

鷹野隆大 カスババーこの日常を生きのびるためにー takano ryudai: kasubaba
living through the ordinary
2025年9月27日（土）ー12月7日（日）
広島市現代美術館 Hiroshima MOCA

シリーズ解説 Series descriptions

東京タワー

1998 年から毎日撮影している東京タワーシリーズ。本展では現在の撮影場所となった2001年11月24日から2025年1月5日までの写真をスライドショーに変換した映像を展示する。今回、映像の時間軸は逆転しており、現在から過去へと遡っていく。写真による定点観測はある一瞬を記録し、その記録のまとまりは小さな歴史となる。

Photo-Graph

2011年の東日本大震災をきっかけに、何を撮れば良いのかわからなくなったという作家は、ある時ふと足元につきまとう影の存在に気づき、モノクロフィルムで撮影を始めた。「影」を撮影するシリーズはこの後、影そのものを採取するシリーズへと発展していく。

Red Room Project

“影の写真”ではなく、“影そのもの”を残すことができないかという考えのもと生まれたシリーズ。感光材である印画紙を壁に貼りこみ、壁に映った影を直に採取する。印画紙を床面にも貼りこむことで、三次元の立体的な写真となった作品を作家は「影の彫刻」と呼んでいる。

Sun Light Project

ソルトプリントとも呼ばれる 19 世紀の写真発明当時の技法を用い制作されているシリーズ。人工光ではなく自然光、つまり太陽光で感光させることで、より自然に近い状態での影の採取を試みた。

日々の影

自身の影を定点観測するシリーズ。晴れの日の正午に、毎回同じ場所で撮り続けている。2011年の東日本大震災を契機に始まった影への興味は、今やライフワークのひとつとなっている。

毎日写真

毎日最低一枚は撮ることを作家が自らに課したプロジェクトで、1998年から現在まで1日も欠かさず続けている。基本は自身の顔と東京タワー。その他は日々の暮らしの中で気になったものを自由に撮影している。

Tokyo Tower

Photos of the Tokyo Tower taken daily from 1998. At this exhibition we present a video converting photographs taken at the current shooting location from November 24, 2001, to January 5, 2025, into a slideshow. On this occasion the time axis of the video has been reversed to proceed from present to past. Fixed-point observation by photography records a certain moment, the accumulation of those moments coalescing into a modest history.

Photo-Graph

Unsure what to photograph in the wake of the Tohoku earthquake disaster of 2011, at some point the artist fixed on the presence of shadows around feet, and began capturing these on black-and-white film. These shadow photographs later evolved into a series that collected the very shadows themselves.

Red Room Project

Series born out the idea that perhaps rather than “photos of shadows,” one could leave “actual shadows.” Light-sensitive photographic paper is stuck to the wall to collect directly any shadows that fall on its surface. Sticking photographic paper to the floor as well turns these into three-dimensional photographic works the artist has dubbed “shadow sculptures.”

Sun Light Project

Series produced using the classical salt print technique. Takano experimented here with using natural light for developing, that is sunlight instead of artificial light, to collect shadows in a more natural state.

Daily Shadows

A series of fixed-point observations of the artist's own shadow. On fine days the photos are taken at the same time (noon) in the same location. An interest in shadows sparked by the Tohoku quake disaster of 2011 has developed into a lifelong project.

Daily Snapshots

In 1998 Takano undertook to take at least one photograph every day, a project he has committed to without a break ever since. Dominated by images of his own face and the Tokyo Tower, the series also includes spontaneous snaps of things that caught his eye during his daily routine.

カスババ 2

〈カスババ〉シリーズの続編で、東日本大震災後の 2011 年からコロナ禍の 2020 年までを記録した。作家を苛立たせるみすばらしい都市の風景「カスババ」は、被写体として撮り続けるうちに作家の意識を変えた。作家の目を通し、自らが生きる身近な場所をありのまま、つぶさに見ていくことで、私たち鑑賞者の街を見る目も変わってくる。

In My Room

自身の部屋に被写体を招き入れ撮影したシリーズ。部屋に他者を入れることは「自分の弱い部分を見せる」ことであると作家は語る。それぞれの被写体と向き合う中で、性差やセクシュアリティ（性的嗜好）の境界とその曖昧さ、さらに自身についても問い直すきっかけとなった。

おれと

裸体の作家と被写体が並んで写るポートレイトのシリーズ。当初は被写体の肌色を適切に再現できるよう、作家自身の裸体をカラーチャート代わりに画面に写し込ませた資料写真だった。ところが続けるうちに風変わりな記念写真として独立させることとなり、近年はモノクロフィルムでも撮影している。また本作のように被写体の側がレリーズを持ちシャッターを切ることも増えている。

ヒューマンボディ 1/1

4×5 インチのフィルムを用い、被写体をフィルム上に等倍（実物大）で撮影したシリーズ。身体の一部が写ったフィルムを切って繋ぎ合わせると、等身大の原版が完成する。その原版を印画紙にのせ、暗室で密着プリントすることで、実物大のプリントが出来上がる。「ありのままの現実」を写すことの可能性を探索した初期作品。

立ち上ぐれキクオ

日常的な動作をフィルムカメラで撮影する動画作品〈ばらばら〉シリーズの撮影中、派生的に生まれた作品。瞬発力に欠ける中判カメラをあえて使用し、動作の断片化を試みた。

CVD19

コロナ禍、人々が触れ合うことを制限された状況で制作されたシリーズ。ゴム手袋をつけた手は、すでに記憶が薄れつつある、当時の記録でもある。一連の手の動きはカメラを使わず、スキャナーで撮影されている。

スナップ動画

文字通り、写真ならぬ動画によるスナップ。本展では、部屋のカーテンがゆらめく何気ない日常の風景を捉えた作品を展示している。

kasubaba2

Sequel to the kasubaba series, documenting the period from 2011 after the Tohoku quake, up to 2020. As he photographed them, the shabby “kasubaba” cityscapes that had so irritated the artist began to engender a change in consciousness. By studying in detail through the eyes of Takano the familiar places where he lives, just as they are, we the viewers begin to look at our own towns through different eyes too.

In My Room

In this series Takano invited subjects into his room and photographed them. The artist describes allowing other people into this private space as “showing my weak spots.” Engaging with each of his subjects became an opportunity to interrogate the boundaries of gender and sexuality (sexual preferences), the ambiguous nature of those boundaries, and his own nature.

with me

Portrait series featuring the artist and his subjects together, both unclothed. Initially Takano included his own naked body in the picture in lieu of a color chart, in order to properly reproduce the subject's skin tone. However over time the portraits turned into eccentric souvenir photos in their own right, and in recent years he has also been taking them using black-and-white film. In an increasing number of works too, like this one, it is the subject who holds and controls the shutter release.

Human Body 1/1

For this series Takano used 4x5 inch film to capture life-size images of his subjects on film. The film was then cut and body parts joined to complete a series of life-size originals. Each of these was then laid on photographic paper and a contact print made in the darkroom to produce a life-size print. An early project in which the artist explored possibilities for portraying “plain reality.”

Stand up, Kikuo!

This emerged as a derivative of the Para Para/Electric Riffle series of everyday actions captured using a film camera, during filming of that series. For the task Takano deliberately chose the less agile option of a medium-format camera, and experimented with fragmenting movements.

CVD19

Series produced during the Covid-19 pandemic, when opportunities for personal interaction were limited. The hands in rubber gloves also record a time already beginning to fade from memory. The hand movements were shot using a scanner rather than a camera.

Snap Movie

As the title suggests, these are “snapshots” created not from photography but the moving image. Here one work is presented: the unremarkable quotidian sight of a curtain moving in the breeze.

作品リスト List of works

凡例

作品のデータは、作品番号、作品名、シリーズ名、制作年、技法または媒体イメージ
サイズ（縦 × 横）または時間、の順で記した。シリーズ名のない作品も含まれる。
所蔵の記載がない作品は作家蔵。

- * 作品番号と会場での展示順序は必ずしも一致しません。
- * 都合により出品作品に変更が生じる場合があります。

Notes

Data is listed in order of work number, title, series title (where applicable), year of production, technique or medium, image dimensions (h x w) or running time. Works without a listed collection are in the artist's possession.
*Work number and order of display in the venue do not necessarily coincide.
*Note that the lineup of works on display may change.

1 2018.08.29.mov.#36 〈Red and Green〉より from the series <i>Red and Green</i> 2018 シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サイレント Single-channel video, color, silent 2分18秒 2 min. 18 sec.	6 2018.12.31.P.#01 (距離) 2018.12.31.P.#01 (Distance) 〈Red Room Project〉より from the series <i>Red Room Project</i> 2018 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 1764×1060mm, 1764×1047mm, 1058×1058mm	11 2021.04.10.Ps.#01 〈Sun Light Project〉より from the series <i>Sun Light Project</i> 2021 単塩紙（塩化銀紙） Salted paper 834×1131mm
2 〈東京タワー〉より from the series <i>Tokyo Tower</i> 2001.11.24 - 2025.01.05 7105コマのスライドショー 7105-frame slide show 7105 秒（1時間58分25秒） 7105 sec. (1 hr. 58 min. 25 sec.)	7 2021.04.11.Ps.#03 〈Sun Light Project〉より from the series <i>Sun Light Project</i> 2021 単塩紙（塩化銀紙） Salted paper 278×377 mm	12 2019.12.31.P.#02 (距離) 2019.12.31.P.#02 (Distance) 〈Red Room Project〉より from the series <i>Red Room Project</i> 2019 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 1673×1047 mm
3 2018.06.25.P.#02 (距離) 2018.06.25.P.#02 (Distance) 〈Red Room Project〉より from the series <i>Red Room Project</i> 2018 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 3165×1070 mm	8 2021.04.11.#29 〈毎日写真〉より from the series <i>Daily Snapshots</i> 2021 発色現像方式印画 Chromogenic print 234×156 mm	13 2019.12.31.P.#03 (距離) 2019.12.31.P.#03 (Distance) 〈Red Room Project〉より from the series <i>Red Room Project</i> 2019 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 1780×1055mm
4 2018.06.27.P.#03 (距離) 2018.06.27.P.#03 (Distance) 〈Red Room Project〉より from the series <i>Red Room Project</i> 2018 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 3195×1068 mm	9 2021.04.11.Ps.#10 〈Sun Light Project〉より from the series <i>Sun Light Project</i> 2021 単塩紙（塩化銀紙） Salted paper 377×278 mm	14 2019.12.29.P.#02 (距離と時間) 2019.12.29.P.#02 (Time and Distance) 〈Red Room Project〉より from the series <i>Red Room Project</i> 2019 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 1763×1014, 1763×1055, 978×1055 mm 東京都写真美術館蔵 Collection of the Tokyo Photographic Art Museum
5 2019.12.31.bw.Pen.#34 2019 ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print 840×600 mm	10 2021.04.11.Ps.#09 〈Sun Light Project〉より from the series <i>Sun Light Project</i> 2021 単塩紙（塩化銀紙） Salted paper 377×278 mm	

15
2019.12.30.P.#02 (時間)
2019.12.30.P.#02 (Time)
(Red Room Project) より
from the series
Red Room Project
2019
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1773×1040 mm

16
2019.12.30.P.#02 (時間)
2019.12.30.P.#02 (Time)
(Red Room Project) より
from the series
Red Room Project
2019
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1773×1058 mm

17
2019.12.30.P.#02 (時間)
2019.12.30.P.#02 (Time)
(Red Room Project) より
from the series
Red Room Project
2019
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1773×1058 mm

18
2019.12.29.P.#01 (距離と時間)
2019.12.29.P.#01 (Time and Distance)
(Red Room Project) より
from the series
Red Room Project
2019
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1797×1066, 1788×1066 mm

19
2020.01
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

20
2020.02
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

21
2020.03
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

22
2020.04
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

23
2020.05
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

24
2020.06
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

25
2020.07
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

26
2020.08
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

27
2020.09
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

28
2020.10
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

29
2020.11
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

30
2020.12
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2020
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
436×886 mm

31
2024.0313-0331
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2024
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
279×355 mm

32
2024.0530-0629
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2024
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
279×355 mm

33
2024.0912-1022
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2024
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
279×355 mm

34
2024.1201-1221
(日々の影) より
from the series
Daily Shadows
2024
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
279×355 mm

35
左と右 (Live)
Left and Right (Live)
2025
インスタレーション
Installation
サイズ可変 Size variable

36
2017.11.09.#c13
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
940×630 mm

37
2018.05.26.#21
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2018
発色現像方式印画
Chromogenic print
940×630 mm

38
2019.06.06.#21
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2019
発色現像方式印画
Chromogenic print
940×630 mm

39
2017.12.26.#a33
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
940×630 mm

40
2021.11.30.#a35
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2021
発色現像方式印画
Chromogenic print
1500×1000 mm

41
2015.07.22.#a25
2015
発色現像方式印画
Chromogenic print
940×1400 mm

42
2006.01.20.#b03
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2006
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×1000 mm

43
2024.12.07.#21
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2024
発色現像方式印画
Chromogenic print
156×234 mm

44
2013.06.23.#14
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
1500×1000 mm

45
2025.01.10.mov.#L01,02 /
2025.02.06.mov.#L01,02,03
〈左と右〉より
from the series
Left and Right
2025
ダブルチャンネル・ビデオ、カラー、サイレント
Double-channel video, color,
Silent

46
2019.07.07.#a19
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2019
発色現像方式印画
Chromogenic print
164×230 mm

47
〈東京タワー〉より
from the series
Tokyo Tower
2001.11.24 - 2025.01.05
7105コマのスライドショー
7105-frame slide show
7105秒 (1時間58分25秒)
7105 sec. (1 hr. 58 min. 25
sec.)

48
2019.03.18.#29
〈カスババ2〉より
from the series
kasubaba 2
2019
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm

49
2019.04.05.#b12
〈カスババ2〉より
from the series
kasubaba 2
2019
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm

50
2015.10.28.#a28
〈カスババ2〉より
from the series
kasubaba 2
2015
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm
東京都写真美術館蔵
Collection of the Tokyo
Photographic Art Museum

51
2012.06.15.#b34
〈カスババ2〉より
from the series
kasubaba 2
2012
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm

52
2012.08.18.#18
〈カスババ2〉より
from the series
kasubaba 2
2012
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm
東京都写真美術館蔵
Collection of the Tokyo
Photographic Art Museum

53
2011.04.21.#06
〈カスババ2〉より
from the series
kasubaba 2
2011
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm

54
2012.08.12.#b30
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2012
発色現像方式印画
Chromogenic print
1400×940 mm

55
2011.09.29.bw.#a16
〈Photo-Graph〉より
from the series
Photo-Graph
2011
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1400×940 mm

56
2012.03.14.#26
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2012
発色現像方式印画
Chromogenic print
1400×940 mm

57
2011.10.25.bw.#36
2011
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1400×940 mm

58
裸に十字のネックレスをつけている
(2003.11.12.L.#02)
Naked, wearing a cross pendant
(2003.11.12.L.#02)
<In My Room>より
from the series
In My Room
2003
発色現像方式印画
Chromogenic print
1300×1050 mm

59
レースの入った紫のキャミソールを着ている
(2005.01.09.L.#04)
Wearing a purple camisole with lace
(2005.01.09.L.#04)
<In My Room>より
from the series
In My Room
2005
発色現像方式印画
Chromogenic print
1300×1050 mm
東京都写真美術館蔵
Collection of the Tokyo Photographic Art Museum

60
模様のはいた黒のストッキングをはいている
(2002.04.30.L.#11)
Wearing a pair of black and patterned stockings (2002.04.30.L.#11)
<In My Room>より
from the series
In My Room
2002
発色現像方式印画
Chromogenic print
1300×1050 mm

61
2003.12.15.M.#b01
<立ち上がれキクオ>より
from the series
Stand up, Kikuo!
2003
発色現像方式印画
Chromogenic print
180×180 mm

62
2002.09.08.M.#b08
<立ち上がれキクオ>より
from the series
Stand up, Kikuo!
2002
発色現像方式印画
Chromogenic print
1000×997 mm

63
2002.09.08.M.#b09
<立ち上がれキクオ>より
from the series
Stand up, Kikuo!
2002
発色現像方式印画
Chromogenic print
1000×997 mm

64
2002.09.08.M.#b10
<立ち上がれキクオ>より
from the series
Stand up, Kikuo!
2002
発色現像方式印画
Chromogenic print
1000×997 mm

65
2003.03.22.L.bw.#03
2003
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
140×180 mm

66
2017.06.12.L.bw.#07
<おれと>より
from the series
with me
2017
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1300×1040mm
東京都写真美術館蔵
Collection of the Tokyo Photographic Art Museum

67
HB#01
<ヒューマンボディ 1/1>より
from the series
Human Body 1/1
1998
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
508×610 mm

68
HB#08
<ヒューマンボディ 1/1>より
from the series
Human Body 1/1
1998
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
508×610 mm

69
HB#23
<ヒューマンボディ 1/1>より
from the series
Human Body 1/1
1999
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
508×610 mm

70
HB#22
<ヒューマンボディ 1/1>より
from the series
Human Body 1/1
1999
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
508×610 mm

71
2018.08.10.M.bw.#a10
2018
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
220×282 mm

72
2023.03.24.sc#039
<CVD19>より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

73
2023.03.24.sc.#100
<CVD19>より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

74
2023.03.24.sc.#040
<CVD19>より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

75
2023.03.24.sc.#098
<CVD19>より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

76
2023.03.24.sc.#041
<CVD19>より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

77
2023.03.24.sc.#097
<CVD19>より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

78
2023.03.24.sc.#043
<CVD19>より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

79
2023.03.24.sc.#095
〈CVD19〉より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

80
2023.03.24.sc.#054
〈CVD19〉より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

81
2023.03.24.sc.#092
〈CVD19〉より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

82
2023.03.24.sc.#044
〈CVD19〉より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

83
2023.03.24.sc.#131
〈CVD19〉より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

84
2023.03.24.sc.#045
〈CVD19〉より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

85
2023.03.24.sc.#112
〈CVD19〉より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

86
2023.03.24.sc.#048
〈CVD19〉より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

87
2023.03.24.sc.#109
〈CVD19〉より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

88
2023.03.24.sc.#052
〈CVD19〉より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

89
2023.03.24.sc.#106
〈CVD19〉より
from the series
CVD19
2023
インクジェット・プリント
Ink-jet print
210×297 mm

90
2018.03.08.#19
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2018
発色現像方式印画
Chromogenic print
164×230 mm

91
2013.02.20.M.#h20
〈An Ignition Point〉より
from the series
An Ignition Point
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
234×183 mm

92
2003.03.22.L.#03
〈An Ignition Point〉より
from the series
An Ignition Point
2003
発色現像方式印画
Chromogenic print
183×234 mm

93
2013.03.02.M.#e08
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
183×234 mm

94
2011.12.07.bw.#b26
2011
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1315×960 mm

95
2013.02.28.M.#c08
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
183×234 mm

96
2013.02.16.M.#j02
〈An Ignition Point〉より
from the series
An Ignition Point
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
183×234 mm

97
2012.12.07.M.#e18
〈An Ignition Point〉より
from the series
An Ignition Point
2012
発色現像方式印画
Chromogenic print
183×234 mm

98
2013.03.02.M.#e21
〈An Ignition Point〉より
from the series
An Ignition Point
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
183×234 mm

99
2013.02.16.M.#b06
〈An Ignition Point〉より
from the series
An Ignition Point
2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
234×183 mm

100
2010.08.12.M.#f13
〈An Ignition Point〉より
from the series
An Ignition Point
2010
発色現像方式印画
Chromogenic print
183×234 mm

101
2011.12.07.bw.#b35
2011
ゼラチン・シルバー・プリント
Gelatin silver print
1315×960 mm

102
2003.03.22.L.#01-02
2003
発色現像方式印画
Chromogenic print
194×117 mm

103
2021.10.02.mov.#02
〈スナップ動画〉より
from the series
Snap Movie
2021
シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サウンド
Single-channel video, color,
sound
5分10秒 5 min. 10 sec.

104
2004.11.24.#11
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2004
発色現像方式印画
Chromogenic print
670×940 mm

105
2017.05.26.#22
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2017
発色現像方式印画
Chromogenic print
500×335 mm

106
2016.11.23.#b01
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2016
発色現像方式印画
Chromogenic print
500×335 mm

107
2015.12.29.#12
〈毎日写真〉より
from the series
Daily Snapshots
2015
発色現像方式印画
Chromogenic print
164×230 mm

108
2001.11.24.T
〈東京タワー〉より
from the series
Tokyo Tower
2001
発色現像方式印画
Chromogenic print
82×120 mm

109
〈東京タワー〉より
from the series
Tokyo Tower
2001.11.24 - 2025.01.05
7105コマのスライドショー
7105-frame slide show
7105秒 (1時間58分25秒)
7105 sec. (1 hr. 58 min. 25
sec.)

110
2003.04.25.M.#f11
〈in my room 6x6〉より
from the series
in my room 6x6
2003
発色現像方式印画
Chromogenic print
180×180 mm

111
欲望の部屋
Desire Room
〈Green Room Project〉より
from the series
Green Room Project
2025
インスタレーション
Installation
サイズ可変 Size variable

112
6分54秒 (2008.08.10.mov.#01)
6 min. 54 sec.
(2008.08.10.mov.#01)
〈時間の複写〉より
from the series
A reproduction of the time
2008
シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サウンド
Single-channel video, color,
sound
6分54秒 6 min. 54 sec.

Courtesy of Yumiko Chiba
Associates