

作品リスト

No.
作家名
作品名
制作年
材質・技法
寸法ほか：高さ×幅×奥行き
(cm)
備考

ハイライト

解体力

A-1

1-1
マルセル・デュシャン
《エナメルを塗られたアポリネール》
1916-1917 (再制作 1965)
鉛筆・厚紙、彩色・錫
24.5 × 33.7

1-2
マルセル・デュシャン
《フレッシュ・ウィドー》
1920 (再制作 1964)
木、ガラス
79.0 × 54.1 × 10.8

1-3
ロバート・ラウシェンバーク
《プレビュー》
1974
オフセット、シルクスクリーン、コ
ラージュ他・布
175.3×204.5

1-4
マルセル・ブローターズ
《「もう森へは行かない、月桂樹は切
られた／切られていない」》
1970
エンボス、シルクスクリーン・ブラ
スチック
各 120.0×85.0

1-5
ヨーゼフ・ボイス
《無題》
1984
チョーク・黒板
99.1×199.0

1-6
クリスト
《バリのためのプロジェクト 梱包さ
れたボン・ヌフ》
1984
鉛筆、木炭、クレヨン、パステル・紙、
地図
144.6×165.0

1-7
イヴ・クライン
《人体測定 170》
1960
顔料・キャンバスに裏うちされた紙
167.0×123.4

1-8
アルマン
《復活》
1985
ブロンズ
73.5×46.0×39.0

1-9
工藤 哲巳
《精神における流動とその凝集性》
1956
木、釘
24.0 × 40.0×25.0

1-10
中西 夏之
《韻 60》
1959-1960
ラッカー、エナメル、砂・合板
145.5 ×112.5

1-11
赤瀬川 原平
《押収品一千元札パネル作品Ⅲ》
1963
インク、ボルト・パネルに裏打ちさ
れた紙
82.8 ×182.0×6.0

1-12
草間 彌生
《The Man》
1963
ミクストメディア
134.5×83.5×43.5

1-13
高松 次郎
《点》
1961
ワイヤー、ラッカー、布、他
57.0 ×50.0×8.0

変容する力

A-2

2-1
荒川 修作
《ここを凝視することを禁ず》
1973
油彩・キャンバス
195.5×271.8

2-2
磯辺 行久
《ワッペン》
1962
油彩、石粉・紙、板
182.0×136.6

2-3
中西 夏之
《背後の円Ⅱ》
1976
油彩・キャンバス
179.5×130.5

2-4
ロバート・ラウシェンバーク
《フィッシュパーク (ROCI 日本)》
1984
アクリル、コラージュ・キャンバス
199.5 ×559.5

2-5
ドナルド・ジャッド
《無題》
1968
スチール、プレキシガラス (10 ユニ
ット)
15.5×68.5×61.0(各)

2-6
桑山 忠明
《赤、青》
1965
アクリル・キャンバス、クロームス
トリップ
180.2×164.9(各)

2-7
クロード・ヴィアラ
《無題》
1979
アクリル・布
460.0 ×542.0

2-8
柳 幸典
《ザ ワールド フラッグ アント
ファーム 1991 -アジア》
1991
彩色砂、プラスチックボックス、プ
ラスチックチューブ、ビデオテープ、
モニター
176.5×741.5

2-9
宇佐美 圭司
《きのご雲の上で》
1988
油彩・キャンバス
249.0×333.4

2-10
森村 泰昌
《階段を降りる天使》
1991
カラー写真プリント、透明メディウ
ム
240.0×206.0

2-11
森村 泰昌
《なにものかへのレクイエム (創造の
劇場／マルセル・デュシャンとしての
私 [ジュリアン・ワッサー氏撮影のイ
メージに基づく])》
2007
発色現像方式印画
150.0×187.5

廊下 時間の経過

2-12
原田 裕規
《ホーム・ポート》
2023
ビデオ (カラー、サウンド)
19' 06"

2-13
原田 裕規
《ホーム・ポート》
2024
インクジェットプリント
82.9×142.8

2-14
原田 裕規
《ホーム・ポート》
2024
インクジェットプリント
82.9×142.8

存在と記憶

A-3

3-1
長澤 英俊
《縁台 (Panca)》
1995-1996
ステンレススチール、大理石
74.0×239.5×116.0

3-2
モナ・ハトゥム
《距離の尺度》
1988
カラービデオ、サウンド
15'31"

3-3
モナ・ハトゥム
《プロジェクション (ヴェルヴェッ
ト)》
2013
ヴェルベット、軟鋼
97.0×160.0

3-4
モナ・ハトゥム
《無題 (陳列ケース台)》
2017
ガラス、木
84.0×80.0×60.0

3-5
モナ・ハトゥム
《ヘア・アンド・ゼア》
2004
エッチング、紙
各 23.5×20.3

3-6
クリスチャン・ジャカール
《作品 25883》
1983
導火線による焼付け・紙
90.5×63.0

3-7
クリスチャン・ジャカール
《作品 1981》
1981
水彩、蠟、導火線による焼付け・紙
90.5×69.5

3-8
クリスチャン・ホルタンスキー
《死んだ 174 人のスイス人たち》
1990
写真、ランプ
366.4×1479.0×34.3

3-9
ギュンター・ユッカー
《灰の人-落下》
1987
灰、接着剤、木炭・キャンバス
200.0×160.0

3-10
菱刈 俊作
《“まなざしの庭” から》
2003
コラージュ
60.0×60.0
国際交流基金より寄託

3-11
菱刈 俊作
《“まなざしの庭”から》
2003
コラージュ
65.0×84.0
国際交流基金より寄託

3-12
菱刈 俊作
《“まなざしの庭”から》
2003
コラージュ
132.0×159.0
国際交流基金より寄託

3-13
ナンシー・スベロ
《マーシャ プルスキーナ》
1992
ハンドプリント、コラージュ・紙
49.5×127.0

3-14
グレッグ・ヤング
《核実験場ロスアラモスからの手記》
1985
シルクスクリーン・紙
91.3×61.2

3-15
米田 知子
《記憶と不確かさの彼方ー1 (イラクから帰ってきた米 B-52 爆撃機/フェアフォード・イギリス)》
2003
タイプCプリント
54.0×70.0
国際交流基金より寄託

3-16
米田 知子
《記憶と不確かさの彼方ー2 (イラクから帰ってきた米 B-52 爆撃機/フェアフォード・イギリス)》
2003
タイプCプリント
54.0×70.0
国際交流基金より寄託

3-17
米田 知子
《記憶と不確かさの彼方ー3 (イラクから帰ってきた米 B-52 爆撃機/フェアフォード・イギリス)》
2003
タイプCプリント
54.0×70.0
国際交流基金より寄託

3-18
アルベルト・ジャコメッティ
《男の胸像》
1950
ブロンズ
55.2×14.2×15.8

3-19
モナ・ハトゥム
《言いたいことがたくさんある》
1983
モノクロビデオ、サウンド
4'41"

リレーションズ
気配這う

A-4

4-1
平野 薫
《untitled -rain Hiroshima- Hijiyama》
2022
忘れ物の傘
サイズ可変
作家蔵

4-2
平野 薫
《untitled -rain Hiroshima- Kake》
2022
忘れ物の傘
サイズ可変
作家蔵

4-3
平野 薫
《untitled -rain Hiroshima- Ozukahigashi》
2022
忘れ物の傘
サイズ可変
作家蔵

4-4
平野 薫
《untitled -rain Hiroshima- Nishihakushima》
2022
忘れ物の傘
サイズ可変
作家蔵

4-5
平野 薫
《untitled -rain Hiroshima- Ishiuchikita》
2022
忘れ物の傘
サイズ可変
作家蔵

4-6
平野 薫
《untitled -rain Hiroshima- Yoshiwa》
2022
忘れ物の傘
サイズ可変
作家蔵

4-7
平野 薫
《untitled -rain Hiroshima- Togouchi》
2026
忘れ物の傘
サイズ可変
作家蔵

4-8
平野 薫
《untitled -rain Hiroshima- Kameyama》
2026
忘れ物の傘
サイズ可変
作家蔵

4-9
平野 薫
《untitled -rain Hiroshima- Kasumicho》
2026
忘れ物の傘、机、ライト、椅子、タイムレコーダー
サイズ可変
作家蔵

4-10
平野 薫
《old loom -Fukushima-》
2026
織り機
サイズ可変
作家蔵

4-11
平野 薫
《untitled》
2005
黒シャツ
サイズ可変
作家蔵

4-12
平野 薫
《' 87 8 8》
2026
インクジェットプリント
400.0×609.0cm
作家蔵

エントランスホール

4-13
平野 薫
《untitled -rain Nagasaki-》
2018
傘
サイズ可変
作家蔵

旧テレフォンブース

4-14
平野 薫
《smoke -father-》
2024
古着、楽譜、メトロノーム、メガネ、写真、レーザープリント、スマートフォン
サイズ可変
作家蔵