蔵
52	三部正博 Sambe Masahiro	伊庭靖子のアトリエに佇むガラス食器 <i>Glass tableware in Yasuko Iba's atelier</i>	2021	110 × 88	セラチン・シルバー・プリント	作家蔵
53	三部正博 Sambe Masahiro	小林且典のアトリエに佇むガラス食器 <i>Glass tableware in Katsunori Kobayashi's atelier</i>	2019	110 × 88	セラチン・シルバー・プリント	作家蔵
54	三部正博 Sambe Masahiro	田幡浩一のアトリエに佇むガラス食器 <i>Glass tableware in Kouichi Tabata's atelier</i>	2022	88 × 110	セラチン・シルバー・プリント	作家蔵
55	三部正博 Sambe Masahiro	八重樫ゆいのアトリエに佇むガラス食器 <i>Glass tableware in Yui Yaegashi's atelier</i>	2021	88 × 110	セラチン・シルバー・プリント	作家蔵
56	センナイ・ベルヘ Senay Berhe	A Glass Symphony <i>A Glass Symphony</i>	2023		映像(2分30秒)、ステレオ	作家蔵

とびたつとき 池田満寿夫とデモクラートの作家

Moments to Fly Up Ikeda Masuo and the Demokrato Artists



関連プログラム

- 1月27日(土) 講演会「池田満寿夫 人と芸術」横山克彦(呉市立美術館館長) [33人]
2月10日(土) 「館長によるギャラリートーク」寺口淳治 [28人]
3月2日(土) 「館長によるギャラリートーク」寺口淳治 [21人]
※[]内は参加者数

関連記事

- 新聞
「奔放な才能 解放させたのは」、朝日新聞、2月21日、2面、西田理人「飛躍のとき映す銅版画」、毎日新聞夕刊、3月1日、5面、山田夢留「池田版画 隆盛の奇跡」、読売新聞、1月24日、25面、豆塚円香「池田満寿夫 若き日々テーマ 飛躍の版画を紹介」、毎日新聞、2月9日、21面、矢追健介
●定期刊行物(雑誌)
「展覧会ダイジェスト 日本全国200」、美術の窓、12月号、115ページ
「今月の展覧会」、ギャラリー、2月号、39ページ
「今月の展覧会」、ギャラリー、5月号、44ページ
「ART」、Wink広島、1月号、89ページ
「ART」、Wink福山・備後版、1月号、89ページ
「1月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、1月号、64ページ
「Museum INFORMATION」、クラシズム、春号、9ページ

- 会 期 2024年1月20日(土)～3月17日(日)
前期:1月20日(土)～2月18日(日)
後期:2月21日(水)～3月17日(日)
会 場 展示室 B-2、3
観 覧 料 一般1,100円(850円)、大学生 800円(600)円、高校生・65歳以上 550円(400円)／中学生以下無料
※()内は前売り及び30名以上の団体料金
主 催 広島市現代美術館
後 援 広島県、広島市教育委員会、中国新聞社、朝日新聞広島総局、毎日新聞広島支局、読売新聞広島総局、NHK広島放送局、中国放送、テレビ新広島、広島テレビ、広島ホームテレビ、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
協 力 和歌山県立近代美術館
巡 回 和歌山県立近代美術館、宇都宮美術館、長野県立美術館
担 当 寺口淳治、松岡剛、小野佳奈
入場者数 5,070人

- 内 容 当館には、池田満寿夫の作品を200点以上所蔵している。これらのうち、1950～60年代に制作された80数点をもとにして、1950年代後半から花開くことになる戦後日本の美術状況を検証した。
1950年代、瑛九、泉茂、舘嘸ら、デモクラート美術家協会の作家たちと交流をもち、版画のコレクターでもあった久保貞次郎との知遇も得て、池田満寿夫は版画制作を盛んに行うようになった。そして同時期、終戦後に日本が歩みを進めるなかで、その存在を世界に向けて発信する方法のひとつとして、国際版画展が組織され、池田は回を重ねるその展覧会において発表を続け、ニューヨーク近代美術館での個展やベネチア・ビエンナーレ版画部門の国際大賞を受賞するなど、世界的な評価につなげていく。
この展覧会では、池田をはじめ、彼が影響を受け、また交友のあった作家作品によって、当時世界から注目を集めはじめた日本の美術をあらためて見直した。

カタログ『とびたつとき 池田満寿夫とデモクラートの作家』

発行:NHKエンタープライズ近畿
発行年:2023年2月
総頁数:248ページ

- 定期刊行物(その他)
「テーマ別コーナー」、Workin広島版、12/25号、36ページ
「EventGuide」、Workin広島版、1/15号、14ページ
「特約店じょうほう」、ドゥプレタイムス、1月号、4ページ
「施設のイベント」、ひろしま市民と市政、2/1号、6ページ
「(公財) 広島市文化財団主催 文化イベント」、to you、2月号、4ページ
「Mail Box」、to you、2月号、15ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、2月号、14ページ
「特約店じょうほう」、ドゥプレタイムス、2月号、6ページ
「今月の表紙」、広島交響楽団第439回定期演奏会、3/2号、表紙・18ページ
「特約店じょうほう」、ドゥプレタイムス、3月号、7ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、3月号、14ページ

- テレビ
「元就。二百万一心!」、中国放送、2月3日
「ちゅびCOM SPORTS & LIFE」、ちゅびCOM、2月22日

- ラジオ
「You Gotta Radio」、FMおのみち、1月24日、寺口淳治

- WEB
「ニュース」、Fashion Press、12月13日
「EXHIBITION」、ARTAgenda、12月14日
「美術館・博物館」、MIRAI、12月20日
「イベント」、ひろしま公式観光サイト Dive!Hiroshima、1月4日
「おすすめ展覧会」、ARTi!, 1月17日
「イベント」、ArtSticker、1月20日
「展覧会」、美術手帖、2月9日

出品目録

※ I-35 は不出品／展示・全期1/20～3/17前期1/20～2/18後期2/21～3/17

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
I. デモクラートとの出会い 1950～1956							
I-1	加藤正 Katō Tadashi	空ろなる真昼 (王国) Vacant Noontime (Kingdom)	1951	油彩／キャンバス	91.0 × 91.1	和歌山県立近代美術館蔵	全期
I-2	加藤正 Katō Tadashi	朝 Morning	1953	エッチング／紙	20.2 × 17.7	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-3	加藤正 Katō Tadashi	閉された季節 Closed Season	1953	エッチング／紙	20.0 × 18.1	個人蔵	前期
I-4	加藤正 Katō Tadashi	愛しあっている二人は殺された (ローゼンバーグ夫妻に捧ぐ) The Beloved Couple Were Killed (Dedicated to Mr. and Mrs. Rosenberg)	1953	エッチング／紙	36.2 × 20.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-5	加藤正 Katō Tadashi	第2回「デモクラート美術展」ポスター Poster for The 2nd Demokrato Art Exhibition	1953	リトグラフ／紙	54.2 × 37.1	和歌山県立近代美術館蔵	全期
I-6	舘嘸 Ay-Ō	悲劇よりもより悲痛なるものの静寂 Silence Sadder Than a Tragedy	1953	油彩、クワッシュ／ボール紙	91.2 × 91.2	和歌山県立近代美術館蔵	全期
I-7	泉茂 Izumi Shigeru	昇天 Called to Heaven	1953	エッチング、アクアチント／紙	11.4 × 18.7	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-8	泉茂 Izumi Shigeru	ブラッククリスマス Black Christmas	1953	エッチング／紙	11.6 × 19.6	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-9	泉茂 Izumi Shigeru	浮遊 Floating	1954	エッチング、アクアチント／紙	11.3 × 17.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-10	泉茂 Izumi Shigeru	走れメロス Run, Meios!	1954-1958	エッチング／紙	11.2 × 20.4	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-11	泉茂 Izumi Shigeru	深夜のセロ弾き Midnight Cellist	1954	エッチング、アクアチント／紙	18.3 × 10.6	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-12	泉茂 Izumi Shigeru	回想の幼年期 Childhood in Recollection	1954	エッチング、アクアチント／紙	16.9 × 12.5	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-13	泉茂 Izumi Shigeru	かざぐるま夜話 Pinwheel Night Tale	1954	エッチング、アクアチント／紙	20.0 × 12.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-14	泉茂 Izumi Shigeru	廃人 Disabled	1954	エッチング、アクアチント／紙	17.5 × 14.1	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-15	泉茂 Izumi Shigeru	さまよえるオランダ人 The Flying Dutchman	1954	エッチング／紙	36.3 × 29.9	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-16	泉茂 Izumi Shigeru	リンゴ物語 The Tale of Apples	1954	エッチング、アクアチント／紙	32.5 × 27.5	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-17	泉茂 Izumi Shigeru	待機 Waiting	1954	エッチング、アクアチント／紙	29.9 × 35.7	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-18	泉茂 Izumi Shigeru	ノースモーキング No Smoking	1954	エッチング、アクアチント／紙	30.0 × 35.9	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-19	利根山光人 Toneyama Kōjin	うたごえ Singing Voice	1954	リトグラフ／紙	36.7 × 53.3	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-20	利根山光人 Toneyama Kōjin	舞台の人 Person on Stage	1954	リトグラフ／紙	38.0 × 19.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-21	舘嘸 Ay-Ō	現代の恋人 Lovers of Today	1954	油彩／板	69.2 × 92.0	広島市現代美術館蔵	全期
I-22	舘嘸 Ay-Ō	現代人 The Moderns	1954	油彩／板	92.0 × 113.5	広島市現代美術館蔵	全期
I-23	舘嘸 Ay-Ō	鉄骨とクレーンと人と Steel Frame, Crane and a Man	1954	油彩／板	116.5 × 91.6	和歌山県立近代美術館蔵	全期

出品目録							
No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
I-24	銭囀 Ay-0	雲と鉄骨の男 <i>Clouds and Man by a Steel Frame</i>	1954-1955	エッチング／紙	33.8 × 18.0	個人蔵	前期
I-25	銭囀 Ay-0	雲のかげ <i>Shadow of a Cloud</i>	1955	エッチング／紙	18.0 × 20.2	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-26	銭囀 Ay-0	倦怠 <i>Ennui</i>	1955	油彩／板	92.0 × 116.5	個人蔵	全期
I-27	銭囀 Ay-0	雲と太陽 <i>Clouds and Sun</i>	1955	リトグラフ／紙	38.7 × 26.4	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-28	銭囀 Ay-0	田園に横たわる人々 <i>People Lying in the Field</i>	1956	リトグラフ／紙	57.2 × 80.0	和歌山県立近代美術館	後期
I-29	銭囀 Ay-0	田園 <i>Fields</i>	1956	リトグラフ／紙	53.4 × 72.8	和歌山県立近代美術館	前期
I-30	銭囀 Ay-0	ネクタイの男 <i>Man Wearing a Tie</i>	1956	リトグラフ／紙	35.5 × 25.5	個人蔵	前期
I-31	銭囀 Ay-0	女 (1) <i>Woman (1)</i>	1956	リトグラフ／紙	42.8 × 31.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-32	池田満寿夫 Ikeda Masuo	作品 <i>Work</i>	1954	油彩／キャンバス	45.2 × 73.1	広島市現代美術館蔵	全期
I-33	池田満寿夫 Ikeda Masuo	骨を持つ人 (C) <i>A Person Carrying Bones (C)</i>	1955	油彩／キャンバス	72.8 × 57.2	和歌山県立近代美術館蔵	全期
I-34	池田満寿夫 Ikeda Masuo	退屈な時間 <i>The Dull Time</i>	1955	油彩／キャンバス	87.0 × 141.7	広島市現代美術館蔵	全期
I-35	泉茂 Izumi Shigeru	目 <i>Eye</i>	1955	油彩／キャンバス	60.5 × 72.5	和歌山県立近代美術館蔵	全期
I-36	泉茂 Izumi Shigeru	太陽の家族 <i>Sun Family</i>	1955	エッチング／紙	35.4 × 48.9	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-37	泉茂 Izumi Shigeru	上海帰りのリル <i>Lil on the Way Back from Shanghai</i>	1955	リトグラフ／紙	33.5 × 24.5	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-38	泉茂 Izumi Shigeru	タイマー <i>Timer</i>	1955	リトグラフ／紙	33.5 × 22.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-39	泉茂 Izumi Shigeru	ささやかな不安 <i>Slight Uneasiness</i>	1956	リトグラフ／紙	31.2 × 21.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-40	泉茂 Izumi Shigeru	少年 <i>Boys</i>	1956	リトグラフ／紙	20.5 × 15.3	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-41	泉茂 Izumi Shigeru	インディアン <i>Indian</i>	1956	リトグラフ／紙	48.8 × 39.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-42	利根山光人 Toneyama Kōjin	17 <i>17</i>	1955	リトグラフ／紙	27.8 × 38.0	個人蔵	前期
I-43	利根山光人 Toneyama Kōjin	黒の人物 <i>Person in Black</i>	1955	リトグラフ／紙	27.6 × 38.0	個人蔵	後期
I-44	利根山光人 Toneyama Kōjin	ドラマ <i>Drama</i>	1955	リトグラフ／紙	32.0 × 22.0	個人蔵	前期
I-45	利根山光人 Toneyama Kōjin	蛾 <i>Moth</i>	1955	リトグラフ／紙	42.4 × 53.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-46	利根山光人 Toneyama Kōjin	いれずみ <i>Tattoo</i>	1956	油彩／キャンバス	91.2 × 116.8	広島市現代美術館蔵	全期
I-47	利根山光人 Toneyama Kōjin	射場風景 A <i>Landscape with Practice Range, A</i>	1956	リトグラフ／紙	40.5 × 51.8	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-48	利根山光人 Toneyama Kōjin	弾道 <i>Trajectory</i>	1956	リトグラフ／紙	36.6 × 53.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-49	船井裕 Funai Yutaka	顔 <i>Face</i>	1955	木版／紙	20.8 × 14.8	和歌山県立近代美術館蔵	全期
I-50	船井裕 Funai Yutaka	エスキス <i>Sketch</i>	1955	エッチング／紙	9.8 × 7.8	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-51	船井裕 Funai Yutaka	夜 <i>Night</i>	1956	エッチング／紙	20.8 × 14.8	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-52	船井裕 Funai Yutaka	小さなデモン <i>Little Demon</i>	1956	エッチング／紙	29.7 × 20.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-53	船井裕 Funai Yutaka	花を守る人々 <i>Flower Keepers</i>	1956	エッチング／紙	24.7 × 20.4	和歌山県立近代美術館蔵	後期

出品目録							
No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
I-54	池田満寿夫 Ikeda Masuo	アフリカの女 <i>African Woman</i>	1956	エッチング、アクアチント／紙	18.1 × 12.0	広島市現代美術館蔵	前期
I-55	池田満寿夫 Ikeda Masuo	原始の太陽 <i>Primitive Sun</i>	1956	エッチング、アクアチント／紙	12.1 × 18.2	広島市現代美術館蔵	全期
I-56	池田満寿夫 Ikeda Masuo	影 <i>Shadow</i>	1956	エッチング、アクアチント／紙	18.0 × 12.0	広島市現代美術館蔵	後期
I-57	磯辺行久 Isobe Yukihisa	古代の顔 (B) <i>Ancient Face (B)</i>	1955	リトグラフ／紙	29.5 × 42.8	個人蔵	後期
I-58	磯辺行久 Isobe Yukihisa	パイロットの夢 <i>Pilot's Dream</i>	1956	リトグラフ／紙	70.5 × 45.5	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-59	磯辺行久 Isobe Yukihisa	危険な探索 <i>Hazardous Search</i>	1956	リトグラフ／紙	60.7 × 44.6	個人蔵	後期
I-60	磯辺行久 Isobe Yukihisa	コンポジション <i>Composition</i>	1956	リトグラフ／紙	43.0 × 59.8	個人蔵	前期
I-61	吉原英雄 Yoshihara Hideo	はじらい <i>Shyness</i>	1956	リトグラフ／紙	40.4 × 25.0	個人蔵	前期
I-62	吉原英雄 Yoshihara Hideo	夜明け <i>Dawn</i>	1956	リトグラフ／紙	34.0 × 25.2	個人蔵	後期
I-63	吉原英雄 Yoshihara Hideo	ひまわり <i>Sunflower</i>	1956	リトグラフ／紙	40.5 × 29.0	和歌山県立近代美術館蔵	全期
I-64	吉原英雄 Yoshihara Hideo	華 <i>Flower</i>	1956	リトグラフ／紙	39.6 × 29.6	個人蔵	後期
I-65	吉原英雄 Yoshihara Hideo	フェニックス <i>Phoenix</i>	1956	リトグラフ／紙	44.5 × 28.0	個人蔵	前期
I-66	吉原英雄 Yoshihara Hideo	ヴィーナス誕生 <i>Birth of Venus</i>	1956	リトグラフ／紙	44.6 × 56.1	個人蔵	後期
I-67	吉原英雄 Yoshihara Hideo	たわむれ <i>Capriccio</i>	1956	油彩／板	129.9 × 91.0	和歌山県立近代美術館蔵	全期
I-68	吉原英雄 Yoshihara Hideo	トランペット <i>Trumpet</i>	1956	リトグラフ／紙	27.7 × 39.7	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-69	吉原英雄 Yoshihara Hideo	鳥人 <i>Birdman</i>	1956	リトグラフ／紙	49.5 × 38.8	和歌山県立近代美術館蔵	前期
I-70	吉原英雄 Yoshihara Hideo	水族館 <i>Aquarium</i>	1956	リトグラフ／紙	51.0 × 38.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-71	吉原英雄 Yoshihara Hideo	キリギリ舞 b <i>Rapid Spin b</i>	1956	リトグラフ／紙	39.0 × 27.5	個人蔵	前期
I-72	吉原英雄 Yoshihara Hideo	赤い風景 <i>Red Landscape</i>	1956	リトグラフ／紙	49.0 × 42.0	個人蔵	後期
I-73	吉原英雄 Yoshihara Hideo	木の中の鳥 <i>Bird inside a Tree</i>	1956-1957	リトグラフ／紙	37.5 × 27.5	和歌山県立近代美術館蔵	後期
I-74	吉原英雄 Yoshihara Hideo	火の鳥 <i>Firebird</i>	1956	リトグラフ／紙	42.5 × 56.2	個人蔵	前期

II. 起点としての瑛九 1950－1957

II-1	瑛九 Ei-Q	犬と女 <i>Dog and Woman</i>	1950	セラチン・シルバー・プリント／紙	21.9 × 28.1	和歌山県立近代美術館蔵	前期
II-2	瑛九 Ei-Q	愛撫 <i>Caress</i>	1951	セラチン・シルバー・プリント／紙	26.3 × 21.9	和歌山県立近代美術館蔵	後期
II-3	瑛九 Ei-Q	眼 <i>Eyes</i>	1951	エッチング／紙	21.0 × 15.4	個人蔵	前期
II-4	瑛九 Ei-Q	ヴァイオリン <i>Violin</i>	1952	エッチング／紙	17.8 × 12.0	個人蔵	後期
II-5	瑛九 Ei-Q	散歩 <i>Promenade</i>	1952	エッチング／紙	17.8 × 12.0	個人蔵	後期
II-6	瑛九 Ei-Q	背中合わせ <i>Back to Back</i>	1952	エッチング／紙	14.4 × 12.9	個人蔵	前期
II-7	瑛九 Ei-Q	ゴーストupp <i>Go Stop</i>	1953	エッチング／紙	36.2 × 26.5	和歌山県立近代美術館蔵	前期
II-8	瑛九 Ei-Q	母 <i>Mother</i>	1953	エッチング／紙	29.0 × 23.5	個人蔵	前期

出品目録							
No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
II-9	瑛九 Ei-Q	人魚の恋 <i>Mermaid in Love</i>	1953	エッチング／紙	23.6 × 31.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
II-10	瑛九 Ei-Q	小さな人魚 <i>Small Mermaid</i>	1954	エッチング／紙	36.2 × 26.5	個人蔵	後期
II-11	瑛九 Ei-Q	鳥と動物 <i>Birds and Animals</i>	1955	エッチング／紙	28.5 × 23.7	個人蔵	前期
II-12	瑛九 Ei-Q	自転車 <i>Bicycle</i>	1956	油彩／キャンバス	50.0 × 60.8	和歌山県立近代美術館蔵	全期
II-13	瑛九 Ei-Q	裏庭 <i>Backyard</i>	1956	リトグラフ／紙	52.0 × 37.4	個人蔵	前期
II-14	瑛九 Ei-Q	木の上 <i>Up in a Tree</i>	1956	リトグラフ／紙	36.6 × 22.6	個人蔵	前期
II-15	瑛九 Ei-Q	丘 <i>Hill</i>	1956	リトグラフ／紙	39.7 × 28.6	個人蔵	後期
II-16	瑛九 Ei-Q	テーブルの上 <i>On a Table</i>	1956	リトグラフ／紙	37.1 × 21.0	個人蔵	後期
II-17	瑛九 Ei-Q	蟻のあしあと <i>Ant's Footprints</i>	1956	リトグラフ／紙	35.2 × 22.2	個人蔵	前期
II-18	瑛九 Ei-Q	いたずら <i>Mischief</i>	1956	リトグラフ／紙	45.9 × 30.5	和歌山県立近代美術館蔵	後期
II-19	瑛九 Ei-Q	街の灯 <i>Street Lights</i>	1956	リトグラフ／紙	39.0 × 25.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
II-20	瑛九 Ei-Q	リンゴの木 <i>Apple Tree</i>	1956	リトグラフ／紙	39.6 × 30.8	個人蔵	後期
II-21	瑛九 Ei-Q	林の会話 <i>Chat in the Woods</i>	1956	リトグラフ／紙	37.8 × 23.6	和歌山県立近代美術館蔵	前期
II-22	瑛九 Ei-Q	夜の白 <i>White at Night</i>	1957	リトグラフ／紙	36.0 × 22.2	和歌山県立近代美術館蔵	後期
II-23	瑛九 Ei-Q	鳥のピアノ <i>Bird Piano</i>	1957	リトグラフ／紙	36.5 × 22.4	和歌山県立近代美術館蔵	後期
II-24	瑛九 Ei-Q	鳥のソナタ <i>Bird Sonata</i>	1957	リトグラフ／紙	38.9 × 24.8	和歌山県立近代美術館蔵	前期
II-25	瑛九 Ei-Q	森の中 <i>In the Forest</i>	1957	リトグラフ／紙	40.0 × 25.0	個人蔵	後期
II-26	瑛九 Ei-Q	四人 <i>Four People</i>	1957	リトグラフ／紙	22.9 × 38.8	個人蔵	前期
II-27	瑛九 Ei-Q	シグナル <i>Signal</i>	1957	リトグラフ／紙	38.8 × 25.0	個人蔵	後期
II-28	瑛九 Ei-Q	渡り鳥 <i>Migratory Birds</i>	1957	リトグラフ／紙	38.0 × 23.2	個人蔵	前期
II-29	瑛九 Ei-Q	赤い鳥 <i>Red Bird</i>	1957	リトグラフ／紙	38.2 × 26.0	個人蔵	前期
II-30	瑛九 Ei-Q	ふるさとの木 <i>Hometown Tree</i>	1957	リトグラフ／紙	35.3 × 24.4	個人蔵	後期
II-31	瑛九 Ei-Q	小鳥の誘い <i>Invitation from the Birds</i>	1957	リトグラフ／紙	46.5 × 30.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
II-32	瑛九 Ei-Q	春のおとずれ <i>Spring Has Come</i>	1957	リトグラフ／紙	51.0 × 40.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
II-33	瑛九 Ei-Q	ペリカン <i>Pelican</i>	1957	リトグラフ／紙	24.8 × 17.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
II-34	瑛九 Ei-Q	指 <i>Fingers</i>	1957	リトグラフ／紙	24.0 × 15.3	和歌山県立近代美術館蔵	前期
II-35	瑛九 Ei-Q	雲 <i>Clouds</i>	1957	リトグラフ／紙	35.5 × 51.2	和歌山県立近代美術館蔵	後期
II-36	瑛九 Ei-Q	拡声器〔墨刷〕 <i>Loudspeaker (Monochrome Print)</i>	1957	リトグラフ／紙	51.5 × 36.6	和歌山県立近代美術館蔵	後期
II-37	瑛九 Ei-Q	旅人 <i>Travelers</i>	1957	リトグラフ／紙	37.1 × 52.0	和歌山県立近代美術館蔵	全期
II-38	瑛九 Ei-Q	旅人〔墨刷〕 <i>Travelers (Monochrome Print)</i>	1957	リトグラフ／紙	36.6 × 52.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期

出品目録							
No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
II-39	瑛九 Ei-Q	[失題] <i>Title Unknown</i>	1957	ステンシル／板	25.7 × 20.0	個人蔵	全期
III. 夜明け前 1957							
III-1	利根山光人 Toneyama Kōjin	子供のいる風景 <i>Scene with Children</i>	1957	リトグラフ／紙	42.5 × 53.0	和歌山県立近代美術館蔵	全期
III-2	泉茂 Izumi Shigeru	セレナード <i>Serenade</i>	1957	リトグラフ／紙	48.6 × 40.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
III-3	泉茂 Izumi Shigeru	Japanese Folk Dance <i>Japanese Folk Dance</i>	1957	リトグラフ／紙	54.5 × 39.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
III-4	泉茂 Izumi Shigeru	闘鶏 <i>Fighting Cocks</i>	1957	リトグラフ／紙	50.0 × 42.0	和歌山県立近代美術館蔵	全期
III-5	泉茂 Izumi Shigeru	漂流 <i>Drifting</i>	1957	リトグラフ／紙	36.2 × 55.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
III-6	泉茂 Izumi Shigeru	雷蝶 <i>Butterfly</i>	1957	リトグラフ／紙	43.0 × 55.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
III-7	泉茂 Izumi Shigeru	しゃも <i>A Fighting Cock</i>	1957	油彩／キャンバス	65.2 × 48.5	和歌山県立近代美術館蔵	全期
III-8	加藤正 Katō Tadashi	夜の記憶 <i>Nocturnal Recollection</i>	1957	リトグラフ／紙	38.2 × 26.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
III-9	加藤正 Katō Tadashi	風の塔 <i>Wind Tower</i>	1957	リトグラフ／紙	40.2 × 25.7	和歌山県立近代美術館蔵	後期
III-10	加藤正 Katō Tadashi	風が止まった <i>Stage in Standstill</i>	1957	リトグラフ／紙	24.3 × 38.5	和歌山県立近代美術館蔵	前期
III-11	加藤正 Katō Tadashi	街に夕陽が落ちる <i>Sunset over Town</i>	1957	リトグラフ／紙	41.5 × 53.7	和歌山県立近代美術館蔵	後期
III-12	鯨囀 Ay-Ō	[失題] <i>Title Unknown</i>	1957	リトグラフ／紙	19.3 × 29.6	個人蔵	後期
III-13	鯨囀 Ay-Ō	群集(灰色) <i>Crowd (Gray)</i>	1957	リトグラフ／紙	38.7 × 24.8	個人蔵	前期
III-14	鯨囀 Ay-Ō	鉄骨 <i>Steel Frame</i>	1957	リトグラフ／紙	54.0 × 40.5	和歌山県立近代美術館蔵	前期
III-15	鯨囀 Ay-Ō	中間子炉 <i>Meson Furnace</i>	1957	リトグラフ／紙	28.5 × 43.2	和歌山県立近代美術館蔵	前期
III-16	鯨囀 Ay-Ō	鉄骨・ウィンチ・2人 <i>Steel Frame, Winch, Two People</i>	1957	リトグラフ／紙	39.0 × 52.7	和歌山県立近代美術館蔵	後期
III-17	鯨囀 Ay-Ō	ジャイアンツ <i>Giants</i>	1957	リトグラフ／紙	55.0 × 40.5	和歌山県立近代美術館蔵	後期
III-18	鯨囀 Ay-Ō	サド侯爵 <i>Marquis de Sade</i>	1957	リトグラフ／紙	40.0 × 29.0	個人蔵	後期
III-19	鯨囀 Ay-Ō	アダムとイヴ <i>Adam and Eve</i>	1957	リトグラフ／紙	39.8 × 54.4	個人蔵	全期
III-20	鯨囀 Ay-Ō	ラブ・スネーク <i>Love Snakes</i>	1957	リトグラフ／紙	29.5 × 44.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
III-21	鯨囀 Ay-Ō	鉄骨と雲 <i>Steel Frame and Clouds</i>	1957	リトグラフ／紙	41.5 × 27.0	個人蔵	前期
III-22	鯨囀 Ay-Ō	緑の雲 <i>Green Clouds</i>	1957	リトグラフ／紙	27.5 × 42.5	個人蔵	前期
III-23	鯨囀 Ay-Ō	アンフォルメールNo.91 <i>Informel No. 91</i>	1957	リトグラフ／紙	38.2 × 24.5	個人蔵	全期
III-24	吉原英雄 Yoshihara Hideo	陽気な魚(ハンプキンフィッシュ) <i>Cheerful Fish (Pumpkin Fish)</i>	1957	リトグラフ／紙	47.7 × 39.0	個人蔵	前期
III-25	吉原英雄 Yoshihara Hideo	火の鳥 <i>Fire-Bird</i>	1957	リトグラフ／紙	55.5 × 45.3	和歌山県立近代美術館蔵	後期
III-26	吉原英雄 Yoshihara Hideo	花粉 <i>Pollen</i>	1957	リトグラフ／紙	35.5 × 28.5	個人蔵	前期
III-27	吉原英雄 Yoshihara Hideo	いやな野郎 <i>Bastard Man</i>	1957	リトグラフ／紙	57.0 × 41.0	個人蔵	全期
III-28	吉原英雄 Yoshihara Hideo	サキソフォン <i>Saxophone</i>	1957	リトグラフ／紙	42.3 × 52.6	個人蔵	後期

出品目録							
No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
III-29	吉原英雄 Yoshihara Hideo	アラビアンナイト <i>Arabian Night</i>	1957	リトグラフ／紙	32.5 × 40.7	個人蔵	後期
III-30	吉原英雄 Yoshihara Hideo	赤い実 <i>Red Nut</i>	1957	リトグラフ／紙	46.5 × 56.0	個人蔵	前期
III-31	吉原英雄 Yoshihara Hideo	白い花 <i>White Flower</i>	1957	リトグラフ／紙	52.0 × 42.0	個人蔵	後期
III-32	吉原英雄 Yoshihara Hideo	潜水 A <i>Diving A</i>	1957	リトグラフ／紙	40.8 × 54.8	個人蔵	前期
III-33	船井裕 Funai Yutaka	CHILD & SPELL <i>CHILD & SPELL</i>	1957	リトグラフ／紙	40.5 × 23.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
III-34	船井裕 Funai Yutaka	鳥寄せ <i>Birdcall</i>	1957	リトグラフ／紙	40.2 × 55.9	和歌山県立近代美術館蔵	後期
III-35	池田満寿夫 Ikeda Masuo	作品 <i>Work</i>	1957	油彩／キャンバス	65.3 × 54.2	広島市現代美術館蔵	全期
III-36	池田満寿夫 Ikeda Masuo	朝の光 <i>Morning Light</i>	1957	エッチング、アクアチント／紙	11.9 × 17.9	広島市現代美術館蔵	前期
III-37	池田満寿夫 Ikeda Masuo	海の音楽家 <i>Musician of the Sea</i>	1957	エッチング、アクアチント／紙	11.9 × 18.1	広島市現代美術館蔵	後期
III-38	池田満寿夫 Ikeda Masuo	作品 <i>Work</i>	1957	エッチング、アクアチント／紙	18.0 × 11.9	広島市現代美術館蔵	後期
III-39	池田満寿夫 Ikeda Masuo	白い岩石 <i>White Rock</i>	1957	エッチング、アクアチント／紙	11.9 × 18.0	広島市現代美術館蔵	後期
III-40	池田満寿夫 Ikeda Masuo	古代人 <i>Archaic Man</i>	1957	エッチング、アクアチント／紙	17.9 × 11.9	広島市現代美術館蔵	前期
III-41	池田満寿夫 Ikeda Masuo	赤の中の鳥 <i>Bird in the Red</i>	1957	エッチング、アクアチント／紙	11.9 × 17.8	広島市現代美術館蔵	前期
III-42	池田満寿夫 Ikeda Masuo	小さな喜び <i>Pretty Pleasure</i>	1957	エッチング、アクアチント／紙	9.0 × 23.8	広島市現代美術館蔵	前期
III-43	池田満寿夫 Ikeda Masuo	埋葬 <i>The Burial</i>	1957	エッチング／紙	15.1 × 15.9	和歌山県立近代美術館蔵	前期
III-44	池田満寿夫 Ikeda Masuo	風景としての花嫁 <i>Bride as a Landscape</i>	1957	エッチング／紙	16.4 × 20.4	広島市現代美術館蔵	前期
III-45	池田満寿夫 Ikeda Masuo	夜明けの窓 <i>Window in the Sunrise</i>	1957	ドライポイント／紙	14.2 × 15.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
III-46	池田満寿夫 Ikeda Masuo	月に吠える <i>Howling at the Moon</i>	1957	エッチング、アクアチント／紙	16.7 × 32.2	和歌山県立近代美術館蔵	後期
III-47	池田満寿夫 Ikeda Masuo	表面A <i>The Surface, A</i>	1957	エッチング、アクアチント／紙	30.3 × 22.8	広島市現代美術館蔵	後期
III-48	磯辺行久 Isobe Yukihisa	鳥 <i>Bird</i>	1957	リトグラフ／紙	40.5 × 54.5	和歌山県立近代美術館蔵	後期
III-49	磯辺行久 Isobe Yukihisa	作品 <i>Work</i>	1957	油彩／板	62.0 × 73.8	広島市現代美術館蔵	前期

IV. それぞれのとびたつとき 1958-1966

IV-1	利根山光人 Toneyama Kōjin	シグナル <i>Signal</i>	1958	リトグラフ／紙	32.0 × 40.2	和歌山県立近代美術館蔵	全期
IV-2	利根山光人 Toneyama Kōjin	ドーム <i>Dome</i>	1959	油彩／キャンバス	24.2 × 33.2	広島市現代美術館蔵	全期
IV-3	泉茂 Izumi Shigeru	七面鳥 <i>Turkey</i>	1958	リトグラフ／紙	51.5 × 38.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
IV-4	泉茂 Izumi Shigeru	対決 <i>Confrontation</i>	1958	リトグラフ／紙	51.5 × 39.5	和歌山県立近代美術館蔵	後期
IV-5	泉茂 Izumi Shigeru	春 <i>Spring</i>	1958	リトグラフ／紙	43.9 × 34.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
IV-6	泉茂 Izumi Shigeru	難民 <i>Refugees</i>	1959	リトグラフ／紙	38.3 × 50.7	和歌山県立近代美術館蔵	前期
IV-7	泉茂 Izumi Shigeru	池 <i>Pond</i>	1960	リトグラフ／紙	45.5 × 60.5	和歌山県立近代美術館蔵	前期
IV-8	泉茂 Izumi Shigeru	そよ風 <i>Breeze</i>	1960	エッチング／紙	45.6 × 53.1	和歌山県立近代美術館蔵	後期

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
IV-9	泉茂 Izumi Shigeru	層 <i>Layer</i>	1961	エッチング／紙	45.0 × 51.9	和歌山県立近代美術館蔵	前期
IV-10	泉茂 Izumi Shigeru	BS5013 <i>BS5013</i>	1963	油彩／キャンバス	100.0 × 100.0	和歌山県立近代美術館蔵	全期
IV-11	泉茂 Izumi Shigeru	流れ <i>Flow</i>	1965	リトグラフ／紙	65.2 × 50.2	和歌山県立近代美術館蔵	後期
IV-12	加藤正 Katō Tadashi	都市の残光 <i>Urban Afterglow</i>	1958	リトグラフ／紙	49.5 × 37.1	和歌山県立近代美術館蔵	前期
IV-13	加藤正 Katō Tadashi	聖者が街にやって来た <i>The Saint Came Marching In</i>	1958	リトグラフ／紙	48.9 × 35.3	和歌山県立近代美術館蔵	後期
IV-14	加藤正 Katō Tadashi	ヘパイスの人形 <i>Figure of Hephaestus</i>	1958	リトグラフ／紙	49.7 × 36.8	和歌山県立近代美術館蔵	全期
IV-15	鯨嶋 Ay-Ō	コニーアイランド <i>Coney Island</i>	1960	リトグラフ／紙	86.0 × 42.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
IV-16	鯨嶋 Ay-Ō	地下鉄 <i>Subway</i>	1960	リトグラフ／紙	41.5 × 84.0	和歌山県立近代美術館蔵	後期
IV-17	鯨嶋 Ay-Ō	Animated Rainbow. What's in a Jump? <i>Animated Rainbow. What's in a Jump?</i>	1966	シルクスクリーン／紙	53.1 × 33.0	和歌山県立近代美術館蔵	全期
IV-18	吉原英雄 Yoshihara Hideo	赤い花 <i>The Red Flower</i>	1958	リトグラフ／紙	52.0 × 4.30	個人蔵	前期
IV-19	吉原英雄 Yoshihara Hideo	ボンゴのおどり <i>Dance of the Bongo</i>	1959	リトグラフ／紙	55.3 × 40.4	和歌山県立近代美術館蔵	後期
IV-20	吉原英雄 Yoshihara Hideo	リトグラフ・レッド <i>Lithograph Red</i>	1962	リトグラフ、コラグラフ、エンボス／紙	57.7 × 44.4	和歌山県立近代美術館蔵	前期
IV-21	吉原英雄 Yoshihara Hideo	リトグラフ・グレー・グリーン <i>Lithograph Gray Green</i>	1962	リトグラフ、コラグラフ、エンボス／紙	57.6 × 44.5	和歌山県立近代美術館蔵	前期
IV-22	吉原英雄 Yoshihara Hideo	リトグラフ・ブラック <i>Lithograph Black</i>	1962	リトグラフ、コラグラフ／紙	58.0 × 44.0	個人蔵	後期
IV-23	吉原英雄 Yoshihara Hideo	作品No. 7 <i>Work No. 7</i>	1963	油彩／板	75.7 × 91.7	個人蔵	全期
IV-24	吉原英雄 Yoshihara Hideo	オレンジ・イエロー 2 <i>Orange Yellow 2</i>	1964	リトグラフ／紙	38.8 × 44.0	個人蔵	前期
IV-25	吉原英雄 Yoshihara Hideo	ブルー 1 <i>Blue 1</i>	1964	リトグラフ／紙	36.2 × 43.0	個人蔵	後期
IV-26	吉原英雄 Yoshihara Hideo	出会い 3 <i>Encounter 3</i>	1964	リトグラフ／紙	76.7 × 54.4	和歌山県立近代美術館蔵	後期
IV-27	吉原英雄 Yoshihara Hideo	出来事 <i>Event</i>	1966	リトグラフ、ドライポイント／紙	52.5 × 38.5	個人蔵	全期
IV-28	吉原英雄 Yoshihara Hideo	出来事 II <i>Event II</i>	1966	リトグラフ、ドライポイント／紙	51.1 × 38.1	和歌山県立近代美術館蔵	後期
IV-29	吉原英雄 Yoshihara Hideo	カーニバル <i>Carnival</i>	1966	リトグラフ、ドライポイント／紙	56.0 × 41.5	個人蔵	後期
IV-30	吉原英雄 Yoshihara Hideo	北北西 <i>North- Northwest</i>	1966	リトグラフ、ドライポイント／紙	52.4 × 38.5	個人蔵	前期
IV-31	船井裕 Funai Yutaka	CHILD & SPELL <i>CHILD & SPELL</i>	1958	リトグラフ／紙	37.7 × 24.8	和歌山県立近代美術館蔵	後期
IV-32	船井裕 Funai Yutaka	化石 <i>Fossil</i>	1959	リトグラフ／紙	53.3 × 38.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期
IV-33	船井裕 Funai Yutaka	夜 <i>Night</i>	1961	リトグラフ／紙	27.4 × 31.3	和歌山県立近代美術館蔵	後期
IV-34	船井裕 Funai Yutaka	Something Always Happens <i>Something Always Happens</i>	1963	油彩、コンテ、コラージュ／キャンバス、板	87.0 × 146.0	和歌山県立近代美術館蔵	全期
IV-35	船井裕 Funai Yutaka	ANGLE <i>ANGLE</i>	1966	リトグラフ、エンボス／紙	66.2 × 38.0	和歌山県立近代美術館蔵	全期
IV-36	磯辺行久 Isobe Yukihisa	夜通し歩くこと <i>Walking All Night</i>	1959	リトグラフ／紙	42.0 × 57.2	和歌山県立近代美術館蔵	後期
IV-37	磯辺行久 Isobe Yukihisa	無題 <i>Untitled</i>	1960	リトグラフ／紙	58.0 × 44.0	和歌山県立近代美術館蔵	前期

出品目録							
No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
IV-38	磯辺行久 Isobe Yukihisa	無題 Untitled	1961	リトグラフ／紙	52.0 × 39.2	和歌山県立近代美術館蔵	前期
IV-39	磯辺行久 Isobe Yukihisa	WORK 62-12 WORK 62-12	1962	油彩、紙、大理石粉、塗料／木	182.2 × 127.6	和歌山県立近代美術館蔵	全期
IV-40	磯辺行久 Isobe Yukihisa	ワッペン Emblems	1964	エンボス／紙	28.4 × 18.8	和歌山県立近代美術館蔵	前期
IV-41	磯辺行久 Isobe Yukihisa	ワッペン Emblems	1965	リトグラフ／紙	47.5 × 36.3	和歌山県立近代美術館蔵	後期

V. 池田満寿夫 とびたつとき 1958－1966

V-1	池田満寿夫 Ikeda Masuo	案内状のためのデザイン <i>Design for Greeting Card</i>	1958	レリーフエッチング／紙	12.8 × 10.7	和歌山県立近代美術館蔵	前期
V-2	池田満寿夫 Ikeda Masuo	私の処女 <i>My Virgin</i>	1958	エッチング、アクアチント／紙	13.5 × 10.1	和歌山県立近代美術館蔵	前期
V-3	池田満寿夫 Ikeda Masuo	坐った娘 <i>Sitting Girl</i>	1960	ドライポイント／紙	18.1 × 8.8	広島市現代美術館蔵	後期
V-4	池田満寿夫 Ikeda Masuo	女・動物たち <i>Woman, Animals</i>	1960	ドライポイント、アクアチント／紙	23.8 × 18.0	広島市現代美術館蔵	前期
V-5	池田満寿夫 Ikeda Masuo	女 <i>Woman</i>	1960	ドライポイント、アクアチント／紙	23.7 × 18.1	広島市現代美術館蔵	後期
V-6	池田満寿夫 Ikeda Masuo	女 <i>Woman</i>	1961	ドライポイント、ルーレット／紙	20.5 × 18.0	広島市現代美術館蔵	後期
V-7	池田満寿夫 Ikeda Masuo	室内の女 <i>Woman in the Room</i>	1961	ドライポイント、厩皮刷／紙	17.9 × 15.4	広島市現代美術館蔵	前期
V-8	池田満寿夫 Ikeda Masuo	退屈な朝 <i>Tedious Morning</i>	1961	ドライポイント、厩皮刷／紙	17.6 × 15.5	広島市現代美術館蔵	後期
V-9	池田満寿夫 Ikeda Masuo	女王 <i>Queen</i>	1961	ドライポイント、ルーレット、厩皮刷／紙	24.8 × 23.5	広島市現代美術館蔵	前期
V-10	池田満寿夫 Ikeda Masuo	瞳の中の星 <i>Stars in the Eye</i>	1961	ドライポイント、ルーレット、厩皮刷／紙	24.8 × 23.6	広島市現代美術館蔵	前期
V-11	池田満寿夫 Ikeda Masuo	子供のいのり <i>Child's Prayer</i>	1961	ドライポイント、ルーレット／紙	11.9 × 11.3	広島市現代美術館蔵	後期
V-12	池田満寿夫 Ikeda Masuo	Tの肖像 <i>Portrait of T</i>	1961	ドライポイント、ルーレット、厩皮刷／紙	21.6 × 21.3	広島市現代美術館蔵	後期
V-13	池田満寿夫 Ikeda Masuo	草むらの中 <i>In a Bush</i>	1962	ドライポイント、ルーレット／紙	26.6 × 22.8	広島市現代美術館蔵	前期
V-14	池田満寿夫 Ikeda Masuo	女・五月 <i>Woman, May</i>	1962	ドライポイント、ルーレット、厩皮刷／紙	26.1 × 24.5	広島市現代美術館蔵	後期
V-15	池田満寿夫 Ikeda Masuo	赤いセーターの女 <i>Woman with Red Sweater</i>	1962	ドライポイント、ルーレット／紙	24.0 × 18.0	広島市現代美術館蔵	前期
V-16	池田満寿夫 Ikeda Masuo	S字型のヘビ <i>Snake Shaped S</i>	1962	ドライポイント、エッチング／紙	26.2 × 18.0	広島市現代美術館蔵	後期
V-17	池田満寿夫 Ikeda Masuo	急ぐ人 <i>Hurrying Man</i>	1962	ドライポイント、ルーレット／紙	18.1 × 16.8	広島市現代美術館蔵	後期
V-18	池田満寿夫 Ikeda Masuo	日光浴する貴婦人たち <i>Ladies Taking Sunshine</i>	1962	ドライポイント、アクアチント、厩皮刷／紙	36.2 × 33.7	広島市現代美術館蔵	前期
V-19	池田満寿夫 Ikeda Masuo	二人の天使 <i>Two Angels</i>	1962	ドライポイント、エッチング、ルーレット／紙	18.0 × 15.8	広島市現代美術館蔵	後期
V-20	池田満寿夫 Ikeda Masuo	出を待つ天使 <i>Angel Standing By</i>	1962	ドライポイント、ルーレット／紙	18.2 × 17.8	広島市現代美術館蔵	前期
V-21	池田満寿夫 Ikeda Masuo	水曜日の犬の散歩 <i>Dogs Walking on Wednesday</i>	1962	ドライポイント、ルーレット、厩皮刷／紙	36.2 × 33.6	広島市現代美術館蔵	後期
V-22	池田満寿夫 Ikeda Masuo	動物の婚礼 <i>Wedding of Animals</i>	1962	ドライポイント、エッチング、厩皮刷／紙	36.2 × 33.3	広島市現代美術館蔵	前期
V-23	池田満寿夫 Ikeda Masuo	金曜日は雨 <i>It Rains on Friday</i>	1962	ドライポイント、ルーレット、厩皮刷／紙	36.2 × 34.6	広島市現代美術館蔵	後期
V-24	池田満寿夫 Ikeda Masuo	小さな沼たち <i>Little Swamps</i>	1963	ドライポイント、厩皮刷／紙	36.0 × 33.3	広島市現代美術館蔵	前期
V-25	池田満寿夫 Ikeda Masuo	大きな沼その他の沼 <i>A Big Swamp and Other Swamps</i>	1963	ドライポイント、厩皮刷／紙	36.4 × 33.8	広島市現代美術館蔵	後期

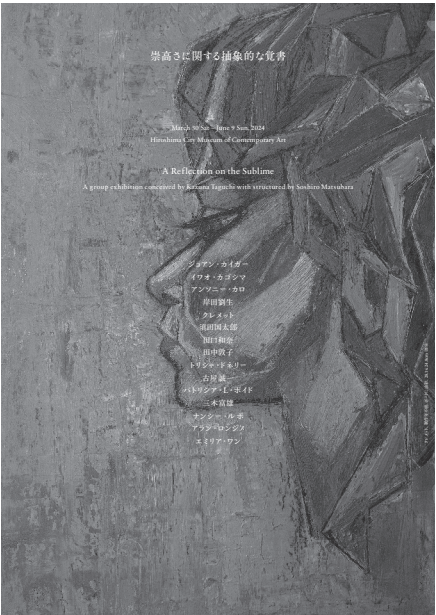
No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
V-26	池田満寿夫 Ikeda Masuo	生徒の名はイヴ <i>The Pupil's Name is Eve</i>	1963	ドライポイント、ルーレット、厩皮刷／紙	36.0 × 33.5	広島市現代美術館蔵	前期
V-27	池田満寿夫 Ikeda Masuo	婚礼の準備 <i>Arrangements for Wedding</i>	1963	ドライポイント、ルーレット、厩皮刷／紙	39.8 × 34.5	広島市現代美術館蔵	後期
V-28	池田満寿夫 Ikeda Masuo	恋人がやってくる <i>A Lover Comes Over</i>	1963	ドライポイント、ルーレット、厩皮刷／紙	36.2 × 33.5	広島市現代美術館蔵	前期
V-29	池田満寿夫 Ikeda Masuo	昆虫採集 <i>Insect Collection</i>	1963	ドライポイント、ルーレット、厩皮刷／紙	36.5 × 33.6	広島市現代美術館蔵	後期
V-30	池田満寿夫 Ikeda Masuo	日付のない日 <i>A Day Without a Date</i>	1963	ドライポイント、ルーレット、エッチング、厩皮刷／紙	36.1 × 33.4	広島市現代美術館蔵	前期
V-31	池田満寿夫 Ikeda Masuo	タエコの朝食 <i>Taeko's Breakfast</i>	1963	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	37.3 × 35.8	広島市現代美術館蔵	後期
V-32	池田満寿夫 Ikeda Masuo	自画像 <i>Self Portrait</i>	1964	ドライポイント／紙	17.7 × 19.7	広島市現代美術館蔵	前期
V-33	池田満寿夫 Ikeda Masuo	私をみつめる私 <i>Me Staring at Myself</i>	1964	ドライポイント、ルーレット／紙	20.0 × 17.8	広島市現代美術館蔵	後期
V-34	池田満寿夫 Ikeda Masuo	静物 <i>Still Life</i>	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング、厩皮刷／紙	36.2 × 33.7	広島市現代美術館蔵	前期
V-35	池田満寿夫 Ikeda Masuo	鏡の前の女 <i>Woman in Front of the Mirror</i>	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	36.0 × 33.5	広島市現代美術館蔵	後期
V-36	池田満寿夫 Ikeda Masuo	花嫁 <i>Bride</i>	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	39.3 × 36.3	広島市現代美術館蔵	前期
V-37	池田満寿夫 Ikeda Masuo	夏1 <i>Summer, 1</i>	1964	ルーレット、エッチング／紙	39.5 × 36.2	広島市現代美術館蔵	後期
V-38	池田満寿夫 Ikeda Masuo	私は何も食べたくない <i>I Don't Want to Eat Anything</i>	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	35.5 × 33.3	広島市現代美術館蔵	前期
V-39	池田満寿夫 Ikeda Masuo	アダムとイヴ(捕らえられたイヴ) <i>Adam and Eve (Captured Eve)</i>	1964	ドライポイント、ルーレット／紙	36.1 × 33.6	広島市現代美術館蔵	後期
V-40	池田満寿夫 Ikeda Masuo	聖なる手1 <i>Sacred Hands, 1</i>	1965	ドライポイント、ルーレット／紙	36.2 × 33.8	広島市現代美術館蔵	前期
V-41	池田満寿夫 Ikeda Masuo	海のスカート <i>Skirt of the Sea</i>	1965	ドライポイント、ルーレット／紙	36.2 × 33.5	広島市現代美術館蔵	前期
V-42	池田満寿夫 Ikeda Masuo	花をもつ少女 <i>Girl with Flower</i>	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	36.2 × 33.3	広島市現代美術館蔵	後期
V-43	池田満寿夫 Ikeda Masuo	私の詩人・私の猫 <i>My Poet, My Cat</i>	1965	ドライポイント、ルーレット／紙	35.8 × 33.7	広島市現代美術館蔵	全期
V-44	池田満寿夫 Ikeda Masuo	ロマンチックな風景 <i>Romantic Scene</i>	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	36.1 × 33.6	広島市現代美術館蔵	前期
V-45	池田満寿夫 Ikeda Masuo	みつめる天使 <i>Staring Angel</i>	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	31.0 × 29.6	広島市現代美術館蔵	前期
V-46	池田満寿夫 Ikeda Masuo	姉妹たち <i>Sisters</i>	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	35.9 × 33.5	広島市現代美術館蔵	全期
V-47	池田満寿夫 Ikeda Masuo	花園にて <i>In the Garden</i>	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	36.3 × 34.0	広島市現代美術館蔵	後期
V-48	池田満寿夫 Ikeda Masuo	夏の夢 <i>Dream in Summer</i>	1966	ドライポイント、ルーレット、エングレービング／紙	45.3 × 39.9	広島市現代美術館蔵	前期
V-49	池田満寿夫 Ikeda Masuo	シンデレラの広告 <i>Advertisement of Cinderella</i>	1966	ドライポイント、ルーレット／紙	47.9 × 42.1	広島市現代美術館蔵	後期
V-50	池田満寿夫 Ikeda Masuo	バラはバラ <i>Rose is Rose</i>	1966	ドライポイント、ルーレット、エングレービング／紙	45.4 × 40.4	広島市現代美術館蔵	前期
V-51	池田満寿夫 Ikeda Masuo	Spring and Springs <i>Spring and Springs</i>	1966	ドライポイント、ルーレット／紙	40.0 × 45.3	広島市現代美術館蔵	前期
V-52	池田満寿夫 Ikeda Masuo	青い椅子 <i>Blue Chair</i>	1966	ドライポイント、ルーレット、エングレービング／紙	45.6 × 40.2	広島市現代美術館蔵	後期
V-53	池田満寿夫 Ikeda Masuo	愛の瞬間 <i>Moment of Love</i>	1966	ドライポイント、ルーレット、エングレービング／紙	45.8 × 40.2	広島市現代美術館蔵	全期
V-54	池田満寿夫 Ikeda Masuo	ある種の関係 <i>A Certain Relation</i>	1966	ドライポイント、ルーレット、エングレービング／紙	46.0 × 40.5	広島市現代美術館蔵	前期
V-55	池田満寿夫 Ikeda Masuo	Something 1 <i>Something, 1</i>	1966	ドライポイント、ルーレット、メジchent、エングレービング／紙	45.3 × 40.2	広島市現代美術館蔵	後期

出品目録							
No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
V-56	池田満寿夫 Ikeda Masuo	欲望の原理 (赤) <i>Principle of Desire, Red</i>	1966	ドライポイント、ルーレット、メジチント、エングレービング／紙	45.9 × 40.7	広島市現代美術館蔵	前期
V-57	池田満寿夫 Ikeda Masuo	手の意味 <i>Meaning of Hands</i>	1966	ドライポイント、ルーレット、メジチント、エングレービング／紙	40.1 × 31.5	広島市現代美術館蔵	後期
V-58	池田満寿夫 Ikeda Masuo	最初のドローイング <i>First Drawing</i>	1966	リトグラフ／紙	42.0 × 66.2	広島市現代美術館蔵	後期
V-59	池田満寿夫 Ikeda Masuo	開いたブラウス <i>Opened Blouse</i>	1966	リトグラフ／紙	51.9 × 53.4	広島市現代美術館蔵	後期
V-60	池田満寿夫 Ikeda Masuo	閉ざされた夜のために <i>For Your Secret Night</i>	1966	リトグラフ／紙 (3枚組)	52.2 × 117.1	広島市現代美術館蔵	前期
V-61	池田満寿夫 Ikeda Masuo	アメリカの女 <i>American Woman</i>	1966	リトグラフ／紙	79.1 × 61.0	広島市現代美術館蔵	前期
V-62	池田満寿夫 Ikeda Masuo	秘められた年 <i>Secret Year</i>	1966	リトグラフ／紙	62.4 × 44.8	広島市現代美術館蔵	後期
V-63	池田満寿夫 Ikeda Masuo	窓からの眺め C <i>Landscape from Window, C</i>	1966	リトグラフ／紙	53.3 × 37.1	広島市現代美術館蔵	後期
V-64	池田満寿夫 Ikeda Masuo	ブダペストからの自画像 <i>Self Portrait from Budapest</i>	1968	リトグラフ／紙	58.4 × 46.0	広島市現代美術館蔵	全期
関連資料							
1		瑛九フォト・デッサン作品展 パンフレット	1951.2	印刷、写真／紙		個人蔵	全期
2		瑛九・勝田寛一展 案内はがき	1951.4	印刷／紙		個人蔵	全期
3		第1回大阪デモクラート美術展 目録	1951.6	印刷／紙		個人蔵	全期
4		第2回大阪デモクラート美術展 案内はがき	1951.8	印刷／紙		個人蔵	全期
5		第3回大阪デモクラート美術展 案内はがき	1952.2	印刷／紙		個人蔵	全期
6		第1回東京デモクラート美術展 案内はがき	1952.3	印刷／紙		個人蔵	全期
7		第1回東京デモクラート美術展 目録	1952.3			個人蔵	全期
8		デモクラート美術家協会 宣言文	1952	印刷／紙		個人蔵	全期
9		加藤正個展 目録	1952.7	印刷／紙		個人蔵	全期
10		『DEMOKRATO』No.1	1952.8-12 頃	印刷／紙		個人蔵	全期
11		『DEMOKRATO』No.2	1953.5頃	印刷／紙		個人蔵	全期
12		『DEMOKRATO』No.3	1953.11 頃	印刷／紙		個人蔵	全期
13		第2回加藤正個展 案内はがき	1953.12	印刷／紙		個人蔵	全期
14		デモクラートエッチング展 瑛九・泉茂・加藤正 案内はがき	1954.5	印刷／紙		個人蔵	全期
15		泉茂作品展 案内状	1954.7	印刷／紙		個人蔵	全期
16		第4回大阪・東京デモクラート美術展 目録	1954.10	印刷／紙		個人蔵	全期
17		泉茂個展 案内はがき	1954.11	印刷／紙		個人蔵	全期
18		泉茂個展 案内はがき	1954.11	印刷／紙		個人蔵	全期
19		久保コレクション 西洋版画展と日本前衛版画展 案内はがき	1954.11	印刷／紙		個人蔵	全期
20		瑛九フォト・デッサン展 目録	1955.1	印刷／紙		個人蔵	全期

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
21		第1回利根山光人リトグラフ展 案内状・目録	1955.4	印刷／紙		個人蔵	全期
22		グループ「実在者」テーマ〈戦争〉展 案内状・目録	1955.6	印刷／紙		個人蔵	全期
23		グループ「実在者」テーマ〈無人間時代〉案内状	1955.8	印刷／紙		個人蔵	全期
24		今日の新人・1955年目録	1955.12	印刷／紙		個人蔵	全期
25		グループ「実在者」連鎖展 池田満寿夫展 案内状	1956.1	印刷／紙		個人蔵	全期
26		グループ「実在者」連鎖展 贅喱個展 テーマ〈若い仲間たち〉案内状・目録	1955.2	印刷／紙		個人蔵	全期
27		泉茂リトグラフィ個展 案内はがき	1957.2	印刷／紙		個人蔵	全期
28		池田満寿夫個展 PRINTS MASUO IKEDA 日本橋画廊 パンフレット	1963.9	印刷／紙		個人蔵	全期
29		池田満寿夫個展 PRINTS MASUO IKEDA 日本橋画廊 個展/パンフレット	1964.9	印刷／紙		個人蔵	全期
30		池田満寿夫個展 PRINTS MASUO IKEDA 日本橋画廊 個展/パンフレット	1965.11	印刷／紙		個人蔵	全期
31		池田満寿夫版画展 信濃美術館 図録	1966.11	印刷／紙		個人蔵	全期
32		池田満寿夫銅版画展 パンフレット	1966.11	印刷／紙		個人蔵	全期

崇高さに関する抽象的な覚書

A Reflection on the Sublime
A group exhibition conceived by Kazuna Taguchi with structured by Soshiro Matsubara



関連プログラム
4月27日(土) 「学芸員によるギャラリートーク」角奈緒子[22人]
5月25日(土) 「学芸員によるギャラリートーク」角奈緒子[30人]
※[]内は参加者数

会 期 2024年3月30日(土)～6月9日(日)
会 場 展示室B-2、3
観 覧 料 一般1,100円(850円)、大学生800円(600円)、高校生・65歳以上550円(400円)、中学生以下無料
※()内は前売り及び30名以上の団体料金
主 催 広島市現代美術館
後 援 広島県、広島市教育委員会、中国新聞社、朝日新聞広島総局、毎日新聞広島支局、読売新聞広島総局、中国放送、テレビ新広島、広島テレビ、広島ホームテレビ、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
協 賛 Federal Ministry Republic of Austria, オーストリア文化フォーラム
協 力 Air de Paris、エルメス財団、上原美術館
担 当 角奈緒子、洲濱元子
入場者数 6,500人

内 容 オーストリア、ウィーンを拠点として活動するアーティストの田口和奈が着想し、同じくアーティストである松原壮志朗が展覧会の構成を担当し、国内外から選ばれた作家たちの作品を紹介したグループ展。参加作家のひとり、詩人のジョアン・カイガーが残した唯一の映像作品《デカルト》を着想源として構築された。「崇高」という概念を彷彿とさせる作品群は、映像、絵画、彫刻、インスタレーション、詩、テキストと多岐にわたる。それぞれの作品がどういった点で崇高であるかの検証を促すのではなく、作品はもちろんのこと、作品の配置、壁の存在、空間デザイン、動線、光など、展示会場を構成するすべての要素を含めた「展覧会」という枠組みそのものを思索、考察の対象とみなし、提示する試みとなった。

関連記事

●新聞
「アート空間感じるまさに」、読売新聞、4月12日、24面
「学芸員によるギャラリートーク」、中国新聞、4月26日、13面
「学芸員によるギャラリートーク」、中国新聞セレクト、5月1日、8面
「開館35周年 あす全館無料開放」、中国新聞、5月2日、10面、木原由維
「言葉は無用 感じるまさに」、毎日新聞、5月20日、3面、山田夢留
「「余白」から感じる作品」、毎日新聞、6月1日、21面、山田夢留

●定期刊行物(雑誌)
「4月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、4月号、77ページ
「ART」、くれえばん、4月号、70ページ

●定期刊行物(その他)
「巻頭特集」、Workin広島版、2/26号、18ページ
「EventGuide」、Workin広島版、3/25号、16ページ
「上原コレクションが見られる展覧会」、上原美術館通信、4月号
「展示」、ウェンディ広島、4月号、14ページ
「(公財)広島市文化財団主催 文化イベント」、to you、4月号、4ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、5月号、16ページ
「特約店じょうほう」、ダブルタイムス、5月号、7ページ
「おでかけガイド」、リビングふくやま、5/17号
「情報掲示板」、ウェンディ広島、6月号、16ページ

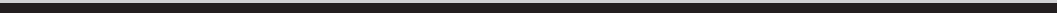
●テレビ
「イマナマ!」、中国放送、3月29日

●ラジオ
「You Gotta Radio」、FMおのみち、4月10日、角奈緒子
「まるっと日常ワイド えんまん。」、RCCラジオ、4月30日、竹口浩司

●WEB
「樹田倫広選:現代美術、今年注目の展覧会8」、MONONCLE、1月17日、樹田倫広
「EXHIBITION」、ARTAgenda、2月15日
「ニュース」、Fashion Press、2月21日
「美術館・博物館」、MIRAI、2月21日
「LOCAL」、ストブレ!、2月24日、角谷良平
「イベント」、ArtSticker、2月28日
「美術展」、美術展ナビ、3月14日
「おすすめ展覧会」、ARTiT、3月26日
「展覧会ピックアップ」、Photo & Culture、Tokyo、4月3日
「イベント」、ひろしま公式観光サイト Dive!Hiroshima、4月4日
「展覧会」、美術手帖、4月10日
「Exhibitions」、Mousse Magazine、4月15日
「中井康之 | わからなさを常態する(展覧会)——「崇高さに関する抽象的な覚書」展より」、artscape、6月12日、中井康之

出品目録					
No.	作家・制作者名 / Artist, Creator	作品・資料名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵
1	トリシャ・ドネリー Trisha Donnelly	Untitled <i>Untitled</i>	2016	デジタル映像、プロジェクション サイズ可変	作家蔵
2	製作:京都大学工学部建築系3回生+大学院 加藤研究室 Production: Kyoto University, Faculty of Engineering, Department of Architecture, 3rd Year + graduate student, Kato Laboratory	「ル・コルビュジエ ロンシャンの礼拝堂(1955)、フランス、ロンシャン 模型(縮尺1/50)」 Le Corbusier: <i>The Chapel of Notre-Dame Du Haut</i> (1955) at Ronchamp, France [Model] scale 1/50		建築模型 37.5×105×74	広島市現代美術館蔵
3	田口和奈 Kazuna Taguchi	たゆたう <i>Floating</i>	2024	ゼラチンシルバープリント サイズ可変	作家蔵
4	田口和奈 Kazuna Taguchi	Appearance Through the Drape <i>Appearance Through the Drape</i>	2023	ゼラチンシルバープリント 19.4×14.1	作家蔵
5	アルマン Arman	復活 <i>Resurrection</i>	1985	ブロンズ 73.5×46×39	広島市現代美術館蔵
6	岸田劉生 Ryusei Kishida	二人麗子図(童女飾髪図) <i>Two Reikos (Little Girls Fixing Their Hair)</i>	1922	油彩・麻布 100×80.3	泉屋博古館東京蔵
7	エミリア・ワン Emilia Wang	至高の跳躍 <i>Blessed Leap</i>	2023-24	テキスト(詩集) 18.8×12.8	
8	発行:永井画廊 Published by Nagai Art Gallery	「ワウ・カゴシマ展 図録」 E'wao Kagoshima exhibition catalogue	1976	印刷物 31.3×31.3	個人蔵
9	アンソニー・カロ Anthony Caro	[模型] [Model]	c.1991	プラスチック 10×10×10	東京都現代美術館蔵
10	三木富雄 Tomio Miki	耳 <i>EAR</i>	1969	アルミニウム 32×22×8.5	広島市現代美術館蔵
11	ジョアン・カイガー Joanne Kyger	デカルト <i>Descartes</i>	1968	11分14秒	US/バークレー美術館&パシフィック・フィルム・アーカイブ蔵
12	田中敦子 Atsuko Tanaka	1985-7 <i>1985-7</i>	1985	インク、鉛筆・紙 109.3×78.8	個人蔵
13	古屋誠一 Seichi Furuya	ウィーン 1984 <i>Wien 1984</i>	1984	ゼラチンシルバープリント 37.2×24.7	作家蔵
14	須田国太郎 Kunitaro Suda	牡丹 <i>Peony</i>	1941	油彩・カンヴァス 40.9×53.0	公益財団法人 上原美術館蔵
15-1	ナンシー・ルポ Nancy Lupo	もっと近くに <i>Closer to Faces</i>	2024	ドイツ製陶磁器燭台(主にワイマール時代、またはミッドセンチュリー、東ドイツ製)、広島市内各所で入手したスチール製フェンス用支柱杭(5ユニット) 17.5×150×34、18×265×14、14.5×398×39、14×150×27.5、12.5×169×25	作家蔵
15-2	ナンシー・ルポ Nancy Lupo	ティナ <i>Tina</i>	2024	ステンレススチール、ナイロン、オナホール、プラスチック製モーター、バッテリー 50×10×10	作家蔵
15-3	ナンシー・ルポ Nancy Lupo	ウーナ <i>Oona</i>	2024	ステンレススチール、ナイロン、オナホール、プラスチック製モーター、バッテリー 50×10×10	作家蔵
15-4	ナンシー・ルポ Nancy Lupo	ルイズ <i>Louise</i>	2024	ステンレススチール、ナイロン、オナホール、プラスチック製モーター、バッテリー 50×10×10	作家蔵
15-5	ナンシー・ルポ Nancy Lupo	ベッキー <i>Becky</i>	2024	ステンレススチール、ナイロン、オナホール、プラスチック製モーター、バッテリー 50×10×10	作家蔵
15-6	ナンシー・ルポ Nancy Lupo	無題 <i>Untitled</i>	2024	白色、クリーム色、オフホワイト、グレーのポリエステルシルク製バラの花びら サイズ可変	作家蔵
15-7	ナンシー・ルポ Nancy Lupo	新しい数字 <i>New Numbers</i>	2024	トイレットペーパー(イタリア製、ドイツ製、日本製)、紅色の「スペース・ゲルブ」顔料、マットメディアウム、バルサ材、黒鉛、ファイファイニング糸(2ユニット) 11×43×57、12×43×58	作家蔵
15-8	ナンシー・ルポ Nancy Lupo	無題 <i>Untitled</i>	2024	電池式キャンドル、ダンボール箱 20.5×26×22	作家蔵
16	パトリシア・L・ボイド Patricia L. Boyd	35888 <i>35888</i>	2018	ゼラチンシルバーフォトグラム 181×412	作家蔵

出品目録					
No.	作家・制作者名／Artist, Creator	作品・資料名／Title	制作年	技法・材質／寸法 (cm)	所蔵
17	アラン・ロンジノ Alan Longino	崇高 (3); [NRAS c.182A>G, p. Q61R (NM_002524.5) (VAF:36%)] ＊タイトルは作者のDNAの変化によって変更となる場合がある Sublime (Three, (3)); [NRAS c.182A>G, p. Q61R (NM_002524.5) (VAF: 36%)] *Title is subject to change as author's DNA changes.	2024	Ed. 1/1 テキスト・紙、プラスチック製Rxボトル、杏仁(煮沸) サイズ可変	作家蔵
18	ヘンリー・ムーア Henry Moore	スカートをはいた横たわる人体 <i>Reclining Figure: Bone Skirt</i>	1977	ブロンズ 12.5×24.5×16	広島市現代美術館蔵
19	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	子犬 <i>Little Dog</i>	1943-44	ステンレス 41.9×21×17	広島市現代美術館蔵
20	ジャン・アルプ Jean Arp	プロフィール <i>Profil</i>	1955	ブロンズ 31×13.5×19	広島市現代美術館蔵
21	クレメット Klemet	不詳 Unknown	不明 Unknown	油彩・ボード 28.1×24.8	Haus der Matsubara 蔵



コレクション展

Collection Exhibitions

コレクション展2023ーI

コレクション・ハイライト＋コレクション・リレーションズ
[村上友重＋黒田大スケ:広島を視る]

Collection Exhibition 2023-I
Collection Highlights + Collection Relations [Guest Artists: Tomoe Murakami + Daisuke Kuroda]



関連プログラム

11月11日(土) トークイベント「村上友重、黒田大スケと学ぶ ヒロシマの基礎知識と応用?」安東淳一(広島大学大学院先進理工系科学研究科教授/地球惑星システム学専攻)、村上友重(アーティスト)、黒田大スケ(アーティスト)[26人]

※[]内は参加者数

関連記事

●新聞
「ニュースの門@広島 ヒロシマ作品収集 使命」、読売新聞、6月19日、27面、豆塚円香
「ゲンビ所蔵作品展 平野薫さんら90点」、読売新聞、7月3日、31面、豆塚円香
「貴重な作品身近に 観覧者1万人 真亀小児童に記念品」、毎日新聞、9月6日、17面、岩本一希、矢追健介
「ゲンビコレクション展 1万人」、読売新聞、9月6日、26面
「[「ベビーカーでいらっしゃい」 広島市現代美術館 バリアフリー化」、産経新聞、9月13日、24面、藤原由梨
「赤ちゃん一緒 楽しくゲンビ」、読売新聞、10月26日、25面、山下佳穂
「文化」、中国新聞、2月28日、15面

●定期刊行物(雑誌)
「今号のtopics 03」、FunFANFun、夏号、30-31 ページ
「アートを歩く①」、タウン情報ひろしま、11月号、36-39 ページ
「ミュージアム & ギャラリー案内」、オセラ、11-12月号、152-153 ページ

●定期刊行物(その他)
「Family Event Information」、ママンベール、7/5号、60 ページ
「施設のイベント」、ひろしま市民と市政、8/1号、6 ページ
「美術館・博物館も進化!」、スーモマガジン、8/2号、19 ページ
「施設のイベント」、ひろしま市民と市政、9/1号、6 ページ
「Family Event Information」、ママンベール、9/5号、60 ページ
「CLOSE UP ひと・仕事」、美術ひろしま33、66-69 ページ、松岡剛

会 期 2023年7月1日(土)～11月12日(日)

会 場 展示室A-1～4

入場者数 22,022人

内 容 美術館リニューアルを機に、コレクション展の実施会場をこれまでのB展示室に代えてA展示室とした。会場面積及び展示室数の増大に伴い、近年実施してきた複数のテーマ構成をいっそう推し進め、部屋ごとに異なるテーマ設定を試みた。
展示の前半は「コレクション・ハイライト」と題し、当館コレクションを代表するような「名品」や、休館中の館外活動にまつわる作品、さらには収集の独自性を示す「ヒロシマ」をテーマとした作品群など、観客の多様な関心と美術館との関わりに応じ、各人が鑑賞することを意味づけ、作品への親しみを促すものとした。また、後半の「コレクション・リレーションズ」では、村上友重と黒田大スケをゲストに迎え、両作家が過去に制作した、広島に関する調査をもとにする作品で構成している。本コーナーでの展示は、未だ収集が果たせていない若い世代の作家による、広島という地域性への新たなアプローチを紹介するものであり、「ヒロシマ」をテーマとしたコレクション・ハイライトの一部と対比的に鑑賞できるものと位置付けている。

これらの多元的なテーマ設定を並列させることによって、単一のコンセプトに収斂していきがちな特別展とは異なる、より分散的で観客の多様な連想を呼び込むような、コレクション展ならではの魅力の発信をねらいとした。

●テレビ
「イマナマ!」、中国放送、9月5日
「お昼のニュース」、NHK広島、9月5日
「お好みワイド」、NHK広島、9月5日
「鈴木福のミミヨ!ひろしま」、中国放送、10月8日

●ラジオ
「You Gotta Radio」、FMおのみち、7月4日
「お昼のニュース」、NHK広島、9月5日

●WEB
「イベント」、ひろしま公式観光サイトDive!Hiroshima、6月29日
「広島市現代美術館で再開館後初のコレクション展が11月12日まで開催 無料で鑑賞できる「ハロー!コレクションデー」など新たな取り組みも」、美術展ナビ、7月1日
「イベント」、ウォーカープラス、7月1日
「フォトレポート」、ARTiT、9月5日
「EXHIBITION」、ARTAgenda、9月9日

出品目録

●前期:7月1日～9月3日 ○後期:9月5日～11月12日

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	材質・技法	寸法 (cm) / 上映時間	備考
コレクション・ハイライト 1 ウェルカム・バック						
1	平野 薫 Kaoru Hirano	untitled-koinobori- untitled-koinobori-	2017	木綿(鯉のぼり)	サイズ可変	
2	三宅 一生 Issey Miyake	リズム・プリーツ Rhythm Pleats	1989/1994	プリーツ加工、ポリエステル、リネン	98.5×86.0	
3	三宅 一生 Issey Miyake	リズム・プリーツ Rhythm Pleats	1989/1994	プリーツ加工、ポリエステル、リネン	122.0×92.0	
4	三宅 一生 Issey Miyake	リズム・プリーツ Rhythm Pleats	1989/1994	プリーツ加工、ポリエステル、リネン	125.0×95.5	
5	三宅 一生 Issey Miyake	フライング・ソーサー Flying Saucer	1993/1994	プリーツ加工及び立体プレス加工、ポリエステル	14.5×48.0×38.0	
6	加藤 立 Ryu Kato	I am a museum I am a museum	2019	カラー、サウンド	16分50秒	
7	加藤 立 Ryu Kato	パフォーマンス (I am a museum) 関連資料一式 Related Materials of performance, I am a museum	2019	フェルト、木、アクリル絵具・キャンバス	182.0×227.0	
8	横尾 忠則 Tadanori Yokoo	芸術と平和 Art and Peace	2006	油彩・キャンバス	182.0×227.0	
9	草間 彌生 Yayoi Kusama	私の犬のリンリン My Doggie Ring-Ring	2009	携帯電話台産	20.0×27.0×8.0	
10	草間 彌生 Yayoi Kusama	ドッツ・オブセッション、水玉で幸福いっぱい Dots Obsession, Full Happiness with Dots	2009	携帯電話、ケース、レンズ、鏡	14.5×14.0×14.5	
11	草間 彌生 Yayoi Kusama	宇宙へ行くときのハンドバッグ Hand Bag for Space Travel	2009	携帯電話、ストラップ	5.5×10.8×2.0	
12	草間 彌生 Yayoi Kusama	よみがえる魂 Revived Soul	1995	アクリル・キャンバス	194.0×391.5	
コレクション・ハイライト 2 作家／スタイル						
13	草間 彌生 Yayoi Kusama	The Man The Man	1963	ミクストメディア	134.5×83.5×43.5	
14	イヴ・クライン Yves Klein	人測定170 Anthropometrie 170 (ANT 170)	1960	顔料・キャンバスに裏うちされた紙	167.0×123.4	
15	イヴ・クライン Yves Klein	ブルーのビーナス Venus Bleue	1970	顔料、合成樹脂	69.0×32.0×26.0	
16	● アンディ・ウォーホル Andy Warhol	マリリン1 Marilyn 1	1967	シルクスクリーン・紙	91.0×91.5	
17	● アンディ・ウォーホル Andy Warhol	マリリン2 Marilyn 2	1967	シルクスクリーン・紙	91.0×91.6	
18	● アンディ・ウォーホル Andy Warhol	マリリン3 Marilyn 3	1967	シルクスクリーン・紙	91.8×91.5	
19	● アンディ・ウォーホル Andy Warhol	マリリン4 Marilyn 4	1967	シルクスクリーン・紙	91.1×91.6	
20	● アンディ・ウォーホル Andy Warhol	マリリン5 Marilyn 5	1967	シルクスクリーン・紙	91.7×91.0	
21	○ アンディ・ウォーホル Andy Warhol	マリリン6 Marilyn 6	1967	シルクスクリーン・紙	91.6×91.0	
22	○ アンディ・ウォーホル Andy Warhol	マリリン7 Marilyn 7	1967	シルクスクリーン・紙	90.8×89.6	
23	○ アンディ・ウォーホル Andy Warhol	マリリン8 Marilyn 8	1967	シルクスクリーン・紙	91.2×91.1	
24	○ アンディ・ウォーホル Andy Warhol	マリリン9 Marilyn 9	1967	シルクスクリーン・紙	91.0×91.6	
25	○ アンディ・ウォーホル Andy Warhol	マリリン10 Marilyn 10	1967	シルクスクリーン・紙	91.0×91.6	
26	マグダレーナ・アバカノヴィッチ Magdalena Abakanowicz	デッサン Dessin	1981	木炭・紙	99.9×75.4	
27	マグダレーナ・アバカノヴィッチ Magdalena Abakanowicz	立つ人 Standing Figure	1987	布・樹脂	171.2×40.5×30.0	
28	方 力鈞 Fang Li-jun	96・NO.1 96・No.1	1996	油彩・キャンバス	230.0×180.0	

出品目録

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	材質・技法	寸法 (cm) ／ 上映時間	備考
29	李 禹煥 Lee Ufan	線より#80066 <i>From Line #80066</i>	1980	岩彩・キャンバス	181.4×227.3	
30	田中 敦子 Atsuko Tanaka	作品 <i>Work</i>	1959	アクリル、油彩・キャンバス	220.2×184.8	
31	福島 秀子 Hideko Fukushima	作品90 <i>Work 90</i>	1961	油彩・キャンバス	225.0×182.0	
32	ルイズ・ニーヴェルソン Louise Nevelson	夜の交響曲 <i>Nocturnal Symphony</i>	1986	着色・木	202.5×198.5×20.5	
33	吉澤 美香 Mika Yoshizawa	をー49 <i>WO-49</i>	2004	アクリル、グワッシュ・合成紙	218.3×236.4	
34	吉澤 美香 Mika Yoshizawa	をー50 <i>WO-50</i>	2004	アクリル、グワッシュ・合成紙	218.2×236.5	
35	日高 理恵子 Rieko Hidaka	空との距離I <i>Distance from the SkyI</i>	2002	岩絵の具・紙(麻紙)	240.0×240.0	
36	金氏 徹平 Teppei Kaneuji	Splash and Flake (Pipeline #3) <i>Splash and Flake (Pipeline #3)</i>	2009	木、プラスチック製品、金属製品	サイズ可変	
37	● 井上 武吉 Bukichi Inoue	my sky hole No.9 <i>my sky hole No.9</i>	1979	インク、鉛筆+レーシングペーパー	84.2×61.4	
38	● 井上 武吉 Bukichi Inoue	my sky hole No.13 <i>my sky hole No.13</i>	1980	インク、鉛筆+レーシングペーパー	86.5×76.4	
39	● 井上 武吉 Bukichi Inoue	my sky hole No.17 <i>my sky hole No.17</i>	1980	インク、鉛筆+レーシングペーパー	100.7×79.4	
40	● 井上 武吉 Bukichi Inoue	my sky hole No.20 <i>my sky hole No.20</i>	1980	インク、鉛筆+レーシングペーパー	100.2×79.4	
41	● 井上 武吉 Bukichi Inoue	my sky hole No.82 <i>my sky hole No.82</i>	1980	インク、鉛筆、コラージュ+レーシングペーパー	100.3×80.3	
42	○ 井上 武吉 Bukichi Inoue	my sky hole No.6 <i>my sky hole No.6</i>	1979	インク+レーシングペーパー	78.3×57.5	
43	○ 井上 武吉 Bukichi Inoue	my sky hole No.11 <i>my sky hole No.11</i>	1979	インク、鉛筆+レーシングペーパー	84.3×61.4	
44	○ 井上 武吉 Bukichi Inoue	my sky hole No.14 <i>my sky hole No.14</i>	1980	インク、鉛筆+レーシングペーパー	93.1×73.4	
45	○ 井上 武吉 Bukichi Inoue	my sky hole No.16 <i>my sky hole No.16</i>	1980	インク、鉛筆+レーシングペーパー	100.3×79.6	
46	○ 井上 武吉 Bukichi Inoue	my sky hole No.18 <i>my sky hole No.18</i>	1980	インク、鉛筆+レーシングペーパー	100.2×79.2	
コレクション・ハイライト 3 「ヒロシマ」と現代美術						
47	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	Roadworks <i>Roadworks</i>	1985	カラービデオ、音声	6分45秒	
48	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	T42 (ゴールド) <i>T42 (gold)</i>	1999	金の線取りのある二つに分かれた炬燵	5.50×24.5	
49	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	プロジェクション(ヴェルヴェット) <i>Projection(velvet)</i>	2013	ヴェルベット、軟鋼	97.0×160.0	
50	● 丸木 位里、丸木 俊 Iri Maruki, Toshi Maruki	原爆の図第3部「水」(再制作版) <i>The Hiroshima Panels III Water</i>	1950-51 (後 年に加筆)	紙本彩色	180.0×720.0	
51	○ 丸木 位里、丸木 俊 Iri Maruki, Toshi Maruki	原爆の図第2部「火」(再制作版) <i>The Hiroshima Panels II Fire</i>	1950-51 (後 年に加筆)	紙本彩色	180.0×720.0	
52	若林 奮 Isamu Wakabayashi	DOME <i>DOME</i>		鉄	360×425.5×220	
53	若林 奮 Isamu Wakabayashi	水鏡 <i>Water Mirror</i>				
54	荒木 高子 Takako Araki	原爆の聖書 <i>Atomic-Bomb Bible</i>	1984	陶	19.5×41.4×33.0	
55	工藤 哲巳 Tetsumi Kudo	ヒロシマ・モナムール <i>Hiroshima Mon Amour</i>	1970-75	ミクストメディア(陶、樹脂に彩色)	14.0×23.7×23.7	
56	殿敷 侃 Tadashi Tonoshiki	HYDROGEN BOMB(1) <i>HYDROGEN BOMB (1)</i>	1981	シルクスクリーン・キャンバス	181.5×227.2	
57	殿敷 侃 Tadashi Tonoshiki	HYDROGEN BOMB(2) <i>HYDROGEN BOMB (2)</i>	1981	シルクスクリーン・キャンバス	181.5×227.2	

出品目録

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	材質・技法	寸法 (cm) ／ 上映時間	備考
58	高松 次郎 Jiro Takamatsu	影の母子像 <i>Shadows of Mother and Child</i>	1987-88	油彩・キャンバス	204.7×290.6	
59	アルパナ・カウル Arpana Caur	花はみんなどこへ行ってしまったのか <i>Where Are All the Flowers Gone</i>	1995	油彩・キャンバス	175.0×366.0	
60	堂本 右美 Yuumi Domoto	CALM(静けさ) <i>CALM</i>	2002	油彩・キャンバス	194.0×259.0	
61	福田 美蘭 Miran Fukuda	ニューヨークの星 <i>The Stars of New York</i>	2002	アクリル・パネル	182.0×227.5	
62	唐 大霧 Tang Da Wu	片手の折りプロジェクト <i>One Hand Prayer Project</i>	1996	アクリル・コールテン銅	260.0×261.0×200.0	
63	青木 野枝 Noe Aoki	晴玉 1 <i>Haretama 1</i>	2004	コールテン銅	260.0×210.0×230.0	
64	青木 野枝 Noe Aoki	晴玉 2 <i>Haretama 2</i>	2004	コールテン銅	258.0×155.0×170.0	
65	青木 野枝 Noe Aoki	晴玉 3 <i>Haretama 3</i>	2004	コールテン銅	290.0×180.0×210.0	
66	諏訪 敦 Atsushi Suwa	HARBIN 1945 WINTER <i>HARBIN 1945 WINTER</i>	2015-16	油彩・キャンバス、パネル	145.5×227.3	
67	諏訪 敦 Atsushi Suwa	HARBIN 1945 WINTER(エスキース) <i>HARBIN 1945 WINTER (Esquisse)</i>	2015	段ボールに墨	112×176	
コレクション・パレシオンズ 村上友重+黒田大スケ「広島を視る」						
68	村上 友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0046 <i>Treatise on light_HR0046</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	100×120	作家蔵
69	村上 友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0188 <i>Treatise on light_HR0188</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	100×120	作家蔵
70	村上 友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0296 <i>Treatise on light_HR0296</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	120×100	作家蔵
71	村上 友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0090 <i>Treatise on light_HR0090</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	60.9×76.1	作家蔵
72	村上 友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR9911 <i>Treatise on light_HR9911</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	60.9×76.1	作家蔵
73	村上 友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR9855 <i>Treatise on light_HR9855</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	40.5×50.7	作家蔵
74	村上 友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0109 <i>Treatise on light_HR0109</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	40.5×50.7	作家蔵
75	村上 友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0236 <i>Treatise on light_HR0236</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	35.6×28	作家蔵
76	村上 友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR9991 <i>Treatise on light_HR9991</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	25.4×20.3	作家蔵
77	村上 友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0017 <i>Treatise on Light_HR0017</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	40.5×50.7	作家蔵
78	村上 友重 Tomoe Murakami	所有の方法、観察 (こもれびの跡_2) <i>Method for owning light, observation (Trace of shadow and light (tree)_2)</i>	2021	サイアノタイプ	78.7×107.5	作家蔵
79	村上 友重 Tomoe Murakami	所有の方法、観察 (葉と花_2) <i>Method for owning light, observation (Leaves and Flowers_2)</i>	2021	サイアノタイプ	各17.9×12.7(×3)	作家蔵
80	村上 友重 Tomoe Murakami	所有の方法、観察 (Sea Glass) <i>Method for owning light, observation (Sea glass)</i>	2021	サイアノタイプ	27.3×19.6	作家蔵
81	村上 友重 Tomoe Murakami	所有の方法、観察 (花1) <i>Method for owning light, observation (Flowers_1)</i>	2021	サイアノタイプ	23.8×15.4	作家蔵
82	村上 友重 Tomoe Murakami	所有の方法、観察 (時間と莓) <i>Method for owning light, observation (Time and strawberries)</i>	2021	サイアノタイプ	40×29.5	作家蔵
83	村上 友重 Tomoe Murakami	所有の方法、観察 (枝) <i>Method for owning light, observation (Branch)</i>	2021	サイアノタイプ	39.3×27.2	作家蔵
84	村上 友重 Tomoe Murakami	所有の方法、観察 (二の丸, 15分間) <i>Method for owning light, observation (Ninomaru, 15 minutes)</i>	2021	サイアノタイプ	32×24	作家蔵
85	村上 友重 Tomoe Murakami	所有の方法、観察 (海辺1) <i>Method for owning light, observation (Seashore_1)</i>	2021	サイアノタイプ	29.5×21	作家蔵

出品目録						
No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	材質・技法	寸法 (cm)／上映時間	備考
86	村上 友重 Tomoe Murakami	所有の方法、観察 (海辺2) <i>Method for owning light, observation (Seashore_2)</i>	2021	サイアノタイプ	29.5×21	作家蔵
87	村上 友重 Tomoe Murakami	所有の方法、観察 (花2) <i>Method for owning light, observation (Flowers_2)</i>	2021	サイアノタイプ	27.1×19.3	作家蔵
88	村上 友重 Tomoe Murakami	所有の方法、観察 (重なる葉) <i>Method for owning light, observation (Overlapped leaves)</i>	2021	サイアノタイプ	39.7×29.4	作家蔵
89	村上 友重 Tomoe Murakami	31の光のサンプル, 20211103 10minutes. <i>31 light samples. 20211103 10 minutes.</i>	2021	サイアノタイプ	各31.8×23.8(×31)	作家蔵
90	村上 友重 Tomoe Murakami	Released, Piled Up, and Will Be Released Again After a While. N07a7-02 (マルバヤナギ, Giant pussy willow, Salix chaenomeloides) Released, Piled Up, and Will Be Released Again After a While. N07a7-02 (マルバヤナギ, Giant pussy willow, Salix chaenomeloides)	2021	葉、枝、シャーレ、発色現像方式印画	40.5×50.7 (印画紙)	作家蔵
91	村上 友重 Tomoe Murakami	Released, Piled Up, and Will Be Released Again After a While. E19a56-01 (クスノキ, Camphor tree, Cinnamomum camphora) Released, Piled Up, and Will Be Released Again After a While. E19a56-01 (クスノキ, Camphor tree, Cinnamomum camphora)	2021	樹皮、標本箱、発色現像方式印画、カラーネガフィルム	25.4×20.3 (印画紙) 10.0×12.5 (カラーネガフィルム)	作家蔵
92	村上 友重 Tomoe Murakami	Released, Piled Up, and Will Be Released Again After a While. E17b34-01 (シダレヤナギ, Weeping willow, Salix babylonica) Released, Piled Up, and Will Be Released Again After a While. E17b34-01 (シダレヤナギ, Weeping willow, Salix babylonica)	2021	葉、シャーレ、標本箱、発色現像方式印画	25.4×30.5 (印画紙)	作家蔵
93	村上 友重 Tomoe Murakami	Released, Piled Up, and Will Be Released Again After a While. N07a7-01 (ユーカリ, Eucalyptus, Eucalyptus melliodora) Released, Piled Up, and Will Be Released Again After a While. N07a7-01 (ユーカリ, Eucalyptus, Eucalyptus melliodora)	2021	樹皮、葉、標本箱		作家蔵
94	村上 友重 Tomoe Murakami	Released, Piled Up, and Will Be Released Again After a While. E18a39-01 (ソメイヨシノ, Yoshino cherry, Cerasus x yedoensis) Released, Piled Up, and Will Be Released Again After a While. E18a39-01 (ソメイヨシノ, Yoshino cherry, Cerasus x yedoensis)	2021	葉、シャーレ、発色現像方式印画、カラーネガフィルム	12.7×18.0 (印画紙) 6.1×7.3 (カラーネガフィルム)	作家蔵
95	村上 友重 Tomoe Murakami	休眠していた画像たち 広島、オランダ、そして広島 の光 <i>Dormant images. Light of Hiroshima, Netherlands, and Hiroshima.</i>	2021	スライドショー	78分52秒	作家蔵
96	村上 友重 Tomoe Murakami	光の装置 <i>Equipment of Light</i>	2023	サイアノタイプ、イチョウ	29×26	作家蔵
97	村上 友重 Tomoe Murakami	光の装置 <i>Equipment of Light</i>	2023	サイアノタイプ、マルバヤナギ	29×26.3	作家蔵
98	黒田 大スケ Daisuke Kuroda	彫刻家達 <i>Sculptors</i>	2022-23	15本のビデオ	127分50秒	作家蔵
99	黒田 大スケ Daisuke Kuroda	自由の女神について <i>About the Statue of Liberty</i>	2022	ビデオ	12分20秒	作家蔵
100	黒田 大スケ Daisuke Kuroda	彫刻家のテーブル <i>Sculptor's Table</i>	2023	ミクストメディア	サイズ可変	作家蔵
101	村上 友重 + 黒田 大スケ Tomoe Murakami + Daisuke Kuroda	ヒロシマイト関連資料 *Hiroshimaïtes* related materials				作家蔵

コレクション展2023ーⅡ

コレクション・ハイライト＋コレクション・リレーションズ
[ゲストアーティスト:小森はるか＋瀬尾夏美]

Collection Exhibition 2023-Ⅱ
Collection Highlights + Collection Relations [Guest Artists: Komori Haruka + Seo Natsumi]

会 期 2023年11月25日(土)～2024年4月7日(日)
会 場 展示室A-1～4
入場者数 14,763人

内 容 「コレクション・ハイライト」では、作家独自の作風がわかりやすく表れている作品を集めた「作家／スタイル」、現代美術における多様な風景表現を概観する「作家と風景」、若林奮〈DOME〉(1988)のドローイングや模型を紹介する「若林奮〈DOME〉関連資料」、戦争がもたらす風景の変化をとらえた表現を取り上げる「広島／ヒロシマの風景」というテーマに沿って、コレクションを紹介した。

「コレクション・リレーションズ」では、映像作家の小森はるかと絵や文章をつくる瀬尾夏美によるアートユニットをゲストに迎えた。ふたりは東日本大震災をきっかけに、災禍を経験したまちの風景や人びとの体験や記憶と向き合ってきた。この展示では、これまでのふたりの活動の紹介や、広島でのリサーチを経てつくられた作品をとおして、わたしたち各々が「当事者」「非当事者」という立場によらず、震災や戦争をはじめとした大きな出来事に空間や時間を超えてかかわる方法として、他者の語りを聞くことや語り合うことの可能性を示した。会期中には、広島に暮らす人々へインタビューを行い、映像編集と聞き書きを作成するワークショップを実施し、対話を重ねながら言葉を記録する方法を参加者とともに試みた。

関連事業	
1月13日(土)	「小森はるか＋瀬尾夏美『11歳だったわたしは』ワークショップ その①:上映会＋読書会」小森はるか＋瀬尾夏美[27人]
1月14日(日)	「小森はるか＋瀬尾夏美『11歳だったわたしは』ワークショップ その②:アーティスト・トーク＋インタビュー体験」小森はるか＋瀬尾夏美[27人]
2月3日(土)	「小森はるか＋瀬尾夏美『11歳だったわたしは』ワークショップ その③:『11歳だったわたしは 広島編』制作ワークショップ」小森はるか＋瀬尾夏美[14人]
4月6日(土)	「小森はるか＋瀬尾夏美とめぐる広島&似島フィールドワークツアー」小森はるか＋瀬尾夏美、中川幹朗(ヒロシマフィールドワーク実行委員会)、宮崎佳都夫(似島歴史ボランティアガイドの会)、秋月敏勝(似島歴史ボランティアガイドの会)[22人]
4月7日(日)	「小森はるか＋瀬尾夏美『11歳だったわたしは 広島編』制作ワークショップ報告会」小森はるか＋瀬尾夏美、ワークショップ参加者[32人]
※[]内は参加者数	
関連記事	

●新聞
「音のかなたへ 二重のまちの美術館」、毎日新聞、1月21日、9面、梅津時比古
「東日本被災者の声や復興、映像に」、読売新聞、3月10日、29面
「被災地の「記憶の種」届けたい」、中国新聞、3月14日、11面、木原由維
「あなたの物語 私が映像に」、朝日新聞、3月31日、27面、魚住あかり
「折々のことば」、朝日新聞、4月1日、1面、鷺田清一
「小森はるか＋瀬尾夏美「波のした、土のうえ」上映」、中国新聞セレクト、4月4日、8面

●定期刊行物(雑誌)
「ART」、くれえばん、1月号、84ページ
「EVENT」、くれえばん、2月号、70ページ

●定期刊行物(その他)
「Family Event Information」、ママンペール、11/5号、60ページ
「Mail Box」、to you、12月号、15ページ
「ベビーとアート鑑賞」、読売新聞ひろしま県民情報、12/27号、3ページ
「施設のイベント」、ひろしま市民と市政、1/1号、6ページ
「広島の“美術館”の歩き方」、tomato、2月号、9ページ
「Family Event Information」、ママンペール、2/5号、60ページ

●テレビ

「タ方のニュース」、中国放送、12月21日
「鈴木福のミヨリ!ひろしま」、中国放送、1月7日
「鈴木福のミヨリ!ひろしま」、中国放送、1月14日

●ラジオ

「太窪シゲキの9ジラジ」、広島FM、12月14日
「You Gotta Radio」、FMおのみち、3月20日、笹野摩耶
「まるっと日常ワイド えんまん。」、RCCラジオ、4月30日、竹口浩司

●WEB

「アートフラッシュニュース」、artscape、12月20日
「イベント」、ArtSticker、12月25日
「広島市現代美術館『いどばた鑑賞会』でアートを楽しむ【カフェ情報あり】」、tomato-web、1月10日、たかはしみか

出品目録

●前期:2023年11月25日～2024年1月21日 ○後期:2024年1月23日～4月7日 ●○前期、後期で資料を入れ替え

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	材質・技法	寸法 (cm)／上映時間	備考
コレクション/ハイライト						
【作家／スタイル】						
1	ジム・ダイン Jim Dine	タウンゼンド・モノタイプNO.1 <i>Townsend Monotype NO. 1</i>	1983	手彩色、木版・紙	58.8(71.9)×140.3 (150.9)	
2	ジム・ダイン Jim Dine	岩上のビッグハート <i>Big Heart on the Rock</i>	1995	彩色・ブロンズ	194.5×176.0×93.0	
3	アグネス・マーチン Agnes Martin	無題#13 <i>Untitled #13</i>	1981	ジェッソ、アクリル、鉛筆・キャンバス	183.0×183.0	
4	マーサ・ロスラー Martha Rosler	キッチン の記号論 <i>Semiotics of the Kitchen</i>	1975	ビデオ、モノクロ、サウンド	6分9秒	
5	ディン・Q・レ Dinh Q. LE	原付修理します <i>Bicycle Repair Signals</i>	2009/2015	デジタルプリント	9点組 各59.7×104.1	
6	ディン・Q・レ Dinh Q. LE	記号と合図の向こう側 <i>Beyond Signs and Signals</i>	2009/2015	タイヤ	サイズ可変	
7	やなぎみわ Yanagi Miwa	早春賦 <i>I'm longing for Spring</i>	2005	ゼラチン/シルバープリント・紙	80.0×64.0	
8 ●	金昌烈 Kim Tschang-Yeul	作品1 <i>Work 1</i>	1987	水彩・新聞紙	49.8×32.7	
9 ●	金昌烈 Kim Tschang-Yeul	作品2 <i>Work 2</i>	1987	水彩・新聞紙	49.8×32.4	
10 ●	金昌烈 Kim Tschang-Yeul	作品3 <i>Work 3</i>	1987	水彩・新聞紙	49.8×33.1	
11 ●	金昌烈 Kim Tschang-Yeul	作品4 <i>Work 4</i>	1987	水彩・新聞紙	49.8×33.4	
12 ○	金昌烈 Kim Tschang-Yeul	水滴1 <i>Drops of Water 1</i>	1986	シルクスクリーン・紙	49.9×32.5	
13 ○	金昌烈 Kim Tschang-Yeul	水滴2 <i>Drops of Water 2</i>	1986	シルクスクリーン・紙	48.9×32.4	
14 ○	金昌烈 Kim Tschang-Yeul	水滴3 <i>Drops of Water 3</i>	1986	シルクスクリーン・紙	49.0×32.4	
15 ○	金昌烈 Kim Tschang-Yeul	水滴4 <i>Drops of Water 4</i>	1986	シルクスクリーン・紙	48.9×32.5	
16	石川順恵 Ishikawa Yukie	場所と方法 <i>Place and Method</i>	2006	アクリル、砂・キャンバス	292.0×245.0	
【作家と風景】						
17	松江泰治 Matsue Taiji	MOROCCO 121651 <i>MOROCCO 121651</i>	2018	ビデオ、カラー	19分57秒	
18 ●	松江泰治 Matsue Taiji	CPT 27741 <i>CPT 27741</i>	2018	発色現像方式印画	110.0×137.5 (132.0×158.5)	
19 ○	松江泰治 Matsue Taiji	LIM34246 <i>LIM34246</i>	2018	発色現像方式印画	110×137.5	
20	野村仁 Nomura Hitoshi	カメラを手に持ち腕を回す:人物 <i>Turning the Arm with a Movie Camera: Person</i>	1972	写真	76.6×505.0	
21	野村仁 Nomura Hitoshi	カメラを手に持ち腕を回す:風景 <i>Turning the Arm with a Movie Camera: Landscape</i>	1972	写真	93.2×484.9	

出品目録

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	材質・技法	寸法 (cm)／上映時間	備考
22 ●	オノデラユキ Onodera Yuki	真珠のつくり方 No.20 <i>How to make a pearl No.20</i>	2000	ゼラチン・シルバープリント	190×130	国際交流基金より寄託
23 ●	オノデラユキ Onodera Yuki	真珠のつくり方 No.23 <i>How to make a pearl No.23</i>	2000	ゼラチン・シルバープリント	190×130	国際交流基金より寄託
24 ●	オノデラユキ Onodera Yuki	真珠のつくり方 No.19 <i>How to make a pearl No.19</i>	2000	ゼラチン・シルバープリント	190×130	国際交流基金より寄託
25 ○	オノデラユキ Onodera Yuki	真珠のつくり方 No.10 <i>How to make a pearl No.10</i>	2000	ゼラチン・シルバープリント	190×130	国際交流基金より寄託
26 ○	オノデラユキ Onodera Yuki	真珠のつくり方 No.31 <i>How to make a pearl No.31</i>	2000	ゼラチン・シルバープリント	190×130	国際交流基金より寄託
27 ○	オノデラユキ Onodera Yuki	真珠のつくり方 No.02 <i>How to make a pearl No.02</i>	2000	ゼラチン・シルバープリント	190×130	国際交流基金より寄託
28	エイドリアン・バーク Adrian Berg	シェフィールド公園1985-86年秋 <i>Sheffield Park Autumn 1985-86</i>	1985-86	アクリル・キャンバス	280.2×280	
29	大竹伸朗 Ohtake Shinro	浮遊するビルの大きな肖像 <i>A Bigger Portrait of a Floating Bldg</i>	2002	油彩、ハウスペイントオイルバー、綿布、和紙、木製パネル	338.0×254.0×26.0	
30 ●	デイヴィッド・ホックニー David Hockney	メトロポリタン・オペラ・ハウス 1982年12月14日、ニューヨーク <i>The Metropolitan Opera House New York, 14 December 1982</i>	1982	写真コラージュ	132.0×157.5	
31 ○	デイヴィッド・ホックニー David Hockney	竜安寺の枯山水を歩く 1983年2月、京都 <i>Walking in the ZEN Garden at the Ryoanji Temple Kyoto, February 1983</i>	1983	写真コラージュ	103.2×157.5	
32	宮本隆司 Miyamoto Ryuji	ピンホールの家、広島、2006 <i>Pinhole House, Hiroshima, 2006</i>	2006	写真	300×316.7	
33	佐藤正明、佐藤聖美 Sato Masaaki, Sato Kiyomi	N.S. No.66—3D <i>N.S. No.66—3D</i>	1988	ミクストメディア	18.5×17.5	作家より寄託
34	リチャード・エステス Richard Estes	オランダホテル <i>Holland Hotel</i>	1984	シルクスクリーン・紙	113.6(122.1)×181.6(197.6)	
35	マーク・ボイル Mark Boyle	ローリーパーク <i>Lory Park</i>	1974-75	ポリエステル、土、金属、木、レンガ	182.8×182.8	
36	吉村益信 Yoshimura Masunobu	Cut Sea A <i>Cut Sea A</i>	1973	シルクスクリーン・紙	39.8×54.8	
37	吉村益信 Yoshimura Masunobu	Cut Sea B <i>Cut Sea B</i>	1973	シルクスクリーン・紙	39.8×54.8	
38	内間俊子 Uchima Toshiko	プロヴァンスによせて <i>My Provence</i>	1986	木、金属他	50.8×40.7×10.3	
【若林審と(DOME)】						
39	若林審 Wakabayashi Isamu	DOME模型 <i>DOME, maquette</i>	1988	銅板	70.0×62.0×52.0	
40	若林審 Wakabayashi Isamu	DOME関連資料・ドローイング <i>DOME, related materials and drawings</i>	1988-89	インク、鉛筆・紙		
【広島／ヒロシマの風景】						
41	山路商 Yamaji Sho	広島風景 <i>Hiroshima Scenery</i>	1938	油彩・キャンバス	71.0×88.0	
42	浜田知明 Hamada Chimei	初年兵哀歌(山をゆく砲兵隊) <i>Elegy for a New Conscript (Anlley Soldiers Marching Through the Mountain)</i>	1953	エッチング、アクアチント・紙	23.6×16.4	
43	丸木位里、丸木俊 Maruki Iri, Maruki Toshi	原爆の図 第1部「幽霊」(再制作版) <i>The Hiroshima Panels I -Ghost (the second version)</i>	1950-51 (後年に加筆)	紙本墨画	180.0×720.0	
44 ●○	森岡茂雄 Moritomi Shigeo	「消えた町 記憶をたどり絵と証言」原画 <i>Disappeared towns, tracing memories : drawing and testimonies (original drawings)</i>	1990-2000	鉛筆・紙	各25.0×35.0、 各37.0×46.0	森岡一三氏蔵(広島大学平和センター寄託) 国際共同研究 JSPS21KK0032資料
45 ●○	岡田黎子 Okada Reiko	「絵で語る 子どもたちの太平洋戦争—毒ガス島・ヒロシマ少国民」原画 <i>Poison gas island, Hiroshima, rising generation - the Pacific War of the children speak in the picture (original drawings)</i>	2009	水彩、インク、クレヨン・紙	各25.7×36.3	広島県立図書館蔵
46	若林審 Wakabayashi Isamu	DOME <i>DOME</i>	1988	鉄	360.0×425.5×220.0	

出品目録

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	材質・技法	寸法 (cm)／上映時間	備考
47	若林奮 Wakabayashi Isamu	水鏡 <i>Water Mirror</i>	1997	鉄		
48	殿数侃 Tonoshiki Tadashi	ATOMIC BOMB <i>ATOMIC BOMB</i>	1981	シルクスクリーン・キャンバス	10点組、 各162.2×130	
49	殿数侃 Tonoshiki Tadashi	ATOMIC BOMB関連資料 <i>ATOMIC BOMB, related materials</i>				
50	殿数侃 Tonoshiki Tadashi	霊地 <i>Landscape of a Life Deceased</i>	1980-81	シルクスクリーン・紙	79.0×109.0	
51	殿数侃 Tonoshiki Tadashi	霊地 (B) 3・1 <i>Landscape of a Life Deceased (B) 3・1</i>	1981	シルクスクリーン・紙	39.6×56.1	
52	新延輝雄 Ninobe Teruo	平和公園静日 <i>Peace Memorial Park at Serence Day</i>	1988	油彩・キャンバス	130.4×194.2	
53	灰谷正夫 Haitani Masao	風景 <i>Landscape</i>	1952	油彩・キャンバス	130.0×96.5	
54	土田ヒロミ Tsuchida Hiromi	「ヒロシマ・モニュメント」シリーズ ドーム 1979 <i>Hiroshima Monumnt: Dome 1979</i>	1979/2008	写真 (インクジェットプリント)	120.0×150.0	
55	土田ヒロミ Tsuchida Hiromi	「ヒロシマ・モニュメント」シリーズ ドーム 1990 <i>Hiroshima Monumnt: Dome 1990</i>	1990/2009	写真 (インクジェットプリント)	120.0×150.0	
56	土田ヒロミ Tsuchida Hiromi	「ヒロシマ・モニュメント」シリーズ ドーム 2008 <i>Hiroshima Monumnt: Dome 2008</i>	2008/2010	写真 (インクジェットプリント)	120.0×150.0	
57	小沢剛 Ozawa Tsuyoshi	地蔵建立 -旧広島市民球場 [広島県] <i>Jizoing: Former Hiroshima Municipal Baseball Stadium [Hiroshima]</i>	2009	タイプCプリント	106×75	
58	● 松江泰治 Matsue Taiji	JP-34 01 <i>JP-34 01</i>	2015	タイプCプリント	50.6×61	
59	● 松江泰治 Matsue Taiji	JP-34 03 <i>JP-34 03</i>	2015	タイプCプリント	50.6×61	
60	○ 松江泰治 Matsue Taiji	JP-34 02 <i>JP-34 02</i>	2015	タイプCプリント	50.6×61	
61	○ 松江泰治 Matsue Taiji	JP-34 09 <i>JP-34 09</i>	2015	タイプCプリント	50.6×61	
62	佐野ぬい Sano Nui	残像のインディゴブルー <i>Indigo Blue in Afterimage</i>	1988	油彩・キャンバス	182.0×227.4	
63	多田美波 Tada Minami	「滅」 (Annihilation) <i>Annihilation</i>	1997	ステンレススチール	115×229×163	
64	西雅秋 Nishi Masaaki	Seven Casts Hiroshima 1995～ <i>Seven Casts Hiroshima 1995～</i>	1995	ブロンズ	サイズ可変	
65	下道基行 Shitamichi Motyuki	戦争のかたち <i>Remnants</i>	2001ー 2005/ 2012	発光現象方式印画、印刷紙	9点組、各34×42	
66	ミヤギフトシ Miyagi Futoshi	花の名前 <i>Flower Names</i>	2015	ビデオ、カラー、サウンド	20分59秒	
67	米田知子 Yoneda Tomoko	記憶と不確実さの彼方-1 (イラクから帰って きた米B-52爆撃機 / フェアフォード・イギリ ス) <i>Beyond Memory and Uncertainty-1 (American B-52 returning from a bombing raid on Iraq, Fairford, England)</i>	2003	タイプCプリント	54.0×70.0	国際交流基金より寄託
68	米田知子 Yoneda Tomoko	記憶と不確実さの彼方-2 (イラクから帰って きた米B-52爆撃機 / フェアフォード・イギリ ス) <i>Beyond Memory and Uncertainty-2 (American B-52 returning from a bombing raid on Iraq, Fairford, England)</i>	2003	タイプCプリント	54.0×70.0	国際交流基金より寄託
69	米田知子 Yoneda Tomoko	記憶と不確実さの彼方-3 (イラクから帰って きた米B-52爆撃機 / フェアフォード・イギリ ス) <i>Beyond Memory and Uncertainty-3 (American B-52 returning from a bombing raid on Iraq, Fairford, England)</i>	2003	タイプCプリント	54.0×70.0	国際交流基金より寄託
コレクション・リレーションズ ゲストアーティスト小森はるか＋瀬尾夏美						
70	小森はるか＋瀬尾夏美 Komori Haruka＋Seo Natsumi	二重のまち／四つの旅のうた <i>Double-Layered Town/Songs of Four Journeys</i>	2020	ビデオ、カラー、サウンド	27分17秒	

出品目録

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	材質・技法	寸法 (cm)／上映時間	備考
71	瀬尾夏美 Seo Natsumi	二重のまち <i>Double-Layered Town</i>	2015-2021	テキスト、アクリル絵の具・キャンバ ス／紙、鉛筆、色鉛筆、水彩絵の 具、アクリル絵の具・紙		作家蔵
72	小森はるか Komori Haruka	陸前高田 風景記録 (2011-2020) <i>Rikuzentakata Record of Landscape (2011- 2020)</i>	2011-2020	ビデオ、カラー、サウンド	40分	作家蔵
73	瀬尾夏美 Seo Natsumi	花の寝床 <i>A Flower bed</i>	2023	テキスト、アクリル絵の具・キャンバ ス／紙、鉛筆、色鉛筆、水彩絵の 具、アクリル絵の具・紙		作家蔵
74	小森はるか＋瀬尾夏美 Komori Haruka＋Seo Natsumi	11歳だったわたしは <i>When I was 11</i> ...	2021-2023	テキスト／紙、色鉛筆、水彩絵の 具、アクリル絵具・紙		作家蔵 冊子展示デザイン・制作・建築ダウナース
75	小森はるか＋瀬尾夏美 Komori Haruka＋Seo Natsumi	11歳だったあなたへの11の質問 <i>11 Questions for You Who Once was 11</i>	2022-23	ビデオ、カラー、サウンド	63分	作家蔵
76	小森はるか＋瀬尾夏美 Komori Haruka＋Seo Natsumi	他者の語りを読んで会話をするー11歳の頃 について (2021/仙台・東京) <i>Reading and Talking About 'When We were 11' (2021/Sendai-Tokyo)</i>	2021	ビデオ、カラー、サウンド	42分	作家蔵
77	小森はるか＋瀬尾夏美 Komori Haruka＋Seo Natsumi	他者の語りを読んで会話をするー11歳の頃 について (2023/東京) <i>Reading and Talking About 'When we were 11' (2023/Tokyo)</i>	2023	ビデオ、カラー、サウンド	35分	作家蔵
78	瀬尾夏美 Seo Natsumi	語れなさを歩く <i>Why can't I Talk About That</i>	2023	テキスト		作家蔵
79	小森はるか＋瀬尾夏美 Komori Haruka＋Seo Natsumi	11歳だったわたしは 広島編 <i>When I was 11... (in Hiroshima)</i>	2023-2024	テキスト		作家蔵 会期中のワークショップで作品が更新された
80	小森はるか＋瀬尾夏美 Komori Haruka＋Seo Natsumi	11歳だったあなたへの11の質問 広島編 <i>11 Questions for You who Once was 11 (in Hiroshima)</i>	2023-2024	ビデオ、カラー、サウンド	7分49秒/17分4秒	作家蔵 会期中のワークショップで作品が更新された

オープン・プログラム

Open Programs

再現場：休館中の長期プロジェクト振り返り

Re-Presentation-Site: Reflecting on long-term projects during the museum's closure



会 期	2023年11月3日(金・祝)～2024年3月17日(日)
会 場	展示室B-1
観 覧 料	無料
主 催	広島市現代美術館
企画協力	又又(マタマタ)
担 当	松岡剛
入場者数	17,164人

内 容 広島市現代美術館は2020年末より23年3月にかけて、改修工事のための長期休館に入り、2023年3月18日にリニューアルオープンを迎えた。休館期間中は、アーティストや美術関係者にとどまらず、近隣住民、店舗や団体、施設の協力を得ながら、館外のスペースやSNSをはじめとした様々な場所や媒体の利用を通し、開館時とは異なる活動の場やあり方を模索し、新たな展開の可能性を探ってきた。本展では、それらの活動の中から、休館中の活動拠点「鶴見分室101」、SNSによる投稿「#ゲンビの工事日記」、収蔵作品を題材とした漫画連載「美術は静かに無題さんに語りかける。」、工事現場の仮囲いを活用したプロジェクトといった、長期にわたる試みを紹介した。

なお、本展のタイトル「再現場」は本来、開催中止となった展覧会のためのものとして、出品予定だったアーティスト・グループ、ヒスロムより提起されていたものである。ところがそれは、当プロジェクトにとどまらず、休館中の試みを経て活動を再開させた館全体について言い当てる言葉でもあった。長期休館を経て、展示室という私たちにとって馴染み深い現場が戻ってきたこと。また、それと同時に、美術館という場がそれ以外の場所で立ち上げられた活動や創作をいきいきと再演させる、再現の場にもなりえること。こうした、重要な指摘を含み持つ言葉を頼りに、美術館のこれからについて考える機会とし、会期中には多彩なイベントを実施した。

関連プログラム

11月11日(土)	トークイベント「村上友重、黒田大スケと学ぶ ヒロシマイトの基礎知識と応用?」安東淳一(広島大学大学院先進理工系科学研究科教授/地球惑星システム学専攻)、村上友重(アーティスト)、黒田大スケ(アーティスト) [26人]
11月18日(土)	ワークショップ「101のようなウッドデッキを作ろう!」井谷大介(WOODPRO)、山本晋平(WOODPRO) [23人]
11月25日(土)	公開制作「入江早耶による『三沢のミーちゃん』(壁画)公開再制作」入江早耶(又又) [37人]
12月9日(土)	トークイベント「新しい骨董のこれまでと、これから『339』でどうするか?(仮)」山下陽光(「途中でやめる」主宰、新しい骨董)、下道基行(アーティスト、新しい骨董) [25人]
1月20日(土)	ワークショップ「美術館からでてきた、いらなくなったもので、いるものをつくる」安村日菜子(bonpoc) [54人]
2月17日(土)	トークイベント「『無題』さんとは何だったのか!?～そして冒険(アドベンチャー)へ～」西島大介(漫画家、「無題」さん作者) [30人]
3月17日(日)	トークイベント「又又プレゼンツ 入居者さん、いらっしゃい!(仮)」入江早耶(又又)、鹿田義彦(又又)、三澤正明(「第2三沢コーポ」オーナー)、松岡剛(当館学芸員) [22人]

※[]内は参加者数

関連記事

●新聞
「美術館「ゴミ」で「いるもの」制作 あすゲンビで」、読売新聞、1月19日、25面、前田典仁
「ゲンビ改装1年祝う催し」、読売新聞、3月19日、35面

●定期刊行物(雑誌)
「アートを歩く①」、タウン情報ひろしま、11月号、36-39ページ

●定期刊行物(その他)
「施設のイベント」、ひろしま市民と市政、12/1号、6ページ

●テレビ
「イマナマ!」、中国放送、11月3日
「広テレ!NEWS NNN」、広島テレビ、11月3日

●WEB
「アートフラッシュニュース」、artscape、11月9日

出品目録

●前期:2023年11月3日～2024年1月21日 ○後期:2024年1月21日～3月17日

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	材質・技法	所蔵	備考
1	原田 裕規 Harada Yuki	《One Million Seeings》 <i>One Million Seeings</i>	2019	2チャンネルビデオ	広島市現代美術館蔵	
2	原田 裕規 Harada Yuki	《One Million Seeings》写真模型 <i>Model of photograph for One Million Seeings</i>	2019	写真複製	広島市現代美術館蔵	
3	入江 早耶 Irie Saya	《三沢のミーチャン》(再制作) <i>Michan of Misawa (reproduction)</i>	2021/2023	ポスターカラー・壁	広島市現代美術館蔵	11/25以降
4	入江 早耶 Irie Saya	《考えるミーちゃん》 <i>The Thinker, Michan</i>	2023	ポスターカラー・壁	広島市現代美術館蔵	11/25以降
5	入江 早耶 Irie Saya	《ポン・デ・ミーチャン》 <i>Pon De Michan</i>	2023	ポスターカラー・壁	広島市現代美術館蔵	11/25以降
6	毒山 凡太朗 Dokuyama Bontaro	《君の代 Time goes by》 <i>Time Goes By</i>	2017	シングルチャンネルビデオ	広島市現代美術館蔵	
7	毒山 凡太朗 Dokuyama Bontaro	《戦争は終わりました War is Over》 <i>War is Over</i>	2017	シングルチャンネルビデオ	広島市現代美術館蔵	
8	毒山 凡太朗 Dokuyama Bontaro	《戦争は終わりました》エディションボックス <i>Edition box for War is Over</i>	2017		広島市現代美術館蔵	
9	飯川 雄大 Iikawa Takehiro	《デコレータークラブ「衝動とその周辺にあるもの」》 <i>Decoratorclub "IMPULSE AND THINGS AROUND"</i>	2016	シングルチャンネルビデオ	広島市現代美術館蔵	
10	飯川 雄大 Iikawa Takehiro	《ネクストファイヤー》 <i>NEXT FIRE</i>	2016	シングルチャンネルビデオ	広島市現代美術館蔵	
11	田中 功起 Tanaka Koki	《ディスカッシング・アンノウン(彼の未来の作品)》 <i>Discussing Unknown (His Future Work)</i>	2012	シングルチャンネルビデオ	広島市現代美術館蔵	
12	横山 裕一 Yokoyama Yuichi	「実施しろ」[「何をだ」より from "Do it." "What?"]	2021	ターボリンにインクジェット出力	広島市現代美術館蔵	
13	ハイフン デザイン ワークス hyphen design works	仮囲い掲出シート「#ゲンビの工事日記」 Temporary fencing display sheet" #Genbi's Construction Diary,"	2022	ターボリンにインクジェット出力	広島市現代美術館蔵	
14	ハイフン デザイン ワークス hyphen design works	仮囲い掲出シート「リニューアル・オープン ドオオン」 Temporary fencing display sheet"Renewal OPEN, Whump"	2022	ターボリンにインクジェット出力	広島市現代美術館蔵	
15	西島 大介 Nishijima Daisuke	「美術は静かに無題さんに語りかける。#01」 <i>Art speaks quietly to Untitled. #01</i>	2021/2022	ターボリンにインクジェット出力	広島市現代美術館蔵	
16	西島 大介 Nishijima Daisuke	「無題」さんのためのドロイング Drawing for "Mudai" san	2020	インク・紙		
17	西島 大介 Nishijima Daisuke	《美術は静かに無題さんに語りかける。#01》 <i>Art Quietly Talks to Mudai-san. #01</i>	2021	インクジェットプリント		
18	西島 大介 Nishijima Daisuke	《美術は静かに無題さんに語りかける。#02》 <i>Art Quietly Talks to Mudai-san. #02</i>	2021	インクジェットプリント		
19	西島 大介 Nishijima Daisuke	《美術は静かに無題さんに語りかける。#03》 <i>Art Quietly Talks to Mudai-san. #03</i>	2021	インクジェットプリント		
20	西島 大介 Nishijima Daisuke	《美術は静かに無題さんに語りかける。#04》 <i>Art Quietly Talks to Mudai-san. #04</i>	2022	インクジェットプリント		
21	西島 大介 Nishijima Daisuke	《美術は静かに無題さんに語りかける。#05》 <i>Art Quietly Talks to Mudai-san. #05</i>	2022	インクジェットプリント		
22	西島 大介 Nishijima Daisuke	《美術は静かに無題さんに語りかける。#06》 <i>Art Quietly Talks to Mudai-san. #06</i>	2022	インクジェットプリント		
23	西島 大介 Nishijima Daisuke	《美術は静かに無題さんに語りかける。#07》 <i>Art Quietly Talks to Mudai-san. #07</i>	2022	インクジェットプリント		
24	西島 大介 Nishijima Daisuke	《美術は静かに無題さんに語りかける。#08》 <i>Art Quietly Talks to Mudai-san. #08</i>	2023	インクジェットプリント		
25	不明 Unknown	公式／非公式「無題」さんグッズ Official/Unofficial "Mudai" san's Goods	2021-		広島市現代美術館蔵	
26	西島 大介 Nishijima Daisuke	「無題」さんアドベンチャー デモ動画 Demonstration movie of Mudai-san Adventure	2024	カラー、サウンド		2/17以降
27	●ヘンリー・ムーア Henry Moore	《大きなトルソ:アーチのためのマケット》 <i>Maquette for Large Torso:Arch</i>	1962/1971	ブロンズ	広島市現代美術館蔵	
28	●オノ・ヨーコ Ono Yoko	《夢》 <i>Dream</i>	2012	墨・紙	広島市現代美術館蔵	
29	●石内 都 Ishiuchi Miyako	《ひろしま#71》 <i>ひろしま/hiroshima #71</i>	2007/2015	写真(タイプCプリント)	広島市現代美術館蔵	

出品目録

No.	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	材質・技法	所蔵	備考
30	●殿敷 侃 Tonoshiki Tadashi	《は2》 <i>Teeth 2</i>	1970	油彩・キャンバス	広島市現代美術館蔵	
31	○河原 温 Kawara On	《I Gou Up》 <i>I Got Up</i>	1971	ゴム印によるスタンプ、消印・絵はがき	広島市現代美術館蔵	
32	○河原 温 Kawara On	《SEPT.8, 1984 Today シリーズ(1966-2013より)》 <i>SEPT.8, 1984 from Today series (1966-2013)</i>	1984	アクリル・キャンバス	広島市現代美術館蔵	
33	○モナ・ハトゥム Mona Hatoum	《T42(ゴールド)》 <i>T42 (gold)</i>	1999	金の縁取りのある二つに分かれた石器	広島市現代美術館蔵	
34	○モナ・ハトゥム Mona Hatoum	《プロジェクション(ヴェルヴェット)》 <i>Projection (velvet)</i>	2013	ヴェルヴェット、軟鋼	広島市現代美術館蔵	
35	国広詞恵撮影、谷岡香保編集 Photo by Fumie Kunihiro, Edited by Kaho Tanioka	ゲンビの工事日記 Genbi's Construction Diary	2023	カラー		

Hiroshima MoCA FIVE 23/24

Open Call

Hiroshima MoCA FIVE 23/24

Hiroshima City Museum of Contemporary Art

Open Call for Artists

Theme: Renewal

広島市現代美術館の公募展が変わります。

テーマ「リニューアル」 | 特別審査員 藪前知子 (東京国立近代美術館学芸員)

応募

2023.10.24 - 12.18

展覧会会期 2024.3.30 - 6.9

Hiroshima MoCA

募集期間 2023年10月24日(火)～12月18日(月)

展覧会会期 2024年3月30日(土)～6月9日(日)

会 場 展示室B-1

観 覧 料 無料

主 催 広島市現代美術館

担 当 竹口浩司

入場者数 7,214人

応募総数 326件

内 容 広島市現代美術館は1989年の開館以来、作家の創作活動を支援することを目的に公募展を実施してきた。同時に、展覧会の来場者にとっても魅力的な展覧会となることを心がけ、これまで公募「広島の美術」、「新・公募展:Re-Act」「ゲンビどこでも企画公募」、「ゲンビ『広島ブランド』デザイン公募」とかたちを変えてきた。美術館のリニューアルオープンにあわせて、公募展を「Hiroshima MoCA FIVE」としてリニューアルした。その第1回目となる今回の作品テーマは「リニューアル」。テーマにそって応募された作品プランをもとに、現代美術館と特別審査員(藪前知子氏[東京都現代美術館学芸員])により5名／組のアーティストを選出し(浦上真奈、津川奈菜、西川 茂、平井亨季、保泉エリ)、展覧会への出品作を制作してもらい、展示を行った。

記 録 集
(Web での pdf 公開)

『Closing Report: Hiroshima MoCA FIVE 23/24』

発行:広島市現代美術館

発行年:2024年

総頁数:37頁

関連プログラム

3月30日(土) 「作家と話してみよう」浦上真奈、津川奈菜、西川 茂、平井亨季、保泉エリ[271人]

6月9日(日) 「クロージング・リレートーク」津川奈菜、西川 茂、平井亨季、保泉エリ[48人]

※ []内は参加者数

関連記事

●新聞

「公募展をリニューアル」、中国新聞、11月25日、10面、道面雅量

「ひととワイド／広島と呉の歴史 描き映す」、朝日新聞、4月29日、15面

「開館35周年 あす全館無料開放」、中国新聞、5月2日、10面

「リニューアルした広島市現代美術館の公募展」、中国新聞、5月17日、10面

「平井さん 公募展ダブル受賞」、読売新聞、5月25日、22面

「ひととき／美術作家 津川奈菜」、中国新聞、5月31日、10面

「中国地方2024回顧 ヒロシマ描いた画家に光」、中国新聞、12月25日、10面、木原由維、仁科裕成

●定期刊行物(雑誌)

「ART PRIZE」、美術の窓、12月号、168ページ

「ひろしまインフォメーション」、タウン情報ひろしま、5月号、74ページ

●テレビ

「イマナマ!」、中国放送、3月29日

●ラジオ

「You Gotta Radio」、FMおのみち、4月17日

「まるっと日常ワイド えんまん。」、RCCラジオ、4月30日、竹口浩司

●WEB

「Hiroshima MoCA FIVE 23/24」、ゆめ画材、10月30日

「コンペ」、KENCHIKU、10月30日

「公募情報」、公募ナビ／コボナビ、11月3日

「公募を探す」、公募ガイドONLINE、11月7日

「アートフラットニュース」、artscape、11月14日

「公募・助成・レジデンス」、東山 アーティスツ・プレイメント・サービス

「コンペ情報」、LUCHTA、12月18日

「ニュース」、ARTiT、12月24日

「Hiroshima MoCA FIVE 23/24」、登竜門、12月22日

「イベント」、ひろしま公式観光サイト Dive!Hiroshima、4月4日

「展覧会」、美術手帖、4月10日

出品目録					
No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質	備考
1	浦上真奈 Urakami Mana	浮かびながら結ぶ Tie while floating <i>Tie while floating</i>	2023	写真・キャンバス、刺繍糸	
2	津川奈菜 Tsugawa Nana	Better life <i>Better life</i>	2024	鉛筆、パステル、アクリル・紙、陶	
3	西川 茂 Nishikawa Shigeru	Sealed Building -Atomic Bomb Dome- <i>Sealed Building Atomic Bomb Dome</i>	2024	油彩、グラフィット・キャンバス、ステンレス	
4	平井亨季 Hirai Koki	インク壺としての都市、広島 / 呉 <i>The City as Inkwell Hiroshima / Kure</i>	2023-24	映像(モノクロ、サウンド、14'00")、立体(木、樹脂)	広島市現代美術館賞、特別審査員賞
5	保泉エリ Hozumi Eri	うつしとどめるために <i>To Capture and Preserve</i>	2024	映像(カラー、サウンド、15'30")／モノクロ、サイレント、2'05"／モノクロ、サイレント、1'57")、木炭・紙、ぬいぐるみ、鈴	

新生タイポ・プロジェクト資料展示

"Rebirth Typography Project" Records and Materials Exhibition

会 期 2023年6月19日(月)～10月31日(火)

会 場 メディアライブラリー

観 覧 料 無料

主 催 広島市現代美術館

担 当 松岡剛

入場者数 16,204人

内 容 2023年3月に迎えた広島市現代美術館リニューアルの一環として、増築部分や機能拡張されるエリアを中心に、通常エリアとは異なるサインの制作、掲出を行った「新生タイポ・プロジェクト」。本プロジェクトは当館のサイン計画、掲出物デザインに関わりのある字体設計者・岡澤慶秀、グラフィック・デザイナー・岡本健を招聘し、近隣地域や当館にまつわる文字デザインを調査、それらの特徴に基づいた字体として再構成したものを、掲出場所・方法を検討し進められた。2021年から22年にかけて実施した調査結果より、館内サインに採用された文字デザインのもととなった文字に関する資料と調査の記録を、2023年3月より開催した特別展「Before/After」の一部として紹介し、展覧会会期終了後はオープンプログラムとして継続展示を行なった。

アーカイブ 「プロジェクトのあらましと各サインの解説」

2023年3月公開

https://www.hiroshima-moca.jp/wp-content/uploads/2024/01/rebirthtypo.pdf

出品目録					
No.	作家名 / Artist	資料名 / Title	制作年	技法・材質	上映時間 所蔵 / 備考
1	岡本健+ Tsuyoshi Okamoto +	新生タイポ・プロジェクトのためのプロジェクトタイトルデザイン Graphic design of project title for Rebirth Typography Project	2022		
2		「インフォメーション／受付」および「チケットカウンター」に関する資料:舟入公民館の記録写真 Related material of "Information" and "Ticket Counter": documentary photograph of Funairi civic hall	2004		舟入公民館蔵
3		「インフォメーション／受付」および「チケットカウンター」に関する資料:帯岐祐介氏による舟入公民館看板についてのレポート Related material of "Information" and "Ticket Counter": Report on the sign of Funairi civic hall by Mr. Yusuke Iki	2022		帯岐祐介氏提供
4		「キッズスペース」に関する資料:「創造と躍進 モルテン25年のあゆみ」 Related material of "Kids Space" Creation and Breakthrough: Molten's 25-year History	1983		株式会社モルテン発行
5		「キッズスペース」に関する資料:molten[the Box]コンセプトブック Related material of "Kids Space": molten[the Box]concept book	2022		株式会社モルテン発行
6		「キッズスペース」に関する資料:旧モルテン本社ビル屋上看板の「モ」 Related material of "Kids Space": "Mo"(Mo) on the rooftop sign of the former Molten headquarters building	c.1973		株式会社モルテン協力
7		「ミュージアムショップ」に関する資料:広島海上ビル売店表示 Related material of "Museum Shop": Kiosk sign of Hiroshima Kaijo Building	c.1953		
8		「339」に関する資料:お好み村 ポスター・パネル Related material of "339": poster panel of Okonomimura			たけのこ(お好み村3F)蔵
9		コインロッカー「1」に関する資料:「黒川紀章回顧展」図録 Related material of "1" for coin-operated locker: Exhibition catalogue of "Retrospective Kurokawa Kisho"	1998		黒川紀章回顧展実行委員会発行
10		コインロッカー「3」に関する資料:美術館をもっと楽しむためのガイド Related material of "3" for coin-operated locker: A Guide to Enjoying the Museum More	2006		広島市現代美術館発行
11		コインロッカー「5」に関する資料:広島電鉄路面電車、車両に取り付けられていた丸型看板 Related material of "5" for coin-operated locker: Hiroshima Electric Railway streetcar, round signboard formerly attached to the car			広島電鉄株式会社蔵

56

57

出品目録					
No. 作家名／Artist	資料名／Title	制作年	技法・材質	上映時間	所蔵／備考
12	コインロッカー「7」に関する資料:矢野正和氏による広島市現代美術館建設に関するノート Related material of "7" for coin-operated locker: Note by Mr. Masakazu Yano on the construction of the Hiroshima City Museum of Contemporary Art	1986			矢野正和氏提供
13	コインロッカー「10」に関する資料:広島市現代美術館(仮称)基本計画 Related material of "10" for coin-operated locker: Hiroshima City Museum of Contemporary Art (tentative name) Basic Plan	1985			
14	コインロッカー「11」に関する資料:進入禁止の道路標識 Related material of "11" for coin-operated locker: No entry road sign				
15	コインロッカー「14」および「47」に関する資料:広島市現代美術館(仮称)新築工事 サイン工事 施工図 Related material of "14" and "47" for coin-operated locker: Construction drawing of signage for the new Hiroshima City Museum of Contemporary Art (tentative name)	1988			
16	コインロッカー「16」に関する資料:かつて使用していたコインロッカー Related material of "16" for coin-operated locker: Coin-operated locker once used				
17	コインロッカー「20」に関する資料:年間スケジュールリーフレット Related material of "20" for coin-operated locker: Annual schedule leaflet	2009			野村デザイン制作室デザイン 広島市現代美術館発行
18	コインロッカー「22」に関する資料:かつて使用していたキャプション Related material of "22" for coin-operated locker: Caption formerly used				
19	コインロッカー「25」に関する資料:「スリーピングビューティー」展ポスター Related material of "25" for coin-operated locker: Poster of the exhibition "Sleeping Beauty"	2014			近藤一弥デザイン 広島市現代美術館発行
20	コインロッカー「30」に関する資料:30周年記念誌「美術館の七燈」 Related material of "30" for coin-operated locker: 30th anniversary publication, <i>The Seven Lamps of The Art Museum</i>	2019			岡本健+デザイン 広島市現代美術館発行
21	コインロッカー「31」に関する資料:小田徳家具号写真 Related material of "31" for coin-operated locker: Photo of Airplane "Odaoku Furniture"				小田徳株式会社蔵
22	コインロッカー「31」に関する資料:小田勇「翼よ わが命」 Related material of "31" for coin-operated locker: Isamu Oda, <i>Wings my Life</i>	1990			小田徳株式会社蔵
23	コインロッカー「34」に関する資料:かつてのミュージアムショップ什器 Related material of "34" for coin-operated locker: Former museum shop fixtures				サボースデザインオフィス監修
24	コインロッカー「35」に関する資料:30周年記念イベント告知チラシ Related material of "35" for coin-operated locker: 30th anniversary event announcement flyer	2019			広島市現代美術館発行
25	コインロッカー「36」に関する資料:かつての料金表示標 Related material of "36" for coin-operated locker: Former fee display				
26	コインロッカー「39」に関する資料:建設工事写真アルバム Related material of "39" for coin-operated locker: Construction photo album	1987			矢野正和氏提供
27	コインロッカー「40」に関する資料:コインカウンター Related material of "40" for coin-operated locker: Coin counter				
28	コインロッカー「43」に関する資料:旧・館内サイン Related material of "43" for coin-operated locker: Former sign in the museum	1988			
29	コインロッカー「44」に関する資料:機械操作室で見つかったメモ Related material of "44" for coin-operated locker: Note found in the machine operation room				
30	コインロッカー「45」に関する資料:建設工事写真アルバム Related material of "45" for coin-operated locker: Construction photo album	1986			矢野正和氏提供
31	コインロッカー「46」に関する資料:建設工事写真アルバム Related material of "46" for coin-operated locker: Construction photo album	1986			矢野正和氏提供
32	コインロッカー「48」に関する資料:美術館ニュースリーフレット Related material of "48" for coin-operated locker: Museum news leaflet	1998			広島市現代美術館発行
33	コインロッカー「50」に関する資料:現在も使われている台車「ビッグ500」 Related material of "50" for coin-operated locker: Cart still in use today "Big 500"				
34 岡澤慶秀 Yoshihide Okazawa	「ヨコカク」インスタグラム投稿画像より From images posted on the "Yokokaku" Instagram	2022-23	スライドショー	約12分	
36 新生タイポプロジェクト Rebirth Typography Project	みつけた文字と調査の様子 Letters found and scenery of the research	2021-23			

ネオ漫画を読もう

横山裕一:「実施しろ」「何をだ」(2021)をふりかえる

Let's read Neo Manga
Reflection on the Yokoyama Yuichi, "Do it." "What?" (2021)



会 期 2023年11月3日(金・祝)～2024年3月17日(日)
会 場 メディアライブラリー
観 覧 料 無料
主 催 広島市現代美術館
担 当 角奈緒子
入場者数 16,789人

内 容 横山裕一:「実施しろ」「何をだ」は、休館中に館外で展開したプロジェクトのひとつとして、2021年に実施した。横山裕一(1967年―)は、擬音語や擬態語を多用した「ネオ漫画」と称される、独自の表現様式の漫画で高く評価されている。横山はこのプロジェクトのために、比治山の歴史、美術館建物、協力各社に関連した食品をテーマに、新作10点を描き下ろした。最初にスタートした「比治山公園編」では、比治山公園内に点在する事業告知看板や、工事現場仮囲いフェンスに、その次に展開した「まちなか編」では、本来、作品展示場所として想定されていないバナー、飲食店のシャッター、エレベーター塔(ガラス)などに、さらに「トラック編」では、食品輸送専用トラックバンボディ(サイドパネル)に、漫画作品を掲出した。メディアライブラリーでは、上記プロジェクトのふりかえり企画として、描き下ろし漫画の原画の展示だけでなく、謎めいたプロジェクトタイトル「実施しろ」「何をだ」の出典である漫画「出現」が所収された『燃える音』(888ボックス、2020年)ほかも紹介。貴重な漫画原画、および横山による過去の漫画を自由に閲覧できる機会としてプログラムを実施した。

出品目録

- 1 漫画原画 「比治山公園編」9点、「まちなか編」1点、「トラック編」3点
- 2 実際に比治山公園内に掲出していたターポリンに出力した漫画
- 3 原画のコマから作成した動画 「モデルルーム」(1999年、6分)、「ブック」(2002年、2分48秒)
- 4 書籍(漫画) 『ファッションと密室』(2015年、888ボックス)、『アイスランド』(2016年、888ボックス)、『ブラザ』(2019年、888ボックス発行)、『アストロノート』(2019年、888ボックス発行)、『燃える音』(2020年、888ボックス発行)、『ルーム』(2021年、ハモニカボックス発行)、『ネオ万葉』(2023年、PIE International 発行)

小森はるか＋瀬尾夏美《波のした、土のうえ》上映

Screening: Komori Haruka + Seo Natsumi, *Under the Wave, On the Ground*



会 期 2024年3月9日(土)～4月7日(日)
会 場 ミュージアムスタジオ
観 覧 料 無料
主 催 広島市現代美術館
担 当 笹野摩耶
入場者数 1,149人

小森はるかと瀬尾夏美は、東日本大震災発生後の東北沿岸部でのボランティアをきっかけにアートユニットとしての活動を開始。津波被害の大きかった岩手県陸前高田市に約3年間暮らしながら、移り変わるまちの風景とそこに暮らす人びとの体験や記憶を記録してきた。2014年に制作された映像《波のした、土のうえ》(68分)は、ふたりが同地で出会った3名の地元住民から聞いた話をもとにしており、「置き忘れた声を聞きにいく」、「まぶしさに目の慣れたころ」、「花を手渡し明日も集う」という3つの章から構成されている。当事者性の境界を解くことを試みる本作の上映を通して、震災をはじめとする大きな惨禍の物語に、立場や世代の異なる各々がどのように関わることができるかを考える契機となることを期待した。

出品目録			
作家名/Artist	作品名/ Title	制作年	上映時間
小森はるか＋瀬尾夏美 Komori Haruka+Seo Natsumi	波のした、土のうえ <i>Under the Wave, On the Ground</i>	2014	68分

旧テレホンブース展示

Former Telephone Booth Showcase



ガラス張りの飾り棚としてリノベーションされた、かつての公衆電話用のブースを会場に、開催中の事業や美術館に関連したテーマに基づいた、資料等の小さな展覧会を継続的に行った。

場 所 旧テレホンブース
観 覧 料 無料
主 催 広島市現代美術館
担 当 松岡剛

「改修工事の品々」

会 期 2023年7月21日(金)～10月31日(火)
内 容 2020年から22年にかけて実施した、当館の改修工事にまつわる物や工事の過程で発見された品々を展示。
観覧者数 16,957人

「非公式キャラクターのグッズたち」

会 期 2023年11月2日(木)～2024年3月17日(日)
内 容 美術館の非公式キャラクター、「アーチくん」と「ゲンビにゃん」にまつわる公式／非公式グッズを展示。
観覧者数 21,023人

「模型、置物、マケット」

会 期 2024年3月19日(火)～8月12日(月・祝)
内 容 美術館の建築模型や建物の一部をかたどった置物、野外彫刻のマケットなどを展示。

コミュニケーション・プログラム

Communication Programs

アートナビ・ツアー



アートナビゲーターが開催中の展覧会をツアー形式で解説する。

会 場 A展示室、B展示室
参 加 費 無料 ※要展覧会チケット
開 催 日 毎週土・日・祝休日(2023年3月～)
[午前の部]A展示室(コレクション展)11:00～11:30／
B展示室(特別展)11:45～12:15
[午後の部]A展示室(コレクション展)14:00～14:30／
B展示室(特別展)14:45～15:15
※対談やギャラリートーク等のイベント開催時、「いどばた鑑賞会」開催時を除く

定 員 各回10名程度
参加者数 9,039人

対話しながらみる、いどばた鑑賞会



コレクション展に出品中の作品から2点をとりあげ、印象や気づきを参加者同士で話しながら一緒に鑑賞する。語り合いながらそれぞれの視点で見ること、解説を聞くときとは異なる見方や作品との関わり方を体験することになった。

会 場 A展示室
参 加 費 無料 ※要展覧会チケット
開 催 日 コレクション展開催中の毎月第一日曜日10:30～11:30(2023年7月～)
定 員 各回6名程度
開催回数 9回
参加者数 86人

ベビーカー アートナビ・ツアー



小さな子どもと一緒に保護者を対象に実施。作品解説を行うアートナビゲーターとコレクション展をゆったりと巡る。あわせてベビーケアルームなどの新設備やサービスについても案内することで、ツアー参加後も子どもと一緒に美術館を楽しく利用するきっかけとなることを目指した。

会 場 A展示室
参 加 費 無料 ※要展覧会チケット
開 催 日 コレクション展開催中の毎週水曜日11:00～12:00(2023年7月～)
定 員 各回3組6名程度
対 象 ベビーカーや抱っこ紐を使っている1歳半くらいまでの子どもと保護者
開催回数 19回
参加者数 70人

モカモカ・ワークショップ



フランス出身のデザイン・ユニット2m26が制作した「ツールボックス」のなかにある材料と道具を使って、自由にお絵かきや工作を楽しむプログラム。

会 場 多目的スペース「モカモカ」
参 加 費 無料(申込不要、順次受付)
開 催 日 毎週日曜日10:00～16:30(2023年3月～)
3月17日(金)・18日(土)は特別開催
開催回数 55回
参加者数 4,235人

もかけん(もっとかわっていくための検討会議)



広島市現代美術館がもっとかわっていくための検討会議。ワークショップやオープンな勉強会を通じて、だれもが安心して美術表現に親しめる場所となるための方法や視点について、研究者やアーティストを交えながら、美術館スタッフと参加者が一緒に学び考える機会をつくる連続プログラム。第1回目では「ピクトグラム」をテーマに取り上げた。美術館リニューアルに際し、建築家・黒川紀章が設計した建物のかたちの組み合わせによってつくられた新しいピクトグラムは、従来のステレオタイプな「女性」／「男性」のあらわされ方になるべくたよらないかたちや色を目指したが、「分かりにくい」等の声が届いていた。新しいピクトグラムを起点に、ピクトグラムが抱える様々な課題や研究の動向について学び、意見を共有する勉強会と座談会を2回に分けて実施した。

1 ピクトグラム編①:インクルーシブデザインから考えるピクトグラムの課題とは？

知的障害や自閉スペクトラム症を有する人の視覚認知特性に着目して多様性に応えるピクトグラムのデザイン研究を行う工藤真生氏を講師に迎え、ピクトグラムが内包する様々な課題について、さらに、インクルーシブなピクトグラムをデザインするための研究と実践について学ぶ勉強会を実施した。

日 時 2024年3月23日(土)
会 場 多目的スペース「モカモカ」
参 加 費 無料
講 師 工藤真生(九州大学芸術工学研究院メディアデザイン部門助教)
参加者数 11人

2 ピクトグラム編②:トイレのピクトグラムのジェンダー表現を巡って

広告など身の回りにあるジェンダー表現を観察し、その意図や社会的背景、わたしたちに与える影響について分析する小林美香氏を迎え、勉強会と参加者を交えての座談会を実施した。公共施設にあるトイレで使用されるピクトグラムに着目しながら、多様な考えを持つ人々がいる社会の公共空間で、ジェンダーはどのように表現されており、今後どのような表現が可能か一緒に考える機会となることを目指した。

日 時 2024年4月29日(月・休)
会 場 多目的スペース「モカモカ」
参 加 費 無料
講 師 小林美香(写真・ジェンダー表現研究者)
参加者数 12人

- 新聞
「道草あっちこっち」、中国新聞セレクト、7月15日、4面、蒲池清士
- 定期刊行物（雑誌）
「今号のtopics 03」、FunFANFun、夏号、30-31 ページ
「イベントSPOT!」、FunFANFun、秋号、51 ページ
「アート体験スポット10」、AERA with Kids、冬号、96ページ
「イベントSPOT!」、FunFANFun、冬号、58ページ
- 定期刊行物（その他）
「まち歩き 寄り道編」、読売新聞ひろしま県民情報、4/19号、中面
「Family Event Information」、ママンベール、4/20号、60ページ
「おでかけDATA 美術館特集」、あんふぁん、5月号、17ページ

- 「特約店じょうほう」、ドゥプレタイムス、6月号、8ページ
「Family Event Information」、ママンベール、7/5号、60ページ
「美術館・博物館も進化!」、スーモマガジン、8/2号、19ページ
「Family Event Information」、ママンベール、9/5号、60ページ
「施設のイベント」、ひろしま市民と市政、10/1号、6ページ
「Family Event Information」、ママンベール、11/5号、60ページ
「Family Event Information」、ママンベール、2/5号、60ページ
「Family Event Information」、ママンベール、4/20号、60ページ
- WEB
「子どもと楽しむ!広島市現代美術館「モカモカ・ワークショップ」」、ママンベール、1月10日、たかはしみか

その他

Others

「339」POPUP企画



ミュージアムショップ「339」で取り扱う商品に関するPOPUP企画を定期的に開催することで、ショップの周知や宣伝につなげ、販売促進を図った。

場 所 「339」カウンター
観 覧 料 無料
主 催 ミュージアムショップ「339」
担 当 川空ほのか

赤木雄一「明けておめでとう」POP-UP展

会 期 2023年3月18日(土)～6月18日(日)
企 画 READAN DEAT
内 容 広島市中区にある個人書店「READAN DEAT」ディレクションのPOPUP展を開催。広島出身の写真家・赤木雄一による写真集「明けておめでとう」の紹介として同誌収録の写真および資料の展示を行った。
商 品 「明けておめでとう／赤木雄一」

ヒロシマ賞受賞記念展カタログ特集

会 期 2023年7月2日(日)～8月25日(金)
内 容 「第11回ヒロシマ賞受賞記念 アルフレド・ジャー展」に併せて過去に開催したヒロシマ賞受賞記念展のカタログ紹介を行った。展覧会の解説に加えカウンター面にはカタログのサンプルを配置し、自由に閲覧できるようにした。
商 品 『第1回ヒロシマ賞受賞記念 三宅一生展「TEN SEN MEN」』
『第3回ヒロシマ賞受賞記念 レオン・ゴラブ&ナンシー・スベロ展』
『第4回ヒロシマ賞受賞記念 クシュトフ・ウディチコ展』
『パブリック・プロジェクション、ヒロシマ、1999年8月 報告書』
『第6回ヒロシマ賞受賞記念 シリン・ネシャット展』
『第7回ヒロシマ賞受賞記念 蔡國強展Vol.1』
『第7回ヒロシマ賞受賞記念 蔡國強展Vol.2』
『第10回ヒロシマ賞受賞記念 モナ・ハトゥム展(初版)』
『第10回ヒロシマ賞受賞記念 モナ・ハトゥム展(第2版)』

はじめまして“ぬい天”です

会 期 2023年9月1日(金)～11月30日(木)
企 画 ぬい天
内 容 ミュージアムショップ「339」で商品を販売しているぬいぐるみ作家「ぬい天」によるPOPUP展。ぬいぐるみにまつわる原画、「ぬい天」を代表するぬいぐるみ、ぬいぐるみが出来上がるまでの過程を紹介した。期間中はショップ内での商品の展開を広げ、POPUP展からの来客者への商品の購入を促した。
商 品 ぬいぐるみ、トートバッグ、Tシャツ、ショルダートート、手びねり、ステッカー、キーホルダー

関連記事

●新聞
「ぬいぐるみ 不思議な魅力」、読売新聞、9月28日、33面
「世界に一つのぬいぐるみ」、矢追健介、毎日新聞、10月6日、17面

新しい骨董 100円shop

会 期 2023年12月12日(火)～2024年4月24日(水)
企 画 新しい骨董
内 容 美術館の休館前にミュージアムショップで展開していた「新しい骨董」の商品の取り扱いを「339」で再開するにあたり、先駆けとしてカウンターにPOPUPショップを開設した。商品はショーケース内、商品棚に陳列。購入希望者はショップ内の店員に声をかけ商品を購入できるようにした。
商 品 「小沢正一 この道」、本 切り抜き、水切り石、スマホスタンド、ライター

自館 掲載記事一覧

●新聞
「小山田浩子の本棚掘り」、中国新聞、4月26日、13面、小山田浩子
「新入生らオリゼミで親睦」、中国新聞セレクト、5月11日、10面
「広島の被爆建物など巡る「ピースバズル」 女学院校生がルートづくり」、中国新聞、6月4日、25面、湯浅梨奈
「ニュースの門@広島 黒川の意匠残し進化」、読売新聞、6月18日、25面、豆塚円香
「ニュースの門@広島 ヒロシマ作品収集 使命」、読売新聞、6月19日、27面、豆塚円香
「ニュースの門@広島 休館中もアート絶やさず」、読売新聞、6月20日、23面、山下佳穂
「ニュースの門@広島 ショップ 若手作家を応援」、読売新聞、6月21日、23面、豆塚円香
「ニュースの門@広島 比治山一帯で盛り上げ」、読売新聞、6月22日、22面、豆塚円香
「端正な造形 郷土思う」、中国新聞、6月22日、27面、田原直樹
「道草あっちこっち 改修を経て新たな世界観」、中国新聞セレクト、7月15日、4面、蒲池清士
「「爆発」が創造するアート」、日本経済新聞、7月22日、38面、窪田直子
「Hiroshima art space addresses city's historic past」、THE JAPAN NEWS、8月5日、16面、Madoka Mamezuka
「イサム・ノグチの幻の慰霊碑」、朝日新聞 別刷り特集、8月6日、3面、興野優平、黒田陸雄
「Chugoku Sketsh モジそっくり」、読売新聞、9月6日、27面、柴山倫太郎
「「ペビーカーでいらっしゃい」 広島市現代美術館 バリアフリー化」、産経新聞、9月13日、24面、藤原由梨
「比治山公園 魅力UP探る 広島市 計4回ワークショップ」、読売新聞、9月27日、27面
「「平和の丘」どう魅力アップ」、中国新聞、10月1日、23面、長久豪佑
「緑地帯」、中国新聞、11月23日、10面、森長俊六
「緑地帯」、中国新聞、11月24日、9面、森長俊六
「比治山巡り 平和学んで」、読売新聞、11月29日、27面
「たき火や木登り 比治山公園満喫」、中国新聞、12月3日、19面、平田智士
「手仕事で問う 女性の人生」、中国新聞、12月8日、7面、西村文
「ゲンビ御朱印 お正月コラボ」、朝日新聞、12月27日、23面、武井三聡子
「音のかなたへ 二重のまちの美術館」、毎日新聞、1月21日、9面、梅津時比古
「キース・ヘリング 幻の壁画」、中国新聞、1月27日、12面、西村文
「ゲンビ改装1年祝う催し」、読売新聞、3月19日、35面

●定期刊行物(書籍、雑誌)
「《天の足音》1996／《1945年・夏》1996」、老いと創造、133・188ページ、横尾忠則
「中国・四国」、日本のミュージアムを旅する、126ページ、後藤さおり
「中国・四国 モデルコース 広島市内3つの美術館めぐり」、日本のミュージアムを旅する、137ページ、後藤さおり
「現代につながる美術」、高校生の美術2、60ページ
「旅のトリセツ part3 広島最旬ニュース」、まっぶる広島・宮島、12ページ
「クローズアップガイド &more 広島タウン進化中」、まっぶる広島・宮島、89ページ
「広島を代表する2大美術館へ」、ことりっぶ広島・宮島、59ページ
「西日本発 news & topics」、旅の手帖、4月号、65ページ
「Season Guide April」、Wink広島・備後版、4月号、71ページ
「旬 News & Topics」、ひととき、4月号、60ページ
「New Open」、Discover Japan、4月号、3ページ
「いま気になるあの街へ。Vol.37」、Meets Regional、5月号、92-93ページ
「日曜日おでかけ計画」、Wink広島、5月号、34-35ページ
「今号のtopics 03」、FunFANFun、夏号、30-31ページ
「岡山 広島 山口で見つけたかわいい絶景旅。」、じゃらん、6月号、127ページ
「絶対行くべきアート旅 01 広島」、日経おとなのOFF、8月号、12ページ
「ミュージアム & ギャラリー案内」、オセラ、11・12月号、152・153ページ

「アートを歩く①」、タウン情報ひろしま、11月号、36-39ページ
「STORAGE 奈良美智を知るために、見るべき自選100作品。」、Casa BRUTUS、12月号、112ページ
「歩く・見つける・話し合う」、美術手帖、1月号、20-25ページ
「伝記マンガ 目[mé]の誕生」、美術手帖、1月号、57-72ページ
「著者インタビュー」、アートコレクターズ、2月号、144ページ
「REVIEW 編集部の展覧会見て歩き」、芸術新潮、2月号、99ページ

●定期刊行物(その他)
「美術館・博物館のご案内」、せとうち美術館ネットワークバスポート、49ページ
「広島市現代美術館リニューアルオープン」、ウェンディ広島、4月号、6ページ
「木漏れ日エッセイ」、ウェンディ広島、4月号、18ページ、野中明
「プラタケヤ」、わかたけ、4月号、1ページ
「#行ってみタノ」、アシタノ、4/7号、15ページ
「表紙の人」、広島経済レポート、4/13号、表紙・3ページ
「まち歩き 寄り道編」、読売新聞ひろしま県民情報、4/19号、中面
「まち歩き 寄り道編」、読売新聞ひろしま県民情報、5/17号、中面
「ぶらり、新しい世界へ CHICな美術館めぐり」、CHIC、夏号、4ページ
「TOPICS トピックス」、しみずまんすりー、7/8号、12・13ページ
「美術館・博物館も進化!」、スーモマガジン、8/2号、19ページ
「広島県民は世界で一番平和について考えている?」、リビングひろしま、8/4号、1・2ページ
「ひろしまこの1年」、ひろしま市民と市政、冬号、1ページ
「広島の“美術館”の歩き方」、tomato、2月号、9ページ
「特集」、to you、3月号、裏表紙
「美術館・アートめぐり」、クラブツーリズムの旅、3月号、11ページ
「特集 広島市現代美術館リニューアル」、美術ひろしま33、32-38ページ、野中明

●テレビ
「イマナマ!」、中国放送、8月1日
「イマナマ!」、中国放送、11月3日
「元就!」、中国放送、12月10日
「テレビ派」、広島テレビ、12月11日
「タ方のニュース」、中国放送、1月2日
「イマナマ!」、中国放送、3月29日

●WEB
「【レポート】広島市現代美術館リニューアルオープン!」、ひろしまアートシーン、4月6日、山本功
「#行ってみタノ」、アシタノ、4月7日
「下瀬美術館&広島市現代美術館—広島の新顔となる二つのミュージアム」、WEB別冊文藝春秋、4月7日、透明ランナー
「スポット・施設」、JAVA.jp、5月1日
「Hiroshima MOCA Enters a New Era」、COOL HUNTING、5月3日
「広島の新緑スポット」、アオタビ、5月19日
「【一度は行きたい!】広島の平和スポット5選」、よしりえインスタグラム、7月14日
「広島市現代美術館」、LaLaLaトラベル、7月21日
「Hiroshima Art Space Addresses City's Historic Past」、The Japan News、8月5日
「山と一緒に楽しみたい美術館・アートのスポット ベスト8」、美術手帖、8月11日
「【広島デート】広島市現代美術館で現代アートを楽しむハイセンスな1日 | 比治山公園散策も」、縁結び大学、8月19日
「ピーススポット紹介～広島市現代美術館～」、第三世代が考えるヒロシマ「」継ぐ展、11月17日
「おでかけスポット」、ウォーカープラス、1月16日
「おでかけ」、Japan View、1月9日
「ひろたび編集部注目スポット!」、ひろたび、2月16日
「広島市現代美術館」、ArtSticker、2月26日

収集作品目録／図版

番号	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	材質・技法	寸法 (cm)	図版番号
[寄贈作品]						
1	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light, ONM_9584 <i>Treatise on Light, ONM_9584</i>	2015	アーカイバルビグメントプリント	100.0×120.0	図版01
2	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light, ONM_0925 <i>Treatise on Light, ONM_0925</i>	2015	アーカイバルビグメントプリント	100.0×120.0	図版02
3	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light, ONM_0378 <i>Treatise on Light, ONM_0378</i>	2015	アーカイバルビグメントプリント	100.0×120.0	図版03
4	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light, ONM_9770 <i>Treatise on Light, ONM_9770</i>	2015	アーカイバルビグメントプリント	100.0×120.0	図版04
5	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light, ONM_9686 <i>Treatise on Light, ONM_9686</i>	2015	アーカイバルビグメントプリント	100.0×120.0	図版05
6	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0046 <i>Treatise on Light_HR0046</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	100.0×120.0	図版06
7	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0188 <i>Treatise on Light_HR0188</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	100.0×120.0	図版07
8	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0296 <i>Treatise on Light_HR0296</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	120.0×100.0	図版08
9	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0090 <i>Treatise on Light_HR0090</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	60.9×76.1	図版09
10	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR9911 <i>Treatise on Light_HR9911</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	60.9×76.2	図版10
11	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR9855 <i>Treatise on Light_HR9855</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	40.5×50.7	図版11
12	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0109 <i>Treatise on Light_HR0109</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	40.5×50.8	図版12
13	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0017 <i>Treatise on Light_HR0017</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	40.5×50.9	図版13
14	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR0236 <i>Treatise on Light_HR0236</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	28.0×35.6	図版14
15	村上友重 Tomoe Murakami	Treatise on Light_HR9991 <i>Treatise on Light_HR9991</i>	2021	アーカイバルビグメントプリント	20.3×25.4	図版15
16	チャールズ・ウォーゼン Charles Worthen	Venus by the Sea <i>Venus by the Sea</i>	2013	木材 (Zydecの3Dモデルに基づく)	110.0×62.0×53.0	図版16
17	竹村京 Kei Takemura	修復された王室の子ども用の未詳の蓋付き鍋 <i>Renovated: 正体 Pot with Lid for Royal Children</i>	2018-22	王室の子供用蓋付き鍋、合成繊維、群馬産蛍光シルク	鍋19.0×15.5×8.0 蓋13.7×13.5×3.5	図版17
18	竹村京 Kei Takemura	修復されたK.T.の電球 <i>Renovated: K.T.'s Light Bulb</i>	2021-22	K.T.の電球、合成繊維、群馬産蛍光シルク	9.8×5.7×5.7	図版18
19	竹村京 Kei Takemura	修復されたN.S.の大英博物館のキングとクイーンのチェスの駒 <i>Renovated: N.S.'s King & Queen of Chessman in British Museum</i>	2022	N.S.の大英博物館のキングとクイーンのチェスの駒、合成繊維、群馬産蛍光シルク	キング:2.5×4.8×1.5 クイーン:2.0×4.3×1.8	図版19
20	竹村京 Kei Takemura	修復されたT.M.の土鍋の蓋 <i>Renovated: T.M.'s Pot Lid</i>	2022	T.M.の土鍋の蓋、合成繊維、群馬産蛍光シルク	21.2×21.0×7.3	図版20
21	竹村京 Kei Takemura	修復されたN.S.の鹿のキーホルダー <i>Renovated: N.S.'s Key Ring with Deer</i>	2022	N.S.の鹿のキーホルダー、合成繊維、群馬産蛍光シルク	4.3×16.0×2.0	図版21
22	竹村京 Kei Takemura	修復されたH.T.の茶碗 <i>Renovated: H.T.'s Rice Bowl</i>	2022	H.T.の茶碗、合成繊維、群馬産蛍光シルク	11.3×11.0×6.0	図版22
23	竹村京 Kei Takemura	修復されたT.M.の土佐犬 <i>Renovated: T.M.'s Tosa-Dog</i>	2022	T.M.の土佐犬、合成繊維、群馬産蛍光シルク	7.0×6.0×3.0	図版23
24	竹村京 Kei Takemura	修復されたH.MoCAの青い電球 <i>Renovated: H. MoCA's Blue Light Bulb</i>	2022	H.MoCAの青い電球、合成繊維、群馬産蛍光シルク	16.0×12.5×17.0	図版24
25	竹村京 Kei Takemura	修復されたH.MoCAの電球 <i>Renovated: H. MoCA's Light Bulb</i>	2022	H.MoCAの電球、合成繊維、群馬産蛍光シルク	7.0×12.5×7.0	図版25
26	竹村京 Kei Takemura	修復されたK.T.の鎌倉のバングルライト <i>Renovated: K.T.'s Light Bangle in Kamakura</i>	2022	K.T.の鎌倉のバングルライト、合成繊維、群馬産蛍光シルク	7.5×8.3×1.5	図版26
27	竹村京 Kei Takemura	修復されたT.T.のワインオープナー <i>Renovated: T.T.'s Wine Opener</i>	2022	T.T.のワインオープナー、合成繊維、群馬産蛍光シルク	6.5×17.5×4.0	図版27

番号	作家名／Artist	作品名／Title	制作年	材質・技法	寸法 (cm)	図版番号
28	竹村京 Kei Takemura	修復されたK.T.のフランスのコーヒーカップ <i>Renovated: K.T.'s French Coffee Cup</i>	2022	K.T.のフランスのコーヒーカップ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	13.0×10.0×9.0	図版28
29	竹村京 Kei Takemura	修復されたY.K.の傘 <i>Renovated: Y.K.'s Umbrella</i>	2022	Y.K.の傘、合成繊維、群馬産蛍光シルク	12.0×66.0×6.0	図版29
30	竹村京 Kei Takemura	修復されたK.S.のヴェネツィアングラスのペンダント <i>Renovated: K.S.'s Venezia Glass Pendant</i>	2022	K.S.のヴェネツィアングラスのペンダント、合成繊維、群馬産蛍光シルク	2.1×2.0×1.3	図版30
31	竹村京 Kei Takemura	修復されたT.M.のはさみ <i>Renovated: T.M.'s Scissor</i>	2022	T.M.のはさみ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	16.5×6.5×1.2	図版31
32	竹村京 Kei Takemura	修復されたK.T.の蒸し器 <i>Renovated: K.T.'s Steamer</i>	2022	K.T.の蒸し器、合成繊維、群馬産蛍光シルク	24.0×24.0×7.5	図版32
33	竹村京 Kei Takemura	修復されたN.S.のヘラジカのペン <i>Renovated: N.S.'s Moose Pen</i>	2022	N.S.のヘラジカのペン、合成繊維、群馬産蛍光シルク	5.7×3.5×21.5	図版33
34	竹村京 Kei Takemura	修復されたH.T.の小さなボウル <i>Renovated: H.T.'s Small Bowl</i>	2022	H.T.のボウル、合成繊維、群馬産蛍光シルク	11.0×9.5×5.0	図版34
35	竹村京 Kei Takemura	修復されたH.T.の蟹付きの茶器 <i>Renovated: H.T.'s Tea Bowl with Crab</i>	2022	H.T.の蟹付きの茶器、合成繊維、群馬産蛍光シルク	9.5×9.2×6.0	図版35
36	竹村京 Kei Takemura	修復されたH.MoCAのハロゲンランプ <i>Renovated: H. MoCA's Halogen Lamp</i>	2022	H.MoCAのハロゲンランプ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	7.0×1.7×1.7	図版36
37	竹村京 Kei Takemura	修復されたH.MoCAのハロゲンランプ(ピンク) <i>Renovated: H. MoCA's Halogen Lamp, Pink</i>	2022	H.MoCAのハロゲンランプ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	6.8×1.8×1.8	図版37
38	竹村京 Kei Takemura	修復されたK.K.の洗濯バサミ <i>Renovated: K.K.'s Clothes Peg</i>	2022	K.K.の洗濯バサミ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	7.0×3.5×1.5	図版38
39	竹村京 Kei Takemura	修復されたH.T.のシルクマスク <i>Renovated: H.T.'s Silk Mask</i>	2022	H.T.のシルクマスク、合成繊維、群馬産蛍光シルク	17.0×10.0×1.0	図版39
40	竹村京 Kei Takemura	修復されたT.M.のマリア観音像 <i>Renovated: T.M.'s Maria Kannon</i>	2022	T.M.のマリア観音像、合成繊維、群馬産蛍光シルク	8.0×27.5×9.0	図版40
41	竹村京 Kei Takemura	修復されたK.T.のフランスのソーサー <i>Renovated: K.T.'s French Saucer</i>	2022	K.T.のフランスのソーサー、合成繊維、群馬産蛍光シルク	15.5×14.3×2.0	図版41
42	竹村京 Kei Takemura	修復されたR.M.のブラシ(緑、赤) <i>Renovated: R.M.'s Paintbrush, Green and Red</i>	2022	R.M.のブラシ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	29.0×1.3×1.2	図版42
43	竹村京 Kei Takemura	修復されたR.M.のブラシ(ピンク) <i>Renovated: R.M.'s Paintbrush, Pink</i>	2022	R.M.のブラシ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	23.0×1.5×1.1	図版43
44	竹村京 Kei Takemura	修復されたR.M.のブラシ(緑) <i>Renovated: R.M.'s Paintbrush, Green</i>	2022	R.M.のブラシ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	23.5×1.7×1.2	図版44
45	竹村京 Kei Takemura	修復されたR.M.のブラシ(緑2) <i>Renovated: R.M.'s Paintbrush, Green 2</i>	2022	R.M.のブラシ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	22.5×1.5×1.0	図版45
46	竹村京 Kei Takemura	修復されたR.M.のブラシ(緑、ピンク) <i>Renovated: R.M.'s Paintbrush, Green and Pink</i>	2022	R.M.のブラシ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	23.0×1.7×1.0	図版46
47	竹村京 Kei Takemura	修復されたO.J.のブラシ <i>Renovated: O.J.'s Paintbrush</i>	2022	O.J.のブラシ、合成繊維、群馬産蛍光シルク	33.5×1.3×1.1	図版47
48	竹村京 Kei Takemura	修復されたK.K.の椅子 <i>Renovated: K.K.'s Chair</i>	2022	K.K.の椅子、合成繊維、群馬産蛍光シルク	50.0×65.5×74.0	図版48
49	竹村京 Kei Takemura	修復された誕生仏像1 <i>Renovated: Birth Buddha 1</i>	2022	誕生仏像、合成繊維、金糸	14.8×5.5×3.2	図版49
50	竹村京 Kei Takemura	修復された誕生仏像2 <i>Renovated: Birth Buddha 2</i>	2022	誕生仏像、合成繊維、金糸	16.0×5.5×4.5	図版50
51	竹村京 Kei Takemura	修復された誕生仏像3 <i>Renovated: Birth Buddha 3</i>	2022	誕生仏像、合成繊維、金糸	14.7×5.0×3.0	図版51
52	竹村京 Kei Takemura	修復されたH.MoCAのVHSビデオカセットレコーダー <i>Renovated: H. MoCA's VHS Videocassette Recorder</i>	2023	H.MoCAのVHSビデオカセットレコーダー、合成繊維、群馬産蛍光シルク	12.0×44.6×47.0	図版52
53	竹村京 Kei Takemura	修復されたH.MoCAのBetamaxビデオカセットレコーダー <i>Renovated: H. MoCA's Betamax Videocassette Recorder</i>	2023	H.MoCAのBetamaxビデオカセットレコーダー、合成繊維、群馬産蛍光シルク	10.4×45.0×43.0	図版53
54	鬼頭健吾 Kengo Kito	cosmic dust red (Mies van der Rohe) <i>cosmic dust red (Mies van der Rohe)</i>	2009	油彩、グリッター・キャンバス	85.0×70.0(左パネル) 85.0×55.0(右パネル)	図版54
55	鬼頭健吾 Kengo Kito	cartwheel galaxy <i>cartwheel galaxy</i>	2022	アクリル絵具・キャンバス	直径180.0	図版55
56	三瓶玲奈 Reina Mikame	風景 Landscape <i>Landscape</i>	2022	油彩・キャンバス	91.0×72.7	図版56

番号	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	材質・技法	寸法 (cm)	図版番号
57	楊博 Yang Bo	Minotaur <i>Minotaur</i>	2022	油彩・キャンバス、ヴィンテージピン	65.0×46.0	図版57
58	楊博 Yang Bo	in front of the station (12, 21, 19, 20) <i>in front of the station (12, 21, 19, 20)</i>	2023	油彩・キャンバス、サイコロ	97.0×130.0	図版58
59	アルフレド・ジャー Alfredo Jaar	われらの狂気を生き延びる道を教えよ 大江健三郎 (1935-2023) に捧ぐ <i>Teach Us to Outgrow Our Madness Dedicated to Kenzaburo Oe (1935-2023)</i>	1995- 2023	ネオン	510.0×27.0×8.0	図版59
60	アルフレド・ジャー Alfredo Jaar	広島、長崎、福島 <i>Hiroshima, Nagasaki, Fukushima</i>	2019	3個の壁掛け時計	37.5×37.5×5.0	図版60
61	鈴木たかし Takashi Suzuki	Cycle <i>Cycle</i>	1992	コールテン鋼	92.9×113.0×135.0	図版61
62	高山良策 Ryosaku Takayama	兵図 <i>Military Plan</i>	1952	油彩・キャンバス	72.7×91.0	図版62
63	高山良策 Ryosaku Takayama	はだかの車輪 <i>Naked Wheel</i>	1957	油彩・キャンバス	52.8×41.0	図版63
64	香川龍介 Ryusuke Kagawa	かたち2ー3 <i>Form 2-3</i>	1986	水彩・紙	73.0 × 50.0	図版64
65	野見山暁治 Gyoji Nomiya	不明 unknown	不明	水彩、鉛筆・紙	57.0×76.0	図版65
66	野見山暁治 Gyoji Nomiya	不明 unknown	不明	水彩、鉛筆・紙	57.0×76.0	図版66
67	野見山暁治 Gyoji Nomiya	不明 unknown	不明	水彩、鉛筆・紙	57.0×76.0	図版67
68	川久保ジョイ Yoi Kawakubo	The New Clear Age <i>The New Clear Age</i>	2011	ピグメントプリント、空額、インク・紙	122.0×155.0	図版68
【寄贈資料】						
1	野見山暁治 Gyoji Nomiya	不明 unknown	不明	木炭・紙	76.5×97.0	図版69
2	野見山暁治 Gyoji Nomiya	不明 unknown	不明	木炭・紙	76.5×97.3	図版70
3	野見山暁治 Gyoji Nomiya	不明 unknown	不明	木炭、鉛筆・紙	76.5×97.3	図版71
【寄託作品】						
1	横山奈美 Nami Yokoyama	女神になりたい女について <i>On a Woman Who Wants to Be Venus</i>	2016	木炭・紙	88.7×68.8	
2	横山奈美 Nami Yokoyama	女神になりたい女について <i>On a Woman Who Wants to Be Venus</i>	2016	木炭・紙	108.0×108.0	

図版01 | Treatise on Light, ONM_9584



図版02 | Treatise on Light, ONM_0925



図版03 | Treatise on Light, ONM_0378



図版05 | Treatise on Light, ONM_9686



図版07 | Treatise on Light_HR0188



図版04 | Treatise on Light, ONM_9770



図版06 | Treatise on Light_HR0046



図版08 | Treatise on Light_HR0296



図版09 | Treatise on Light_HR0090



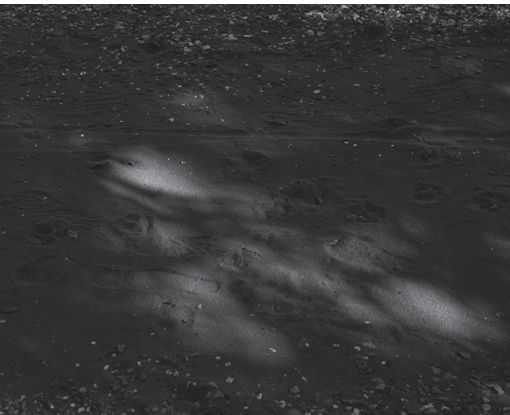
図版11 | Treatise on Light_HR9855



図版13 | Treatise on Light_HR0017



図版10 | Treatise on Light_HR9911



図版12 | Treatise on Light_HR0109



図版14 | Treatise on Light_HR0236



図版15 | Treatise on Light_HR9991



図版17 | 修復された王室の子ども用の未詳の蓋付き鍋



図版19 | 修復されたN.S.の大英博物館のキングとクイーンのチェスの駒



図版16 | Venus by the Sea



図版18 | 修復されたK.T.の電球



図版20 | 修復されたT.M.の土鍋の蓋



図版21 | 修復されたN.S.の鹿のキーホルダー



図版22 | 修復されたH.T.の茶碗



図版27 | 修復されたT.T.のワインオープナー



図版28 | 修復されたK.T.のフランスのコーヒーカップ



図版23 | 修復されたT.M.の土佐犬



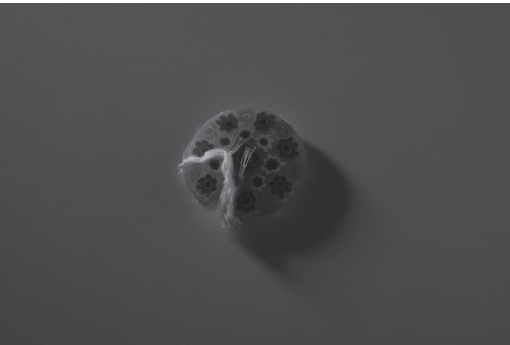
図版24 | 修復されたH.MoCAの青い電球



図版29 | 修復されたY.K.の傘



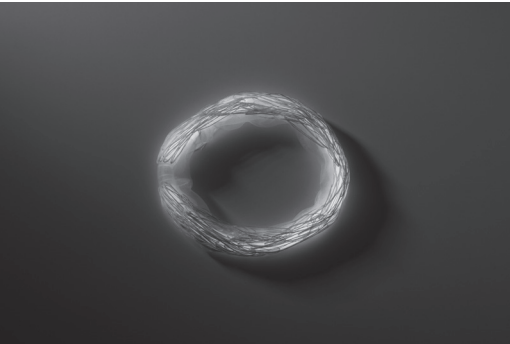
図版30 | 修復されたK.S.のヴェネツィアングラスのペンダント



図版25 | 修復されたH.MoCAの電球



図版26 | 修復されたK.T.の鎌倉のバングルライト



図版31 | 修復されたT.M.のはさみ



図版32 | 修復されたK.T.の蒸し器



図版33 | 修復されたN.S.のヘラジカのペン



図版34 | 修復されたH.T.の小さなボウル



図版39 | 修復されたH.T.のシルクマスク



図版40 | 修復されたT.M.のマリア観音像



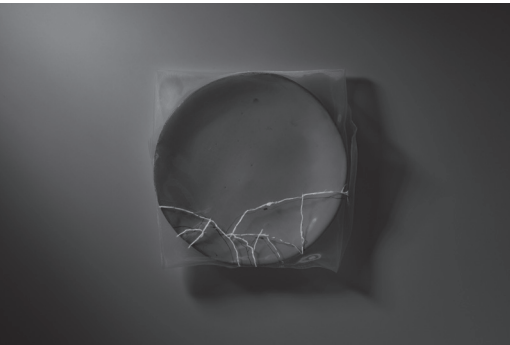
図版35 | 修復されたH.T.の蟹付きの茶器



図版36 | 修復されたH.MoCAのハロゲンランプ



図版41 | 修復されたK.T.のフランスのソーサー



図版42 | 修復されたR.M.のブラシ(緑、赤)



図版37 | 修復されたH.MoCAのハロゲンランプ(ピンク)



図版38 | 修復されたK.K.の洗濯バサミ



図版43 | 修復されたR.M.のブラシ(ピンク)



図版44 | 修復されたR.M.のブラシ(緑)



図版45 | 修復されたR.M.のブラシ(緑2)



図版46 | 修復されたR.M.のブラシ(緑、ピンク)



図版47 | 修復されたO.J.のブラシ



図版48 | 修復されたK.K.の椅子



図版49 | 修復された誕生仏像1



図版50 | 修復された誕生仏像2



図版51 | 修復された誕生仏像3



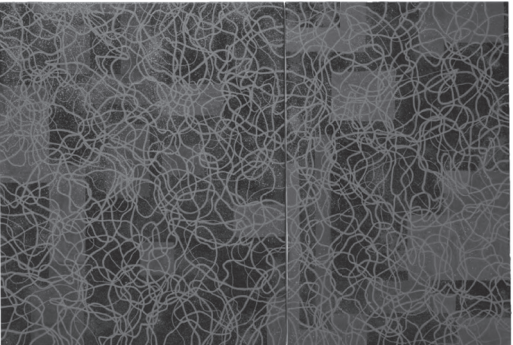
図版52 | 修復されたH.MoCAのVHSビデオカセットレコーダー



図版53 | 修復されたH.MoCAのBetamaxビデオカセットレコーダー



図版54 | cosmic dust red (Mies van der Rohe)



図版55 | cartwheel galaxy



図版56 | 風景 Landscape



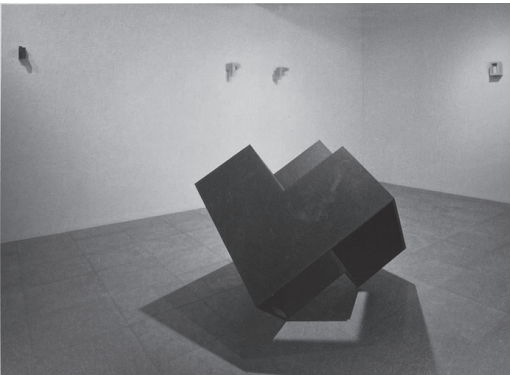
図版57 | Minotaur



図版59 | われらの狂気を生き延びる道を教えよ 大江健三郎(1935-2023)に捧ぐ



図版61 | Cycle



図版58 | in front of the station (12, 21, 19, 20)



図版60 | 広島、長崎、福島



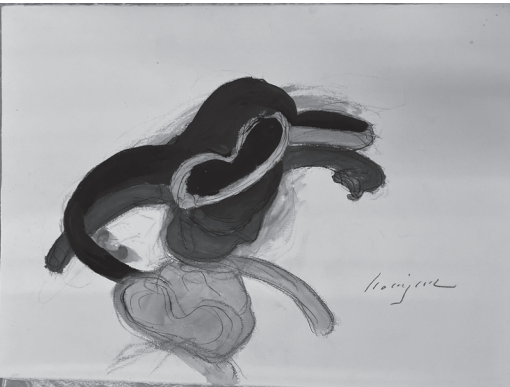
図版62 | 兵図



図版63 | はだかの車輪



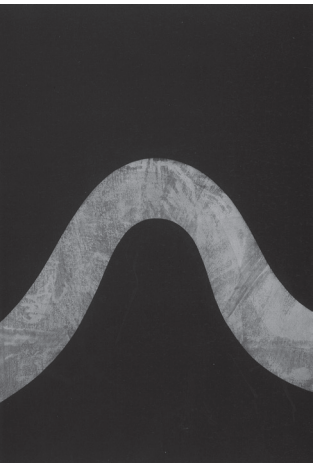
図版65 | 不明



図版67 | 不明



図版64 | かたち2-3

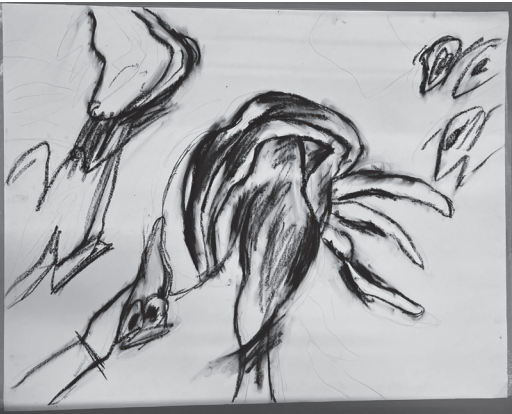
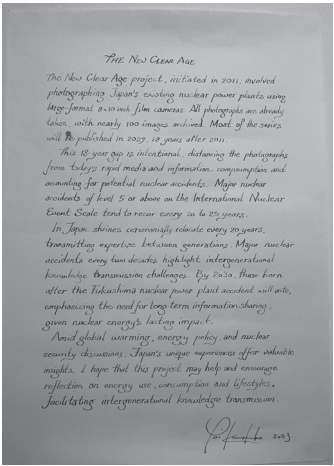


図版66 | 不明



図版68-1 | The New Clear Age





貸出記録

貸出目録					
No. 作家	作品	展覧会名	貸出先(会場)	展示期間	貸出期間
1 草間彌生	《永劫回帰》	草間彌生の自己消滅、あるいはサイケデリックな世界	草間彌生美術館	2023年4月29日～9月18日	2023年04月12日～9月29日
2 殿數侃	《山口ー日本海ー二位ノ浜 お好み焼き》関連資料	私たちのエコロジー	森美術館	2023年10月18日～2024年3月31日	2023年9月22日～2024年4月15日

博物館実習

期 間	2023年8月22日(火)～26日(土)	内 容	広島市の公立博物館施設として、広島市在住及び出身、広島県下の大学の学生、または当館での実習希望者に、博物館法第5条第1項に定める学芸員資格を得るのに必要な科目を修得させるため、5日間にわたり、美術館における学芸業務などについて講義と実習を行った。
実習人数	5名		
受入大学	京都芸術大学、京都美術工芸大学、広島女学院大学、広島市立大学		

職員名簿

広島市現代美術館職員名簿 2023(令和5)年度			
館 長	寺口 淳治		
副館長	野中 明		
総務担当課長	寺田 仁久		
主幹(事)主任	伊藤 悦子		
主 査	崎村 祐美子		
主 事	竹本 伸雄		
事務推進員	牛尾 美穂		
学芸担当課長	竹口 浩司		
主幹学芸員(事)主任	洲濱 元子		
主任学芸員	松岡 剛		
学芸員	角 奈緒子		
学芸員	笹野 摩耶		
学芸員	清水 和音		
学芸員	小野 佳奈	～2023年4月	
主査[渉外担当]	岩本 史緒	～2023年11月	
広報・普及推進員	立花 利恵		
広報・普及推進員	國廣 詞恵		
広報・普及推進員	川空 ほのか		

2023 (R5) 年度
広島市現代美術館年報

令和7年3月発行
発行 広島市現代美術館
印刷 株式会社 中本本店