2017（H29）年度　広島市現代美術館年報

ANNUAL REPORT
2017

Hiroshima City Museum of Contemporary Art

2017（H29）年度
広島市現代美術館年報

Hiroshima
MOCA

目次
Contents

特別展 Special Exhibitions	2017（平成29）年度	村野藤吾の建築―世界平和記念聖堂を起点に	03
		第10回ヒロシマ賞受賞記念　モナ・ハトゥム展	13
		藤森照信展　自然を生かした建築と路上観察	17
		交わるいと　「あいだ」をひらく術として	25
		阿部展也―あくなき越境者	29
コレクション展 Collection Exhibitions	2017（平成29）年度	2017-Ⅰ　コレクション・ハイライト＋特集1「実験的映像」 ・特集2「シルクスクリーン、いろいろ」	40
		2017-Ⅱ　コレクション・ハイライト＋特集「光ノ形／光ノ景」	44
		2017-Ⅲ　コレクション・ハイライト＋特集「町の名前をひとつ」	48
普及事業 Educational Programs	2017（平成29）年度	夏のワークショップ・プロジェクト2017 西原尚「この音がずっと響きますように」	53
		ゲンビどこでも企画公募2017	54
		ビデオアートプログラム　世界に開かれた映像という窓	56
		ビデオアートプログラム　コレクション作品上映	56
		ツキイチ・ワークショップ	57
		美術館利用促進事業	58
その他プロジェクト Other Projects	2017（平成29）年度	ゲンビ「広島ブランド」デザイン公募2017	60
		広島市立大学芸術学部卒業・修了作品展	61
		特別展示 オノ・ヨーコ《マイ・マミー・イズ・ビューティフル》	61
		博物館実習	62
		収集作品目録	62
		作品の貸出記録	70

特別展

Special
Exhibitions

村野藤吾の建築—世界平和記念聖堂を起点に

The Prolific World of TOGO MURANO: From the Memorial Cathedral for World Peace

会　　期　2017年5月16日(火)～7月9日(日)
会　　場　展示室B-1～3
観 覧 料　一般1,030(820)円、大学生720(620)円、高校生・65歳以上510(410)円、中学生以下無料　※(　)内は前売り及び30名以上の団体料金
主　　催　広島市現代美術館、中国新聞社
後　　援　広島県、広島市教育委員会、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
企画協力　京都工芸繊維大学美術工芸資料館、村野藤吾の設計研究会、宗教法人カトリック広島司教区
協　　力　MURANO design、株式会社イデー
入場者数　7,659人

開催趣旨　日本を代表する建築家の一人である村野藤吾(1891-1984)は、戦前戦後を通じて関西を中心に活動し、そごう百貨店(1935)、大阪新歌舞伎座(1958)、日本生命日比谷ビル(日生劇場)(1963)など数多くの個性豊かな建築を手がけた。没後10年が経過した1994年、村野の遺族から京都工芸繊維大学美術工芸資料館に5万点を超える設計原図が寄贈された。同大学建築学研究室と外部研究者で構成された「村野藤吾の設計研究会」によって整理と研究が進められ、その成果はこれまで14回の展覧会で発表されている。本展では建築を志す学生たちが制作した緻密な模型によって、村野の建築を全体から細部にわたって体感することができた。また、広島において村野が手がけた世界平和記念聖堂(1954)を大きく取りあげた。この建築で村野は翌年度の日本建築学会賞を受賞、2006年には戦後建築物として初めて、国の重要文化財に指定された。何度もデザインを重ねた聖堂の検討案は見どころのひとつ。またこの聖堂に注がれたこだわりは、時間と共に趣を醸し出すファサード、独特の陰影、素材の質感、和と洋の融合など随所にあらわれ、それらは晩年に至るまで多様に展開された村野建築の特徴でもあった。感性と経験によって生み出された自由で豊かな世界とその思想を、さまざまな観点から紹介した。

関連事業

5月20日(土)　講演と対談「村野藤吾の建築、世界平和記念聖堂を中心に」長谷川堯(建築評論家、武蔵野美術大学名誉教授、東京造形大学客員教授)、松隈洋(京都工芸繊維大学教授)(185人)
5月21日(日)　「学芸員によるギャラリー・トーク」小島ひろみ(27人)
6月4日(日)　「学芸員によるギャラリー・トーク」小島ひろみ(52人)
6月18日(日)　「世界平和記念聖堂 内部見学ツアー」笠原一人(建築史家、京都工芸繊維大学助教)(65人)
6月24日(土)　「学芸員によるギャラリー・トーク」小島ひろみ(25人)
＊(　)内は、参加者数

カタログ　『村野藤吾の建築—世界平和記念聖堂を起点に』
発行:広島市現代美術館 ／ 発行年:2017年 ／総頁数:32頁

関連記事

●新聞
「2017上半期展覧会カレンダー」、新美術新聞、3月21日、6面
「特別展「村野藤吾の建築—世界平和記念聖堂を起点に」」、中国新聞、4月21日、27面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、5月11日、16面
「村野藤吾の建築—世界平和記念聖堂を起点に」、産経新聞、5月12日、24面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、5月16日、10面
「プレゼント／自由で豊か 村野建築紹介」、中国新聞、5月17日、16面
「村野建築の軌跡たどる」、上杉智己、中国新聞、5月17日、30面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、5月18日、15面
「毎日美術館／こだわりの幅広い仕事」、小島ひろみ、毎日新聞、5月18日、25面
「村野建築 軌跡たどる140点」、読売新聞、5月19日、25面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、5月23日、10面
「カルチャーガイド」、日本経済新聞、5月24日、31面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、5月25日、14面
「村野藤吾 変幻自在の足跡追う」、松本紗知、朝日新聞夕刊(東京版)、5月26日、4面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、5月30日、10面
「記念聖堂 見学心待ち」、竹内千香子、中国新聞、5月31日、7面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月1日、15面
「設計図ににじむ 平和への思い」、高橋健人、朝日新聞(大阪版)、6月4日、23面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、6月6日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月8日、15面
「村野建築 こだわり感じて」、中国新聞、6月9日、15面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、6月13日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月15日、15面
「魅惑の逸品」、中国新聞、6月16日、15面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、6月20日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月22日、15面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、6月27日、10面
「広島で「村野藤吾の建築」展 世界平和記念聖堂の魅力」、上杉智己、中国新聞、6月27日、13面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月29日、15面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、7月6日、15面

●定期刊行物（雑誌）
「ART NAVI／今月のイチ押し展覧会!」、美術手帖、6月号、11・21ページ
「話題の展覧会」、美術の窓、6月号、181ページ
「Monthly Entertainment／ART」、Wink広島、6月号、114ページ
「Monthly Entertainment／ART」、Wink福山・備後、6月号、114ページ
「PICK UP／EXHIBITION」、芸術新潮、6月号、128ページ
「6月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、6月号、101ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、6月号、177ページ
「アート」、経済春秋、6月号、34ページ
「おでかけガイド／美術」、Grandeひろしま、夏号、109ページ
「展覧会情報」、美術の窓、7月号、149ページ
「ART NAVI」、美術手帖、7月号、25ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、7月号、177ページ
「アート」、経済春秋、7月号、44ページ
「pen SELECTION／ART」、pen、7月1日号、165ページ

●定期刊行物（雑誌、海外）
「What's up in Japan」、Seoul Art Guide、6月号、56ページ

●定期刊行物（その他）
「（公財）広島市文化財団主催 文化イベント」、文化情報マガジン to you、5月号、5ページ
「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、5月号、26ページ
「ひろしまアートめぐり」、ビジネス朝日、5月18日号、7面
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、6月号、10・13ページ
「今月の情報」、地域創造レター、6月号、10ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、6月1日号、6ページ
「ART／6、7月の美術館、ギャラリー情報」、Cue、6月9日号、9ページ
「読者プレゼント」、Workin広島版、6月12日号、74ページ
「EventGuide」、Workin広島版、6月19日号、60ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、10ページ
「NEWS」、GetHiroshima、夏号、35ページ

出品目録
＊模型の素材は、紙（ゴールデンボード）、ジェッソ、スタイロ、スチレンペーパー、プラ棒、プラ板など

No.	建築家 *Architect*	建築名（竣工年） *Architecture (Completion year)*	資料名　制作者｜スケール	制作年・撮影年	技法・材質 / 寸法（cm）	所蔵 / 備考
1	村野藤吾 Togo Murano	世界平和記念聖堂（1954） Memorial Cathedral for World Peace	模型:木村慎司｜1:200	2006	59.7×84.5×36.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
2			図面（パネル）:碑文草稿（和）		青図、インク、鉛筆 69.2×79.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
3			図面（パネル）:碑文草稿（ラテン語）		青図、鉛筆 65.0×78.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
4			図面:碑文実施原文		便箋・普通紙、インク 25.0×35.7	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
5			図面:平面図（表）スケッチ（裏）｜1:200		トレーシング・ペーパー、鉛筆 27.1×39.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
6			図面:1階平面図		トレーシング・ペーパー、鉛筆 44.0×80.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
7			図面:1階平面図（2案）｜1:200		トレーシング・ペーパー、鉛筆 39.5×54.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
8			図面:スケッチ		トレーシング・ペーパー、鉛筆、色鉛筆 27.3×39.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
9			図面:エスキス、スケッチ		トレーシング・ペーパー、鉛筆 27.4×39.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
10			図面:エスキス、スケッチ		和紙、鉛筆 33.3×25.7	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
11			図面:立面習作｜1:200		トレーシング・ペーパー、鉛筆 39.4×54.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
12			図面:立面習作及び断面習作｜1:200		トレーシング・ペーパー、鉛筆 39.4×54.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
13			図面:立面習作｜1:200		和紙、鉛筆 41.0×84.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
14			図面:立面エスキス、平面、断面、内観パース｜1:200		トレーシング・ペーパー、鉛筆 45.2×83.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
15			図面:立面習作及びパース		トレーシング・ペーパー、鉛筆 46.0×83.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
16			図面:立面習作		和紙、鉛筆 43.0×84.1	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
17			図面:立面習作｜1:200		和紙、鉛筆 43.7×84.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
18			図面:立面習作｜1:200		和紙、鉛筆 47.0×84.1	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
19			図面:立面習作｜1:200		和紙、鉛筆 40.7×84.1	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
20			図面:立面習作｜1:200		和紙、鉛筆 42.5×84.1	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
21			図面:立面図 ｜1:200		和紙、鉛筆 44.2×85.1	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
22			図面:立面習作		トレーシング・ペーパー、鉛筆 54.6×78.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
23			図面:立面習作及びパース		トレーシング・ペーパー、鉛筆 43.7×83.1	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

出品目録

No.	建築家 *Architect*	建築名（竣工年） *Architecture (Completion year)*	資料名　制作者｜スケール	制作年・撮影年	技法・材質 / 寸法（cm）	所蔵 / 備考
24	村野藤吾 Togo Murano	世界平和記念聖堂（1954） Memorial Cathedral for World Peace	図面:立面習作		トレーシング・ペーパー、鉛筆 54.6×78.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
25			図面:立面習作		トレーシング・ペーパー、鉛筆 54.5×78.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
26			図面:立面習作		トレーシング・ペーパー、鉛筆 54.5×78.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
27			図面:立面習作		トレーシング・ペーパー、鉛筆 54.7×78.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
28			図面:立面図｜1:200	1950	トレーシング・ペーパー、鉛筆 54.6×78.7	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
29			図面:配置図｜1:200	1948	トレーシング・ペーパー、鉛筆 53.9×76.9	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
30			図面:1階平面図｜1:100	1950	トレーシング・ペーパー、鉛筆 54.7×78.9	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
31			図面:中2階、2階、中3階、3階平面図｜1:200	1948	トレーシング・ペーパー、鉛筆 53.5×40.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
32			図面:地階、屋階平面図｜1:200	1948	トレーシング・ペーパー、鉛筆 53.9×40.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
33			図面:立面図（20.06.1950設計変更）｜1:200	1948	トレーシング・ペーパー、鉛筆 53.8×76.7	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
34			図面:立面図｜1:200	1948	トレーシング・ペーパー、鉛筆 53.9×77.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
35			図面:断面図（20.06.1950設計変更）｜1:200	1948	トレーシング・ペーパー、鉛筆 53.8×76.7	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
36			図面:正面図・背面図｜1:100	1951	トレーシング・ペーパー、鉛筆 62.0×96.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
37			図面:側面図｜1:100	1951	トレーシング・ペーパー、鉛筆 61.6×96.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
38			図面:講堂 縦断面図｜1:100	1951	トレーシング・ペーパー、鉛筆 56.1×83.9	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
39			図面:内陣詳細図（20.06.1950設計変更）｜1:50	1949	トレーシング・ペーパー、鉛筆 53.9×78.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
40			図面:正面玄関廻り詳細図｜1:50	1949	トレーシング・ペーパー、鉛筆 54.0×78.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
41			図面:矩計階段室詳細図｜1:20、1:50	1949	トレーシング・ペーパー、鉛筆 54.0×78.1	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
42			図面:塔詳細図｜1:50	1949	トレーシング・ペーパー、鉛筆 59.0×102.7	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
43			手紙		便箋・普通紙、インク 18.0×25.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
44			封筒	1954	封筒、インク 11.5×27.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
45			図面:各室仕上表及び大理石TB使用箇所表	1953	トレーシング・ペーパー、鉛筆 42.0×56.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
46			図面:ドーム上部彫刻取付台座｜1:50		トレーシング・ペーパー、鉛筆 55.3×40.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
47			図面:立面、断面部分詳細及び塔6階開口部スケッチ		トレーシング・ペーパー、鉛筆 60.7×84.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
48			図面:塔6階開口部詳細図｜1:20		トレーシング・ペーパー、鉛筆 38.6×36.9	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
49			図面:求積書類		便箋・普通紙、鉛筆 17.0×24.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
50			図面:構造計算書	1949	青図［出品はデータ出力］ 26.5×19.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
51			図面:広島平和記念聖堂 窓詳細図（スチールサッシ）｜1:50	1951	トレーシング・ペーパー、鉛筆 54.3×77.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
52			図面:内陣ローズウィンドー詳細｜1:10	1951	和紙、鉛筆 55.4×80.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
53			図面:窓詳細図｜1:50		トレーシング・ペーパー、鉛筆 59.3×42.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
54			図面:断面図｜1:20		トレーシング・ペーパー、鉛筆 39.1×54.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

No.	建築家 *Architect*	建築名(竣工年) *Architecture (Completion year)*	資料名　制作者｜スケール	制作年・撮影年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵 / 備考
55	村野藤吾 Togo Murano	世界平和記念聖堂(1954) Memorial Cathedral for World Peace	図面:記念聖堂詳細図｜1:20	1952	トレーシング・ペーパー、鉛筆 78.5×57.9	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
56			図面:授洗堂及び記念聖堂屋根詳細図｜1:2、1:20	1952	トレーシング・ペーパー、鉛筆 55.5×79.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
57			図面:受洗堂・グリル｜1:1		和紙、鉛筆 55.7×79.7	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
58			図面:受洗堂グリル1｜1:1		和紙、鉛筆 55.4×79.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
59			図面:祭壇パルピット・正面記念柱ハチオ、地下祭壇詳細図｜1:20、1:50	1950	トレーシング・ペーパー、鉛筆 60.0×80.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
60			図面:聖堂天井詳細図｜1:20	1952	トレーシング・ペーパー、鉛筆 54.5×78.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
61			図面:聖堂内観パース		トレーシング・ペーパー、鉛筆 35.0×52.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
62			図面:天井 スケッチ		和紙、鉛筆 28.0×32.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
63			図面:照明デザイン｜1:10		トレーシング・ペーパー、鉛筆 104.8×42.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
64			図面:照明デザイン｜1:1	1952	和紙、鉛筆、色鉛筆 80.1×55.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
65			図面:内陣 床、マンホール		和紙、鉛筆 40.2×55.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
66			図面:信者椅子詳細図｜1:10	1954	和紙、鉛筆 39.0×55.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
67			図面:広島カトリック司教席｜1:10		和紙、色鉛筆 39.6×27.9	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
68			被爆した祭具(香入れ)		銅、真鍮 14.0×12.0×13.0	宗教法人カトリック広島司教区蔵
69			被爆した祭具(聖水器)		銅、真鍮 13.0×9.0×16.0	宗教法人カトリック広島司教区蔵
70			『廣島カトリック聖堂建築競技設計図集』(洪洋社)	1949	印刷物 26.0×18.0×0.8	宗教法人カトリック広島司教区蔵
71			井上一典案パース(複写)		21.0×30.0	宗教法人カトリック広島司教区蔵
72			丹下建三案パース(複写)		21.0×30.0	宗教法人カトリック広島司教区蔵
73			世界平和記念聖堂建設後援会要項	1951	印刷物 25.5×18.0×0.2	宗教法人カトリック広島司教区蔵
74			平和祈念祭報告書	1951	印刷物 25.5×18.1	宗教法人カトリック広島司教区蔵
75			献堂式記念プログラム	1954	印刷物 25.5×18.1×0.2	宗教法人カトリック広島司教区蔵
76			村野からラサール神父への手紙1		紙、インク 25.0×17.5	宗教法人カトリック広島司教区蔵
77			村野からラサール神父への手紙2		紙、インク(7点) 20.5×17.0(7点)	宗教法人カトリック広島司教区蔵
78			セメント・モルタルレンガ(第1期補修時製作)	1984	セメント、モルタル 23.0×11.0×55.0	宗教法人カトリック広島司教区蔵
79			照明	*c.*1953-54	銅板、真鍮、ガラスほか Ø51.0(ガラス部分Ø23.0)	宗教法人カトリック広島司教区蔵
80			照明ガラス	*c.*1953-54	ガラス Ø23.0	宗教法人カトリック広島司教区蔵
81			マンホール蓋	*c.*1953	アルミ・ダイキャスト Ø75.0	宗教法人カトリック広島司教区蔵
82			アルバム		写真、アルバム 24.0×18.5×2.0	宗教法人カトリック広島司教区蔵
83			アルバム		写真、アルバム 30.0×23.5×4.0	宗教法人カトリック広島司教区蔵
84			アルバム		写真、アルバム 26.5×24.0×1.5	長谷川泰嗣氏蔵
85			清水建設株式会社 昭和29年度 社報	1954	印刷物 25.7×18.5×2.0	清水建設株式会社蔵

No.	建築家 *Architect*	建築名(竣工年) *Architecture (Completion year)*	資料名　制作者｜スケール	制作年・撮影年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵 / 備考
86	村野藤吾 Togo Murano	世界平和記念聖堂(1954) Memorial Cathedral for World Peace	「世界平和記念聖堂の建築をめぐって」講演と対談	1983 (2017年編集)	映像 31′43″	提供: 小林正典氏
87			「世界平和記念聖堂の建築をめぐって」講演と対談報告集		印刷物 27.2×21.0×0.8	提供: 小林正典氏
88			世界平和記念聖堂施工図面(複製製本)		印刷物 30.5×42.7×3.0	広島市公文書館蔵
89			前川國男案パース(複写)		21.0×30.0	宗教法人カトリック広島司教区蔵
90			村野藤吾の手帳		手帳2点	MURANO design蔵
91			鳳凰の羽 原寸図(データ出力)		パネル	データ提供・ 原本所蔵:広島市公文書館
92			追悼文集『村野先生と私』(村野・森建築事務所)	1986	印刷物	個人蔵
93			アルバム		写真、アルバム	宗教法人カトリック広島司教区蔵
●村野藤吾1928-1988						
94	村野藤吾 Togo Murano	1-1　南大阪教会(1928) Minami Osaka Church	模型:守真史｜1:100	2002	45.0×45.0×26.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
95			図面:透視図		53.8×40.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
96			図面:塔立面図(改修後)		41.8×59.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
97		1-2　森五商店東京支店(近三ビルジング)(1931) Morigo Shoten Tokyo Branch (Kinsan Building)	模型:鷹野友美｜1:100	2006	60.0×80.0×48.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
98			図面:階段廻り詳細図		79.9×54.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
99		1-3　大丸神戸店店員寄宿舎(1931) Dormitory for Clerks of Daimaru Kobe	模型:古里健悟｜1:100	2015	106.0×61.0×28.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
100			図面:寄宿舎棟　立面図		79.9×54.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
101		1-4　大丸神戸店店員寄宿舎監住宅(1931) Superintendent's Residence, Dormitory for Clerks of Daimaru Kobe	模型:道越勇輔｜1:100	2002	45.0×45.0×17.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
102		1-5　加能合同銀行本店｜現:北國銀行武蔵ヶ辻支店(1932) Headquarters of Kano Godo Bank (currently Hokkoku Bank, Musashigatsuji Branch)	模型:太田真理｜1:100	2012	60.0×84.5×26.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
103			図面:正面グリル		142.0×55.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
104		1-6　大阪パンション(1932) Osaka Pension	模型:勝 孝｜1:100	2015	67.4×45.0×21.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
105			図面:家族室平面図		52.6×76.6	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
106		1-7　紙卸商中島商店(1932) Nakajima Shoten Papar Wholesaler	模型:佐野陽子｜1:100		45.0×45.0×23.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
107		1-8　キャバレー・アカダマ(1933) Cabaret Akadama	模型:森明幸美｜1:100	2012	84.5×60.0×40.0	
108			図面:立面図		54.4×76.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
109		1-9　大阪メトロポリタンホテル計画案(1933) Draft Plam for Osaka Metropolitan Hotel	模型:高木章寛｜1:100	2008	55.0×65.0×45.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
110			図面:基準階平面図		43.0×55.6	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
111		1-10　ダンスホール計画案(1933) Draft Plan for Dance Hall	模型:野地美里｜1:100	2008	55.0×95.0×30.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
112			図面:1階平面図		41.6×54.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
113		1-11　ドイツ文化研究所(1934) German Research Institute	模型:森 聡｜1:100	2002	90.0×45.0×23.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
114			図面:東南面詳細図		54.4×78.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

出品目録

No.	建築家 Architect	建築名(竣工年) Architecture (Completion year)	資料名　制作者｜スケール	制作年・撮影年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵 / 備考
115	村野藤吾 Togo Murano	1-12　中山悦治邸(1934) Etsuji Nakayama Residence	模型:小野木敦紀｜1:100		95.0×65.0×28.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
116			図面:透視図(第2次案)		54.2×79.8	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
117		1-13　武智邸(1934) Takechi Residence	模型:松岡瑛美｜1:100	2015	65.0×60.0×24.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
118		1-14　そごう百貨店(そごう大阪店)(1935) Sogo Department Store, Osaka	模型:田中さつき｜1:100	2012	60.0×85.0×33.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
119			図面:階段詳細図		55.6×78.6	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
120			図面:中2階々段手すり鼻原寸		56.1×79.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
121		1-15　大丸神戸店(1936) Daimaru Kobe	模型:巽 佑介｜1:200	2012	85.0×60.0×37.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
122		1-16　宇部市民館｜現:宇部市渡辺翁記念会館(1937) Ube City Public Hall (currently Watanabe Memorial Hall)	模型:上山勢司｜1:200	2006	48.0×72.0×17.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
123			図面:中間案1階平面図		53.2×80.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
124		1-17　叡山ホテル(1937) Eizan Hotel	模型:西島久美子｜1:200	2004	50.0×75.5×32.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
125		1-18　宇部ゴルフクラブクラブハウス計画案(1937) Draft Plan for Ube Golf Club Clubhouse	模型:東浦有希｜1:100	2008	56.0×75.5×20.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
126			図面:平面図(初期案)	2008	55.7×73.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
127		1-19　親栄会住宅(1939) Shineikai Housing Complex	模型:櫻本康乃｜1:100	2015	85.0×60.0×20.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
128			図面:住宅No.2, No.3平面・立面図		54.6×78.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
129		1-20　川崎航空機工業岐阜工場社宅(1939) Housing for Kawasaki Aircraft Industries Gifu Plant	模型:松本彩花｜1:100	1939	133.0×110.0×19.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
130			図面:建物配置図および遊園地詳細図		54.3×75.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
131		2-1　中山半邸(1940) Ban Nakayama Residence	模型:後藤涼子｜1:100	2004	78.5×54.0×16.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
132			図面:1階平面図		54.3×73.1	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
133		2-2　中橋邸(1940年 増改築設計:村野藤吾/1923年 設計:長谷部鋭吉) Nakahashi Residence	模型:東 宗明｜1:100	2015	84.0×64.0×19.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
134		2-3　宇部油化工業硫安倉庫計画案(1940) Draft Plan for Ube Yuka Kogyo Ammonium Sulfate Storehouse	模型:千村昌弘｜1:200	2004	40.2×90.0×19.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
135			図面:構造図		76.5×107.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
136		2-4　中林邸(1941) Nakabayashi Residence	模型:咲本愛子・安田翔太｜1:100	2012	59.5×84.0×26.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
137			図面:立面図		54.6×75.7	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
138		2-5　宇部窒素工業事務所｜現:宇部興産宇部ケミカル工場本事務所(1942) Office for Ube Nitrogen Industry, Ltd. (currently Ube Industries Ube Chemical Factory)	模型:青山元子｜1:200	2004	45.0×74.8×15.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
139		2-6　牧野山の家(1946) The mountain lodge in Makino	模型:久保田恵美｜1:100	2012	84.0×59.5×25.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
140			図面:家具配置・家具検討図		55.0×78.8	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
141		2-7　公楽会館(1949) Koraku Kaikan Hall	模型:谷森智子｜1:100	2004	79.0×45.0×23.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
142			図面:立面・断面図		42.2×60.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

出品目録

No.	建築家 Architect	建築名(竣工年) Architecture (Completion year)	資料名　制作者｜スケール	制作年・撮影年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵 / 備考
143	村野藤吾 Togo Murano	2-8　宇部図書館計画案(1949) Draft Plan for Ube Library	模型:谷森智子｜1:100		79.0×45.0×23.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
144			図面:平面・立面・断面検討図		39.5×54.6	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
145		3-1　飯田家納骨堂計画案(1951) Draft Plan for Iida Family Ossuary	模型:藤本 綾｜1:50	2008	54.0×68.0×30.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
146			図面:平面・断面図		39.3×57.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
147		3-2　東京都庁舎計画案(1952) Draft Plan for Tokyo Metropolitan Government	模型:三好丸萌季｜1:200	2008	90.0×60.0×32.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
148			図面:1階平面図		60.1×79.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
149		3-3　丸栄百貨店(1953) Maruei Department Store	模型:戸谷知里｜1:200	2013	65.5×79.0×37.3	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
150			図面:彫刻廻り詳細図		78.5×54.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
151		3-4　神戸新聞会館(1956) Kobe Shimbun Hall	模型:糟谷麻紘｜1:200	2013	55.0×90.0×33.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
152		3-5　読売会館・そごう東京店｜現:読売会館・ビックカメラ有楽町店(1957) Yomiuri Kaikan Sogo Tokyo (currently Bic Camera Yurakucho)	模型:松岡祐亮｜1:200	2013	55.3×80.3×32.7	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
153			図面:9階平面図		39.5×55.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
154			図面:立面検討図		42.5×46.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
155		3-6　八幡市立図書館｜元:北九州市立八幡図書館(1957) Yahata City Library (formerly Kitakyushu City Yahata Library)	模型:小島沙織｜1:200	2005	50.3×65.2×20.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
156			図面:立面図		54.5×78.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
157		3-7　大阪新歌舞伎座(1958) Osaka New Kabukiza Theater	模型:山根幹子｜1:200	2013	60.3×95.4×28.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
158			図面:矩計詳細図		57.0×84.1	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
159			図面:透視図(初期案)		37.7×51.7	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
160		3-8　八幡市民会館(1958) Yahata Citizen Center	模型:小松恵美｜1:200	2005	79.2×104.0×23.4	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
161			図面:立面図		54.2×79.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
162		3-9　米子市公会堂(1958) Yonago Public Hall	模型:藤本美知香｜1:200	2005	55.0×64.0×17.8	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
163			図面:出入口把手および押板原寸図		55.4×79.7	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
164		3-10　横浜市庁舎(1959) Yokohama City Hall	模型:池田久司｜1:200	2005	89.0×68.0×39.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
165		3-11　小倉市中央公民館(1959) Kokura Public Hall	模型:岡田一樹｜1:200	2005	49.0×54.0×17.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
166		4-1　輸出繊維会館(1960) Yushutsu Seni Kaikan (Fiber Export Hall)	模型:杉本知也｜1:200	2013	45.0×68.4×34.2	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
167			図面:矩計詳細図		84.0×54.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
168		4-2　早稲田大学文学部校舎(1962) Wasada University School of Humanities	模型:下崎 茜｜1:200	2006	60.3×70.0×32.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
169			図面:1階平面図		54.4×78.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
170		4-3　森田ビルディング(1962) Morita Building	模型:尾崎 周｜1:200	2013	44.2×53.8×33.2	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
171			図面:矩計詳細図[データ出力]		83.9×55.7	森田ビルディング蔵

出品目録

No.	建築家 *Architect*	建築名(竣工年) *Architecture (Completion year)*	資料名　制作者｜スケール	制作年・撮影年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵 / 備考
172	村野藤吾 Togo Murano	4-4　日本生命日比谷ビル(日生劇場)(1963) Nippon Life Insurance Company Hibiya Building (Nissay Theatre)	模型:平井直樹・永田拓章｜1:200	2006	45.0×59.0×34.3	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
173			図面:ホール断面図		58.5×83.8	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
174		4-5　名神高速道路大津レストハウス(下り)(1963) Otsu Service Area of Meishin Expressway (Outbound Lane)	模型:津田 文｜1:100	2005	40.3×80.3×30.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
175			図面:透視図(上下線)		39.7×54.9	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
176		4-6　名神高速道路大津レストハウス(上り)(1963) Otsu Service Area of Meishin Expressway (Inbound Lane)	模型:津田 文｜1:100	2005	80.5×40.5×22.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
177		4-7　甲南女子大学(1964) Konan Woman's University	模型:峪田晴香｜1:200	2006	87.3×96.4×20.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
178			図面:透視図		20.2×42.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
179		4-8　千代田生命本社ビル｜現:目黒区総合庁舎(1966) Chiyoda Life Insurance Headquarters (currently Meguro City Office Complex)	模型:小野直紀｜1:200	2006	80.0×108.0×32.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
180			図面:螺旋階段展開図		55.0×78.8	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
181			図面:パラペット詳細図		54.5×78.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
182		4-9　村野・森建築事務所(1966) Murano Mori Architects Office	模型:冨田真未｜1:100	2013	40.4×50.5×22.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
183			図面:1階平面図		42.2×55.8	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
184		4-10　大阪ビルヂング八重洲口｜現:八重洲ダイビル(1967) Osaka Building Yaesuguchi (currently Yaesu Daibiru Building)	模型:藤木慶一｜1:200	2012	50.0×73.0×22.8	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
185			図面:透視図		33.9×46.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
186		4-11　西宮トラピスチヌ修道院｜現:シトー会西宮の聖母修道院(1969) Nishinomiya Trappist Convent (currently Our Lady of Nishinomiya Abbey)	模型:奥谷将之｜1:200	2006	48.0×63.0×23.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
187			図面:透視図		39.6×60.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
188		4-12　日本ルーテル神学大学｜現:ルーテル学院大学(1969) Japan Lutheran Theological Seminary (currently Japan Lutheran College and Seminary)	模型:二川 徹・奥山智子・菅 菜美・高岩佐千子・近本直之・中川純一・村瀬有見・JOHAN SHAHRIL BIN ABD JALIL｜1:100	2000	182.5×8.20×19.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
189			図面:2階平面図		55.4×84.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
190		5-1　箱根樹木園休息所(1971) Hakone Jumokuen Rest Pavilion	模型:茅原愛弓｜1:100	2007	80.5×60.0×22.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
191			図面:立面検討図		42.0×59.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
192		5-2　日本生命岡山駅前ビル｜現:岡山タカシマヤ(1973) Nippon Life Insurance Company Okayama Ekimae Building (currently Okayama Takashimaya)	模型:樋口翠里｜1:200	2013	60.5×79.0×34.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
193			図面:北・西立面図		54.7×80.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
194		5-3 志摩グランドホテル計画案(1973) Draft Plan for Shima Grand Hotel	模型:松田勇輝｜1:200	2008	77.0×107.0×25.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
195			図面:立面図		55.0×80.1	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
196		5-4　日本興業銀行本店｜元:みずほ銀行本店(1974) Headquarters of Indutrial Bank of Japan, Ltd. (formerly Headquarters of Mizuho Bank, Ltd.)	模型:老松穂波｜1:200	2007	65.0×125.5×45.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
197			図面:透視図		26.7×41.9	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
198			図面:アルキャスト廻り矩計図		54.9×80.1	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

出品目録

No.	建築家 *Architect*	建築名(竣工年) *Architecture (Completion year)*	資料名　制作者｜スケール	制作年・撮影年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵 / 備考
199	村野藤吾 Togo Murano	5-5　小山敬三美術館(1975) Koyama Keizo Museum of Art	模型:永本大介｜1:50	2007	55.0×74.0×31.0(2分割)	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
200			図面:平面・屋根伏図		41.7×55.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
201		5-6　川崎製鉄西山記念会館(1975) Nishiyama Memorial Hall for Kawasaki Steel	模型:清水美南子｜1:100	2007	100.0×80.5×37.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
202			図面:1階平面図		40.0×54.9	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
203		5-7　箱根プリンスホテル｜現:ザ・プリンス箱根芦ノ湖(1978) Hakone Prince Hotel (currently The Prince Hotel Lake Ashinoko)	模型:川口智也・橘川雅史・馬場隆行｜1:200	2007	78.5×108.0×24.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
204			図面:1階平面図		83.7×108.8	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
205			図面:立面図及び断面図		54.8×80.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
206		5-8　八ヶ岳美術館(原村歴史民俗資料館)(1979) Yatsugatake Museum of Art (Hara Village History Folk Customs Data Hall)	模型:古川量規｜1:50	2007	101.5×101.5×50.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
207			図面:平面図		81.4×83.8	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
208			図面:平面・断面詳細図		59.8×84.2	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
209		5-9　松寿荘(1979) Shoju-so Guest House	模型:小野晃央｜1:100	2007	55.5×79.0×25.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
210			図面:矩計図		59.4×84.1	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
211		6-1　宝塚市庁舎(1980) Takarazuka City Hall	模型:奥井由子｜1:200	2005	68.0×79.0×26.7	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
212			図面:ホール断面詳細図		79.0×54.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
213		6-2　新高輪プリンスホテル｜現:グランドプリンスホテル新高輪(1982) New Takanawa Prince Hotel (currently Grand Prince Hotel New Takanawa)	模型:坂本貴仁・柴崎雅也・馬場勝巳｜1:200	2007	79.0×100.0×43.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
214			図面:大宴会場エントランスホール断面・平面図		59.3×83.9	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
215		6-3　谷村美術館(1983) Tanimura Art Museum	模型:奥山百合子｜1:50	2007	110.0×159.0×28.0(2分割)	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
216			図面:平面検討図		29.7×63.3	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
217		6-4　文教学園仁愛講堂計画案(1984) Draft Plan of Jin-ai Hall for Bunkyo Gakuen Woman's College	模型:岩切江津子｜1:200	2008	70.0×80.0×27.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
218		6-5　京都宝ヶ池プリンスホテル｜現:グランドプリンスホテル京都(1986) Kyoto Takaragaike Prince Hotel (currently Grand Prince Hotel Kyoto)	模型:梅景弘宜｜1:200	2007	79.0×135.0×21.0	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
219			図面:断面検討図		29.7×42.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
220		6-6　三養荘新館(1988) Sanyo-so Hotel Annex	模型:柳樂和哉｜1:200	2007	80.0×113.5×22.5	京都工芸繊維大学木村博昭・松隈洋研究室蔵
221			図面:配置検討図		102.5×72.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
222			「2017年1月18日～4月1日」撮影:石田 侑、稲葉 奏、柏谷 唯、垰田ななみ、二星大暉、日高真紀、平田梨子、山田 栞(京都工芸繊維大学三回生 木村博昭・松隈洋研究室)技術協力:越智正洋	2017	映像 7′30″	
223		プランタン心斎橋(1956)	椅子	1956 ※竣工年	革、金物 40.0×46.1×60.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
224		プランタン心斎橋(1956)	椅子	1956 ※竣工年	革、金物 50.0×50.0×66.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
225		プランタン心斎橋/プランタン戎橋(1956)	椅子	1956 ※竣工年	籐、革、金物 42.0×41.0×76.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵

出品目録

No.	建築家 *Architect*	建築名(竣工年) *Architecture (Completion year)*	資料名　制作者｜スケール	制作年・撮影年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵 / 備考
226	村野藤吾 Togo Murano	宇部全日空ホテル(1983)	アームチェア	1983	木、布 77.0×69.0×73.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
227		高島屋東京店(1952増築)　特別食堂	肘掛椅子	1972	木、布 59.0×63.0×81.0	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
228		高島屋東京店(1952増築)　特別食堂	椅子	1972	木、布 46.5×52.0×93.5	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
229		日本興業銀行本店(1974)	ソファ	1974　※竣工年	木、革 71.2×74.8×78.8	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
230		日本興業銀行本店(1974)	椅子	1974　※竣工年	木、布 46.5×44.5×81.4	京都工芸繊維大学美術工芸資料館蔵
231			TMD-ミヤコ S01(2)		127.0×72.5×65.0 SH36.0 AH49.5 ※SH:座面高、AH:アーム高	株式会社イデー蔵
232			TMD-ミヤコ TA1		60.0×60.0×41.0	株式会社イデー蔵
233			スワンチェア		57.5×58.0×72.0 SH32.0	株式会社イデー蔵

第10回ヒロシマ賞受賞記念

モナ・ハトゥム展

The 10th Hiroshima Art Prize Mona Hatoum

関連事業

7月29日(土)　「モナ・ハトゥム講演会」(152人)
8月5日(土)　「学芸員によるギャラリー・トーク」洲濱元子(25人)
9月16日(土)　「学芸員によるギャラリー・トーク」洲濱元子(25人)
＊(　)内は、参加者数

会　期　2017年7月29日(土)～10月15日(日)
会　場　展示室B-1～3
観覧料　一般1,030(820)円、大学生720(620)円、高校生・65歳以上510(410)円、中学生以下無料　※(　)内は前売り及び30名以上の団体料金
主　催　広島市現代美術館、朝日新聞社
後　援　広島県、広島市教育委員会、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
入場者数　8,423人

開催趣旨　ヒロシマ賞は、現代美術の分野で人類の平和に貢献した現代作家の業績を顕彰し、世界恒久平和を希求する「ヒロシマの心」を現代美術を通して広く世界へと伝えることを目的として、広島市が1989年に設置、3年に1回、授与するものである。本展は、その第10回受賞者に決まったモナ・ハトゥムの受賞記念展である。1952年にパレスチナ人の両親のもと、レバノンの首都ベイルートに生まれたハトゥムは、イギリスに旅行中の1975年、レバノン内戦の勃発により帰国することができなくなる。以来、レバノンそしてイギリスという異境に暮らしてきたパレスチナ人として、二重に追放された自らの境遇に根ざしながら、疎外された人間の苦しみや、政治的な抑圧、ジェンダーの問題など様々な社会的矛盾を、パフォーマンスや映像、そしてインスタレーションや彫刻で表現してきた。日本で初めての本格的な個展となる本展では、これまでの代表作を紹介するとともに、受賞決定後に広島を訪れた作家が制作した新作を展示した。ヒロシマと向き合いながら生み出された作品とともに、本展は人類の歴史において最も悲惨な出来事の一つであるヒロシマをさらに普遍的な問題として考えるための機会となった。

カタログ　『第10回ヒロシマ賞受賞記念　モナ・ハトゥム展』
発行:広島市現代美術館 ／ 発行年:2017年 ／ 総頁数:第1版120頁、第2版184頁

関連記事

●新聞
「2017年度上半期カレンダー」、新美術新聞、3月21日、6面
「第10回ヒロシマ賞受賞記念展 29日から」、朝日新聞(大阪版)、7月2日、24面
「ふみばこ／ヒロシマ賞のモナ・ハトゥムさん講演」、中国新聞、7月13日、15面
「アートなにちよう」、しんぶん赤旗日曜版、7月23日、16面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、7月25日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、7月27日、15面
「いつも身近に 戦争があった」、松本紗知、朝日新聞(大阪版)、7月28日、32面
「現代美術 ヒロシマ賞授賞式」、上杉智己、中国新聞、7月29日、28面
「被爆向き合う新作も」、松本紗知、朝日新聞(大阪版)、7月29日、29面
「ヒロシマ賞の授賞式」、朝日新聞(大阪版)、7月29日、35面
「人間の苦しみなど表現」、産経新聞、7月30日、18面
「戦争や別離 思い込め」、松本紗知、朝日新聞(大阪版)、7月30日、23面
「天風録」、中国新聞、8月1日、1面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、8月1日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、8月3日、15面
「広島を忘れないために モナ・ハトゥム展」、黒沢綾子、産経新聞(東京版)、8月6日、14面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、8月8日、10面
「この人／第10回ヒロシマ賞を受賞した美術家」、上杉智己、中国新聞、8月9日、2面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、8月10日、15面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、8月15日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、8月17日、15面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、8月22日、10面
「カルチャーガイド」、日本経済新聞、8月23日、35面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、8月24日、12面
「悲劇を忘れぬために」、黒沢綾子、産経新聞、8月29日、12面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、8月31日、15面
「一瞬で奪われた日常 体感」、松本紗知、朝日新聞夕刊(東京版)、9月1日、5面
「美術館ギャラリーガイド」、新美術新聞、9月1日、6面
「評／痛みを普遍化する力に圧倒」、大西若人、朝日新聞夕刊(東京版)、9月5日、4面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、9月5日、10面
「見る者に迫る世界の痛み」、清水有香、毎日新聞、9月6日、3面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、9月7日、15面
「アートの扉／日常に潜む脅威」、清水有香、毎日新聞、9月11日、3面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、9月12日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、9月14日、15面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、9月21日、17面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、9月26日、10面
「ヒロシマの記録2017」、中国新聞、12月31日、13面

●定期刊行物(雑誌)
「美術賞 グランプリ速報&募集要項 結果・推薦篇」、美術の窓、2月号、156・171ページ
「日本列島縦断 夏の展覧会完全ガイド 中国四国」、アートコレクターズ、7月号、77ページ

「Schedule Museum」、ギャラリー、7月号、177ページ
「ART NAVI／今月のイチ押し展覧会!」、美術手帖、8月号、11・21ページ
「8月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、8月号、92ページ
「PICK UP／EXHIBITION」、芸術新潮、8月号、152ページ
「展覧会情報」、いけ花龍生、8月号、20ページ
「展覧会情報」、美術の窓、8月号、200ページ
「今月の展覧会」「Schedule Museum」、ギャラリー、8月号、49・193ページ
「アート」、経済春秋、8月号、40ページ
「ART」、pen、8月15日号、161ページ
「ART NAVI」、美術手帖、9月号、21ページ
「話題の展覧会」「展覧会情報」、美術の窓、9月号、242・256ページ
「Monthly Entertainment／ART」、Wink広島、9月号、115ページ
「Exhibition Preview」、アートコレクターズ、9月号、107ページ
「アート」、経済春秋、9月号、36ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、9月号、193ページ
「展覧会情報」、美術の窓、10月号、172ページ
「ART NAVI」「ARTIST INTERVIEW」、岡部あおみ、美術手帖、10月号、29・173-187ページ
「PICK UP／EXHIBITION」、芸術新潮、10月号、160ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、10月号、177ページ

●定期刊行物（雑誌、海外）
「What's up in Japan」、Seoul Art Guide、9月号、68ページ
「Countries」、artasiapacific、Almanac2018、124ページ

●定期刊行物（その他）
「特集／第10回ヒロシマ賞受賞記念 モナ・ハトゥム展」、文化情報マガジン to you、7月号、10・16ページ
「情報掲示板」「読者プレゼント」、ウェンディ広島、7月号、18・21ページ
「読者プレゼント」、Workin広島版、7月10日号、39ページ
「topics」、ひろしま市民と市政、7月15日号、3ページ
「読者プレゼント」、Workin広島版、7月17日号、64ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、8月号、10ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、8月号、16ページ
「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、8月号、29ページ
「夏をたのしもう!〜ミュージアム」、西広島タイムス、8月4日号、5ページ
「ART／8、9月の美術館、ギャラリー情報」、Cue、8月4日号、9ページ
「ひろしまアートめぐり」、ビジネス朝日、8月17日号、7ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、9月号、20ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、10月号、20ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、10月号、10ページ
「展覧会（美術）」、博物館研究、10月号、40ページ
「EX Art of the Month!」、キクイヒロシ、Hiroshima EX site、10月号、2ページ

●ウェブサイト
「広島と熱「モナ・ハトゥム展」広島市現代美術館にて」、カワタユカリ、ARTことはじめ、8月8日
「レビュー／第10回ヒロシマ賞受賞記念 モナ・ハトゥム展」、高嶋慈、artscape、9月15日

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）	所蔵／備考
	●彫刻とインスタレーション Sculptures and installation				
1	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	私の屍を越えてゆけ *Over My Dead Body*	1988-2002	インクジェット・PVC、はと目 204.5×305	Artist Proof 2/2 Courtesy of the artist
2		交流遮断 *Incommunicado*	1993	軟鋼、針金、ゴム 126.5×57×94	Artist Proof Courtesy of the artist
3		アイキャッチャー *Eyecatchers*	1997	竹、釣仕掛け用ワイヤ、ステンレススチール（5点組） 7×17×23、5×20×11、9.5×29×15、3.5×20×13、4×28×19	Artist Proof Courtesy of the artist
4		T42（ゴールド） *T42 (gold)*	1999	金の縁取りのある二つに分かれたストーンウェア 5.5×24.5×14	Exhibition copy Courtesy of the artist
5		無題（車椅子II） *Untitled (wheelchair II)*	1999	ステンレススチール、ゴム 94.5×48.5×63.5	Artist Proof Courtesy of the artist
6		ドアマットII *Doormat II*	2000-2001	ステンレススチール、ニッケルめっきされた真鍮の針、キャンバス、接着剤 3×72.5×42	Exhibition copy Courtesy of the artist
7		スプレイグ・チェア（余剰） *Sprague Chairs (REDUNDANT)*	2001	塗装されたスチール、銅線 97×36×49	Artist Proof Courtesy of the artist
8		おろし金の間仕切り *Grater Divide*	2002	軟鋼 204（幅と奥行きは可変）	Courtesy of the artist
9		結び目のある毛髪のグリッド *Hair grids with knots*	2006	毛髪、ヘアスプレー 30×20	Courtesy of the artist
10		投影法 *Projection*	2006	綿、麻 89×140	Artist Proof 2/3 Courtesy of the artist
11		デイベッド *Daybed*	2008	黒色処理したスチール 31.5×219×98	Artist Proof Courtesy of the artist
12		底流（赤） *Undercurrent (red)*	2008	布で覆われた電気ケーブル、電球、調光ユニット サイズ可変	Courtesy of the artist
13		立方体（9×9×9） *Cube (9x9x9)*	2008	黒色処理したスチール 181×182×182	Artist Proof Courtesy of the artist
14		不名誉なメダル *Medal of Dishonour*	2008	ブロンズ 6.5×6.5×0.9	Artist Proof1/2 Courtesy of the artist
15		悩みの数珠 *Worry Beads*	2009	緑青で覆われたブロンズ、軟鋼 20（幅と奥行は可変）	Artist Proof Courtesy of the artist
16		ノーウェイ（日本のスプーン） *No Way (Japanese spoon)*	2011	ステンレススチール 5×25×7	Courtesy of the artist
17		無題（ラック） *Untitled (rack)*	2011	軟鋼、アルミニウム、ビニール、カーボン転写 61×84×23	Artist Proof Courtesy of the artist
18		静物（薬棚） *Natura morta (medical cabinet)*	2012	ムラーノ・ミラーガラス、スチール、ガラスのキャビネット 61.5×54×17.5	Artist Proof Courtesy of the artist

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）	所蔵／備考
19	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	乱気流 *Turbulence*	2012	透明ガラス球 4×400×400	Exhibition copy Courtesy of the artist
20		細胞 *Cellules*	2012-2013	軟鋼、手吹きガラス（8点組） 170（幅と奥行きは可変）	Courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel. Paris Work made by Mona Hatoum within Arnoux-Industries and CIRVA/ Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, Marseille, in the context of Ateliers de l'EuroMediterranée - Marseille Provence 2013 in partnership with Galerie Chantal Crousel, Paris
21		ホットスポット *Hot Spot*	2013	ステンレススチール、ネオン管 234×223×223	Exhibition copy Courtesy of the artist
22		ノーウェイIV *No Way IV*	2013	ステンレススチール 7.7×29×22.3	Artist Proof Courtesy of the artist
23		投影法（ビロード） *Projection (velvet)*	2013	絹ビロード、軟鋼 97×162	Exhibition copy Courtesy of the artist
24		無題（陳列ケース台） *Untitled (display case table)*	2017	ガラス、木 84×80×60	Courtesy of the artist
25		その日の名残 *Remains of the Day*	2017	金網、木 サイズ可変	Courtesy of the artist
	●紙の作品 Works on Paper				
26	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	皮膚、爪、毛髪、尿 *Skin, Nails, Hair and Urine*	1979	手漉き紙、爪、毛髪、尿 14.5×15	Courtesy of the artist
27		皮膚、爪、毛髪、尿 *Skin, Nails, Hair and Urine*	1979	手漉き紙、爪、毛髪、尿 15×20.5	Courtesy of the artist
28		無題（地平線） *Untitled (horizon)*	1989	焦げたトイレットペーパー 12×17（各）	Courtesy of the artist
29		無題（水平な） *Untitled (horizontal)*	1989	焦げたトイレットペーパー 12×17（各）	Courtesy of the artist
30		無題（水平な／垂直の） *Untitled (horizontal/vertical)*	1989	焦げたトイレットペーパー 12×17（各）	Courtesy of the artist
31		無題（片手漉し器） *Untitled (passoire à queue)*	1999	日本製ワックスペーパー 43.5×54.5	Courtesy of the artist
32		無題（J-Lの漉し器） *Untitled (passoire de J-L)*	1999	日本製ワックスペーパー 43.5×54.5	Courtesy of the artist
33		無題（円筒形おろし金） *Untitled (râpe cylindrique)*	1999	日本製ワックスペーパー 40×54.5	Courtesy of the artist
34		無題（ティエールナイフ エタロン（種馬）II） *Untitled (couteaux étalons thiernois II)*	1999	日本製ワックスペーパー 32.5×54.5	Courtesy of the artist
35		無題（小型片手漉し器） *Untitled (petite passoire à queue)*	1999	日本製ワックスペーパー 43.5×54.5	Courtesy of the artist
36		血液のドローイング *Blood Drawing*	2003	血液・手漉き紙 31.5×25.5	Courtesy of the artist
37		毛髪のドローイング *Hair Drawing*	2003	毛髪・手漉き紙 15×21	Courtesy of the artist
38		毛髪のドローイング *Hair Drawing*	2003	毛髪・手漉き紙 15×21	Courtesy of the artist
39		手製の紙 *Hand Made Paper*	2003	手漉き紙 47×35.5	Courtesy of the artist
40		無題（脳） *Untitled (brain)*	2003	手漉き紙 15×20.5	Courtesy of the artist
41		皮膚、爪、毛髪 *Skin, Nail and Hair*	2003	手漉き紙、皮膚、爪、毛髪 29.5×23.5	Courtesy of the artist
42		ヘア・アンド・ゼア *Hair and There*	2004	2組のエッチング 48.3×40.6（各）	Courtesy of the artist
43		流れ *Stream*	2013	毛髪・トイレットペーパー 10×20	Courtesy of the artist
44		熱のドローイング1 *Drawing Heat 1*	2016	硫酸紙 26.5×26.5×3.5（額装）	Courtesy of the artist
45		熱のドローイング2 *Drawing Heat 2*	2016	硫酸紙 26.5×26.5×3.5（額装）	Courtesy of the artist
46		熱のドローイング3 *Drawing Heat 3*	2016	硫酸紙 26.5×26.5×3.5（額装）	Courtesy of the artist

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵 / 備考
	●映像とパフォーマンス記録 Videos and documentation of performances				
47	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	不和と分裂のバリエーション *Variation on Discord and Divisions*	1984	ウエスタン・フロント、バンクーバーでのパフォーマンスの記録 カラービデオ、音声 27′45″	Courtesy of the artist and White Cube
48		ロードワークス *Roadworks*	1985	ブリクストン・アートギャラリー、ロンドンでのパフォーマンス「ロードワークス」のための記録 カラービデオ、音声 6′45″	Courtesy of the artist and White Cube
49		黒い部屋のためのライヴ作品 *Live work for the black room*	1981	レディング大学、レディングでのパフォーマンスの記録 デジタルプリント 49.1×76.5	Exhibition copy Courtesy of the artist and White Cube
50		包囲されて *Under Siege*	1982	アスペックス・ギャラリー、ポーツマスでのパフォーマンスの記録 デジタルプリント 65.7×76.4	Exhibition copy Courtesy of the artist and White Cube
51		交渉のテーブル *The Negotiating Table*	1983	ウエスタン・フロント、バンクーバーでのパフォーマンスの記録 デジタルプリント 51.3×65.2	Exhibition copy Courtesy of the artist and White Cube
52		彼らと我々・・・そして他の舞台 *Them and Us...and Other Divisions*	1984	サウス・ヒル・パーク・アーツセンター、ブラックネル、バークシャーでのパフォーマンスの記録 75.6×66.2	Exhibition copy Courtesy of the artist and White Cube
53		位置:吊るされた *Position: Suspended*	1986	レイング・アートギャラリー、ニュカッスル＝アポン＝タインでのパフォーマンスの記録 49.3×80.3	Exhibition copy Courtesy of the artist and White Cube
54		失業者 *Unemployed*	1986	シェフィールドの通りでのパフォーマンス「ストリート・アライヴ」のための記録 デジタルプリント 49.1×57.5	Courtesy of the artist and White Cube
55		距離の尺度 *Measures of Distance*	1988	カラービデオ、音声 15′35″	A Western Front Video Production, Vancouver Courtesy of the artist

藤森照信展　自然を生かした建築と路上観察

Terunobu Fujimori: Architecture with Nature, and “ROJO”

関連事業

9月18日(月・祝)　「プレ・ワークショップ」藤森照信(38人)
9月30日(土)　「講演会:自然を生かした建築」藤森照信(210人)
10月1日(日)　「学芸員によるギャラリー・トーク」角奈緒子(20人)
10月8日(日)　「《せん茶》でお茶会」福間宗伸(茶道 上田宗箇流 師範代)(10人)
10月22日(日)　「《せん茶》でお茶会」福間宗伸(茶道 上田宗箇流 師範代)(9人)
11月25日(土)　「スペシャル対談」藤森照信×アトリエ・ワン(塚本由晴・貝島桃代)(231人)
11月26日(日)　「学芸員によるギャラリー・トーク」角奈緒子(33人)
＊(　)内は、入場者数

会　期　2017年9月29日(金)〜12月3日(日)
会　場　展示室A-1〜4
観覧料　一般1,030(820)円、大学生720(620)円、高校生・65歳以上510(410)円、中学生以下無料　※(　)内は前売り及び30名以上の団体料金　＊11月3日は無料
主　催　広島市現代美術館、中国新聞社
特別協賛　たねや
協　賛　一般財団法人たじみ・笠原タイル館、秋村田津夫
協　力　永青文庫、エルメス財団、株式会社ジェネラルハードウェア、公益財団法人 上田流和風堂、神勝寺、多治見市モザイクタイルミュージアム、茅野市美術館、筑波大学貝島研究室、細川事務所、ラムネ温泉館、路上観察学会、同文社
後　援　広島県、広島市教育委員会、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
企画協力　水戸芸術館現代美術ギャラリー
巡回館　水戸芸術館現代美術ギャラリー
入場者数　12,457人

開催趣旨　建築史家として多数の近代建築を研究してきた藤森照信(1946-)は、長らく「自然と建築」の関係に関心を寄せてきた。1991年、44歳で建築家としてデビューして以来、人工物である「建築」と、植物などの「自然」との一体化を試みてきた藤森は、かつて民家を建てる際に使用されていたものの、現在ではすっかり廃れてしまった建築技術や素材に着目する。これらを積極的に用いて、科学技術によって建造される構造体を、「自然」で包み込むという手法に至る。本展覧会では、藤森照信がこれまでに手がけた自然を生かした独創的な建築作品を、スケッチ、模型、写真、建築の屋根・外壁・内壁の素材見本、家具、茶室(実物)をとおして紹介しただけでなく、地球温暖化によって引き起こされる環境の変化と都市存続といったシリアスな問題に対してユーモラスな視点から提議した架空の都市計画をあわせて展示し、人類がいにしえより暮らしの中で活用し、共生してきた「自然」と都市のあり方について改めて考える機会とした。

カタログ　『藤森照信展　自然を生かした建築と路上観察』
発行:水戸芸術館現代美術センター ／ 発行年:2017年 ／ 総頁数:160頁

関連記事

●新聞
「自然素材 現代の技包む」、高橋夕季、中国新聞、6月13日、15面
「ふみばこ／藤森照信さんのワークショップ」、中国新聞、8月9日、13面
「中国新聞の主催行事」、中国新聞、8月25日、27面
「美術館ギャラリーガイド」「2017下半期展覧会カレンダー」、新美術新聞、9月1日、6・11面
「ふれあいプレゼント」、中国新聞、9月20日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、9月28日、15面
「情報ボード」、産経新聞、9月29日、26面
「自然と建築 粋な融和」、中国新聞、9月30日、30面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、10月3日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、10月5日、15面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、10月12日、15面
「中国新聞イベントナビ」、中国新聞、10月13日、21面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、10月19日、21面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、10月24日、10面
「自然と築く うまい関係」、中国新聞、10月24日、23面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、10月26日、15面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、10月31日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、11月2日、15面
「魅惑の逸品」、中国新聞、11月3日、18面
「自然と融合 現代建築」、読売新聞夕刊、11月6日、2面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、11月7日、10面
「自然の触感 奇想の建築」、清水有香、毎日新聞、11月9日、2面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、11月9日、15面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、11月14日、10面

「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、11月16日、15面
「ふみばこ／「藤森照信展」で対談イベント」、中国新聞、11月18日、11面
「「藤森照信展」1万人」、上杉智己、中国新聞、11月23日、26面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞（セレクト）、11月28日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、11月30日、17面

●定期刊行物（雑誌）
「9月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、9月号、90ページ
「展覧会情報」、美術の窓、10月号、172ページ
「ART NAVI／今月のイチ押し展覧会!」、美術手帖、10月号、19・29ページ
「Present」「CONTENTS」、くれえばん、10月号、59・92ページ
「Monthly Entertainment／ART」、Wink広島、10月号、115ページ
「What's Up」、モダンリビング、11月号、37ページ
「Preview&News」、美術屋・百兵衛、11月号、253ページ
「Art」、InRed、11月号、205ページ
「ART NAVI」、美術手帖、11月号、21ページ
「展覧会情報」、美術の窓、11月号、210ページ
「アート」、経済春秋、11月号、36ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、11月号、177ページ
「目耳口」、文藝春秋、12月号、437ページ
「編集部おすすめのイベント」、ハルメク、12月号、135ページ
「展覧会情報」、美術の窓、12月号、164ページ
「アート」、経済春秋、12月号、32ページ
「全国主要美術館・博物館リスト」、芸術新潮／付録「芸新手帳2018」、12月号
「Schedule Museum」、ギャラリー、12月号、177ページ

●定期刊行物（その他）
「読者プレゼント」、Workin広島版、8月21日号、34ページ
「読者プレゼント」、Workin広島版、8月28日号、54ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ
「情報掲示板」「読者プレゼント」、ウェンディ広島、9月号、20・23ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、10月号、20ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、10月号、10ページ
「展覧会（美術）」、博物館研究、10月号、38ページ
「週末おでかけ情報」、Familetta、秋号、11ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、11月号、10ページ
「おでかけ情報」、HOTPEPPER、11月号、5ページ
「展覧会（美術）」、博物館研究、11月号、38ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、11月号、20ページ
「EX Art of the Month!」、キクイヒロシ、Hiroshima EX site、11月号、1ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、11月1日号、6ページ
「おでかけ掲示板」、ザ・ウィークリー・プレスネット、11月16日号、19ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、12月号、18ページ
「ひろしまカレンダー」「Mail Box」、文化情報マガジン to you、12月号、10・15ページ
「展覧会（美術）」、博物館研究、12月号、35ページ

●ウェブサイト
「原点に返る建築『藤森照信展　自然を生かした建築と路上観察』」、カワタユカリ、ARTことはじめ、10月7日
「編集長・志水りえのブログ」、志水りえ、MODERN LIVING、10月12日

出品目録

＊原則として展示順に記載。
＊所蔵先で特に明記のないものはすべて作家蔵。

No.	作家・制作者 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質	所蔵／備考
	●近作より｜多治見市モザイクタイルミュージアム Recent Work: Mosaic Tile Museum, Tajimi				
1	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	モザイクタイルミュージアム *Mosaic Tile Museum*	2016	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
2	藤森照信 Terunobu Fujimori	モザイクタイルミュージアム *Mosaic Tile Museum*	2012	鉛筆、色鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
3	藤森照信 Terunobu Fujimori	モザイクタイルミュージアム *Mosaic Tile Museum*	2012-13	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
4	藤森照信 Terunobu Fujimori	モザイクタイルミュージアム *Mosaic Tile Museum*		木、鉛	
5	藤森照信 Terunobu Fujimori	プードル椅子 *Poodle Chair*	2016		
	●フジモリ流自然素材の使い方｜素材見本 Fujimori's style of Using Natural Mataerials: Material Sample				
6	藤森照信 Terunobu Fujimori	鉄平石と芝の海鼠 Namako wall with teppeiseki stone and turf			
7	藤森照信 Terunobu Fujimori	芝屋根 Turf roofing			
8	藤森照信 Terunobu Fujimori	芝屋根 Turf roofing			
9	藤森照信 Terunobu Fujimori	手塗り Hand plastering			
10	藤森照信 Terunobu Fujimori	ほうき Broom			
11	藤森照信 Terunobu Fujimori	ワラ Rice straw			
12	藤森照信 Terunobu Fujimori	ナワ Rope			
13	藤森照信 Terunobu Fujimori	アコヤ貝 Pearl oyster shell			
14	藤森照信 Terunobu Fujimori	ステンシル Stencil			
15	藤森照信 Terunobu Fujimori	炭付 Charcoal finishing			
16	藤森照信 Terunobu Fujimori	泥 Mud			

出品目録

No.	作家・制作者 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質	所蔵／備考
17	藤森照信 Terunobu Fujimori	泥 Mud			
18	藤森照信 Terunobu Fujimori	鉄平石葺き Teppeiseki stone roofing			
19	藤森照信 Terunobu Fujimori	杉皮葺き Cedar bark roofing			
20	藤森照信 Terunobu Fujimori	手曲げ銅版 Hand-bent copper sheeting			
21	藤森照信 Terunobu Fujimori	銅版据折り Hemmed copper sheeting			
22	藤森照信 Terunobu Fujimori	銅版の四半 Quarter coppersheet			
	●みんなで楽しむフジモリ建築｜各種施設建築 All Are Happy with Fujimori's Architecture: Community Facilities for Everyone				
23	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	神長官守矢史料館 *Jinchokan Moriya Historical Museum*	1991	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
24	藤森照信 Terunobu Fujimori	神長官守矢史料館 *Jinchokan Moriya Historical Museum*	*c.*1989-90	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
25	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	浜松市秋野不矩美術館 *Akino Fuku Art Museum*	1997	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
26	藤森照信 Terunobu Fujimori	浜松市秋野不矩美術館 *Akino Fuku Art Museum*	1994	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
27	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	ツバキ城 *Tsubaki Castle* [Camellia Castle]	2000	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
28	藤森照信 Terunobu Fujimori	ツバキ城 *Tsubaki Castle* [Camellia Castle]	1998-99	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
29	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	ザ・フォーラム *The Forum*	1999	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
30	藤森照信 Terunobu Fujimori	《ザ・フォーラム》のためのソファ Sofa for *The Forum*	1999		個人蔵
31	藤森照信 Terunobu Fujimori	《ザ・フォーラム》のための王様籐椅子 Rattan King Chair for *The Forum*	1999		個人蔵
32	藤森照信 Terunobu Fujimori	《ザ・フォーラム》のための籐椅子（大） Rattan Chairs (High) for *The Forum*	1999		個人蔵
33	藤森照信 Terunobu Fujimori	《ザ・フォーラム》のための籐椅子（中） Rattan Chairs (Middle) for *The Forum*	1999		個人蔵
34	藤森照信 Terunobu Fujimori	《ザ・フォーラム》のための籐椅子（小） Rattan Chairs (Low) for *The Forum*	1999		個人蔵
35	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	炭軒 *Tan-ken* [Charcoal Tearoom]	1999	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
36	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	熊本県立農業大学校学生寮 *Kumamoto Prefecture Agricultural College Dormitory*	2000	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
37	藤森照信 Terunobu Fujimori	熊本県立農業大学校学生寮 *Kumamoto Prefecture Agricultural College Dormitory*	1998-99	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
38	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	ラムネ温泉館 *Lamune Onsen* [Lamune Hot Spring House]	2005	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
39	藤森照信 Terunobu Fujimori	ラムネ温泉館 *Lamune Onsen* [Lamune Hot Spring House]	2004	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
40	藤森照信 Terunobu Fujimori	《ラムネ温泉館》のための椅子 Stools for *Lamne Onsen* [Lamune Hot Spring House]	2005		ラムネ温泉館蔵
41		《ラムネ温泉館》のためのスケッチ　スライドショー Slideshow: Sketches for *Lamune Onsen* [Lamune Hot Spring House]	2017		
42	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	ねむの木こども美術館 *Nemunoki Children's Museum of Art*	2006	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
43	藤森照信 Terunobu Fujimori	ねむの木こども美術館 *Nemunoki Children's Museum of Art*	2004-06	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
44		《ねむの木こども美術館》のためのスケッチ　スライドショー Slideshow: Sketches for *Nemunoki Children's Museum of Art*	2017		
45	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	トタンの家 *Zinc House*	2014	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
46	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	神勝寺松堂 *Shinsho-ji Shodo* [Pine Hall]	2014	デジタルプリント	茅野市美術館蔵

No.	作家・制作者 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質	所蔵／備考
47	藤森照信 Terunobu Fujimori	《神勝寺松堂》のためのソファー Sofa for *Shinsho-ji, Shodo* [Pine Hall]	2014		神勝寺蔵
48	藤森照信 Terunobu Fujimori	《神勝寺松堂》のための椅子 Chairs for *Shinsho-ji, Shodo* [Pine Hall]	2014		神勝寺蔵
49	藤森照信 Terunobu Fujimori	《神勝寺松堂》のための業務用椅子 Office Chairs for *Shinsho-ji, Shodo* [Pine Hall]	2014		神勝寺蔵
50	藤森照信 Terunobu Fujimori	ミュンヘン リーム計画 *München Riem Plan*		木	
51	藤森照信 Terunobu Fujimori	ミュンヘン リーム計画 *München Riem Plan*	2013	スケッチ複製	
	●街に埋もれる西洋館｜建築探偵団 Western-style Buildings Hidden in the City: The Architecture Detective				
52	藤森照信、堀勇良（建築探偵団） Terunobu Fujimori, Takeyoshi Hori (the Architecture Detective)	建築調査資料 Document for research on buildings	1974		
53	東京大学生産技術研究所 村松研究室　藤森照信、堀勇良 Institute of Industrial Science, the University of Tokyo, Muramatsu lab. Terunobu Fujimori, Takeyoshi Hori	『大正・昭和初期建築調査　東京版第一報』 *Taisho, Showa Shoki Kenchiku Chousa Tokyo-ban Daiippou* [The First Report: Modern Architecture of Meiji, the early Showa period in Tokyo]	1974		
54		建築調査依頼のためのはがき Postcards for research on buildings	1975		
55	著:藤森照信 Terunobu Fujimori	「建築探偵学入門」初出ページ／『スペース・モデュレーター』第47号 First published pages of "Kenchikutanteigaku Nyumon" [Introduction to the Study of Architecture Detective] / *Space Modulator No. 47*	1976		
56	日本建築学会編	日本近代建築総覧—各地に遺る明治・大正・昭和の建築—（関東・甲信越地方） *Nihon Kindai Kenchiku Soran: Kakuchi ni nokoru Meiji, Taisho, Showa no Kenchiku* [Overview of Modern Architecture: Architecture of Meiji, Taisho, Showa remaining in Various Places (the Kanto region and the Koshinetsu region)]	1980		
57		建築調査のために使用した東京の地図 Maps of Tokyo used for research on buildings			
	●街に潜むオモシロ現象｜路上観察学会 Funny Scenes Concealed in the City: The ROJO Society				
58	藤森照信 Terunobu Fujimori	路上観察学会発足の辞 Statement for the inauguration of ROJO Society	1986/2017		
59	撮影:飯村昭彦 Photo: Akihiko Iimura	路上観察学会発会式 Inaugural ceremony of ROJO Society	1986/2017	写真	
60		路上観察中のメンバーたち ROJO observation by members	1986/2017	写真	
61	題字:中川宇妻 Calligraphy: Utsuma Nakagawa	横断幕「路上観察学会」 Banner for ROJO Society	1986		
62	赤瀬川原平 Genpei Akasegawa	凹んだ凸【東京都中央区銀座】 *Sunken Convex* Ginza, Chuo-ku, Tokyo	1986/2017	デジタルプリント	
63	赤瀬川原平 Genpei Akasegawa	植物ワイパー 大車輪【東京都港区麻布十番】 *Plant Wiper, Giant Swing* Azabu-Juban, Minato-ku, Tokyo	1986/2017	デジタルプリント	
64	赤瀬川原平 Genpei Akasegawa	影の木【東京都中央区明石町】 *Tree of Shadow* Akashi-cho, Chuo-ku, Tokyo	2001/2017	デジタルプリント	
65	南伸坊 Shinbo Minami	大トマソン【岩手県宮古市】 *Large Thomasson* Miyako-shi, Iwate	1986/2017	デジタルプリント	
66	赤瀬川原平 Genpei Akasegawa	セメントーフ【東京都港区六本木】 *Cementofu* Roppongi, Minato-ku, Tokyo	1986/2017	デジタルプリント	
67	林丈二 Joji Hayashi	ぼくはニワトリのホームラン王だ！【東京都荒川区西尾久】 *Chicken Home Run King* Nishiogu, Arakawa-ku, Tokyo	1983/2017	デジタルプリント	
68	藤森照信 Terunobu Fujimori	スリル満点スベリ台【東京都新宿区新小川町】 *World's Best Slippery Slide* Shin-ogawamachi, Shinjuku-ku, Tokyo	1986/2017	デジタルプリント	
69	藤森照信 Terunobu Fujimori	シーソーハウス【東京都中央区月島】 *Seesaw House* Tsukishima, Chuo-ku, Tokyo	1986/2017	デジタルプリント	
70	南伸坊 Shinbo Minami	日光を　一枚にして　たてかける【栃木県鹿沼市】 *Nikko wo Ichimainishite Tatekakeru* Kanuma-shi, Tochigi	1999/2017	デジタルプリント	
71	林丈二 Joji Hayashi	御所の細道【京都市上京区京都御所】 *Narrow Path in the Imperial Palace* Kyoto-gosho, Kamigyo-ku, Kyoto-shi	1986/2017	デジタルプリント	
72	藤森照信 Terunobu Fujimori	キリコ塀【京都市左京区八瀬】 *De Chilico Wall* Yase, Sakyo-ku, Kyoto-shi	1986/2017	デジタルプリント	
73	藤森照信 Terunobu Fujimori	キリコ塀【京都市左京区八瀬】 *De Chilico Wall* Yase, Sakyo-ku, Kyoto-shi	1986/2017	デジタルプリント	

No.	作家・制作者 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質	所蔵／備考
74	赤瀬川原平 Genpei Akasegawa	顔（角石）【京都市】 *Face (Cornerstone)* Kyoto-shi	1986/2017	デジタルプリント	
75	林丈二 Joji Hayashi	スイスガード（角石）【京都市中京区】 *Swiss Guard (Cornerstone)* Nakagyo-ku, Kyoto-shi	1986/2017	デジタルプリント	
76	赤瀬川原平 Genpei Akasegawa	活断層【福井県越前市武生】 *Active Fault* Takefu, Echizen-shi, Fukui	1999/2017	デジタルプリント	
77	赤瀬川原平 Genpei Akasegawa	なかなかいい鼻すじだ【京都市東山区】 *Pretty Good Bridge of Nose* Higashiyama-ku, Kyoto-shi	1986/2017	デジタルプリント	
78	赤瀬川原平 Genpei Akasegawa	接近する白線【東京都豊島区雑司ヶ谷】 *Edge-up White Line* Zoshigaya, Toshima-ku, Tokyo	1987/2017	デジタルプリント	
79	藤森照信 Terunobu Fujimori	現人神社【東京都中央区月島】 *Arahito Shrine* Tsukishima, Chuo-ku, Tokyo	1986/2017	デジタルプリント	
80	南伸坊 Shinbo Minami	蝶番のあるトマソン【東京都文京区駒込】 *Thomasson with Hinge* Komagome, Bunkyo-ku, Tokyo	1986/2017	デジタルプリント	
81	林丈二 Joji Hayashi	ナチュラリスト【東京都台東区谷中】 *Naturalist* Yanaka, Taito-ku, Tokyo	1986/2017	デジタルプリント	
82	林丈二 Joji Hayashi	ベティちゃん【神奈川県横浜市鶴見区】 *Pretty Betty* Tsurumi-ku, Yokohama-shi, Kanagawa	1997/2017	デジタルプリント	
83	南伸坊 Shinbo Minami	TV ガーデン【東京都渋谷区恵比寿南】 *TV Garden* Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo	1987/2017	デジタルプリント	
84	林丈二 Joji Hayashi	勇ましい家【佐賀県佐賀市】 *Fierce House* Saga-shi, Saga	1988/2017	デジタルプリント	
85	藤森照信 Terunobu Fujimori	現役引退の防風林【富山県滑川市】 *Retired Windbreak Forest* Namerikawa-shi, Toyama	1999/2017	デジタルプリント	
86	藤森照信 Terunobu Fujimori	カミソリ・ハウス【東京都文京区音羽】 *Razor House* Otowa, Bunkyo-ku, Tokyo	1986/2017	デジタルプリント	
87	松田哲夫 Tetsuo Matsuda	北斎の波【宮城県松島町】 *Hokusai's Waves* Matsushima-cho, Miyagi	1999/2017	デジタルプリント	
88	松田哲夫 Tetsuo Matsuda	継ぎはぎ水道【東京都文京区本郷】 *Patchy Water Pipe* Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo	1986/2017	デジタルプリント	
89	松田哲夫 Tetsuo Matsuda	雨樋兄弟【長野県塩尻市】 *Rain Spout Siblings* Shiojiri-shi, Nagano	2002/2017	デジタルプリント	
90	林丈二 Joji Hayashi	ヘビ雨どい【東京都中央区人形町】 *Snake Rain Spout* Ningyo-cho, Chuo-ku, Tokyo	1986/2017	デジタルプリント	
91		路上観察学会　スライドショー Slideshow: ROJO Society	2007		
92	松田哲夫 Tetsuo Matsuda	壁抜け狛犬【茨城県東茨城郡茨城町】 *Wall-through Foo Dog* Ibaraki-cho, Higashiibaraki-gun, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
93	松田哲夫 Tetsuo Matsuda	超薄い階段【茨城県水戸市】 *Super-Thin Stairs* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
94	松田哲夫 Tetsuo Matsuda	屋上のまぼろし【茨城県水戸市】 *The Phantom of the Rooftop* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
95	藤森照信 Terunobu Fujimori	タワーと階段【茨城県水戸市】 *Tower and Stairways* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
96	藤森照信 Terunobu Fujimori	屋根の上の花園【茨城県常陸太田市】 *Rooftop Garden* Hitachiota-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
97	藤森照信 Terunobu Fujimori	安神車【茨城県水戸市】 *Anjin-Sha* [Tank in the Edo Period] Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
98	藤森照信 Terunobu Fujimori	お手洗い【茨城県水戸市】 *Restroom* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
99	南伸坊 Shinbo Minami	黄門様のクリスマス【茨城県水戸市】 *Mr. Mito-Komon's Christmas* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
100	南伸坊 Shinbo Minami	謎の痕跡【茨城県水戸市】 *The Mysterious Trace* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
101	南伸坊 Shinbo Minami	「……」【茨城県水戸市】 ..... Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
102	南伸坊 Shinbo Minami	ローズガーデン【茨城県水戸市】 *Rose Garden* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
103	林丈二 Joji Hayashi	雨模様の山水画【茨城県水戸市】 *Rainy Sansui-ga* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
104	林丈二 Joji Hayashi	飴玉小僧【茨城県水戸市】 *Candy Boy* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	

出品目録

No.	作家・制作者 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質	所蔵／備考
105	林丈二 Joji Hayashi	○□△のコンポジション【茨城県ひたちなか市那珂湊】 *Composition of ○□△* Nakaminato, Hitachinaka-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
106	林丈二 Joji Hayashi	赤い葉っぱと蜘蛛の宇宙【茨城県水戸市】 *The Universe with Red Leaf and Spider* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
107	一木努 Tsutomu Ichiki	ペットビル【茨城県水戸市】 *Pet Building* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
108	一木努 Tsutomu Ichiki	タワー神社【茨城県水戸市】 *Tower Shrine* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
109	一木努 Tsutomu Ichiki	スリーポイントシュート【茨城県水戸市】 *Three Point Shoot* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
110	一木努 Tsutomu Ichiki	灰色の整列【茨城県水戸市】 *Gray in a Line* Mito-shi, Ibaraki	2017	デジタルプリント	
●人が住まうところ｜住宅建築 Dwelling Places: Residential Architecture					
111	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	タンポポハウス *Tanpopo House* [Dandelion House]		デジタルプリント	茅野市美術館蔵
112	藤森照信 Terunobu Fujimori	ワニ（初期五作―ニラハウス、一本松ハウス、浜松市秋野不矩美術館、神長官守矢史料館、タンポポハウス） *Wani*（Early five works: *Nira House, Iponmatsu House, Akino Fuku Art Museum, Jinchokan Moriya Historical Museum, Tanpopo House*）		木	
113	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	ニラハウス *Nira House* [Leek House]		デジタルプリント	茅野市美術館蔵
114	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	薪軒 *Shin-ken* [Firewood Tearoom]		デジタルプリント	茅野市美術館蔵
115	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	一本松ハウス *Iponmatsu House* [Lone Pine House]		デジタルプリント	茅野市美術館蔵
116	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	不東庵工房 *Futo-an Kobo* [Futo-an Workshop]		デジタルプリント	茅野市美術館蔵
117	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	養老昆虫館 *Yoro Konchukan* [Yoro Insects Museum]		デジタルプリント	茅野市美術館蔵
118	藤森照信 Terunobu Fujimori	養老昆虫館 *Yoro Konchukan* [Yoro Insects Museum]		木	
119	藤森照信 Terunobu Fujimori	広尾計画 *Hiroo Plan*		木	
120	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	焼杉ハウス *Yakisugi House* [Charred Cedar House]		デジタルプリント	茅野市美術館蔵
121	藤森照信 Terunobu Fujimori	焼杉ハウス *Yakisugi House* [Charred Cedar House]		鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
122	藤森照信 Terunobu Fujimori	《焼杉ハウス》のためのテーブルと椅子 Table and Chars for *Yakisugi House* [Charred Cedar House]			個人蔵
123	藤森照信 Terunobu Fujimori	《焼杉ハウス》のためのランプスタンド Ramp stand for *Yakisugi House* [Charred Cedar House]			個人蔵
124		《焼杉ハウス》のためのスケッチ　スライドショー Slideshow sketches for *Yakisugi House* [Charred Cedar House]	2017		
125	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	松軒 *Sho-ken* [Pine Tearoom]	2007	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
126	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	コールハウス *Coal House*	2008	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
127	藤森照信 Terunobu Fujimori	コールハウス *Coal House*		木	
128	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	チョコレートハウス *Chocolate House*		デジタルプリント	茅野市美術館蔵
129	藤森照信 Terunobu Fujimori	チョコレートハウス *Chocolate House*		木、鉛	
130	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	ルーフハウス *Roof House*		デジタルプリント	茅野市美術館蔵
131	藤森照信 Terunobu Fujimori	ルーフハウス *Roof House*		木	
132	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	はま松ハウス *Hamamatsu House*		デジタルプリント	茅野市美術館蔵
133	藤森照信 Terunobu Fujimori	はま松ハウス *Hamamatsu House*		木、鉛	

出品目録

No.	作家・制作者 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質	所蔵／備考
134	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	ストークハウス（鸛庵） *Stork House*		デジタルプリント	茅野市美術館蔵
135	藤森照信 Terunobu Fujimori	白金の家 *Platinum House*	2016	スケッチ複製	
●極小空間に挑む｜茶室 The Challenge of an Extremely Small Space: Tearoom					
136	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	矩庵 *Ku-an* [Right-Angle Teahouse]	2003	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
137	藤森照信 Terunobu Fujimori	矩庵 *Ku-an* [Right-Angle Teahouse]	2001-02	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
138	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	一夜亭 *Ichiya-tei* [One-Night Teahouse]	2003	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
139	藤森照信 Terunobu Fujimori	一夜亭 *Ichiya-tei* [One-Night Teahouse]	2003	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
140	藤森照信 Terunobu Fujimori	一夜亭 *Ichiya-tei* [One-Night Teahouse]		木	
141	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	高過庵 *Takasugi-an* [Too-High Teahouse]	2004	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
142	藤森照信 Terunobu Fujimori	高過庵 *Takasugi-an [Too-High Teahouse]*	2000-04	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
143	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	茶室徹 *Chashitsu Tetsu* [Teahouse Tetsu]	2006	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
144	藤森照信 Terunobu Fujimori	茶室徹 *Chashitsu Tetsu* [Teahouse Tetsu]	2005	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
145	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	玄庵 *Gen-an* [Foyer Tearoom]	2006	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
146	藤森照信 Terunobu Fujimori	玄庵 *Gen-an* [Foyer Tearoom]	2005	鉛筆・紙	茅野市美術館蔵
147	藤森照信 Terunobu Fujimori	《玄庵》のためのテーブルと椅子 Table and Stools for *Gen-an* [Foyer Tearoom]	2006		
148	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	ウォーキング・カフェ *Walking Café*	2012	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
149	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	空飛ぶ泥舟 *Flying Mud Boat*	2010	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
150	藤森照信 Terunobu Fujimori	空飛ぶ泥舟 *Flying Mud Boat*		鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
151	藤森照信 Terunobu Fujimori	空飛ぶ泥舟 *Flying Mud Boat*		木、鉛、導線、漆喰、苔	茅野市美術館蔵
152	藤森照信 Terunobu Fujimori	亜美庵杜 *À bientôt*	2010	主体構造:木造	細川事務所蔵
153	藤森照信 Terunobu Fujimori	亜美庵杜 *À bientôt*	2010	鉛筆・紙	茅野市美術館蔵
154		扁額《亜美庵杜》 *Hengaku À bientôt*		墨、顔料・紙	細川事務所蔵
155	藤森照信 Terunobu Fujimori	老懂軒 *Roto-ken*	2013	鉛筆・紙	茅野市美術館蔵
156	藤森照信 Terunobu Fujimori	低過庵 *Hikusugi-an* [Too Low Teahouse]	2005	スケッチ複製	
157	藤森照信 Terunobu Fujimori	低過庵 *Hikusugi-an* [Too Low Teahouse]		木、鉛、金箔	
158	藤森照信 Terunobu Fujimori	せん茶 *Sencha* [Tank Teahouse]	2017	主体構造:木造	
159	藤森照信 Terunobu Fujimori	せん茶 *Sencha* [Tank Teahouse]	2017	鉛筆・紙	
●未来の都市を想像する｜都市計画 Envisioning the City of the Future: Urban Planning					
160	藤森照信 Terunobu Fujimori	卒業設計「橋―幻視によってイマージュのレアリテを得るルドー氏の方法」 Graduation Project "Bridge: The Method of Ledoux for Giving Reality to Images through Illusion"	1971	ペン・紙	茅野市美術館蔵
161	藤森照信 Terunobu Fujimori	ベジタブルシティ *Vegetable City*	2009-10	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
162	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	ベジタブルシティハヶ岳2110 *Vegitable City Yatsugatake 2110*	2010	デジタルプリント	茅野市美術館蔵

出品目録

No.	作家・制作者 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質	所蔵／備考
163	撮影:増田彰久、Heinz Gebhardt Photo: Akihisa Masuda, Heinz Gebhardt	ベジタブルシティミュンヘンプラン2112 *Vegetable City München Plan 2112*	2012	デジタルプリント	
164		《ベジタブルシティ》のためのスケッチ　スライドショー Slideshow: Sketches for *Vegetable City*	2017		
165	藤森照信 Terunobu Fujimori	100年後のグッゲンハイム *Guggenheim Museum, 100 years later*	2009	ドローイング複製	
166	藤森照信 Terunobu Fujimori	100年後のグッゲンハイム *Guggenheim Museum, 100 years later*	2009	鉛筆、ペン・紙	茅野市美術館蔵
167	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	東京計画2101 *Tokyo Plan 2101*	2002	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
168	藤森照信 Terunobu Fujimori	東京計画2101 *Tokyo Plan 2101*	2001	鉛筆・紙	茅野市美術館蔵
169	藤森照信 Terunobu Fujimori	東京計画2107 *Tokyo Plan 2107*	2007	鉛筆・紙	茅野市美術館蔵
170	藤森照信 Terunobu Fujimori	東京計画2107 *Tokyo Plan 2107*	2007	木、漆喰、砂、苔、サボテン、針葉樹	
●再び、近作より｜ラ コリーナ近江八幡 Another Recent Works: La Collina Omihachiman					
171	撮影:増田彰久 Photo: Akihisa Masuda	草屋根 *Kusayane* [Grass Roof]	2014	デジタルプリント	茅野市美術館蔵
172	撮影:ナカサアンドパートナーズ Photo: Nacása & Partners Inc.	草屋根軒下 Under the eaves of *Kusayane* [Grass Roof]	2017	デジタルプリント	
173	撮影:ナカサアンドパートナーズ Photo: Nacása & Partners Inc.	《草屋根》のインテリア Interior of *Kusayane* [Grass Roof]	2017	デジタルプリント	
174	撮影:ナカサアンドパートナーズ Photo: Nacása & Partners Inc.	《草回廊》の中から見た《草屋根》 *Kusayane* [Grass Roof], the view from *Kusakairou* [Grass Cloister]	2017	デジタルプリント	
175	藤森照信 Terunobu Fujimori	草屋根 *Kusayane* [Grass Roof]		木	たねや蔵
176	撮影:北田英治 Photo: Eiji Kitada	栗百本 *Kurihyappon* [Hundred Chestnuts]	2017	デジタルプリント	
177	撮影:北田英治 Photo: Eiji Kitada	草回廊 *Kusakairou* [Grass Cloister]	2017	デジタルプリント	
178	撮影:ナカサアンドパートナーズ Photo: Nacása & Partners Inc.	銅屋根 *Douyane* [Copper Roof]	2017	デジタルプリント	
179	撮影:ナカサアンドパートナーズ Photo: Nacása & Partners Inc.	《銅屋根》のインテリア Interior of *Douyane* [Copper Roof]	2017	デジタルプリント	
180	藤森照信 Terunobu Fujimori	銅屋根 *Douyane* [Copper Roof]	2017	テラコッタ、石膏	
181	藤森照信 Terunobu Fujimori	《銅屋根》のためのテーブルと椅子 Table and Chairs for *Douyane* [Copper Roof]	2017		たねや蔵
182	撮影:北田英治 Photo: Eiji Kitada	ラ コリーナ近江八幡　全景 *La Collina*		デジタルプリント	
183	制作:株式会社 植野石膏模型製作所 Production: Uenosekko Mokei Seisakusho Co.,Ltd.	ラ コリーナ近江八幡　全体模型 *La Collina Taneya*		木	たねや蔵
184	撮影:北田英治 Photo: Eiji Kitada	七つ石 *Nanatsu-Ishi*	2017	デジタルプリント	
185	撮影:たねや Photo: Taneya	ラ コリーナの四季(春) *La Collina*, Spring	2017	デジタルプリント	
186	撮影:北田英治 Photo: Eiji Kitada	ラ コリーナの四季(夏) *La Collina*, Summer	2017	デジタルプリント	
187	撮影:ナカサアンドパートナーズ Photo: Nacása & Partners Inc.	ラ コリーナの四季(冬) *La Collina*, Winter		デジタルプリント	
188	制作:たねや、びわ湖放送 Production: TANEYA and Biwako Broadcasting Co., Ltd.	建築家・藤森照信の世界 *The World of Architect Terunobu Fujimori*			たねや蔵

交わるいと　「あいだ」をひらく術として

BINDING THREADS/ EXPANDING THREADS: The Art of Creating “Between-ness”

会　期　2017年12月22日(金)～2018年3月4日(日)

会　場　展示室A-1～4

観覧料　一般1,030(820)円、大学生720(620)円、高校生・65歳以上510(410)円、中学生以下無料　※(　)は前売り及び30名以上の団体料金

主　催　広島市現代美術館、中国新聞社

後　援　広島県、広島市教育委員会、広島エフエム放送、尾道エフエム放送

入場者数　7,577人

開催趣旨　本展では、現代美術はもとより、デザインから伝統工芸まで幅広いジャンルで活躍する15人と1組の作り手たちの営みを紹介した。共通点はすべて糸や布、繊維を素材に制作をしていること。まずはその「糸」という一つの素材が見せる多彩な表情と魅力を味わってもらった。展覧会タイトルの「いと」は糸であるとともに意図を意味していた。そこで次に、作り手たちの「意図」を想像してもらった。本展は、それぞれ2名(組)の作り手の組合せによる、合計8つの展示から構成されていた。経糸と緯糸が交わって布が広がるように、一方の作り手の意図と他方の作り手の意図が交わって、空間が展開された。さらに、「あいだ」について考えてみてもらった。導きの糸となるのは、精神病理学の第一人者であり臨床哲学の先駆者でもある木村敏が「自己とは、自己と他者とのあいだ(・・・)の、そしてなによりも自己と自己とのあいだの関係そのもののことである」と語る言葉だった。つまり本展は、糸や布と向き合うことで、自己そして人の生のあり方をふかく見つめ直す機会となることを目指した。

カタログ　『交わるいと　「あいだ」をひらく術として』
発行:広島市現代美術館 ／ 発行年:2018年 ／ 総頁数:28頁／80頁(2冊組)

関連事業

12月12日(火)～2月4日(日)　「オープンリサーチ・プロジェクト:小森はるか＋瀬尾夏美『波のした、土のうえ』巡回展」小森はるか＋瀬尾夏美(4,384人)

12月22日(金)　「出品作家によるリレー・トーク」上原美智子、呉夏枝、加賀城健、熊井恭子、鈴田滋人、関島寿子、ヌイ・プロジェクト(福森順子副施設長)、平野薫、宮田彩加、福本繁樹、福本潤子(118人)

12月23日(土)　「学芸員によるギャラリートーク」竹口浩司(28人)

1月2日(火)　「学芸員によるギャラリートーク」竹口浩司(18人)

1月20日(土)　「ワークショップ1　ほどいて、ひらいて」平野薫(22人)

1月21日(日)　「学芸員によるギャラリートーク」竹口浩司(18人)

1月27日(土)／1月28日(日)　「ワークショップ2　ほどいて、あみなおす」関島寿子(61人)

2月12日(月・振休)　「映画『幸福は日々の中に。』上映会＋アフタートーク」福森伸(しょうぶ学園施設長)＋津口在五(鞆の津ミュージアム学芸員)(118人)

2月18日(日)　「学芸員によるギャラリートーク」竹口浩司(45人)

＊(　)内は、参加者数

関連記事

●新聞

「2017下半期展覧会カレンダー」、新美術新聞、9月1日、11面
「中国新聞の主催行事」、中国新聞、11月25日、25面
「カルチャーガイド」、日本経済新聞、12月20日、43面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、12月21日、15面
「ふみばこ／「交わるいと」展でリレートーク」、中国新聞、12月21日、13面
「糸や繊維 アート紡ぐ」、上杉智己、中国新聞、12月23日、31面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、12月26日、8面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、12月28日、17面
「年末年始イベントガイド」、産経新聞、12月30日、19面
「結んでほどいて 織り成す個性」、上杉智己、中国新聞(セレクト)、12月30日、7面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、1月11日、15面
「街人情報／展覧会」、毎日新聞、1月12日、21面
「多彩な表情紡ぐ「意図」」、中国新聞、1月12日、14面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、1月16日、10面
「ふれあいプレゼント」、中国新聞、1月17日、16面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、1月18日、17面
「見る」、朝日新聞(大阪版)、1月19日、24面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、1月23日、10面
「糸と意図 関係性の広がり」、清水有香、毎日新聞、1月24日、7面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、1月25日、15面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、2月6日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、2月15日、14面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、2月20日、10面
「布の美 ため息・驚き」、竹口浩司、中国新聞、2月22日、15面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、2月22日、16面
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、2月27日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、3月1日、15面

●定期刊行物（雑誌）
「アート」、経済春秋、12月号、32ページ
「全国主要美術館・博物館リスト」、芸術新潮／付録「芸新手帳2018」、12月号
「Schedule Museum」、ギャラリー、12月号、177ページ
「豆ジャーナル／Art 」、うかたま、1月号、103ページ
「ART NAVI／今月のイチ押し展覧会!」、美術手帖、1月号、6・20ページ
「展覧会情報」、美術の窓、1月号、133ページ
「アート」、経済春秋、1月号、36ページ
「1月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、1月号、134ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、1月号、177ページ
「全国展覧会情報」、芸術新潮、1月号、128ページ
「展覧会情報」、いけ花龍生、1月号、20ページ
「今月の展覧会」、MOE、1月号、55ページ
「ART NAVI」、美術手帖、2月号、20ページ
「Monthly Entertainment／ART」、Wink広島、2月号、115ページ
「展覧会情報」、美術の窓、2月号、265ページ
「全国展覧会情報」、芸術新潮、2月号、128ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、2月号、173ページ
「アート」、経済春秋、2月号、40ページ
「art」、婦人公論、2月27日号、73ページ
「SODA Recommend」、SODA、3月号、101ページ
「Art」、スプリング、3月号、126ページ
「ART NAVI」、美術手帖、3月号、20ページ
「話題の展覧会」「展覧会情報」、美術の窓、3月号、134・148ページ
「アート」、経済春秋、3月号、38ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、3月号、181ページ
「交わるいと「あいだ」をひらく術として」、竹口浩司、染織情報α、5月号、2-3ページ

●定期刊行物（雑誌、海外）
「What's up in Japan」、Seoul Art Guide、12月号、60ページ

●定期刊行物（その他）
「Lmi Art Selection」、ルミ、11月号、7ページ
「読者プレゼント」、Workin広島版、11月27日号、65ページ
「情報掲示板」「読者プレゼント」、ウェンディ広島、12月号、18・21ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、10ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、12月1日号、6ページ
「読者プレゼント」、Workin広島版、12月4日号、35ページ
「お出かけ案内板」、リビングひろしま、12月16日号、11ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、1月号、10ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、1月号、16ページ
「EX Art of the Month!」、キクイヒロシ、Hiroshima EX site、1月号、2ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、1月1日号、6ページ
「魅せる人、創る人」、安友昭子、Cue、1月5日・1月12日合併号、9ページ
「ART」、GetHiroshima、冬号、23ページ
「TOPICS」、日経REVIVE、2月号、9ページ
「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、2月号、27ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、2月号、18ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、10ページ
「展覧会（美術）」、博物館研究、2月号、38ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、2月1日号、6ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、3月号、18ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、3月号、10ページ
「展覧会（美術）」、博物館研究、3月号、39ページ

●ウェブサイト
「Exhibition Review」、柿木伸之、Flaschenpost、12月24日
「新着図書紹介　『交わるいと「あいだ」をひらく術として』」、本間一恵、Basketry News web 2018-4、5月9日

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）	所蔵／備考
1	上原美智子 Michiko Uehara	あけずば織 3デニール *Akezuba white plain weaving warp and weft-3denier*	2006	絹 350.0×40.0	作家蔵
2	上原美智子 Michiko Uehara	あけずば織 白 たてわく *Akezuba white rising steam pattern*	2010	絹 300.0×80.0	作家蔵
3	上原美智子 Michiko Uehara	あけずば織 ローズピンク たてわく *Akezuba rose-pink rising steam pattern*	2010	絹 300.0×80.0	作家蔵
4	上原美智子 Michiko Uehara	あけずば織 ピーニャ たてわく *Akezuba rising steam pattern warp-silk weft-pigna*	2010	絹、ピーニャ 250.0×80.0	作家蔵
5	上原美智子 Michiko Uehara	あけずば織 苧麻 たてわく *Akezuba rising steam pattern warp-silk weft-ramie*	2010	絹、苧麻 250.0×80.0	作家蔵
6	上原美智子 Michiko Uehara	あけずば織 黒地白カスリ入り *Akezuba white ikat pattern on a black base*	2013	絹 600.0×70.0	作家蔵
7	上原美智子 Michiko Uehara	あけずば織 白地黒カスリ入り *Akezuba black ikat pattern on a white base*	2013	絹 360.0×70.0	作家蔵
8	上原美智子 Michiko Uehara	あけずば織 黒 *Akezuba black plain weaving on a striped pattern*	2013	絹 360.0×70.0	作家蔵
9	上原美智子 Michiko Uehara	あけずば織 ラック 3.7デニール *Akezuba lac dye plain weaving warp and weft-3.7denier*	2017	絹 可変	作家蔵
10	平野薫 Kaoru Hirano	無題 -red NIKE- *Untitled* -red NIKE-	2009	解体されたスニーカー 可変	高橋コレクション
11	平野薫 Kaoru Hirano	無題 -初着- *Untitled* -ubugi-	2017	解体された着物、装身具 可変	作家蔵
12	北村武資 Takeshi Kitamura	唐花菱文羅裂地 Ra *fabric with floral arabesque and lozenge pattern*	1989	絹 459.0×72.0	京都国立近代美術館蔵 後期展示（2/6-3/4）
13	北村武資 Takeshi Kitamura	忍冬華文羅裂地 Ra *fabric with honeysuckle flower pattern*	1996	絹 493.0×72.0	京都国立近代美術館蔵 前期展示（12/22-2/4）
14	北村武資 Takeshi Kitamura	碧地透文羅裂地 *Azure* tomon-ra *fabric*	1996	絹 507.5×72.0	京都国立近代美術館蔵 前期展示（12/22-2/4）
15	北村武資 Takeshi Kitamura	青緑地透文羅裂地 *Blue-green* tomon-ra *fabric*	2000	絹 493.0×72.5	京都国立近代美術館蔵 後期展示（2/6-3/4）
16	北村武資 Takeshi Kitamura	浅黄地透文羅裂地 *Pale blue* tomon-ra *fabric*	2005	絹 506.5×72.0	京都国立近代美術館蔵 後期展示（2/6-3/4）

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）	所蔵／備考
17	北村武資 Takeshi Kitamura	紫地透文羅裂地 *Purple* tomon-ra *fabric*	2008	絹 519.5×72.5	京都国立近代美術館蔵 後期展示（2/6-3/4）
18	北村武資 Takeshi Kitamura	洗朱色透文羅裂地 *Yellowish-vermillion* tomon-ra *fabric*	2010	絹 508.0×72.5	京都国立近代美術館蔵 前期展示（12/22-2/4）
19	北村武資 Takeshi Kitamura	白地透文羅「涼々」 *White* tomon-ra *fabric "Following Gently"*	2011	絹 523.0×72.0	京都国立近代美術館蔵 前期展示（12/22-2/4）
20	関島寿子 Hisako Sekijima	反発の和 Ⅲ *Resilience III*	1997	ヤナギ h9.0×w54.0×d54.0	エルマー・ヴァインマイヤー氏蔵
21	関島寿子 Hisako Sekijima	たたんだ角 Ⅴ *Corner-folds V*	2001	クルミの形成層 h27.0×w35.0×d15.0	作家蔵
22	関島寿子 Hisako Sekijima	容と線 Ⅵ *Spaces and Lines VI*	2008	クルミ h27.6×w36.0×d12.0	作家蔵
23	関島寿子 Hisako Sekijima	超組織 *Super-structure*	2009	コウゾ、クルミ h3.5×w49.0×d48.0	作家蔵
24	関島寿子 Hisako Sekijima	捻れの収束 Ⅱ *Twisted to Set II*	2010	ジャスミンの茎 h15.0×w30.0×d29.5	作家蔵
25	関島寿子 Hisako Sekijima	絡 Ⅰ *Looped I*	2011	苧麻 h25.0×w25.5×d11.0	作家蔵
26	関島寿子 Hisako Sekijima	結びの連:223+230=2 *Knots on Lines: 223+230=2*	2017	ケヤキ、エノキ、クワ 各h5.0×w29.0×d34.0（2点組）	作家蔵
27	関島寿子 Hisako Sekijima	面と容 *Volume and Plane*	2017	ケヤキ、エノキ、クワの樹皮 h14.0×w14.0×d18.0、径14.0×18.0	作家蔵
28	熊井恭子 Kyoko Kumai	AIR CUBE *AIR CUBE*	1996	ステンレススティール線 h120.0×w158.0×d150.0	群馬県立近代美術館蔵
29	堀内紀子 Toshiko Horiuchi	浮上する立方体の内包する空気 *Atmosphere of the Floating Cube*	1977	苧麻、金糸、銀糸 h280.0×w280.0×d280.0	京都国立近代美術館蔵
30	高木秋子 Akiko Takagi	木綿地風通織着物「月待ちの浜」 *Cotton kimono, "Waiting for moonrise on the beach", double weave with yarns in different colors*	1987	木綿	福岡県立美術館蔵 後期展示（2/6-3/4）
31	高木秋子 Akiko Takagi	木綿地風通織着物「ミモザの季節」 *Cotton kimono, "The season of mimosa", double weave with yarns in different colors*	1995	木綿	福岡県立美術館蔵 後期展示（2/6-3/4）
32	高木秋子 Akiko Takagi	木綿地風通織着物「八重山の夏—黒潮」 *Cotton kimono, "Summer of Yaeyama-black current", double weave with yarns in different colors*	1997	木綿	福岡県立美術館蔵 前期展示（12/22-2/4）
33	高木秋子 Akiko Takagi	木綿地風通織着物「勿忘草」 *Cotton kimono, "Forget-me-not", double weave with yarns in different colors*	2007	木綿	高木康行氏蔵 前期展示（12/22-2/4）
34	ヌイ・プロジェクト nui project	坂元郁代　シャツ Ikuyo Sakamoto, *Shirt*	*c.*2000	綿糸・綿シャツ	しょうぶ学園蔵
35	ヌイ・プロジェクト nui project	野間口圭介　シャツ Keisuke Nomaguchi, *Shirt*	*c.*2000	綿糸・綿シャツ	しょうぶ学園蔵
36	ヌイ・プロジェクト nui project	吉本篤史　シャツ Atsushi Yoshimoto, *Shirt*	2002	ミクストメディア・綿シャツ	しょうぶ学園蔵
37	ヌイ・プロジェクト nui project	不笠武志　シャツ Takeshi Fugasa, *Shirt*	2004	綿糸、ウール・綿シャツ	しょうぶ学園蔵
38	ヌイ・プロジェクト nui project	前野勉　シャツ Tsutomu Maeno, *Shirt*	2005	シルク・綿布	しょうぶ学園蔵
39	ヌイ・プロジェクト nui project	野間口圭介　シャツ Keisuke Nomaguchi, *Shirt*	2007-2009	ミクストメディア・綿シャツ	しょうぶ学園蔵
40	ヌイ・プロジェクト nui project	中原アサエ　シャツ Asae Nakahara, *Shirt*	2010	綿糸、ウール・綿シャツ	しょうぶ学園蔵
41	ヌイ・プロジェクト nui project	溝口ゆかり　シャツ Yukari Mizoguchi, *Shirt*	2011	ミクストメディア・綿シャツ	しょうぶ学園蔵
42	ヌイ・プロジェクト nui project	高田幸恵　シャツ Yukie Takada, *Shirt*	2015	綿糸、ウール・綿シャツ	しょうぶ学園蔵
43	ヌイ・プロジェクト nui project	大田智子　シャツ Tomoko Ohta, *Shirt*	2016	ミクストメディア・綿シャツ	しょうぶ学園蔵
44	鈴田滋人 Shigeto Suzuta	木版摺更紗着物「群羽葉」 *Kimono of sarasa, "Butterflies", wood-block printing and stencil dyeing*	2003	絹	作家蔵 後期展示（2/6-3/4）
45	鈴田滋人 Shigeto Suzuta	木版摺更紗着物「花翔文」 *Kimono of sarasa, "Dancing fowers", wood-block printing and stencil dyeing*	2013	絹	作家蔵 前期展示（12/22-2/4）
46	鈴田滋人 Shigeto Suzuta	木版摺更紗着物「浮葉華映」 *Kimono of sarasa, "Floating leaves and reflection of flowers", wood-block printing and stencil dyeing*	2015	絹	作家蔵 前期展示（12/22-2/4）
47	鈴田滋人 Shigeto Suzuta	木版摺更紗着物「叢葉」 *Kimono of sarasa, "Leaves", wood-block printing and stencil dyeing*	2015	絹	作家蔵 前期展示（12/22-2/4）

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵 / 備考
48	鈴田滋人 Shigeto Suzuta	木版摺更紗着物「八束穂文」 *Kimono of sarasa, "Long ears", wood-block printing and stencil dyeing*	2016	絹	作家蔵 後期展示(2/6-3/4)
49	鈴田滋人 Shigeto Suzuta	木版摺更紗着物「舞花」 *Kimono of sarasa, "Flowers in flight", wood-block printing and stencil dyeing*	2016	絹	作家蔵 後期展示(2/6-3/4)
50	須藤玲子 Reiko Sudo	オーガンジー白雨 *Organdy Sun Rain*	2014	ポリエステル 可変	作家蔵
51	呉夏枝 Haji Oh	Floating forest *Floating forest*	2017	亜麻 可変	作家蔵
52	宮田彩加 Sayaka Miyata	VISION *VISION*	2016	ミシン糸 130.0×180.0	作家蔵
53	宮田彩加 Sayaka Miyata	MRI SM20110908 *MRI SM20110908*	2016-2017	ミシン糸 各110.0×90.0(5枚組)	作家蔵
54	加賀城健 Ken Kagajo	Manipulation—モツレル、ウンガ、ナガレノ *Manipulation*	2009	別珍・ハイドロサルファイト、指による糊置、脱色 92.0×1170.0	作家蔵
55	加賀城健 Ken Kagajo	Young Views—噴水、泉、気多 *Young Views*	2017	綿布・染料、ハイドロサルファイト、糊染、脱色 各113.0×1000.0(3枚組)	作家蔵
56	福本繁樹 Shigeki Fukumoto	たちわき '92-A *TACHIWAKI (Shimmer) '92-A*	1992	綿布・反応性染料・プラチナ箔、蠟染め 186.0×227.0×d10.0	染・清流館蔵
57	福本繁樹 Shigeki Fukumoto	たちわき '92-B *TACHIWAKI (Shimmer) '92-B*	1992	綿布・反応性染料・プラチナ箔、蠟染め 186.0×227.0×d10.0	染・清流館蔵
58	福本繁樹 Shigeki Fukumoto	八面玲瓏　Millionaire 1/8 (No.1) *Millionaire 1/8 (No.1)*	2004	綿布・反応性染料、蠟染め、布象嵌 100.0×200.0×d6.0	作家蔵
59	福本繁樹 Shigeki Fukumoto	八面玲瓏　Millionaire 1/8 (No.3) *Millionaire 1/8 (No.3)*	2004	綿布・反応性染料、蠟染め、布象嵌 100.0×200.0×d6.0	作家蔵
60	福本繁樹 Shigeki Fukumoto	八面玲瓏　Millionaire 1/8 (No.5) *Millionaire 1/8 (No.5)*	2004	綿布・反応性染料、蠟染め、布象嵌 100.0×200.0×d6.0	作家蔵
61	福本繁樹 Shigeki Fukumoto	八面玲瓏　Millionaire 1/8 (No.6) *Millionaire 1/8 (No.6)*	2004	綿布・反応性染料、蠟染め、布象嵌 100.0×200.0×d6.0	作家蔵
62	福本繁樹 Shigeki Fukumoto	百華千態万象 *A Million Forms Burst into Bloom*	2017	綿布・反応性染料、蠟染め、絞染め、布象嵌 各16.0×16.0(324点組)	作家蔵
63	上前智祐 Chiyu Uemae	縫立体(紫) *Sewn Cube (Violet)*	不明	糸・布 h41.0×w25.0×d25.0	大阪府蔵
64	上前智祐 Chiyu Uemae	縫立体 *Sewn Cube*	1984	糸・布 h38.0×w26.0×d25.0	個人蔵
65	上前智祐 Chiyu Uemae	縫立体 *Sewn Cube*	1985	糸・布 h26.0×w20.0×d19.0	個人蔵
66	上前智祐 Chiyu Uemae	縫立体 *Sewn Cube*	1986	糸・布 h27.0×w9.0×d9.0	個人蔵
67	福本潮子 Shihoko Fukumoto	太陽の道 *Zodiac*	1998	木綿・折畳縫絞り、かがり縫絞り、脱色 270.0×300.0	作家蔵
68	福本潮子 Shihoko Fukumoto	対馬Ⅸ *Tsushima IX*	2012	対馬麻・ぼかし染 223.0×90.0	京都国立近代美術館蔵
69	福本潮子 Shihoko Fukumoto	対馬X *Tsushima X*	2012	対馬麻・ぼかし染 223.0×95.0	京都国立近代美術館蔵
70	福本潮子 Shihoko Fukumoto	大和 *Yamato*	2017	大麻・藍しみ染、藍脱色染 300.0× 200.0	作家蔵
71	福本潮子 Shihoko Fukumoto	遠野 *Tohno*	2017	しな布・藍ぼかし染、藍しみ染 300.0×225.0	作家蔵

阿部展也—あくなき越境者

Nobuya Abe 1913-1971: Insatiable Quest beyond Borders

関連事業

3月23日(金)	ギャラリートーク「ゲストによるスペシャルトーク」松沢寿重(新潟市美術館主幹／学芸員・本展企画者)(27人)
4月7日(土)	ギャラリートーク「担当学芸員による展示解説」松岡剛(16人)
4月14日(土)	講演会「1930年代後半の美術における現実と超現実—阿部展也を中心にして」五十殿利治(筑波大学特命教授)(33人)
4月28日(土)	ワークショップ「お面をつくろう」COCHAE(コチャエ・遊びのデザインユニット)(39人)
4月30日(月・祝)	ギャラリートーク「担当学芸員による展示解説」松岡剛)(20人)

＊(　)内は、参加者数

連携企画

4月21日(土)	関連上映「あの旗を撃て」会場:広島市映像文化ライブラリー

会　期　2018年3月23日(金)～5月20日(日)
会　場　展示室A-1～4
観覧料　一般1,030(820)円大学生720(620)円高校生・65歳以上510(410)円、中学生以下無料　※(　)内は前売り及び30名以上の団体料金、5月5日(土・祝)は高校生以下無料
主　催　広島市現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
後　援　広島県、広島市教育委員会、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
協　賛　ライオン、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜
巡回館　新潟市美術館、埼玉県立近代美術館
入場者数　3,900人

開催趣旨　新潟県出身の作家、阿部展也(あべ・のぶや1913-1971)は、瀧口修造との詩画集『妖精の距離』(1937)により若くして一躍注目を集めた。また、雑誌にて作品と評論を旺盛に発表し、戦前の前衛写真の運動にも重要な役割を果たす。1941年からは日本軍報道部に所属し、出征先のフィリピンにてポスターや写真を手掛けるとともに多くのスケッチも残した。戦後は、シュルレアリスムからアンフォルメル、幾何学的抽象へと目まぐるしく画風の変転を遂げ、サンパウロ・ビエンナーレをはじめ数々の国際展への出品、持ち前の語学力を活かし国際会議に参加するなど日本国内にとどまらない活躍を果たし、晩年の10年近くをイタリアに過ごした。また、作品制作のかたわら海外の美術動向の紹介にもつとめ、その幅広い活動によって日本の美術界に影響を与え続けた。
本展では、初期から晩年にかけての主要作品に加えて関連雑誌や写真、下絵といった資料類、さらには彼が日本に紹介した海外作家を含む阿部に縁のあった作家の作品をとおして、国や地域のみならずジャンルや分野を横断し続けた越境者の足跡を多角的に紹介した。

カタログ　『阿部展也—あくなき越境者』
発行:新潟市美術館、広島市現代美術館、埼玉県立近代美術館、美術館連絡協

関連記事

●新聞
「イベントカレンダー」、読売新聞、2月26日、19面
「街 人 情報」、毎日新聞、3月2日、25面
「阿部展也 作風変遷を追う」、読売新聞、3月4日、27面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、3月22日、9面
「阿部展也 作風多彩に」、朝日新聞(大阪版)、3月23日、28面
「阿部展也「越境者」の足跡」、読売新聞、3月24日、33面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、3月29日、15面
「阿部展也—あくなき越境者 詩と素描12対で構成」、松岡剛、読売新聞、4月13日、26面
「阿部展也—あくなき越境者 指先の旗 不穏さ漂う」、松岡剛、読売新聞、4月14日、28面
「阿部展也—あくなき越境者 人間像 ユーモラスに」、松岡剛、読売新聞、4月15日、26面
「阿部展也—あくなき越境者 偶然が生む 豊かな質感」、松岡剛、読売新聞、4月17日、28面
「戦前戦後生きた「越境者」の40年」、清水有香、毎日新聞夕刊、4月18日、7面
「阿部展也—あくなき越境者 墓石拓本 異文化への扉」、松岡剛、読売新聞、4月20日、28面
「めまぐるしい作風の変遷」、松本紗知、朝日新聞夕刊、5月11日、5面
「阿部展也 多才に生きた」、井上晋治、読売新聞夕刊、5月14日、2面

●定期刊行物(雑誌)
「全国主要美術館・博物館リスト」、芸術新潮／付録「芸新手帳2018」、12月号
「アート」、経済春秋、3月号、38ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、3月号、181ページ
「ART NAVI／今月のイチ押し展覧会!」、美術手帖、4・5月号、7・21ページ
「展覧会情報」、美術の窓、4月号、168ページ
「4月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、4月号、106ページ
「ART」、Wink広島、4月号、115ページ
「全国展覧会情報」、芸術新潮、4月号、144ページ
「アート」、経済春秋、4月号、40ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、4月号、177ページ
「ART」、山口県タウン情報トライアングル、4月号、64ページ
「話題の展覧会」「展覧会情報」、美術の窓、5月号、173・188ページ
「全国展覧会情報」、芸術新潮、5月号、192ページ

「アート」、経済春秋、5月号、36ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、5月号、181ページ

●定期刊行物（その他）
「総会企画紹介」「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、2月号、表紙・8・27ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、3月号、10ページ
「展覧会（美術）」、博物館研究、3月号、40ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、3月1日号、6ページ
「おでかけガイド」、西広島タイムス、3月6日号、5ページ
「ART／3、4月のギャラリー情報」、Cue、3月9日号、9ページ
「（公財）広島市文化財団主催　文化イベント」「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、4月号、4・10ページ

「情報掲示板」「読者プレゼント」、ウェンディ広島、4月号、18・26ページ
「展覧会（美術）」、博物館研究、4月号、33ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、4月1日号、6ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、5月号、18ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、5月号、10ページ
「展覧会（美術）」、博物館研究、5月号、41ページ

●ウェブサイト
「レビュー／阿部展也―あくなき越境者」、村田真、artscape、4月15日
「INSIGHT／戦前から戦後へ、画風を変転させ続けた作家の全貌。諏訪敦が見た、「阿部展也―あくなき越境者」展」、諏訪敦、美術手帖、5月18日

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）	所蔵／備考
I-1	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	風景 *Seascape*	*c.*1933-35	油彩・板 24.0×33.0	新潟市美術館蔵
I-2	阿部芳文（展也）／瀧口修造 Yoshifumi（Nobuya）Abe／Shuzo Takiguchi	詩画集『妖精の距離』 *Illustrated Book "Fairy's Distance"*	1937	コロタイプ印刷 30.2×24.3（×12点組）	新潟市美術館蔵
I-3	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	こま *Koma*	*c.*1937-38	鉛筆・紙 18.7×22.5	新潟市美術館蔵
I-4	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	無題 *Untitled*	*c.*1937	鉛筆・紙 22.5×18.5	千葉市美術館蔵（サトウ画廊コレクション）
I-5	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	『フォトタイムス』15巻6号 表紙掲載写真 *Cover Photograph of "Photo Times"*	1938	ゼラチン・シルバー・プリント 26.1×19.1	新潟市美術館蔵
I-6	土屋幸夫／阿部芳文（展也） Yukio Tsuchiya/Yoshifumi（Nobuya）Abe	夜間作業―オブジェ *Night Work - Art Object*	1938	ゼラチン・シルバー・プリント 48.3×40.7	東京国立近代美術館蔵／前期展示
I-S1	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	邦訳『超現実主義と絵画』 *Japanese translation "Le surréalisme et la peinture"*	1930	書籍 19.0×14.0	個人蔵
I-S2	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	『みづゑ』第388号（海外超現実主義作品集） *"Mizue" No.388 (ALBUM SURRÉALISTE)*	1937	書籍 25.8×19.0	個人蔵
I-S3	瀧口修造 Shuzo Takiguchi	『妖精の距離』広告 *Ad Sheet of "Fairy's Distance"*	1937	書籍 25.8×19.0	個人蔵
I-S4		『フォトタイムス』 *"PHOTO TIMES"*	1938-40	書籍 26.0×18.5（×14冊）	和歌山県立近代美術館蔵
II-1	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	雑誌『みちしるべ』表紙原画 *The Original Picture of the Cover: Magazine "TAGAPAGTURO"*	1943	混合技法・紙 31.0×23.5	愛知県美術館蔵
II-2	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	Jail Song *Jail Song*	1945	鉛筆・紙 24.0×19.9	新潟市美術館蔵
II-3	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	Jail Song *Jail Song*	1945	鉛筆・紙 23.7×18.0	新潟市美術館蔵
II-4	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	無題（Jail Song） *Untitled (Jail Song)*	1945	鉛筆・紙 22.9×18.2	新潟市美術館蔵
II-5	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	Saint Divine Conception *Saint Divine Conception*	1945	鉛筆・紙 18.7×23.7	新潟市美術館蔵
II-6	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	Jail Song *Jail Song*	1945	鉛筆・紙 18.5×22.0	浜松市美術館蔵
II-7	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1945年12月16日 *Sketch of Philippine Time (s 1945. Dec. 16)*	1945	水彩、コンテ・紙 12.7×19.0	新潟市美術館蔵／前期展示
II-8	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1945年12月19日 *Sketch of Philippine Time (s 1945. Dec. 19)*	1945	水彩、コンテ・紙 21.4×30.5	新潟市美術館蔵／後期展示
II-9	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年1月3日 *Sketch of Philippine Time(s 1946. Jan. 3)*	1946	水彩、コンテ・紙 22.3×30.4	新潟市美術館蔵／前期展示
II-10	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年1月31日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Jan. 31)*	1946	水彩、コンテ・紙 22.3×30.4	新潟市美術館蔵／後期展示
II-11	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年2月10日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Feb. 10)*	1946	水彩、コンテ・紙 22.7×30.6	新潟市美術館蔵／前期展示
II-12	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年3月28日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Mar. 28)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.0×19.8	新潟市美術館蔵／後期展示
II-13	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年3月28日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Mar. 28)*	1946	水彩、コンテ・紙 19.8×14.9	新潟市美術館蔵／前期展示
II-14	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年8月 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Aug.)*	1946	水彩、コンテ・紙 21.2×15.3	新潟市美術館蔵／後期展示

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）	所蔵／備考
II-15	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年8月27日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Aug. 27)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.2×21.2	新潟市美術館蔵／前期展示
II-16	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年9月15日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Sep. 15)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.2×21.2	新潟市美術館蔵／後期展示
II-17	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年9月17日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Sep. 17)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.2×21.2	新潟市美術館蔵／前期展示
II-18	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年9月18日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Sep. 18)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.2×21.1	新潟市美術館蔵／後期展示
II-19	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年9月18日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Sep. 18)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.3×21.1	新潟市美術館蔵／前期展示
II-20	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年9月19日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Sep. 19)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.3×21.1	新潟市美術館蔵／後期展示
II-21	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年9月22日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Sep. 22)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.3×21.1	新潟市美術館蔵／前期展示
II-22	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年9月22日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Sep. 22)*	1946	水彩、コンテ・紙 21.2×15.2	新潟市美術館蔵／後期展示
II-23	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年9月23日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Sep. 23)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.3×21.2	新潟市美術館蔵／前期展示
II-24	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年9月24日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Sep. 24)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.3×21.2	新潟市美術館蔵／後期展示
II-25	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年9月24日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Sep. 24)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.3×21.2	新潟市美術館蔵／前期展示
II-26	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年9月25日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Sep. 25)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.3×21.1	新潟市美術館蔵／後期展示
II-27	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年10月4日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Oct. 4)*	1946	水彩、コンテ・紙 15.3×21.5	新潟市美術館蔵／前期展示
II-28	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ:1946年10月4日 *Sketch of Philippine Time (s 1946. Oct. 4)*	1946	水彩、鉛筆・紙 15.3×21.5	新潟市美術館蔵／後期展示
II-29	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ *Sketch of Philippine Times*	1946	水彩、コンテ・紙 20.2×14.8	新潟市美術館蔵／前期展示
II-30	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	フィリピン時代のスケッチ *Sketch of Philippine Times*	1946	水彩、コンテ・紙 17.8×25.4	新潟市美術館蔵／後期展示
II-31	阿部芳文（展也） Yoshifumi（Nobuya）Abe	Night *Night*	1947	油彩・キャンバス 39.5×30.5	新潟市美術館蔵
II-S1		雑誌『みちしるべ』 Magazine *"TAGAPAGTURO"*	1942-43	書籍 26.0×18.0×1.5	上智大学中央図書館蔵
III-1	阿部展也 Nobuya Abe	「骨の歌」のための習作 *Study for "Song of Bones"*	*c.*1950	インク・紙 25.1×35.3	新潟市美術館蔵
III-2	阿部展也 Nobuya Abe	「夜曲なめくじ」のための習作 *Study for "Nocturne Slug"*	1948	インク・紙 24.8×33.7	新潟市美術館蔵
III-3	阿部展也 Nobuya Abe	素描 *Drawing*	*c.*1948	インク・紙 24.9×33.6	新潟市美術館蔵／後期展示
III-4	阿部展也 Nobuya Abe	「LOVE」のための習作 *Study for "Love"*	*c.*1948	インク・紙 23.7×17.5	新潟市美術館蔵
III-5	阿部展也 Nobuya Abe	「Adam and Eve No.2」のための習作 *Study for "Adam and Eve No.2"*	1948	インク・紙 17.5×23.6	新潟市美術館蔵
III-6	阿部展也 Nobuya Abe	素描 *Drawing*	1948	インク・紙 17.5×23.7	新潟市美術館蔵
III-7	阿部展也 Nobuya Abe	「花」のための習作 *Study for "Flower"*	1948	インク・紙 23.7×17.6	新潟市美術館蔵
III-8	阿部展也 Nobuya Abe	「花」のための習作 *Study for "Flower"*	1948	インク・紙 23.6×17.5	新潟市美術館蔵
III-9	阿部展也 Nobuya Abe	「花子」のための習作 *Study for "Hanako"*	1948	インク・紙 35.1×25.0	新潟市美術館蔵
III-10	阿部展也 Nobuya Abe	「蛸猿」のための習作 *Study for "Octopus Monkey"*	1949	水彩、インク・紙 35.3×25.1	新潟市美術館蔵
III-11	阿部展也 Nobuya Abe	素描 *Drawing*	1949	インク・紙 23.0×30.5	新潟市美術館蔵／後期展示
III-12	阿部展也 Nobuya Abe	素描 *Drawing*	不明	インク・紙 25.2×35.3	新潟市美術館蔵／後期展示
III-13	阿部展也 Nobuya Abe	素描 *Drawing*	1949	鉛筆・紙 26.2×36.0	新潟市美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵／備考
Ⅲ-14	阿部展也 Nobuya Abe	素描 *Drawing*	1949	鉛筆・紙 36.0×26.3	新潟市美術館蔵／後期展示
Ⅲ-15	阿部展也 Nobuya Abe	素描 *Drawing*	不明	鉛筆・紙 26.2×35.9	新潟市美術館蔵
Ⅲ-16	阿部展也 Nobuya Abe	素描 *Drawing*	不明	鉛筆・紙 24.7×35.6	新潟市美術館蔵
Ⅲ-17	阿部展也 Nobuya Abe	素描 *Drawing*	不明	鉛筆・紙 35.5×25.0	新潟市美術館蔵／後期展示
Ⅲ-18	阿部展也 Nobuya Abe	素描 *Drawing*	1949	鉛筆・紙 26.2×36.0	新潟市美術館蔵
Ⅲ-19	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1948	水彩・紙 24.2×34.2	新潟市美術館蔵
Ⅲ-20	阿部展也 Nobuya Abe	LOVE *LOVE*	1948	油彩・キャンバス 115.0×80.0	個人蔵
Ⅲ-21	阿部展也 Nobuya Abe	生誕 *The Birth*	1949	油彩・キャンバス 113.9×78.4	神奈川県立近代美術館蔵
Ⅲ-22	阿部展也 Nobuya Abe	飢え *Hunger*	1949	油彩・キャンバス 80.0×130.0	神奈川県立近代美術館蔵
Ⅲ-23	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1949	コンテ・紙 61.1×45.2	新潟市美術館蔵
Ⅲ-24	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1949	油彩・キャンバス 91.0×65.0	新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵
Ⅲ-25	阿部展也 Nobuya Abe	蛸猿 *Octopus Monkey*	1949	油彩・キャンバス 67.0×55.0	新潟市美術館蔵
Ⅲ-26	阿部展也 Nobuya Abe	太郎 *Taro*	1949	油彩・キャンバス 80.5×117.0	新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵
Ⅲ-27	阿部展也 Nobuya Abe	太郎 *Taro*	1950	水彩、コラージュ、インク・紙 25.5×35.5	神奈川県立近代美術館蔵
Ⅲ-28	阿部展也 Nobuya Abe	花子 *Hanako*	1949	油彩・キャンバス 73.2×58.5	富岡市立美術博物館・福沢一郎記念美術館蔵
Ⅲ-29	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1950	油彩・キャンバス 50.1×60.9	新潟市美術館蔵
Ⅲ-30	阿部展也 Nobuya Abe	骨の歌 *Song of Bones*	1950	油彩・キャンバス 65.2×90.9	国立国際美術館蔵
Ⅲ-31	阿部展也 Nobuya Abe	作品(「ものまね小僧」の習作) *Work (Esquisse of "the mimicry boy")*	1950	水彩、インク・紙 34.6×24.8	富山県美術館蔵(瀧口修造コレクション)／前期展示
Ⅲ-32	阿部展也 Nobuya Abe	子供 *Child*	1950	油彩・キャンバス 60.5×41.0	新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵
Ⅲ-33	阿部展也 Nobuya Abe	人 *Mankind*	1951	油彩・キャンバス 72.0×61.0	新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵
Ⅲ-34	阿部展也 Nobuya Abe	埋葬 *Burial*	1952	油彩・キャンバス 73.0×91.0	新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵
Ⅲ-35	阿部展也 Nobuya Abe	埋葬2 *Burial 2*	1952	油彩・キャンバス 116.5×91.0	新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵
Ⅲ-36	阿部展也 Nobuya Abe	二人(男と女) *Two (Man and Woman)*	1952	油彩・キャンバス 73.5×92.0	個人蔵
Ⅲ-37	阿部展也 Nobuya Abe	予言者 *A Prophet*	1954	油彩・キャンバス 130.0×97.4	新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵
Ⅲ-38	阿部展也 Nobuya Abe	顔 *Face*	1955	水彩・紙 65.0×49.0	松本市美術館蔵
Ⅲ-39	阿部展也 Nobuya Abe	人間 *Human Being*	1955	油彩・キャンバス 116.4×90.5	新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵
Ⅲ-40	阿部展也 Nobuya Abe	人物 *Figure*	1956	油彩・キャンバス 100.0×80.0	松本市美術館蔵
Ⅲ-41	阿部展也 Nobuya Abe	無題 *Untitled*	1956	水彩・紙 58.5×48.0	神奈川県立近代美術館蔵
Ⅲ-42	阿部展也 Nobuya Abe	作品(人間) *Work (Human Being)*	1956	油彩・キャンバス 130.0×97.0	千葉市美術館蔵
Ⅲ-43	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1956	油彩・キャンバス 100.0×80.0	新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵
Ⅲ-44	阿部展也 Nobuya Abe	顔、うしろの顔 *Face, Face behind*	1957	油彩・板 72.3×60.3	板橋区立美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵／備考
Ⅲ-45	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1957	油彩・板 72.0×90.0	浜松市美術館蔵
Ⅲ-46	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	赤鉛筆・紙 12.9×9.1	新潟市美術館蔵
Ⅲ-47	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆、ペン・紙 13.2×8.9	新潟市美術館蔵
Ⅲ-48	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 18.2×13.0	新潟市美術館蔵
Ⅲ-49	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.3×9.0	新潟市美術館蔵
Ⅲ-50	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 13.0×8.9	新潟市美術館蔵
Ⅲ-51	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 13.0×9.0	新潟市美術館蔵
Ⅲ-52	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 13.0×8.9	新潟市美術館蔵
Ⅲ-53	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 13.0×9.1	新潟市美術館蔵
Ⅲ-54	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.9×9.1	新潟市美術館蔵
Ⅲ-55	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.6×8.8	新潟市美術館蔵
Ⅲ-56	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.7×9.0	新潟市美術館蔵
Ⅲ-57	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 11.9×9.1	新潟市美術館蔵
Ⅲ-58	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.6×9.0	新潟市美術館蔵
Ⅲ-59	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 13.0×9.1	新潟市美術館蔵
Ⅲ-60	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆、淡彩・紙 13.0×9.1	新潟市美術館蔵
Ⅲ-61	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆、淡彩・紙 12.8×9.0	新潟市美術館蔵
Ⅲ-62	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.6×8.9	新潟市美術館蔵
Ⅲ-63	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 18.4×12.8	新潟市美術館蔵
Ⅲ-64	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.8×9.1	新潟市美術館蔵
Ⅲ-65	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.8×8.9	新潟市美術館蔵
Ⅲ-66	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.9×8.9	新潟市美術館蔵
Ⅲ-67	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.8×8.8	新潟市美術館蔵
Ⅲ-68	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.8×8.8	新潟市美術館蔵
Ⅲ-69	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.6×9.0	新潟市美術館蔵
Ⅲ-70	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.5×9.1	新潟市美術館蔵
Ⅲ-71	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 13.3×9.0	新潟市美術館蔵
Ⅲ-72	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.7×8.9	新潟市美術館蔵
Ⅲ-73	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.9×9.0	新潟市美術館蔵
Ⅲ-74	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 12.6×8.8	新潟市美術館蔵
Ⅲ-75	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	*c.*1955-57	鉛筆・紙 13.0×9.1	新潟市美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵／備考
Ⅲ-76	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	c.1955-57	鉛筆・紙 13.0×9.1	新潟市美術館蔵
Ⅲ-77	阿部展也 Nobuya Abe	制作メモ・スケッチ *Simple Drawing for Works*	c.1955-57	鉛筆・紙 13.0×9.2	新潟市美術館蔵
Ⅲ-78	大辻清司／阿部展也 Kiyoji Otsuji ／Nobuya Abe	美術家の肖像、阿部展也のアトリエにて *Portrait of the Artist—in Nobuya Abe's Atelier*	1950	ゼラチン・シルバー・プリント 41.6×30.4	東京国立近代美術館蔵／後期展示
Ⅲ-79	大辻清司／阿部展也 Kiyoji Otsuji ／Nobuya Abe	オブジェ、阿部展也のアトリエにて *Object—in Nobuya Abe's Atelier*	1950	ゼラチン・シルバー・プリント 41.7×32.0	東京国立近代美術館蔵／前期展示
Ⅲ-80	大辻清司／阿部展也 Kiyoji Otsuji ／Nobuya Abe	オブジェ、阿部展也のアトリエにて *Object—in Nobuya Abe's Atelier*	1950	ゼラチン・シルバー・プリント 41.7×32.0	東京国立近代美術館蔵／後期展示
Ⅲ-81	大辻清司／阿部展也 Kiyoji Otsuji ／Nobuya Abe	オブジェ、阿部展也のアトリエにて *Object—in Nobuya Abe's Atelier*	1950	ゼラチン・シルバー・プリント 41.7×30.0	東京国立近代美術館蔵／前期展示
Ⅲ-82	阿部展也 Nobuya Abe	インド旅行より 47 *Sketch from Travels in India 47*	1953	水彩、コンテ・紙 25.2×18.4	新潟市美術館蔵
Ⅲ-83	阿部展也 Nobuya Abe	インド旅行より 68 *Sketch from Travels in India 68*	1953	水彩、コンテ・紙 18.5×25.3	新潟市美術館蔵
Ⅲ-84	阿部展也 Nobuya Abe	インド旅行より 39 *Sketch from Travels in India 39*	1953	水彩、インク・紙 22.0×25.0	新潟市美術館蔵
Ⅲ-85	阿部展也 Nobuya Abe	インド旅行より 33 *Sketch from Travels in India 33*	1953	水彩、インク・紙 23.1×28.6	新潟市美術館蔵
Ⅲ-86	阿部展也 Nobuya Abe	インド旅行より *Sketch from Travels in India*	1953	水彩、コンテ・紙 17.5×25.5	新潟市美術館蔵
Ⅲ-87	阿部展也 Nobuya Abe	竜舌蘭の花を売る少女 *A Girl selling her Agaves*	1953	水彩、コンテ・紙 17.8×25.5	新潟市美術館蔵
Ⅲ-S1		『週刊朝日』1950年5月7日号表紙 Cover of Magazine "Weekly Asahi" 1950. May. 7	1950	書籍 25.7×18.7	個人蔵
Ⅲ-S2		『写真サロン』表紙 Cover of Magazine "Photograph Salon"	1955	書籍 25.8×18.2(×3冊)	個人蔵
Ⅲ-S3	阿部展也 Nobuya Abe	写真集『インドの石窟彫刻』 *Photographic Inventory "Stone Cavern Sculpture of India"*	1957	書籍 24.8×18.5	新潟市美術館蔵
Ⅲ-S4	阿部展也 Nobuya Abe	写真集『インドの一断面』 *Photographic Inventory "One Profi l of India"*	1958	書籍 18.2×12.8	個人蔵
Ⅳ-1	阿部展也 Nobuya Abe	旧ユーゴスラヴィア風景スケッチ(ドゥブロヴニク) *Sketch from Travels in old Yugoslavija (Dubrovnik)*	1957	水彩、コンテ・紙 17.0×24.8	新潟市美術館蔵
Ⅳ-2	阿部展也 Nobuya Abe	旧ユーゴスラヴィア風景スケッチ(ベオグラード) *Sketch from Travels in old Yugoslavija (Beograd)*	1957	水彩、コンテ・紙 16.4×22.6	新潟市美術館蔵
Ⅳ-3	阿部展也 Nobuya Abe	旧ユーゴスラヴィア風景スケッチ(ベオグラード) *Sketch from Travels in old Yugoslavija (Beograd)*	1957	水彩、コンテ・紙 22.7×16.4	新潟市美術館蔵
Ⅳ-4	阿部展也 Nobuya Abe	旧ユーゴスラヴィア風景スケッチ(ベオグラード) *Sketch from Travels in old Yugoslavija (Beograd)*	1957	水彩、コンテ・紙 16.4×22.6	新潟市美術館蔵
Ⅳ-5	阿部展也 Nobuya Abe	旧ユーゴスラヴィア風景スケッチ(モスタル) *Sketch from Travels in old Yugoslavija (Mostar)*	1957	水彩、コンテ・紙 17.0×22.9	新潟市美術館蔵
Ⅳ-6	阿部展也 Nobuya Abe	旧ユーゴスラヴィア風景スケッチ(ドゥブロヴニク) *Sketch from Travels in old Yugoslavija (Dubrovnik)*	1957	水彩、コンテ・紙 17.5×22.1	新潟市美術館蔵
Ⅳ-7	阿部展也 Nobuya Abe	旧ユーゴスラヴィア風景スケッチ(ドゥブロヴニク) *Sketch from Travels in old Yugoslavija (Dubrovnik)*	1957	水彩、コンテ・紙 20.5×28.9	新潟市美術館蔵
Ⅳ-8	阿部展也 Nobuya Abe	旧ユーゴスラヴィア人物スケッチ *Sketch from Travels in old Yugoslavija*	1957	水彩、コンテ・紙 22.5×17.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-9	阿部展也 Nobuya Abe	旧ユーゴスラヴィア風景スケッチ(ドゥブロヴニク) *Sketch from Travels in old Yugoslavija (Dubrovnik)*	1957	水彩、コンテ・紙 23.0×17.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-10	阿部展也 Nobuya Abe	旧ユーゴスラヴィア風景スケッチ(ブドヴァ) *Sketch from Travels in old Yugoslavija (Budva)*	1957	水彩、コンテ・紙 17.0×24.8	新潟市美術館蔵
Ⅳ-11	阿部展也 Nobuya Abe	旧ユーゴスラヴィア風景スケッチ(モスタル) *Sketch from Travels in old Yugoslavija (Mostar)*	1957	水彩、コンテ・紙 17.0×22.8	新潟市美術館蔵
Ⅳ-12	阿部展也 Nobuya Abe	旧ユーゴスラヴィア風景スケッチ(ドゥブロヴニク) *Sketch from Travels in old Yugoslavija (Dubrovnik)*	1957	水彩、コンテ・紙 24.8×17.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-13	阿部展也 Nobuya Abe	モニュメント *Monument*	1959	エンコースティック・板 91.4×73.1	新潟市美術館蔵
Ⅳ-14	阿部展也 Nobuya Abe	無題 *Untitled*	1959	エンコースティック・紙ボード 73.0×60.5	新潟市美術館蔵
Ⅳ-15	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1959	エンコースティック・紙ボード 73.0×60.8	国立国際美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵／備考
Ⅳ-16	阿部展也 Nobuya Abe	作品1, WHITE SCRIPT (D) *Work 1, WHITE SCRIPT (D)*	1960	エンコースティック・板 121.0×181.5	目黒区美術館蔵
Ⅳ-17	阿部展也 Nobuya Abe	Flowing Stone *Flowing Stone*	1960	エンコースティック・板 90.5×121.3	新潟市美術館蔵
Ⅳ-18	阿部展也 Nobuya Abe	Garden *Garden*	1960	エンコースティック・板 145.0×112.0	新潟市美術館蔵／後期展示
Ⅳ-19	阿部展也 Nobuya Abe	CONVERSATION OF JAPAN *CONVERSATION OF JAPAN*	1960	エンコースティック・板 162.0×121.0	福井県立美術館蔵／前期展示
Ⅳ-20	阿部展也 Nobuya Abe	テンプテーション *Temptation*	1960	エンコースティック、コラージュ・板 49.7×69.8	板橋区立美術館蔵
Ⅳ-21	阿部展也 Nobuya Abe	Good by *Good by*	1961	エンコースティック、合成樹脂・板 65.0×99.5	新潟市美術館蔵
Ⅳ-22	阿部展也 Nobuya Abe	(作品) *(Work)*	1961	エンコースティック、コラージュ・板 34.5×25.0	個人蔵
Ⅳ-23	阿部展也 Nobuya Abe	見なれぬ文字 *scrittura sconosciuta*	1961	エンコースティック・板 65.5×92.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-24	阿部展也 Nobuya Abe	影(l'ombra) *l'ombra*	1961	エンコースティック・板 50.0×70.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-25	阿部展也 Nobuya Abe	マスプロダクション *Mass Production*	1961	エンコースティック・板 54.0×65.0	新潟市美術館
Ⅳ-26	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1961	エンコースティック・板 97.0×144.8	個人蔵
Ⅳ-27	阿部展也 Nobuya Abe	ONCE UPON A PLANET *ONCE UPON A PLANET*	1961	エンコースティック・板 49.5×73.0	個人蔵
Ⅳ-28	阿部展也 Nobuya Abe	scrittura in bianco *scrittura in bianco*	1962	エンコースティック・板 81.0×115.7	新潟市美術館蔵
Ⅳ-29	阿部展也 Nobuya Abe	マスプロダクション *Mass Production*	1962	コルク、油彩・板 121.4×151.5	広島市現代美術館蔵
Ⅳ-30	阿部展也 Nobuya Abe	作品1962-ROMA *Work 1962-ROMA*	1962	エンコースティック・板 96.5×129.8	東京ステーションギャラリー蔵
Ⅳ-31	阿部展也 Nobuya Abe	作品-ROMA *Work-ROMA*	1963	エンコースティック・板 146.0×114.0	広島市現代美術館蔵
Ⅳ-32	阿部展也 Nobuya Abe	ROSIGNANO SOLVAY *ROSIGNANO SOLVAY*	1963	エンコースティック・板 91.5×73.0	個人蔵
Ⅳ-33	阿部展也 Nobuya Abe	SCRITTURA in BIANCO *SCRITTURA in BIANCO*	1963	エンコースティック・板 145.5×114.0	目黒区美術館蔵
Ⅳ-34	阿部展也 Nobuya Abe	ROSIGNANO SOLVAY *ROSIGNANO SOLVAY*	1963	エンコースティック・板 124.0×162.0	千葉市美術館蔵
Ⅳ-35	阿部展也 Nobuya Abe	ABSTRACT *ABSTRACT*	1963	卵ケース、コルク、コラージュ 60.5×73.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-36	阿部展也 Nobuya Abe	(作品) *(Work)*	1963	ガラス、板 20.0×56.0	個人蔵
Ⅳ-37	阿部展也 Nobuya Abe	無題 *Untitled*	1963	エンコースティック・板 18.5×24.1	神奈川県立近代美術館蔵(井関正昭氏旧蔵)
Ⅳ-38	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1964	セメント、石膏、紙・板 35.0×25.5	BSN新潟放送蔵(新潟市美術館寄託)
Ⅳ-39	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1964	エンコースティック・板 73.0×60.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-40	阿部展也 Nobuya Abe	作品(ECHO GREEN) *Work (ECHO GREEN)*	1964	エンコースティック・板 96.0×75.0	BSN新潟放送蔵(新潟市美術館寄託)
Ⅳ-41	阿部展也 Nobuya Abe	R-14-ROMA *R-14-ROMA*	1965	エンコースティック・板 100.0×100.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-42	阿部展也 Nobuya Abe	R-5-ROMA *R-5-ROMA*	1965	エンコースティック・板 195.0×97.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-43	阿部展也 Nobuya Abe	R-17-ROMA *R-17-ROMA*	1965	エンコースティック・板 89.0×116.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-44	阿部展也 Nobuya Abe	R-15-ROMA *R-15-ROMA*	1966	エンコースティック・板 116.3×88.7	新潟市美術館蔵
Ⅳ-45	阿部展也 Nobuya Abe	R-7-ROMA *R-7-ROMA*	1966	エンコースティック・板 74.0×60.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-46	阿部展也 Nobuya Abe	R-12 *R-12*	1966	エンコースティック・板 146.0×138.5	千葉市美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵／備考
Ⅳ-47	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1966	樹脂 17.0×20.0×11.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-48	阿部展也 Nobuya Abe	R-14 *R-14*	1967	エンコースティック・板 179.0×179.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-49	阿部展也 Nobuya Abe	R-16-ROMA *R-16-ROMA*	1967	エンコースティック・板 101.5×95.5	個人蔵
Ⅳ-50	阿部展也 Nobuya Abe	R-9-ROMA *R-9-ROMA*	1967	エンコースティック・板 96.0×102.0	新潟市美術館蔵
Ⅳ-S1	阿部展也 Nobuya Abe	ボグミルの墓石彫刻拓刷 *Rubbed Copy of the Gravestone Sculpture of Bogomil*	1957-58	墨・紙 128.5×47.0	新潟市美術館蔵
Int-1	ベン・シャーン Ben Shahn	ペンを持つ手 *Hand with a Pen*	1960	墨・紙 24.0×22.0	個人蔵
Int-2	ルーチョ・フォンタナ Lucio Fontana	(空間概念) (*Concetto Spaziale*)	不明	鉛筆・紙 41.7×51.8	個人蔵
Int-3	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	作品 *Work*	1962	油彩、大理石粉・パネル 90.7×116.8	横須賀美術館蔵
Int-4	宮脇愛子 Aiko Miyawaki	作品 *Work*	1963	油彩、大理石粉・パネル 181.2×120.9	横須賀美術館蔵
Int-5	豊福知徳 Tomonori Toyofuku	群像 *Group Image*	1960	木 45.3×35.5×3.0	三鷹市美術ギャラリー蔵
Int-6	豊福知徳 Tomonori Toyofuku	Al sig. Matsubara *Al sig. Matsubara*	不明	リトグラフ・紙 46.5×64.6	新潟市美術館蔵
Int-7	ルーチョ・フォンタナ Lucio Fontana	空間概念 *Concetto Spaziale*	1963	油彩・キャンバス 92.2×72.2	BSN新潟放送蔵(新潟市美術館寄託)
Int-8	ジュゼッペ・カポグロッシ Giuseppe Capogrossi	SUPERFICIE No.539 *SUPERFICIE No.539*	1964	油彩、ボード・板 40.0×32.0	BSN新潟放送蔵(新潟市美術館寄託)
Int-9	エンリコ・カステルラーニ Enrico Castellani	作品 *Work*	1962	油彩・キャンバス、金属 70.0×80.0×5.0	BSN新潟放送蔵(新潟市美術館寄託)
Int-10	アントニノ・ヴィルドッツォ Antonino Virduzzo	作品 *Work*	1962	油彩・紙 25.0×21.0	BSN新潟放送蔵(新潟市美術館寄託)
Int-11	ピエロ・ドラツィオ Piero Dorazio	意識 *Awareness*	1960	パステル・紙 51.5×74.0	BSN新潟放送蔵(新潟市美術館寄託)
Int-12	ジュゼッペ・ウンチーニ Giuseppe Uncini	鉄と砂 *Iron and Sand*	1964	砂、鉄・紙 20.5×20.5	BSN新潟放送蔵(新潟市美術館寄託)
Int-13	マリオ・スキファノ Mario Schifano	2-2B *2-2B*	1960	油彩・キャンバス 46.0×38.0×4.0	BSN新潟放送蔵(新潟市美術館寄託)
Int-14	ギュンター・ユッカー Günther Uecker	LIGHT RELIEF *LIGHT RELIEF*	1959	釘、セメント・木 75.0×75.0	BSN新潟放送蔵(新潟市美術館寄託)
Int-15	オットー・ピーネ Otto Piene	赤と黄色の果物 *FRUTTO GIALLO E ROSSO*	1963	油彩・キャンバス 51.0×72.5	BSN新潟放送蔵(新潟市美術館寄託)
Int-16	ハインツ・マック Heinz Mack	作品 *Work*	1963	グアッシュ・紙 51.0×41.0	BSN新潟放送蔵(新潟市美術館寄託)
V-1-1	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 33.1×24.0	新潟市美術館蔵
V-1-2	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 33.4×23.8	新潟市美術館蔵
V-1-3	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 33.2×22.7	新潟市美術館蔵
V-1-4	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 33.5×24.0	新潟市美術館蔵
V-1-5	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 32.7×23.3	新潟市美術館蔵
V-1-6	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 33.6×24.2	新潟市美術館蔵
V-1-7	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 33.5×24.1	新潟市美術館蔵
V-1-8	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 34.0×24.0	新潟市美術館蔵
V-1-9	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング、カラーセロハン・方眼紙 33.0×23.2	新潟市美術館蔵
V-1-10	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 33.8×24.3	新潟市美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵／備考
V-1-11	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 33.6×24.0	新潟市美術館蔵
V-1-12	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 33.2×24.0	新潟市美術館蔵
V-1-13	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 34.3×24.5	新潟市美術館蔵
V-1-14	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 33.8×24.5	新潟市美術館蔵
V-1-15	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』のためのエスキース *Study for "16 LITOGRAFIE abe"*	1968-69	インク、インスタントレタリング・方眼紙 33.8×24.4	新潟市美術館蔵
V-2	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1968	鉛筆、色鉛筆、ペン、カラーセロハン・方眼紙 69.0×73.5	新潟市美術館蔵
V-3	阿部展也 Nobuya Abe	R-2-ROMA *R-2-ROMA*	1968	アクリル・キャンバス 75.0×75.0	新潟市美術館蔵
V-4	阿部展也 Nobuya Abe	R-1-ROMA *R-1-ROMA*	1968	アクリル・キャンバス 75.0×75.0	新潟市美術館蔵
V-5	阿部展也 Nobuya Abe	EARTH *EARTH*	1968	アクリル・キャンバス 146.0×114.0	神奈川県立近代美術館蔵
V-6	阿部展也 Nobuya Abe	作品 *Work*	1968	アクリル・キャンバス 146.0×114.0	浜松市美術館蔵
V-7	阿部展也 Nobuya Abe	R-2 *R-2*	1969	アクリル・キャンバス 130.0×150.0	神奈川県立近代美術館蔵
V-8	阿部展也 Nobuya Abe	1969 Roma *1969 Roma*	1969	グアッシュ・紙 47.3×34.8	個人蔵
V-9	阿部展也 Nobuya Abe	R-2 *R-2*	1969	エンコースティック・板 117.2×114.2	個人蔵
V-10	阿部展也 Nobuya Abe	R-32-ROMA *R-32-ROMA*	1970	アクリル・キャンバス 85.0×54.0	新潟市美術館蔵／前期展示
V-11	阿部展也 Nobuya Abe	R-29 *R-29*	1970	アクリル・キャンバス 100.0×70.0	神奈川県立近代美術館蔵
V-12	阿部展也 Nobuya Abe	R-47 1970-ROMA *R-47 1970-ROMA*	1970	アクリル・キャンバス 114.5×146.5	福井県立美術館蔵／後期展示
V-13	阿部展也 Nobuya Abe	R-7-ROMA *R-7-ROMA*	1970	アクリル・キャンバス 83.0×70.0	新潟市美術館蔵／前期展示
V-14	阿部展也 Nobuya Abe	R-44-ROMA *R-44-ROMA*	1970	アクリル・キャンバス 45.0×130.0	新潟市美術館蔵
V-15	阿部展也 Nobuya Abe	R-9-ROMA *R-9-ROMA*	1970	アクリル・キャンバス 65.0×199.5	新潟市美術館蔵
V-16	阿部展也 Nobuya Abe	R-18 *R-18*	1970	アクリル・キャンバス 25.3×80.0	新潟市美術館蔵
V-17	阿部展也 Nobuya Abe	R-50 *R-50*	1970	アクリル・キャンバス 150.0×135.0	神奈川県立近代美術館蔵
V-S1	阿部展也 Nobuya Abe	『16 LITOGRAFIE abe』 *16 LITOGRAFIE abe*	1969	書籍 34.3×25.4×1.7	新潟市美術館蔵
V-S2	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 19.3×15.3	新潟市美術館蔵
V-S3	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 14.9×13.6	新潟市美術館蔵
V-S4	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 14.5×11.4	新潟市美術館蔵
V-S5	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 14.4×11.5	新潟市美術館蔵
V-S6	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 9.4×9.4	新潟市美術館蔵
V-S7	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 12.7×13.4	新潟市美術館蔵
V-S8	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 11.0×11.0	新潟市美術館蔵
V-S9	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 10.9×10.6	新潟市美術館蔵
V-S10	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 9.1×9.8	新潟市美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵／備考
V-S11	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 10.1×10.0	新潟市美術館蔵
V-S12	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 7.0×6.7	新潟市美術館蔵
V-S13	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 8.5×8.5	新潟市美術館蔵
V-S14	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 9.5×9.3	新潟市美術館蔵
V-S15	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 17.7×12.5	新潟市美術館蔵
V-S16	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 14.8×11.8	新潟市美術館蔵
V-S17	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 34.5×33.7	新潟市美術館蔵
V-S18	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 47.5×60.5	新潟市美術館蔵
V-S19	阿部展也 Nobuya Abe	型紙 *Pattern Paper*	1968-71	紙 42.2×63.4	新潟市美術館蔵

コレクション展

Collection
Exhibitions

コレクション展 2017-I

コレクション・ハイライト＋特集1「実験的映像」・特集2「シルクスクリーン、いろいろ」

Collection Highlights & Special Feature 1: Experimental Film / Special Feature 2: Various Silkscreens

会　期　2017年3月18日（土）～5月7日（日）
会　場　展示室B-1～3
入場者数　3,204人

開催趣旨　「コレクション・ハイライト」では、いずれも1900年代前半に生まれ、主にアメリカを拠点に活動し、20世紀のアメリカ現代美術の潮流を牽引した作家たちの表現を紹介。「特集1：実験的映像」では、1960年代後半に登場したビデオカメラに興味を抱いた作家たちによる、実験的な映像作品の紹介を通して、現代美術の文脈における映像作品の黎明期から現在までを概観した。「特集2:シルクスクリーン、いろいろ」では、特別展「殿敷侃」個展開催にあわせて、殿敷も取り組んだ版画技法の一つ「シルクスクリーン」によって制作された作品を展示。各セクションを通して、当館が所蔵する珠玉の作品を来館者に知ってもらうだけでなく、現代美術の流れや表現の多様性を学び、現代美術の楽しさを発見し、理解を深めることを目的とした。

関連記事

●定期刊行物（雑誌）
「展覧会情報」、美術の窓、4月号、136ページ

●定期刊行物（その他）
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、3月号、8ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、3月1日号、6ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、4月号、8ページ

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）
●コレクションハイライト				
1	アレクサンダー・カルダー Alexander Calder	遭遇 *Encounter*	1965	彩色・金属板 137.0×391.0×140.0
2	サム・フランシス Sam Francis	SFP 88-233 *SFP 88-233*	1988	アクリル・キャンバス 183.0×305.0
3	ドゥエイン・ハンソン Duane Hanson	カーペットを掃除する女 *Woman Cleaning Carpet*	1971	ポリエステル、ファイバーグラス 155.0×150.0×150.0
4	フランク・ステラ Frank Stella	ラッカ I *Raqqa I*	1967	アクリル・キャンバス 305.0×762.5
5	フランク・ステラ Frank Stella	サーキット:タラデガ・スリー II *Circuits: Talladega Three II*	1982	レリーフプリンティド、エッチング・紙 171.5×131.5
6	フランク・ステラ Frank Stella	妖しき汐煙 *The Spirit-Spout*	1987	ミクストメディア・アルミニウム 310.0×260.0×116.0
7	ジム・ダイン Jim Dine	岩上のビッグハート *Big Heart on the Rock*	1984	彩色・ブロンズ 194.5×176.0×93.0
8	ジョージ・シーガル George Segal	白い籐椅子の女 *Woman in White Wicker Chair*	1982	石膏、籐 114.3×94.0×132.0
9	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	ヨーゼフ・ボイスの肖像 *Joseph Beuys Portrait*	1980	シルクスクリーン、ダイヤモンドダスト・紙 112.1×76.3
10	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johnes	白黒数字 0-9 *Black and White Numerals: Figures from 0 to 9*	1968	リトグラフ・紙 94.0×75.8（10点組）

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）
11	ロバート・ラウシェンバーグ Robert Rauschenberg	フィッシュパーク（ROCI 日本） *Fish Park (ROCI Japan)*	1984	アクリル、コラージュ・キャンバス 199.5×559.5
12	ナムジュン・パイク NamJun Paik	ヒロシマ・マトリックス *Hiroshima Matrix*	1988	TV、ビデオ、鉄鋼 342.3×582.8×326.8
13	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	雨の山 *Rain Mountain*	1982	亜鉛めっきされた鋼鉄 273.0×83.0×72.5
14	ウィレム・デ・クーニング Willem de Kooning	風景の中の女 VI *Woman in Landscape VI*	1968	油彩・キャンバスに裏打ちされた紙 61.0×48.0
●特集1　実験的映像				
15	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	スロー・アングル・ウォーク（ベケット・ウォーク） *Slow Angle Walk (Beckett Walk)*	1968	モノクロ、サウンド 60′
16	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	コントラポストによる歩行 *Walk with Contraposto*	1968	モノクロ、サウンド 60′
17	松本俊夫 Toshio Matsumoto	エクスパンション　拡張 *Expansion*	1972	カラー、サウンド 14′
18	松本俊夫 Toshio Matsumoto	モナ・リザ *Mona Lisa*	1973	カラー、サウンド 3′
19	松本俊夫 Toshio Matsumoto	エニグマ　謎 *Enigma*	1978	カラー、サウンド 3′
20	松本俊夫 Toshio Matsumoto	ホワイトホール *White Hole*	1979	カラー、サウンド 7′
21	鈴木志郎康 Siroyasu Suzuki	日没の印象 *Impression of the Sunsets*	1975	モノクロ、サウンド 24′
22	山口勝弘 Katsuhiro Yamaguchi	ガウディ幻想「太陽を撃つ」 *Fantasy on Gaudi*	1978	カラー、サイレント 10′
23	かわなかのぶひろ Nobuhiro Kawanaka	キック・ザ・ワールド *Kick The World*	1974	モノクロ、サウンド 15′
24	かわなかのぶひろ Nobuhiro Kawanaka	スイッチバック *Switchback*	1976	カラー、サウンド 9′
25	かわなかのぶひろ Nobuhiro Kawanaka	絵日記・2 *Diary 2*	1978	カラー、サウンド 3′
26	かわなかのぶひろ Nobuhiro Kawanaka	Bふたたび *B Continued*	1984	カラー、サウンド 22′
27	山本圭吾 Keigo Yamamoto	Foot No. 3 *Foot No. 3*	1977	モノクロ、サイレント 10′
28	山本圭吾 Keigo Yamamoto	Foot No. 4 *Foot No. 4*	1978	カラー、サイレント 10′
29	山本圭吾 Keigo Yamamoto	Foot No. 7 *Foot No. 7*	1979	カラー、サウンド 5′50″
30	山本圭吾 Keigo Yamamoto	Human Body: Energy No. 3 *Human Body: Energy No. 3*	1984	カラー、サウンド 4′40″
31	出光真子 Mako Idemitsu	英雄ちゃん、ママよ *Hideo, It's Me, Mama*	1983	カラー、サウンド 27′
32	伊藤高志 Takashi Ito	スペイシー *Spacy*	1980-81	モノクロ&カラー、サウンド 10′
33	田旗浩一 Koichi Tabata	水玉アワー *Mizutama Hour*	1987	カラー、サウンド 9′42″
34	寺嶋真理 Mari Terashima	女王陛下のポリエステル犬 *The Polyester Dog of Majesty the Queen*	1994	カラー、サウンド
35	アンジュ・レッチア Ange Leccia	アレンジメント I *Arrangement I*	1994-95	ビデオ、写真
36	アピチャッポン・ウィーラセタクン Apichatpong Weerasethakul	Teem［ティム］ *Teem*	2007	カラー、サイレント
37	田中功起 Koki Tanaka	Everything is Everything［エブリシング イズ エブリシング］ *everything is everything*	2006	カラー、サウンド
38	大木裕之 Hiroyuki Oki	みつめつつユみ *Mitsumetsutsuyumi*	2005-2011	カラー、サウンド
●特集2　シルクスクリーン、いろいろ				
39	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	KELOID 2 PEOPLE *KELOID 2 PEOPLE*	1982	シルクスクリーン・紙 70.0×103.0

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)
40	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	ビキニ、ビキニ *Bikini, Bikini*	1982	シルクスクリーン・紙 70.5×100.0
41	松本旻 Akira Matsumoto	キノコ雲の下から *From the Bottom of the Mushroom Cloud*	1988	シルクスクリーン・紙 91.1×125.6
42	木村光佑 Kosuke Kimura	広島の詩 *Poem of Hiroshima*	1988	シルクスクリーン・透明シート、紙 80.1×60.1
43	木村光佑 Kosuke Kimura	S. R.-1 *S. R.-1*	c.1972-74	シルクスクリーン・紙 65.5×50.2
44	木村光佑 Kosuke Kimura	S. R.-2 *S. R.-2*	c.1972-74	シルクスクリーン・紙 65.5×50.2
45	上矢津 Shin Kamiya	BLACK OUT[ブラック・アウト] *BLACK OUT*	1973	シルクスクリーン・紙 54.2×43.3
46	上矢津 Shin Kamiya	OUT OF TIME[アウト・オブ・タイム] *OUT OF TIME*	1973	シルクスクリーン・紙 66.0×51.0
47	上矢津 Shin Kamiya	YELLOW OUT[イエロー・アウト] *YELLOW OUT*	c.1972-74	シルクスクリーン・紙 39.3×54.4
48	上矢津 Shin Kamiya	BLUE OUTCROP[ブルー・アウトクロップ] *BLUE OUTCROP*	1972-74	シルクスクリーン・紙 65.7×50.5
49	池田龍雄 Tatsuo Ikeda	"BRAHMAN " 陽[「ブラフマン」陽] *Brahman: Positive*	1973	シルクスクリーン・紙 38.0×38.3
50	池田龍雄 Tatsuo Ikeda	"BRAHMAN" 陰[「ブラフマン」陰] *Brafman; Negative*	1973	シルクスクリーン・紙 38.3×38.0
51	吉村益信 Masunobu Yoshimura	CUT SEA A[カット・シー A] *Cut Sea A*	1973	シルクスクリーン・紙 39.8×54.8
52	吉村益信 Masunobu Yoshimura	CUT SEA B[カット・シー B] *Cut Sea B*	1973	シルクスクリーン・紙 39.8×54.8
53	高橋甲子男 Kineo Takahashi	マヌカンと花 *Mannequin and Flower*	1972	シルクスクリーン・紙 54.7×79.0
54	リチャード・エステス Richard Estes	オランダ・ホテル *Holland Hotel*	1984	シルクスクリーン・紙 113.6×181.6
55	サム・フランシス Sam Francis	SF 86-5168 *SF 86-5168*	1986	シルクスクリーン・紙 182.8×106.2
56	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	キャンベルスープ II *Campbell's Soup II*	1967	シルクスクリーン・紙 88.9×58.6
57	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	キャンベルスープ II *Campbell's Soup II*	1967	シルクスクリーン・紙 89.0×58.7
58	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	キャンベルスープ II *Campbell's Soup II*	1967	シルクスクリーン・紙 89.0×58.6
59	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	キャンベルスープ II *Campbell's Soup II*	1967	シルクスクリーン・紙 89.0×58.6
60	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	キャンベルスープ II *Campbell's Soup II*	1967	シルクスクリーン・紙 89.0×58.6
61	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	キャンベルスープ II *Campbell's Soup II*	1967	シルクスクリーン・紙 89.0×58.6
62	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	キャンベルスープ II *Campbell's Soup II*	1967	シルクスクリーン・紙 89.0×58.6
63	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	キャンベルスープ II *Campbell's Soup II*	1967	シルクスクリーン・紙 89.0×58.6
64	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	キャンベルスープ II *Campbell's Soup II*	1967	シルクスクリーン・紙 89.1×58.6
65	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	キャンベルスープ II *Campbell's Soup II*	1967	シルクスクリーン・紙 89.0×58.6
66	ロイ・リキテンシュタイン Roy Lichtenstein	種まく人 *The Sower*	1985	リトグラフ、シルクスクリーン、木版・紙 97.2×133.2
67	横尾忠則 Tadanori Yokoo	葬列 I *Funeral Procession I*	1969-85	シルクスクリーン・アクリル板 74.5×114.0×10.5
68	横尾忠則 Tadanori Yokoo	葬列 II *Funeral Procession II*	1969-85	シルクスクリーン・アクリル板 74.9×114.1×10.5
69	篠原有司男 Ushio Shinohara	ピストル・オン・エアメール *Pistol on Airmail*	1964	シルクスクリーン・紙 61.5×100.0
70	吉仲太造 Taizo Yoshinaka	花 *Flower*	1973	シルクスクリーン・紙 39.0×54.0

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)
71	吉仲太造 Taizo Yoshinaka	マヤ *Maja*	1973	シルクスクリーン・紙 39.0×54.0
72	吉仲太造 Taizo Yoshinaka	像=男 *Image=Man*	1974	シルクスクリーン・紙 54.0×39.0
73	吉仲太造 Taizo Yoshinaka	像=女 *Image=Woman*	1974	シルクスクリーン・紙 54.0×39.0
74	リチャード・ハミルトン Richard Hamilton	5つの改造タイヤ *Five Tyres Remoulded*	1972	シルクスクリーン・トレーシングペーパー、紙 60.0×85.0(9点組)
75	金昌烈(キム・チャンギョル) Tschang-yeul Kim	水滴 *Gouttes d'eau*	1986	シルクスクリーン・紙 49.8×32.4(7点組)
76	マルセル・ブロータース Marcel Broodthaers	「もう森へは行かない、月桂樹は切られた／切られていない」 *"Nous n'irons plus au bois, les lauriers sont/ ne sont pas coupés"*	1970	エンボス、シルクスクリーン・プラスチック 120.0×85.0(2点組)

コレクション展 2017-Ⅱ

コレクション・ハイライト＋特集「光ノ形／光ノ景」

Collection Highlights & Special Feature: Forms of Light / Scenes of Light

会　期　2017年6月3日(土)～9月10日(日)

会　場　展示室A-1～4

入場者数　10,902人

開催趣旨　コレクション・ハイライトと特集の二部構成で展開した。
特集「光ノ形／光ノ景」では、3つの視点から光にまつわる表現をひもといた。最初の「光ノ形」では、太陽や月、虹、電灯など、さまざまな種類の光を取り上げた。光が集まってできたかたち、あるいは光を放つかたちが現代美術の中でどのように表現されているのかを辿ってみた。次の「光ノ景」では、光景、つまり光が広がって生まれる景色を見てみた。ときに色鮮やかに、ときに茫洋と広がる光は見る人の気持ちを癒すが、しかし同時に私たちは、そのどこかに暗い影の気配をも感じ取ってしまう。それは「景」という文字が訓読みでは「かげ」と読み、光を意味するとともに影にも通じる点に重なる。最後が「光＝影」の視点であった。特にここ広島において強い光は消えない影を想起させる。当館から作家に「ヒロシマ」をテーマに制作を呼びかけ蒐集した制作委託の作品を含めて紹介し、絶望ではなく希望や再生へと想いをつなげていった。

関連記事

●新聞
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、7月20日、17面
「美術館ギャラリーガイド」、新美術新聞、9月1日、6面

●定期刊行物(雑誌)
「展覧会情報」、美術の窓、7月号、149ページ
「Monthly Entertainment／ART」、Wink広島、7月号、123ページ
「展覧会情報」、美術の窓、8月号、200ページ
「展覧会情報」、美術の窓、9月号、256ページ

●定期刊行物(その他)
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、6月号、10ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、6月1日号、6ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、8月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	備考
●コレクション・ハイライト					
1	マグダレーナ・アバカノヴィッチ Magdalena Abakanowicz	立つ人 *Standing Figure*	1987	布・樹脂 171.2×40.5×30.0	
2	マグダレーナ・アバカノヴィッチ Magdalena Abakanowicz	デッサン *Dessin*	1981	木炭・紙 99.9×75.4	
3	イヴ・クライン Yves Klein	人体測定170 *Anthropometrie 170 (ANT 170)*	1960	顔料・カンヴァスに裏打ちされた紙 167.0×123.4	
4	クリスト Christo	パリのためのプロジェクト:梱包されたポン・ヌフ *The pont Neuf Wrapped: Project for Paris*	1984	鉛筆、木炭、クレヨン、パステル・紙、地図 144.6×165.0	
5	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	フレッシュ・ウィドー *Fresh Widow*	1920(1964再制作)	木・ガラス 79.0×54.1×10.8	
6	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	エナメルを塗られたアポリネール *Apolinere Enameled*	1916-17(1965再制作)	鉛筆・厚紙、彩色・錫 24.5×33.7	
7	ホルスト・アンテス Horst Antes	大きい頭 Ⅰ *Grosser Kopf I*	1979-80	鉄 85.0×78.0×14.9	
8	ホルスト・アンテス Horst Antes	ペアー・太鼓 *Paar Trommel*	1982-84	油彩・板 150.0×239.4	
9	クルト・シュヴィッタース Kurt Schwitters	彩色"S" *Farbiges "S"*	1941-42	油彩・合板 59.5×49.6	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	備考
10	ディヴィッド・ナッシュ David Nash	黒い光、白い影—魂たちの流れ *Black Light; White Shadow - A Stream of Souls*	1987-88	木 62.2×211.0×27.0, 52.0×206.0×32.0, 43.5×139.0×30.0, 84.0×258.0×30.5, 39.5×245.0×21.5, 52.0×184.0×37.0	
11	ディヴィッド・ナッシュ David Nash	斜面に横たわるカラマツ *Larch Lying on a Slope*	1982	木炭・カンヴァスに裏打ちされた紙 210.8×972.6	
12	アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti	男の胸像 *Buste d'Homme*	1950	ブロンズ 55.2×14.2×15.8	
13	クリスチャン・ボルタンスキー Christian Boltanski	死んだ174人のスイス人たち *174 Dead Swiss*	1990	写真・ランプ 366.4×1474.0×34.3	
14	ジャン・アルプ Jean Arp	プロフィール *Profil*	1955	ブロンズ 31.0×13.5×19.0, 47.4×13.5×19.0	
15	クロード・ヴィアラ Claude Viallat	無題 *Untitled*	1979-80	アクリル・布 460.0×542.0	
●特集「光ノ形／光ノ景」					
16	靆嘔 Ay-O	レインボー・マン・ウーマン　ピース・サイン *Rainbow Man Woman-Peace Sign*	2008	アクリル・キャンバス 162.2×130.3	
17	靆嘔 Ay-O	レインボー・ディナーセット *Rainbow Dinner Set*	1966-68	ミクストメディア 104.0×150.0×85.0	
18	福田美蘭 Miran Fukuda	ニューヨークの星 *The Stars of New York*	2002	アクリル・パネル 182.0×227.5	
19	恩地孝四郎 Koshiro Onchi	月に *To the Moon*	1935	木版・紙 35.8×26.6	前期展示(6/3-6/17)
20	駒井哲郎 Tetsuro Komai	月のたまもの *Gift of the Moon*	1952	アクアチント、メゾチント・紙 13.0×26.0	後期展示(7/19-9/10)
21	池田満寿夫 Masuo Ikeda	原始の太陽 *Primitive Sun*	1956	エッチング、アクアチント・紙 12.1×18.2	前期展示(6/3-6/17)
22	池田満寿夫 Masuo Ikeda	朝の光 *Morning Light*	1957	エッチング、アクアチント・紙 11.9×17.9	後期展示(7/19-9/10)
23	吉原英雄 Hideo Yoshihara	Morning Glory *Morning Glory*	1976	リトグラフ、エッチング・紙 76.2×56.5	
24	吉村益信 Masunobu Yoshimura	NEON RING *NEON RING*	1967	マジックペン、鉛筆・画用紙 55.0×78.5	
25	吉村益信 Masunobu Yoshimura	Neon Cloud *Neon Cloud*	1968	マジックペン、鉛筆・画用紙 55.0×79.7	
26	吉村益信 Masunobu Yoshimura	反物質「ライト・オン・メビュース」Ⅱ *Anti-Physical "Solod Light On Moebius" II*	1968	鉛筆・トレーシングペーパー 51.3×79.7	
27	吉村益信 Masunobu Yoshimura	赤外線室 *Infrared Beam Space*	1968	マジックペン、鉛筆・トレーシングペーパー 59.7×85.0	
28	オノデラユキ Yuki Onodera	真珠のつくり方 No. 10 *How to make a pearl No. 10*	2000	ゼラチンシルバー・プリント 190.0×130.0	寄託
29	オノデラユキ Yuki Onodera	真珠のつくり方 No. 19 *How to make a pearl No. 19*	2000	ゼラチンシルバー・プリント 190.0×130.0	寄託
30	オノデラユキ Yuki Onodera	真珠のつくり方 No. 20 *How to make a pearl No. 20*	2000	ゼラチンシルバー・プリント 190.0×130.0	寄託
31	オノデラユキ Yuki Onodera	真珠のつくり方 No. 31 *How to make a pearl No. 31*	2000	ゼラチンシルバー・プリント 190.0×130.0	寄託
32	オノデラユキ Yuki Onodera	真珠のつくり方 No. 34 *How to make a pearl No. 34*	2000	ゼラチンシルバー・プリント 190.0×130.0	寄託
33	細江英公 Eiko Hosoe	「死の灰」シリーズ　ヒロシマ *Deadly Ashes: Hiroshima*	2008	インクジェットプリント 92.9×63.0	
34	細江英公 Eiko Hosoe	「死の灰」シリーズ　ヒロシマ *Deadly Ashes: Hiroshima*	2008	インクジェットプリント 63.0×92.0	
35	アルナルド・ポモドーロ Arnaldo Pomodoro	光の槍 *Lancia de Luce*	1985	ブロンズ 319.5×46.0×40.0	
36	大岩オスカール Oscar Oiwa	Flower Garden *Flower Garden*	2004	油彩・カンヴァス 227.0×222.0	
37	大岩オスカール Oscar Oiwa	Flower Garden (center) *Flower Garden (center)*	2004	油彩・カンヴァス 227.0×111.0	寄託
38	大岩オスカール Oscar Oiwa	Flower Garden *Flower Garden*	2004	油彩・カンヴァス 227.0×222.0	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	備考
39	小林孝亘 Takanobu Kobayashi	GATE *GATE*	1997-98	油彩・カンヴァス 285.0×400.0	
40	小林孝亘 Takanobu Kobayashi	Sunbather 2 *Sunbather 2*	2003	油彩・カンヴァス 195.0×130.0	寄託
41	宇佐美圭司 Keiji Usami	きのこ雲の上で *On Tpo of the Mushroom Cloud*	1988	油彩・カンヴァス 249.0×333.4	
42	杉本博司 Hiroshi Sugimoto	SAM ERIC, Pennsylvania *SAM ERIC, Pennsylvania*	1978	ゼラチンシルバー・プリント 50.7×60.7	
43	杉本博司 Hiroshi Sugimoto	U.A.RIVOLI, New York *U.A.RIVOLI, New York*	1978	ゼラチンシルバー・プリント 50.7×60.7	
44	杉本博司 Hiroshi Sugimoto	PROSPECT PARK THEATER, New York *PROSPECT PARK THEATER, New York*	1978	ゼラチンシルバー・プリント 513.3×61.0	
45	杉本博司 Hiroshi Sugimoto	PLAZA, New York *PLAZA, New York*	1978	ゼラチンシルバー・プリント 50.6×60.8	
46	杉本博司 Hiroshi Sugimoto	AKRON CIVIC, Ohio *AKRON CIVIC, Ohio*	1978	ゼラチンシルバー・プリント 50.7×60.7	
47	米田知子 Tomoko Yoneda	記憶と不確実さの彼方-1 (イラクから帰ってきた米B-52爆撃機／フェアフォード・イギリス) *Beyond Memory and Uncertainty-1* *(American B-52 returning from a bombing raid on Iraq, Fairford, England)*	2003	タイプCプリント 54.0×70.0	寄託
48	米田知子 Tomoko Yoneda	記憶と不確実さの彼方-2 (イラクから帰ってきた米B-52爆撃機／フェアフォード・イギリス) *Beyond Memory and Uncertainty-2* *(American B-52 returning from a bombing raid on Iraq, Fairford, England)*	2003	タイプCプリント 54.0×70.0	寄託
49	米田知子 Tomoko Yoneda	記憶と不確実さの彼方-3 (イラクから帰ってきた米B-52爆撃機／フェアフォード・イギリス) *Beyond Memory and Uncertainty-3* *(American B-52 returning from a bombing raid on Iraq, Fairford, England)*	2003	タイプCプリント 54.0×70.0	寄託
50	加納光於 Mitsuo Kano	Illumination-1986 1 *Illumination-1986 1*	1986	リトグラフ・紙 50.1×66.3	
51	加納光於 Mitsuo Kano	Illumination-1986 2 *Illumination-1986 2*	1986	リトグラフ・紙 50.1×66.3	
52	加納光於 Mitsuo Kano	Illumination-1986 4 *Illumination-1986 4*	1986	リトグラフ・紙 66.3×50.3	
53	加納光於 Mitsuo Kano	Illumination-1986 6 *Illumination-1986 6*	1986	リトグラフ・紙 65.9×50.3	
54	加納光於 Mitsuo Kano	Illumination-1986 7 *Illumination-1986 7*	1986	リトグラフ・紙 66.0×50.2	
55	加納光於 Mitsuo Kano	Illumination-1986 8 *Illumination-1986 8*	1986	リトグラフ・紙 66.1×50.3	
56	石内都 Miyako Ishiuchi	ひろしま #71 *Hiroshima #71*	2007/2015	タイプCプリント 154.0×100.0	
57	河口龍夫 Tatsuo Kawaguchi	関係ー種子・夏の未来 *Relation- Seed/Future of Summer*	1992	種子(スイカ)・鉛 170.0×320.0×5.0	
58	岡部昌生 Masao Okabe	THE DARK FACE OF THE LIGHT: THE PLATFORM OF THE OLD UJINA STATION *THE DARK FACE OF THE LIGHT:* *THE PLATFORM OF THE OLD UJINA STATION*	2002	鉛筆・紙 37.2×54.7	
59	清水九兵衛 Kyubei Kiyomizu	向火面 *Against Fire Mask*	1988	彩色・アルミニウム 200.0×623.0×303.0	
60	上田薫 Kaoru Ueda	皿の上の炎 *Frame on a plate*	1988	油彩・カンヴァス 180.5×227.0	
61	菊畑茂久馬 Mokuma Kikuhata	天河　七 *Heavenly River 7*	1997	油彩・カンヴァス 227.0×363.0	
62	中村一美 Kazumi Nakamura	被紫光(広島) *Exposed to the radioactive violet rays: Hiroshima*	2002	アクリル・カンヴァス 352.6×300.5	
63	松本英一郎 Eiichiro Matsumoto	さくらーヒロシマ *Cherry Tree- Hiroshima*	1988	油彩・カンヴァス 193.6×259.2	
64	高松次郎 Jiro Takamatsu	影の母子像 *Shadows of Mather and Child*	1987-88	油彩・カンヴァス 204.7×290.6	
65	村上友晴 Tomoharu Murakami	祈り *Prayer*	2002	油彩・カンヴァス 50.3×45.0	
66	柳幸典 Yukinori Yanagi	アキツシマ50 I *Akitsushima 50-I*	2000	鋳鉄 302.0×141.0×26.0, 260.0×115.0×8.0, 232.0×117.0×11.0	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	備考
67	柳幸典 Yukinori Yanagi	ダイビング・ログ(アキツシマ) *Diving Log (Akitsushima)*	2000	鉛筆、インク、水彩・紙 29.4×41.8	
68	柳幸典 Yukinori Yanagi	アキツシマ・ダイブ No. 1 & No. 2 *Akitsushima Dive No. 1 & No. 2*	2000	カラー、サウンド 42'00"	
69	丹下健三 Kenzo Tange	広島平和記念公園模型(縮尺1/300) *Model for the Hiroshima Peace Memorial Park (Model scale: 1/300)*	2015	ミクストメディア 244.0×166.0	制作:広島大学大学院工学研究院 建築史・意匠学研究室　千代章一郎ゼミナール
70	大高正人 Masato Otaka	広島市基町団地模型(縮尺1/500) *Model for Motomachi Apartments, Hiroshima (scale: 1/500)*	2016	紙・発泡スチロール 90.0×380.0×12.1	制作および所蔵:広島大学大学院工学研究院 建築史・意匠学研究室　千代章一郎ゼミナール

コレクション展 2017-Ⅲ

コレクション・ハイライト＋特集「町の名前をひとつ」

Collection Highlights & Special Feature: Recollections

会　期　2017年10月28日（土）～2018年2月4日（日）

会　場　展示室B-1～3

入場者数　9,006人

開催趣旨　「コレクション・ハイライト」と、特集展示「町の名前をひとつ」の二部構成。

「コレクション・ハイライト」では、当館コレクションから選りすぐりの作品を展示し、現代美術における表現の多様性を紹介。本展では、60年代のアメリカにおけるポップ・アートやミニマル・アートに代表される新しい芸術動向の中で生まれた作品を、イタリアの写真家ウーゴ・ムラスがニューヨークで撮影した作家の肖像写真とともに展示した。写真には、作品が誕生する瞬間やスタジオでの素顔が生き生きと捉えられており、その時代の力強く鮮やかな空気を作品とともに感じてもらえることを目指した。特集展示「町の名前をひとつ」は、「町」から連想されるものについて、いくつかの観点から考えてみようという試み。「町の名前」は誰にとっても身近な存在だが、時には人々が抱くイメージや固定概念そのものになることもある。記憶や思い出と強く結びついている「町」を、いつもと違った目で見つめ直してみることを試みた。

関連記事

●定期刊行物(雑誌)

「展覧会情報」、美術の窓、11月号、210ページ
「展覧会情報」、美術の窓、12月号、164ページ
「12月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、12月号、83ページ
「全国展覧会情報」、芸術新潮、1月号、128ページ
「展覧会情報」、美術の窓、1月号、133ページ
「展覧会情報」、美術の窓、2月号、265ページ
「全国展覧会情報」、芸術新潮、2月号、128ページ

●定期刊行物（その他）

「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、10月号、10ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、10月1日号、6ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、11月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、1月号、10ページ
「ART」、GetHiroshima、冬号、23ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、10ページ

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）	備考
●コレクション・ハイライト					
1	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	ジム・ダイン *Jim Dine*	1964	写真 36.4×24.8 (39.2×27.4)	
2	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	ジャスパー・ジョーンズ *Jasper Johns*	1964	写真 24.8×36.4 (27.4×39.2)	
3	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	ロイ・リキテンシュタイン *Roy Lichtenstein*	1964	写真 24.8×36.4 (27.4×39.2)	
4	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	クレス・オルデンバーグ *Claes Oldenburg*	1964	写真 24.8×36.4 (27.4×39.2)	
5	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	ロバート・ラウシェンバーグ *Robert Rauschenberg*	1964	写真 36.4×24.8 (39.2×27.4)	
6	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	ジョージ・シーガル *George Segal*	1964	写真 36.4×24.8 (39.2×27.4)	
7	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	フランク・ステラ *Frank Stella*	1964	写真 24.8×36.4 (27.4×39.2)	
8	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	アンディ・ウォーホル *Andy Warhol*	1964	写真 24.8×36.4 (27.4×39.2)	
9	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	ジェームズ・ローゼンクイスト *James Rosenquist*	1965	写真 36.4×24.8 (39.2×27.4)	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）	備考
10	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	マルセル・デュシャン1 *Marcel Duchamp 1*	1965	写真 36.8×25.4 (39.4×49.4)	
11	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	マルセル・デュシャン2 *Marcel Duchamp 2*	1965	写真 25.1×36.6 (39.4×49.5)	
12	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	マルセル・デュシャン3 *Marcel Duchamp 3*	1965	写真 36.8×24.8 (39.4×49.4)	
13	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	マルセル・デュシャン4 *Marcel Duchamp 4*	1965	写真 36.8×24.9 (39.4×49.4)	
14	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	マルセル・デュシャン5 *Marcel Duchamp 5*	1965	写真 36.8×24.8 (39.4×49.4)	
15	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	マルセル・デュシャン6 *Marcel Duchamp 6*	1965	写真 36.7×24.8 (39.4×49.4)	
16	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	マルセル・デュシャン7 *Marcel Duchamp 7*	1965	写真 36.8×24.8 (39.5×49.4)	
17	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	マルセル・デュシャン8 *Marcel Duchamp 8*	1965	写真 36.8×24.8 (39.0×49.4)	
18	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	マルセル・デュシャン9 *Marcel Duchamp 9*	1965	写真 36.7×24.8 (39.4×49.4)	
19	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	マルセル・デュシャン10 *Marcel Duchamp 10*	1965	写真 25.0×36.7 (49.4×39.4)	
20	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	ケネス・ノーランド *Kenneth Noland*	1964	写真 24.8×36.4 (27.4×39.2)	
21	ウーゴ・ムラス Ugo Mulas	トム・ウェッセルマン *Tom Wesselman*	1964	写真 24.8×36.4 (27.4×39.2)	
22	フランク・ステラ Frank Stella	ラッカ Ⅰ *Raqqa I*	1967	アクリル・キャンバス 305.0×762.5	
23	フランク・ステラ Frank Stella	サーキット　タラデガ・スリー・Ⅱ *Circuits: Talladega Three II*	1982	レリーフプリンティド、エッチング・紙 171.5×131.5 (176.5×138.7)	
24	ジム・ダイン Jim Dine	岩上のビッグハート *Big Heart on the Rock*	1984	彩色・ブロンズ 194.5×176.0×93.0	
25	ジム・ダイン Jim Dine	タウンゼンド　モノタイプ　No.1 *Townsend Monotype No.1*	1983	手彩色、木版・紙 58.8×140.3 (71.9×150.9)	
26	ジョージ・シーガル George Segal	白い籐椅子の女 *Woman in White Wicker Chair*	1982	石膏、籐 114.3×94.0×132.0	
27	ジョージ・シーガル George Segal	赤シャツの2人:前向 *Two Figures Facing Front*	1975	エッチング、アクアチント・紙 84.0×125.0	
28	ジェームズ・ローゼンクイスト James Rosenquist	マリリン *Marilyn*	1974	リトグラフ・紙 106.0×75.0	
29	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	フレッシュ・ウィドー *Fresh Widow*	1920（1964再制作）	木、ガラス 79.0×54.1×10.8	
30	ロバート・ラウシェンバーグ Robert Rauschenberg	フィッシュパーク（ROCI 日本） *Fish Park (ROCI Japan)*	1984	アクリル、コラージュ・キャンバス 199.5×559.5	
31	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	キャンベルスープⅡ *Campbell's Soup II*	1969	シルクスクリーン・紙 88.9×58.6（10点組）	
32	クレス・オルデンバーグ Claes Oldenburg	プロフィール・エアフロー *Profile Airflow*	1969	リトグラフ・紙に型押したポリウレタン 82.8×164.0	
33	ロイ・リキテンシュタイン Roy Lichtenstein	種まく人 *The Sower*	1985	リトグラフ、シルクスクリーン、木版・紙 97.2×133.2 (104.8×140.8)	
34	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	白黒数字0-9 *Black and White Numerals: Figures from 0 to 9*	1968	リトグラフ・紙 69.8×53.7 (94.0×75.8)（10点組）	
●特集　「町の名前をひとつ」					
○この町 Here					
35	赤穴宏 Hiroshi Akana	ひろがる街 *Expanding City*	1959	油彩・キャンバス 91.5×117.0	
36	駒井哲郎 Tetsuro Komai	河岸 *Riverside*	1935	エッチング・紙 12.2×18.0 (26.3×37.7)	
37	駒井哲郎 Tetsuro Komai	風景 *Landscape*	1971	エッチング・紙 9.7×11.6 (25.0×33.0)	
38	浜口陽三 Yozo Hamaguchi	野 *A Bit of Field*	1985	メゾチント・紙 23.2×54.4 (51.3×76.3)	

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	備考
39	浜口陽三 Yozo Hamaguchi	雲 *Cloud*	1958	メゾチント・紙 26.3×49.2 (49.7×65.2)	
40	山口長男 Takeo Yamaguchi	初秋 *Early Autumn*	1952	油彩・キャンバス 24.5×33.5	
41	山路商 Sho Yamaji	冬 *winter*	1940	油彩・キャンバス 37.0×45.5	
42	山路商 Sho Yamaji	広島風景 *Hiroshima Scenery*	1938	油彩・キャンバス 71.0×88.0	
43	灰谷正夫 Masao Haitani	風景 *Landscape*	1952	油彩・キャンバス 91.0×65.5	
44	横溝静 Shizuka Yokomizo	Stranger No. 21 *Stranger No. 21*	2000	写真(タイプCプリント) 79.0×79.0	寄託
45	横溝静 Shizuka Yokomizo	Stranger No. 22 *Stranger No. 22*	2000	写真(タイプCプリント) 79.0×79.0	寄託
46	横溝静 Shizuka Yokomizo	Stranger No. 23 *Stranger No. 23*	2000	写真(タイプCプリント) 79.0×79.0	寄託
47	鴫剛 Go Shigi	無題　G *Untitled G*	1982	アクリル・キャンバス 182.0×227.3	
48	菅井汲 Kumi Sugai	高速自動車道 Auto Route	1964	油彩・キャンバス 230.5×155.1	
49	高橋秀 Shu Takahashi	横断歩道のある路 *Road with Crosswalk*	1961	油彩・キャンバス 96.5×146.9	
50	リチャード・ロング Richard Long	試金石　嵐を避ける　アイスランドで5日間歩く　1982年夏 *Touchstone Shelter from the storm A Five Day walk in Iceland summer 1982*	1982	写真、テキスト 85.5×121.5(4点組)	
51	長谷川潔 Kiyoshi Hasegawa	開かれた窓 *Opened Window*	1951	エングレーヴィング・紙 29.5×22.3 (46.0×32.8)	
52	長谷川潔 Kiyoshi Hasegawa	スペイン風景 *Spanish Landscape (Church of Motorico)*	1936	ドライポイント・紙 20.8×27.6 (32.4×43.1)	
53	鈴木健之 Kenji Suzuki	影 *Shadow*	1964	写真 29.5×20.5 (30.5×21.5)	
54	鈴木健之 Kenji Suzuki	まち　ビル *Downtown; Building*	1967	写真 30.2×21.8	
55	鈴木健之 Kenji Suzuki	まち　煙突 *Downtown; Chimney*	1971	写真 30.0×18.8	
56	鈴木健之 Kenji Suzuki	まち　よる *Downtown; Night*	1971	写真 29.7×20.0	
57	河原温 On Kawara	アイ ゴット アップ *I GOT UP*	1971	ゴム印によるスタンプ、消印・絵葉書 各10.5×15.0, ケース96.5×76.0×2.5	

○あの町 There

58	阿部 展也 Nobuya Abe	作品ーROMA *Work-ROMA*	1963	エンコースティック・板 146.0×114.0	
59	金光松美 Matsumi Kanemitsu	サンタフェ *Santa Fe*	1975	リトグラフ・紙 57.0×75.5	
60	金光松美 Matsumi Kanemitsu	無題　ニューメキシコ *Untitled New Mexico*	1975	リトグラフ・紙 76.2×56.0 (94.5×74.8)	
61	蔡國強 Cai Guo-Qiang	キノコ雲のある世紀: 20世紀のためのプロジェクト(ソルトレイク) *The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Nevada Nuclear Test Site)*	1996/2008	ラムダプリント 157.5×225.0	
62	蔡國強 Cai Guo-Qiang	キノコ雲のある世紀: 20世紀のためのプロジェクト(ネヴァダ核実験場) *The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Nevada Nuclear Test Site)*	1996/2008	ラムダプリント 157.5×225.0	
63	蔡國強 Cai Guo-Qiang	キノコ雲のある世紀: 20世紀のためのプロジェクト(マンハッタン) *The Century with Mushroom clouds: Project for the 20th Century (Manhattan)*	1996/2008	ラムダプリント 157.5×225.0	
64	福田美蘭 Miran Fukuda	ニューヨークの星 *The Stars of New York*	2002	アクリル・パネル 182.0×227.5	
65	ディヴィッド・ホックニー David Hockney	メトロポリタン・オペラ・ハウス　1982年12月14日、ニューヨーク *The Metropolitan Opera House New York, 14 December 1982*	1982	写真コラージュ 132.0×157.5	
66	リチャード・エステス Richard Estes	オランダ・ホテル *Holland Hotel*	1984	シルクスクリーン・紙 113.6×181.6 (122.1×197.6)	
67	クリスト Christo	パリのためのプロジェクト　梱包されたポン・ヌフ *The Pont Neuf Wrapped: Project for Paris*	1984	鉛筆、木炭、クレヨン、パステル・紙、地図 144.6×165.0	
68	長谷川潔 Kiyoshi Hasegawa	摩天楼上空のポアン・ダンテロガシオン号 *Point d'Interrogation above the Skyscraper*	1930	マニエール・ノワール・紙 18.0×28.4 (32.9×50.0)	

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	備考
69	浜口陽三 Yozo Hamaguchi	パリの屋根 *Roofs of Paris*	1956	メゾチント・紙 14.5×19.5 (28.5×37.9)	
70	上永井正 Tadashi Kaminagai	モンマルトル *Montmartre*	1962	油彩・キャンバス 50.0×60.0	
71	上永井正 Tadashi Kaminagai	夜の海(リオ) *Sea of Night (Rio de Janeiro)*	1950	油彩・キャンバス 52.0×70.0	

○Hiroshima

72	佐野ぬい Nui Sano	残像のインジゴブルー *Indigo Blue in Afterimage*	1988	油彩・キャンバス 182.0×227.4	
73	野見山暁治 Gyoji Nomiyama	太田川 *Ota River*	1988	油彩・キャンバス 162.5×194.6	
74	金光松美 Matsumi Kanemitsu	太田川に捧げる *Homage to Ota River*	1986-1987	アクリル・キャンバス 198.5×152.3	
75	アラン・グリーン Alan Green	ヒロシマのための灰色と赤 *Grey and Red for Hiroshima*	1986-1987	油彩・キャンバス 250.0×161.3, 250.0×161.2(2点組)	
76	村上善男 Yoshio Murakami	廣嶋國泰寺に雪降らせて(赤) *I Bless It Will Snow in Kokutaiji-Cho, Hiroshima (Red)*	1988	油彩、墨、紙、布・キャンバス 227.5×182.0	
77	村上善男 Yoshio Murakami	廣嶋國泰寺に雪降らせて(白) *I Bless It Will Snow in Kokutaiji-Cho, Hiroshima (White)*	1988	油彩、墨、紙・キャンバス 227.5×181.8	
78	宮本隆司 Ryuji Miyamoto	ピンホールの家、広島、2006 *Pinhole House, Hiroshima, 2006*	2006	写真 300.0×316.7	
79	西雅秋 Masaaki Nishi	セブン・キャスツ・ヒロシマ　1995〜 *Seven Casts Hiroshima 1995-*	1995	ブロンズ 30.0×60.0×15.0(7点組)	
80	一原有徳 Arinori Ichihara	HIR(c)'45 *HIR(c)'45*	1988	モノタイプ・紙 131.3×169.2(2点組)	
81	一原有徳 Arinori Ichihara	HIR(p)'45 *HIR(p)'45*	1988	モノタイプ・紙 130.0×253.6(3点組)	
82	一原有徳 Arinori Ichihara	HIR(b)'45 *HIR(b)'45*	1988	モノタイプ・紙 130.0×340.0(4点組)	
83	一原有徳 Arinori Ichihara	HIR(wh)'45 *HIR(wh)'45*	1988	モノタイプ・紙 130.0×336.6(3点組)	
84	一原有徳 Arinori Ichihara	HIR'45(e) *HIR'45(e)*	1988	モノタイプ・紙 237.7×118.5(3点組)	
85	一原有徳 Arinori Ichihara	HIR(d)'45 *HIR(d)'45*	1988	モノタイプ・紙 155.0×99.0(2点組)	
86	一原有徳 Arinori Ichihara	HIR(Gny+'45) *HIR(Gny+'45)*	1988	モノタイプ・紙 168.8×130.0(2点組)	

普及事業

Educational
Programs

夏のワークショップ・プロジェクト2017

西原尚「この音がずっと響きますように」

Summer Workshop Project 2017 Nao Nishihara: May these sounds last forever

会　　期　2017年8月11日（金・祝）～9月24日（日）
会　　場　ミュージアムスタジオ
観 覧 料　無料
主　　催　広島市現代美術館
入場者数　10,726人

内　　容　現代美術の楽しさを体感できる場を創出する、参加・体験型のプロジェクト。参加作家である西原尚は、本来楽器としては使われない物を主な素材として、それらを叩いたり、擦ったり、弾いたりする機構を組み合わせ、音の出るインスタレーションを発表してきた。素材に用いられる馴染み深い品々が、本来の用途から離れ、思いがけない音を発することによって、おかしみと驚きをもたらしている。また、観客が操作することで作動するような参加型の作品も発表してきた。本展では、こうしたユーモラスな参加型作品を中心に構成された。

関連事業

8月19日（土）　ワークショップ「楽器をつくる、音をつくる」（36人）
8月19日（土）　西原尚によるパフォーマンス（77人）
8月20日（日）　連続ワークショップ「音にもどって」第1回（8人）
8月26日（土）　ワークショップ「楽器をつくる、音をつくる」（32人）
8月26日（土）　西原尚によるパフォーマンス（76人）
8月27日（日）　連続ワークショップ「音にもどって」第2回（9人）
9月9日（土）　連続ワークショップ「音にもどって」第3回（18人）
9月10日（日）　連続ワークショップ「音にもどって」第4回（公演本番）（104人）
＊（　）内は、参加者数

関連記事

●新聞
「美術館ギャラリーガイド」、新美術新聞、9月1日、6面
「音×アート 広く深く」、田村広済、日本経済新聞、9月9日、40面

●定期刊行物（雑誌）
「展覧会情報」、美術の窓、8月号、200ページ
「展覧会情報」、美術の窓、9月号、256ページ
「展覧会情報」、美術の窓、10月号、172ページ

●定期刊行物（その他）
「（公財）広島市文化財団主催　文化イベント」「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、8月号、4・10ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、8月1日号、6ページ
「おでかけガイド」、西広島タイムス、8月4日号、5ページ
「EventGuide」、Workin広島版、8月7日号、67ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ

ゲンビどこでも企画公募2017

Open Call For Art Project Ideas 2017

募集期間　2017年6月28日(水)～8月26日(土)
展示会期　2017年10月28日(土)～11月19日(日)
会　　場　パブリックスペース
観 覧 料　無料
主　　催　広島市現代美術館
協　　力　エディオン蔦屋家電、オタフクソース株式会社、オリエンタルホテル広島、株式会社 広島アンデルセン
入場者数　6,029人

内　　容　現代美術館の無料パブリックスペース(アプローチプラザ、エントランスホール、回廊、ホワイエ、ミュージアムスタジオ、階段まわり等)を活用した作品プランを募集し、応募作品の中から審査員によって選ばれた8作品を展示、一般公開した。

応募総数　142件
一次審査　8月27日(日)～8月29日(火)
審査員:広島市現代美術館 学芸員
二次審査　9月5日(火)～9月15日(水)
特別審査員:島敦彦(金沢21世紀美術館館長)／高嶺格(美術作家・秋田公立大学准教授)／難波祐子(現代美術キュレーション)
審査員:広島市現代美術館 館長、副館長、学芸担当課長

関連事業

●授賞式　10月28日(土)
入選者に美術館と地元協力企業より賞状および副賞を授与した。(24人)

●スペシャルトーク　10月28日(土)
特別審査員の難波祐子氏を迎え、入選者とともに展示をみてまわる展示解説ツアーを行った。講師:難波祐子(54人)

●その他　10月28日(土)
松田るみ ワークショップ(36人)、HONG YUNI パフォーマンス(30人)
＊(　)内は、参加者数

●地元協力企業の日
地元協力企業の日に観客賞へ投票した観客、先着50名に地元企業3社から製品のプレゼントを行った。
11月4日(土)　エディオン蔦屋家電の日(マグカップ)
11月5日(日)　広島アンデルセンの日(石窯食パン)
11月11日(土) オタフクソースの日(広島お好み焼こだわりセット)

関連記事

●新聞
「イベントナビ 見る」、朝日新聞(大阪版)、10月27日、30面

●定期刊行物(雑誌)
「ART PRIZE」、美術の窓、8月号、166ページ
「展覧会情報」、美術の窓、11月号、210ページ
「11月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、11月号、103ページ

●定期刊行物(その他)
「お知らせ&募集」、文化情報マガジン to you、8月号、5ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、10月号、10ページ
「(公財)広島市文化財団主催 文化イベント」「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、11月号、5・10ページ

出品目録

※1:10月28日(11時半、16時半)にパフォーマンス公演を行った。※2:10月29日より展示。

	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	展示場所
島敦彦賞	HONG YUNI HONG YUNI	対決 *Showdown*	アプローチプラザ　※1
	HONG YUNI HONG YUNI	笹野さんへのメール、そしてラケット *An email for Ms. Sasano, and the racket*	エントランスホール　※2
高嶺格賞	飯川雄大 Takehiro Iikawa	デコレータープロジェクト「衝動とその周辺にあるもの」 *DECORATORCRAB Project "IMPULSE AND THINGS AROUND"*	ホワイエ
難波祐子賞	音で社会を変えるラボ Sound Research Institute for Future Society	ウォーキングプレーヤー *WALKINGPLAYER*	回廊
観客賞	濱野怜子 Reiko Hamano	100 *100*	アプローチプラザ

出品目録

	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	展示場所
	堀内悠希 Yuuki Horiuchi	よわいピストル *Pale Pistols*	エントランスホール
	松田るみ Rumi Matsuda	ビュートレス-美術館のうちとそと- *Viewtrace both sides of the museum*	エントランスホール
	ユアサエボシ Ebosi Yuasa	GHQ PORTRAITS *GHQ PORTRAITS*	ホワイエ
	CHIE CHIE	FOPPISH GIRL—共鳴— *FOPPISH GIRL—Sympathize—*	B展示室側階段

ビデオアートプログラム

世界に開かれた映像という窓

Video Art Programs: A Window to the World

会　　期　2017年4月1日(土)～2018年3月31日(土)
会　　場　ビデオコーナーおよびミュージアムスタジオ
観 覧 料　無料
主　　催　広島市現代美術館
入場者数　30,697人

開催趣旨　1階ビデオコーナーおよび地下1階ミュージアムスタジオにて、映像が映し出されるスクリーンを、距離的な隔たりを超えて世界で繰り広げられる試みと私たちの回路を開く「窓」にたとえ、世界で活躍するアーティストたちによる映像作品を紹介するシリーズ。社会性・時事性に富んだ現代的視点による、多様な表現方法を試みた映像作品を紹介した。

関連記事

●定期刊行物(その他)
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、5月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、10月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、1月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、3月号、10ページ

出品目録

回	上映期間	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	上映時間
55	2017年4月1日(土)～5月28日(日)	イザベル・アイユール Isabelle Hayeur	ソラスタルジア *Solastalgia*	2015	14′45″
56	2017年5月30日(火)～7月27日(木)	ルイス・コルソ Luis Corzo	ワン・ミニット *일 분 (One minute)*	2017	6′56″
57	2017年8月1日(火)～10月22日(日)	セシル・アルトマン Cécile Hartmann	非時間的な *Achrone*	2011	12′00″
58	2017年10月24日(火)～2018年1月14日(日)	マット・ロウ Matt Rowe	バッド・オーメン *Bad Omen*	2016	3′58″
			アーキペラゴ・ギリー *Archipelago Ghillie*	2016	1′32″
59	2018年1月16日(火)～3月31日(土)	エリン・コーツ Erin Coates	世界の果てへのドライブ *Driving to the End of the Earth*	2016	11′22″

55

56

57

58

59

ビデオアートプログラム

コレクション作品上映

Video Art Programs: Video Art Screening Program from the Collection

会　　場　ビデオコーナーおよびミュージアムスタジオ
観 覧 料　無料
主　　催　広島市現代美術館

開催趣旨　1階ビデオコーナーおよび地下1階ミュージアムスタジオにて、当館所蔵の映像作品を選び、紹介した。

出品目録

回	上映期間	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	上映時間
コレクション 1	2017年5月30日(火)～7月30日(日)	勅使河原宏 Hiroshi Teshigahara	アントニー・ガウディー *Antonio Gaudi*	1984	72′00″
コレクション 2	2017年10月3日(火)～12月3日(日)	クリス・バーデン Chris Burden	TVコマーシャル 1973-1977 *TV Commercials 1973-1977*	1973-1977/2000	3′45″
コレクション 3	2018年3月11日(日)～4月30日(月・祝)	ミヤギフトシ Futoshi Miyagi	花の名前 *Flower Names*	2015	20′59″

オープン・プログラム

ツキイチ・ワークショップ

会　　場　無料ゾーン
参 加 費　無料
主　　催　広島市現代美術館
参加者数　2,307人

内　　容　各回、身近な素材やテーマを設定し、参加者が自由に造形するワークショップ・シリーズ。造形を通して美術の楽しみを体験する機会を作り出すことを目的とし、原則的に毎月1回、美術館のパブリックスペースを使って開催した。

関連事業

●前半日程
4月30日(日)(311人)、5月28日(日)(177人)
「とってもトッテ!?」企画・講師:峰崎真弥(アーティスト)
6月25日(日)(256人)、7月23日(日)(224人)
「まさかさかさま!な、お花たて」企画・講師:峰崎真弥(アーティスト)

●後半日程
12月17日(日)(360人)、2018年1月21日(日)(368人)
「おおきな布と糸であそぼう！」
2月18日(日)(402人)、3月18日(日)(209人)
「ろうそくで不思議なお絵かき！」

＊(　)内は、参加者数

関連記事

●定期刊行物(雑誌)
「おでかけびより」、FunFANFun、6月号、74ページ
「おでかけびより」、FunFANFun、12月号、69ページ
「おでかけびより」、FunFANFun、2月号、69ページ

●定期刊行物(その他)
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、4月号、11ページ
「Family Event Information」、ママンペール、4月20日号、75ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、5月号、13ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、6月1日号、6ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、13ページ
「Family Event Information」、ママンペール、11月5日号、76ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、13ページ
「Event Guide」、Workin広島版、12月4日号、60ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、1月号、13ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、12ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、2月1日号、6ページ
「Family Event Information」、ママンペール、2月5日号、75ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、3月号、13ページ

美術館利用促進事業

受入期間　2017年6月1日(木)～2018年3月31日(土)
バス運行台数　117台
対　　象　広島市内に住所を有する小・中学校及び特別支援学校(小学部・中学部)
目的　小・中学生を対象に送迎バス運行による鑑賞事業を実施することで、子どもたちに優れた美術作品の鑑賞機会を提供し、情操教育の向上に寄与するとともに現代美術ファン層の裾野を広げ、さらなる利用促進を図る。※学校の一部負担あり

参加校数/受入数

区分		広島市内		計
		市立	国立・私立	
小学校	学校数	52校	0校	52校
	人数	4,837人	0人	4,837人
中学校	学校数	2校	1校	3校
	人数	49人	14人	63人
計				55校
				4,900人

(参考)小・中学校の団体利用実績総数

区分		広島市内			広島市外	計
			市立	国立・私立		
小学校	学校数	65校	65校	0校	4校	69校
	人数	6,760人	6,760人	0人	180人	6,940人
中学校	学校数	3校	2校	1校	6校	9校
	人数	63人	49人	14人	187人	250人
計		68校	67校	1校	10校	78校
		6,823人	6,809人	14人	367人	7,190人

※人数は実数(児童・生徒・引率教師)

その他プロジェクト

Other
Projects

ゲンビ「広島ブランド」デザイン公募2017

Open Call for Design Ideas of “Hiroshima Brand” 2017

募集期間　2017年10月1日（日）～11月30日（木）
展示会期　2018年2月17日（土）～3月4日（日）
会　　場　ミュージアムスタジオ
観 覧 料　無料
主　　催　広島市現代美術館
協　　賛　オリエンタルホテル広島
協　　力　広島商工会議所青年部
入場者数　3,540人

内　　容　広島の名産品や風土、文化をテーマとし、デザインの観点から発展させた新たな「広島ブランド」のアイデアを募集し、入選作9点を展覧会として公開した。

応募総数　59件
一次審査　12月1日（金）～7日（木）
審査員:広島市現代美術館 学芸員
二次審査　12月12日（火）～12月25日（月）
特別審査員:川上典李子（デザインジャーナリスト）、藤森照信（建築家／建築史家）、皆川明（デザイナー）
審査員:広島市現代美術館 館長、副館長、学芸担当課長

関連事業

●授賞式　2月17日（土）
入選者への授賞式を行い、賞状と副賞を授与した。（73人）

●スペシャルトーク　2月17日（土）
特別審査員の川上典李子氏を迎え、入選者とともに展示作品について語っていただいた。講師:川上典李子（50人）

＊（　）内は、参加者数

関連記事

●新聞
「ふみばこ／ゲンビ「広島ブランド」デザイン公募2017」、中国新聞、10月4日、10面
「ギャラリー」、中国新聞、2月15日、14面
「街 人 情報」、毎日新聞、2月16日、27面
「イベントナビ 見る」、朝日新聞（大阪版）、2月16日、24面
「広島らしさデザイン」、読売新聞、2月18日、29面

●定期刊行物（雑誌）
「TOPICS」、くれえばん、10月号、79ページ
「アート」、公募ガイド、11月号、93ページ
「ART PRIZE」、美術の窓、12月号、104ページ
「展覧会情報」、美術の窓、2月号、264ページ
「3月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、3月号、88ページ
「入選作品PICK UP!」、公募ガイド、3月号、156ページ
「Preview&News」、美術屋・百兵衛、冬号、237ページ

●定期刊行物（その他）
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、10月1日号、6ページ
「（公財）広島市文化財団主催 文化イベント」「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、4・10ページ
「ART／2、3月の美術館、ギャラリー情報」、Cue、2月9日号、9ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、3月号、10ページ

出品目録

	作家名 / Artist	作品名 / *Title*
川上典李子賞	北川太我 Taiga Kitagawa	架～KAKARI～ *KAKARI*
藤森照信賞	博多努（一級建築士事務所Tree） Tsutomu Hakata (Tree architect office)	HIROSHIMA FAN・MIYAJIMA FAN *HIROSHIMA FAN・MIYAJIMA FAN*
皆川明賞	北山裕貴 Yuki Kitayama	水が“わ”を呼び、色をつくる *The water attracts “WA” and makes colors*
観客賞	野崎俊佑（NOZa-maru・有建築研究所） Shunsuke Nozaki (NOZa-maru・Yu architect)	ボタニカルふりカキ *botanical FURI-KAKI*
	第2ハイツ荘（高上旭／山本展久） 2nd Heights (Akira Takajou / Nobuhisa Yamamoto)	広島プラネタリウム *HIROSHIMA Planetarium*
	田邊和音 Kazune Tanabe	HIROSHIMA spinning *HIROSHIMA spinning*

出品目録

	作家名 / Artist	作品名 / *Title*
	土屋朱梨 Akari Tsuchiya	Hiroshima Dialect T-shirt *Hiroshima Dialect T-shirt*
	藤本聖二 Seiji Fujimoto	MIYAJIMA PADDLE（ミヤジマ パドル） *MIYAJIMA PADDLE*
	森友里歌 Yurika Mori	ハイカラさんが通る *You are always ahead of the times*

広島市立大学芸術学部卒業・修了作品展

会　　期　2018年2月14（水）～18日（日）
会　　場　展示室B-1～3
観 覧 料　無料
入場者数　1,349人

特別展示 オノ・ヨーコ《マイ・マミー・イズ・ビューティフル》

会　　期　2018年2月24日（土）～6月17日（日）
会　　場　回廊
観 覧 料　無料
入場者数　12,884人

内容　第8回ヒロシマ賞受賞記念展「希望の路 YOKO ONO 2011」に出品されたオノ・ヨーコ《マイ・マミー・イズ・ビューティフル》は、来場者が自分の母親への思いを直接壁に書いたり、紙に書いて貼ったりする参加型の作品である。作家から寄贈を受けた同作品を再び展示し、来場者に母親へのメッセージを寄せてもらった。

関連記事

●新聞
「平和への祈り 芸術で継承」、平田智士、山陰中央新報、6月18日、21面

●定期刊行物（その他）
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、4月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、5月号、10ページ

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）
1	オノ・ヨーコ Yoko Ono	マイ・マミー・イズ・ビューティフル *My Mommy Is Beautiful*	2011／2018	観客が参加するための壁、テキスト サイズ可変

博物館実習

会　期　2017年8月22日（火）〜26日（土）
実習人数　9名
受入大学　青山学院大学、広島市立大学、広島女学院大学、武蔵野美術大学

内容　広島市の公立博物館施設として、広島市在住及び出身、広島県下の大学の学生、または当館での実習希望者に、博物館法第5条第1項に定める学芸員資格を得るのに必要な科目を修得させるため、5日間にわたり、美術館における学芸業務などについて講義と実習を行った。

カリキュラム

実習日	時間	科目・内容
8月22日	10:00〜10:50	ガイダンス、各自自己紹介
	11:00〜12:00	博物館実習の心構えと現代美術館について
	13:00〜13:50	美術館の建築について
	14:00〜15:00	施設見学
	15:10〜15:50	展示見学
	16:00〜17:00	日誌作成
8月23日	10:00〜12:00	特別展の開催・ヒロシマ賞について
	13:00〜14:50	コレクションの収集・管理・展示について
	15:00〜16:00	教育普及について
	16:00〜17:00	日誌作成
8月24日	10:00〜12:00	作品の調書作成について（平面作品）
	13:00〜15:50	メンテナンス実習（調書作成、彫刻作品）
	16:00〜17:00	日誌作成
8月25日	10:00〜13:30	他館のイベント見学
	14:00〜15:50	レポートまとめ
	16:00〜17:00	日誌作成
8月26日	10:00〜12:00	レポート発表・討議
	13:00〜15:50	レポート発表・討議
	16:00〜17:00	まとめ・日誌作成

収集作品目録／図版

収集目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）	図版番号
［寄贈作品］					
1	牛島均 Hitoshi Ushijima	人智の研究ver.5　ゲンパクドーム *Nrp ver. 5 A-dome*	2008	スチールパイプ他 303.0×445.0×236.0	図版1
2	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明（鳥居など） Unknown (Torii, Other)	1972	インク・紙 7.5×21.0	図版2
3	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明（きのこ雲） Unknown (Mushroom Cloud)	1972	インク・紙 16.0×14.0	図版3
4	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	釋寛量信士（鉄かぶと） *Shakukanryoshinshi (Iron Helmet)*	1977	油彩・キャンバス 53.0×41.0	図版4
5	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	ドームのレンガ（1） *Brick from the Dome (1)*	1977	エッチング・雁皮紙 32.8×44.0	図版5
6	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	地中の虫 *Underground Insect*	1977	リトグラフ・紙 36.2×45.1	図版6
7	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	ノコ（3） *Saw (3)*	1977	アクアチント・雁皮紙 35.4×42.5	図版7
8	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	貝（2） *Shell (2)*	1978	エッチング・紙 7.7×9.8	図版8
9	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	貝（3） *Shell (3)*	1978	エッチング・紙 7.6×9.5	図版9
10	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	貝（4） *Shell (4)*	1978	エッチング・紙 9.8×9.8	図版10
11	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	カニ *Crab*	1978	エッチング、アクアチント・紙 12.3×16.0	図版11

収集目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法（cm）	図版番号
12	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	釋寛量信士（父のつめ） *Shakukanryoshinshi (Father's Nail)*	1978	油彩・キャンバス 24.0×33.5	図版12
13	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	ユキノシタ（仮称） *Under Snow (Provisional Title)*	1978	エッチング、アクアチント・紙 41.5×32.3	図版13
14	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	シダ（仮称） *Fern (Provisional Title)*	*c.*1978	エッチング・雁皮紙 32.5×36.8	図版14
15	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	シダ *Fern*	*c.*1978	エッチング、アクアチント・紙 24.4×28.0	図版15
16	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	ノコ（白地） *Saw (White Background)*	*c.*1980	シルクスクリーン・紙 50.0×66.0	図版16
17	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	霊地 *Landscape of a Life Deceased*	*c.*1980−81	シルクスクリーン・紙 79.0×109.0	
18	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	ATOMIC BOMB *Atomic Bomb*	1981	シルクスクリーン・キャンバス 162.2×130.5（10点組）	
19	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	霊地（B）3・1 *Landscape of a Life Deceased (B)3・1*	1981	シルクスクリーン・紙 39.6×56.1	図版17
20	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明 Unknown	1981	シルクスクリーン・新聞紙 163.1×81.1×3.0	
21	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明 Unknown	1981	シルクスクリーン・新聞紙 162.4×80.2×3.0	
22	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明 Unknown	*c.*1981	シルクスクリーン・新聞紙 163.2×81.1×2.9	
23	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	くし *Comb*	*c.*1981	シルクスクリーン・紙 39.5×57.0	図版18
24	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	線の集積 *Accumulation of Lines*	*c.*1982	ボールペン・紙 200.2×112.5	
25	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	線の集積 *Accumulation of Lines*	1984	鉛筆・紙 200.0×110.0	
26	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明（ノコ） Unknown (Saw)	不明	アクアチント・紙 12.7×20.6	図版19
27	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明（クギ） Unknown (Nail)	不明	アクアチント・紙 5.4×8.0	図版20
28	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明（クギ） Unknown (Nail)	不明	アクアチント・紙 5.5×7.7	図版21
29	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明（クギ） Unknown (Nail)	不明	アクアチント・紙 11.5×14.7	図版22
30	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明（釣針） Unknown (Fish fook)	不明	アクアチント・紙 4.2×4.4	図版23
31	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明 Unknown	不明	シルクスクリーン・紙 62.0×54.5	図版24
32	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明 Unknown	不明	シルクスクリーン・紙 62.0×54.5	図版25
33	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明 Unknown	不明	シルクスクリーン・紙 62.0×54.5	図版26
34	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明 Unknown	不明	シルクスクリーン・紙 62.0×54.5	図版27
35	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明 Unknown	不明	シルクスクリーン・紙 62.0×54.5	図版28
36	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明 Unknown	不明	シルクスクリーン・紙 62.0×54.5	図版29
37	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	不明 Unknown	不明	シルクスクリーン・紙 36.5×45.4	図版30
38	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	クシ *Comb*	不明	アクアチント・紙 32.5×50.2	図版31
39	長沢秀之 Hideyuki Nagasawa	風景ー0地 *Landscape - Land of 0*	1993	油彩・キャンバス 218.2×333.3	図版32
40	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	Roadworks *Roadworks*	1985	カラービデオ、音声 6′45″	図版33
41	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	T42（ゴールド） *T42 (gold)*	1999	金の縁取りのある二つに分かれたストーンウェア 5.5×24.5×14	図版34

収集目録

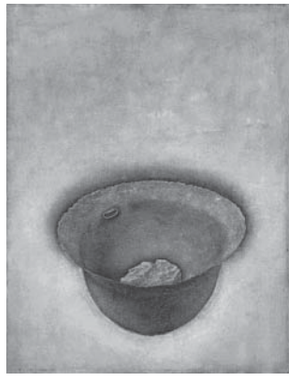
No.	作家名 / Artist	作品名 / *Title*	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)
［寄贈・資料］				
1	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	《山口―日本海―二位ノ浜　お好み焼き》　関連資料 《*Yamaguchi-Nihonkai-Niinohama, Okonomiyaki*》related material	1987	写真パネル1枚、印刷物2枚 写真パネル103.0×72.6、印刷物29.6×21.0
2	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	鉄かぶと Iron Helmet	不明	鉄 16.0×24.0×27.5
3	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	ドームのレンガ Brick from the Dome	不明	煉瓦 9.8×16.0×6.0および10.4×13.2×6.2
［寄託・資料］				
1	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	《山口―日本海―二位ノ浜　お好み焼き》　関連資料 《*Yamaguchi-Nihonkai-Niinohama, Okonomiyaki*》related material	1987	焼き固めたプラスチック類 120.0×190.0×190.0

(図版1)牛島均《人智の研究ver.5　ゲンバクドーム》2008

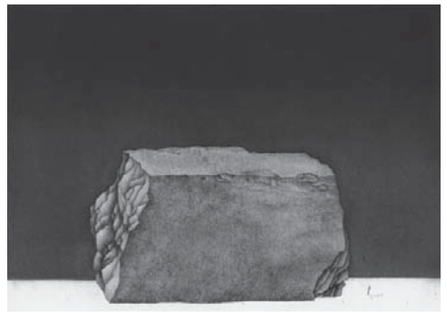
(図版2)殿敷侃 タイトル不明(鳥居など)1972

(図版3)殿敷侃 タイトル不明(きのこ雲)1972

(図版4)殿敷侃《穆寛量信士(鉄かぶと)》1977

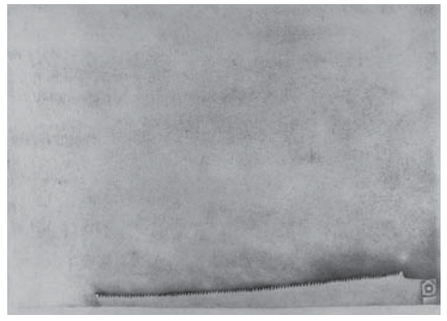


(図版5)殿敷侃《ドームのレンガ(1)》1977

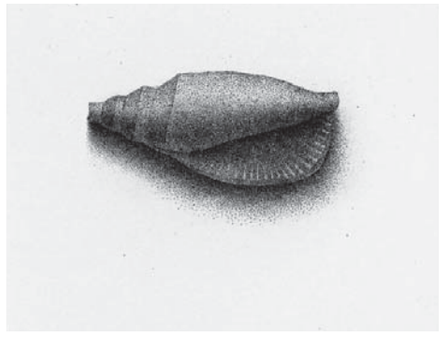


(図版6)殿敷侃《地中の虫》1977

(図版7)殿敷侃《ノコ(3)》1977



(図版8)殿敷侃《貝(2)》1978

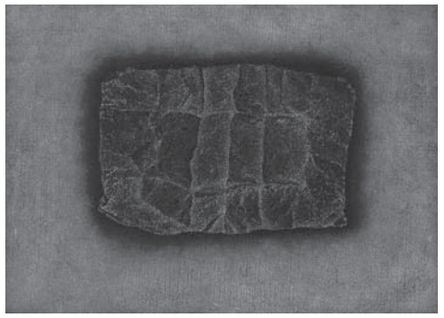


(図版9)殿敷侃《貝(3)》1978

(図版10)殿敷侃《貝(4)》1978

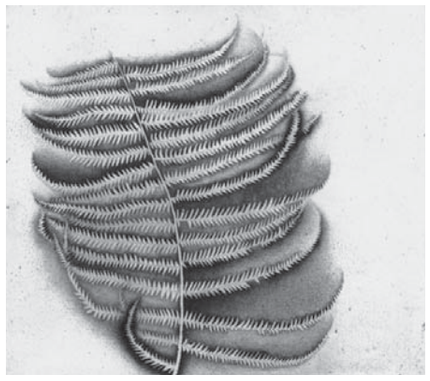
(図版11)殿敷侃《カニ》1978

(図版12)殿敷侃《釋寛量信士(父のつめ)》1978

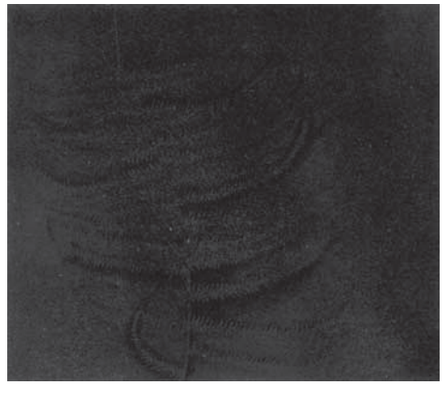


(図版13)殿敷侃《ユキノシタ(仮称)》1978

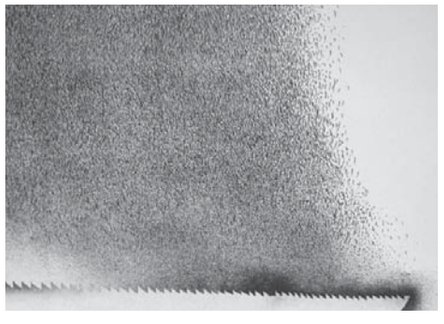
(図版14)殿敷侃《シダ(仮称)》c.1978



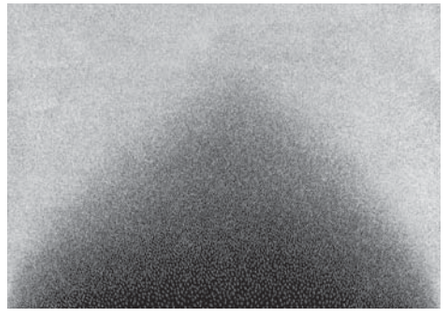
(図版15)殿敷侃《シダ》c.1978



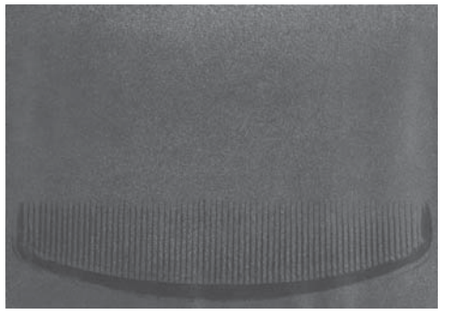
(図版16)殿敷侃《ノコ(白地)》c.1980



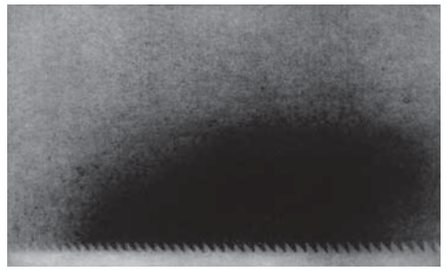
(図版17)殿敷侃《霊地(B)3-1》1981



(図版18)殿敷侃《くし》c.1981

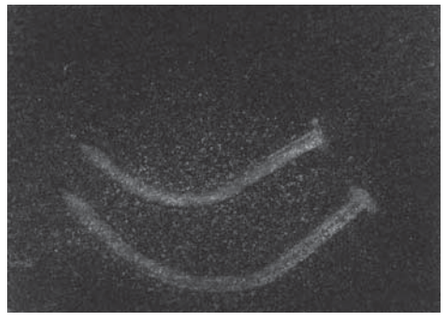


(図版19)殿敷侃 タイトル不明(ノコ) 制作年不明

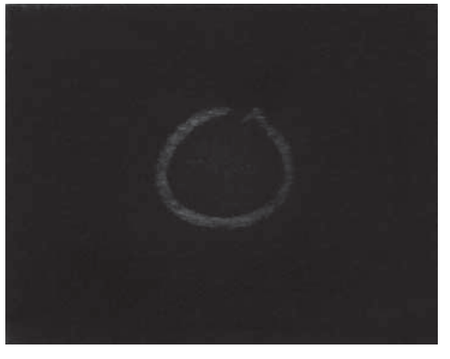


(図版20)殿敷侃 タイトル不明(クギ) 制作年不明

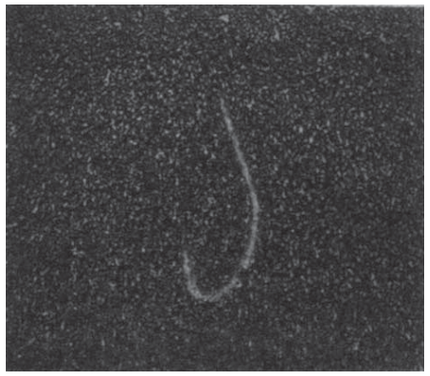
(図版21)殿敷侃 タイトル不明(クギ) 制作年不明



(図版22)殿敷侃 タイトル不明(クギ) 制作年不明



(図版23)殿敷侃 タイトル不明(釣針) 制作年不明



(図版24)殿敷侃 タイトル・制作年不明

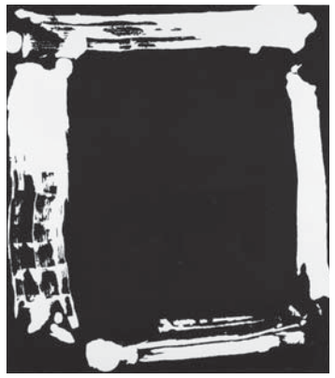
(図版25)殿敷侃 タイトル・制作年不明

(図版26)殿敷侃 タイトル・制作年不明

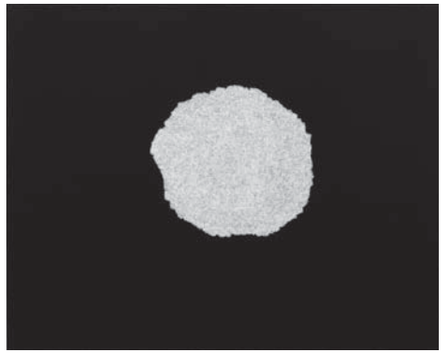
(図版27)殿敷侃 タイトル・制作年不明

(図版28)殿敷侃 タイトル・制作年不明

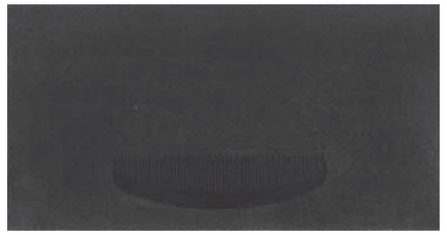
(図版29)殿敷侃 タイトル・制作年不明



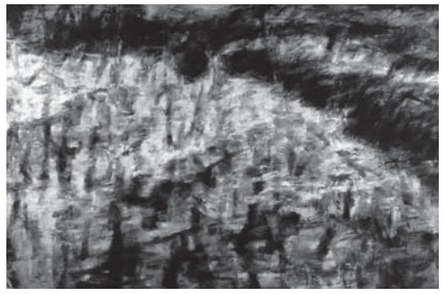
(図版30)殿敷侃 タイトル・制作年不明



(図版31)殿敷侃《クシ》制作年不明



(図版32)長沢秀之《風景−0地》1993



(図版33)モナ・ハトゥム《Roadworks》1985

(図版34)モナ・ハトゥム《T42 (gold)》1999

作品の貸出記録

貸出目録

No.	作家名	作品名	展覧会名	貸出先（会場）	貸出期間
1	靉光	静物（魚の頭）	リアル（写実）のゆくえ	平塚市美術館	2017/04/15-06/11
				足利市立美術館	2017/06/17-07/30
				碧南市藤井達吉現代美術館	2017/08/08-09/18
				姫路市立美術館	2017/09/23-11/05
2	ル・コルビュジエ	ソビエト・パレスコンペ案模型	世界遺産登録記念　ル・コルビュジエと前川國男	江戸東京たてもの園	2017/05/30-09/10
3	ル・コルビュジエ	イムーブル・ヴィラ（集合住宅）模型			
4	ル・コルビュジエ	ラ・トゥーレット修道院模型			
5	ル・コルビュジエ	ロンシャン礼拝堂模型			
6	ル・コルビュジエ	ラ・ロッシュ＝ジャンヌレ邸模型			
7	奈良美智	Missing in Action -Girl Meets Boy-［ミッシング・イン・アクション―ガール・ミーツ・ボーイ―］	奈良美智　for better or worse	豊田市美術館	2017/07/15-09/24
8	宮崎進	「ヒロシマ」この大地の上で	宮崎進　すべてが沁みる大地	多摩美術大学美術館	2017/07/15-10/09
9	レオン・ゴラブ	ベトナム III	Leon Golub	Fondazione Prada	2017/10/11-2018/01/07
10	丁昌燮（チョン・チャンソプ）	楮（Tak） No. 87015	単色のリズム　韓国の抽象	東京オペラシティ アートギャラリー	2017/10/14-12/24
11	河鍾賢（ハ・チョンヒュン）	接合 87「蘇る大地に―広島に」			
12	朴栖甫（パク・ソボ）	描法 No. 871230			
13	李禹煥（リ・ウファン）	線より #80066			
14	尹亨根（ユン・ヒョングン）	アンバー 88-35「黒い雨」			

2017（H29）年度
広島市現代美術館年報

平成30年7月発行
発行　広島市現代美術館
印刷　第一美術印刷株式会社