

## 作品リスト

No.  
作家名  
作品名  
制作年  
在室・技法  
寸法ほか：高さ×幅×奥行き  
(cm)  
備考

## ハイライト

### 日常の再発見

#### A-1

1-1  
クルト・シュヴィッターズ  
《ノルウェーの旗》  
1947  
コラージュ  
20.6×17.4

1-2  
マーティン・クリード  
《作品番号 1018》  
2009  
木  
18.0×23.5×3.7

1-3  
篠原 有司男  
《オートバイ X-50》  
1975-1982  
カードボード、アクリル、プラスチック、ポリエステル樹脂  
180.0×320.0×100.0

1-4  
田中 功起  
《each and every》  
2003  
ビデオ (カラー、サウンド)  
30'00"

1-5  
アレックス・カツ  
《12月》  
1979  
油彩・キャンバス  
335.8×274.8

1-6  
日高 理恵子  
《空との距離 I》  
2002  
岩絵の具・紙 (麻紙)  
240.0×240.0

1-7  
三瓶 玲奈  
《風景 Landscape》  
2022  
油彩・キャンバス  
91.0×72.7  
牧寛之氏より寄贈

1-8  
デニス・オッペンハイム  
《一時間の走行》  
1968  
写真、地図、テキスト  
204.0×459.0

1-9-a (前期のみ)  
秦 如美  
《月の棲家》より  
1967  
ゼラチン・シルバー・プリント  
25.5×30.5  
国際交流基金より寄託

1-9-b (前期のみ)  
秦 如美  
《月の棲家》より  
1999  
ゼラチン・シルバー・プリント  
25.5×30.5  
国際交流基金より寄託

1-9-c (前期のみ)  
秦 如美  
《月の棲家》より  
2000  
ゼラチン・シルバー・プリント  
25.5×30.5  
国際交流基金より寄託

1-9-d (前期のみ)  
秦 如美  
《月の棲家》より  
2000  
ゼラチン・シルバー・プリント  
25.5×30.5  
国際交流基金より寄託

1-9-e (前期のみ)  
秦 如美  
《月の棲家》より  
2000  
ゼラチン・シルバー・プリント  
25.5×30.5  
国際交流基金より寄託

1-9-f (後期のみ)  
秦 如美  
《月の棲家》より  
1979  
ゼラチン・シルバー・プリント  
25.5×30.5  
国際交流基金より寄託

1-9-g (後期のみ)  
秦 如美  
《月の棲家》より  
1999  
ゼラチン・シルバー・プリント  
25.5×30.5  
国際交流基金より寄託

1-9-h (後期のみ)  
秦 如美  
《月の棲家》より  
1999  
ゼラチン・シルバー・プリント  
25.5×30.5  
国際交流基金より寄託

1-9-i (後期のみ)  
秦 如美  
《月の棲家》より  
2000  
ゼラチン・シルバー・プリント  
25.5×30.5  
国際交流基金より寄託

1-9-j (後期のみ)  
秦 如美  
《月の棲家》より  
2001  
ゼラチン・シルバー・プリント  
25.5×30.5  
国際交流基金より寄託

### 生と死の狭間

#### A-2

2-1  
出光 真子  
《主婦の一日》  
1977  
ビデオ (カラー、サウンド)  
9'50"

2-2  
ドゥエイン・ハンソン  
《カーベットを掃除する女》  
1971  
ポリエステル、ファイバーグラス  
155.0×150.0×150.0

2-3  
横尾 忠則  
《葬列 I》  
1969-1985  
シルクスクリーン・アクリル板  
74.5×114.0×10.5

2-4  
横尾 忠則  
《葬列 II》  
1969-1985  
シルクスクリーン・アクリル板  
74.9×114.1×10.5

2-5  
石内 都 (前期のみ)  
《"Mother's" #8》  
2002  
ゼラチン・シルバー・プリントにアクリル加工  
107.5×73.5  
国際交流基金より寄託

2-6  
石内 都 (前期のみ)  
《"Mother's" #14》  
2002  
ゼラチン・シルバー・プリントにアクリル加工  
107.5×73.5  
国際交流基金より寄託

2-7 (前期のみ)  
石内 都  
《"Mother's" #15》  
2002  
ゼラチン・シルバー・プリントにアクリル加工  
107.5×73.5  
国際交流基金より寄託

2-8 (前期のみ)  
石内 都  
《"Mother's" #39》  
2002  
発色現像方式印画  
107.5×73.5  
国際交流基金より寄託

2-9 (後期のみ)  
石内 都  
《"25 MAR.1916, Mother's" #31》  
2002  
ゼラチン・シルバー・プリントにアクリル加工  
107.5×73.5  
国際交流基金より寄託

2-10 (後期のみ)  
石内 都  
《"Mother's" #49》  
2002  
ゼラチン・シルバー・プリントにアクリル加工  
107.5×73.5  
国際交流基金より寄託

2-11 (後期のみ)  
石内 都  
《"25 MAR. 1916, Mother's" #53》  
2002  
ゼラチン・シルバー・プリントにアクリル加工  
107.5×73.5  
国際交流基金より寄託

2-12 (後期のみ)  
石内 都  
《"Mother's" #33》  
2002  
発色現像方式印画  
107.5×73.5  
国際交流基金より寄託

2-13  
アルマン  
《復活》  
1985  
ブロンズ  
73.5×46.0×39.0

2-14  
アルマン  
《「復活」のための習作》  
1984  
グワッシュ・紙  
97.1×64.0

2-15  
小林 孝亘  
《サンペーザー 2》  
2003  
油彩・キャンバス  
195.0×130.0  
福本純吉氏より寄託

2-16  
草間 彌生  
《とらわれのダニー・ラ・ルー》  
1970  
彩色された金網、油彩・キャンバス  
128.9×98.9

2-17  
草間 彌生  
《自殺の儀式》  
1975-1976  
ミクストメディア  
210.0×420.0×250.0

2-18  
吉仲 太造  
《釘「A」》  
1964  
油彩、釘、布、他・キャンバス  
162.2×131.1

2-19  
吉仲 太造  
《像=男》  
1974  
シルクスクリーン・紙  
50.5×39.0  
佐藤友太郎氏より寄贈

2-20  
吉仲 太造  
《像=女》  
1974  
シルクスクリーン・紙  
50.5×36.0  
佐藤友太郎氏より寄贈

2-21  
吉仲 太造  
《花》  
1973  
シルクスクリーン・紙  
34.8×50.2  
佐藤友太郎氏より寄贈

2-22  
吉仲 太造  
《マヤ》  
1973  
シルクスクリーン・紙  
34.8×50.0  
佐藤友太郎氏より寄贈

2-23  
諫山 元貴  
《screen》  
2017  
シングルチャンネル・ビデオ・イン  
スタレーション、無音  
19' 00"

2-24 特別出品  
諫山 元貴  
《Objects #22》  
2025  
ビデオ (無音)  
ループ  
牧寛之氏蔵

### 広島／ヒロシマ

#### A-3

3-1  
アンソニー・グリーン  
《家族への蓮の葉を手には広島から帰る  
アンソニー》  
1987  
油彩・板  
243.0×197.2

3-2  
エンツォ・クッキ  
《再びスミシの花が開く》  
1983  
油彩・木、紙、蛍光灯  
310.0 × 240.0

3-3  
北山 善夫  
《誰が「ヒロシマ」と名付けたのか》  
1996  
竹、豚の生皮、銅線  
270.0 × 420.0 × 420.0

3-4  
立石 大河亞  
《紅虎超特急》  
1964  
油彩・キャンバス  
130.0 × 162.0

3-5  
大岩 オスカル  
《フラワー・ガーデン》  
2004  
油彩・キャンバス  
227.0 × 222.0

3-6  
大岩 オスカル  
《フラワー・ガーデン (センター)》  
2004  
油彩・キャンバス  
227.0 × 111.0  
山下裕二氏より寄託

3-7  
大岩 オスカル  
《フラワー・ガーデン》  
2004  
油彩・キャンバス  
227.0 × 222.0

3-8  
村上 友重  
《Treatise on Light, ONM\_9584》  
2015  
アーカイバルピグメントプリント  
100.0 × 120.0  
作家より寄贈

3-9  
村上 友重  
《Treatise on Light, ONM\_0925》  
2015  
アーカイバルピグメントプリント  
100.0 × 120.0  
作家より寄贈

3-10  
村上 友重  
《Treatise on Light, ONM\_0378》  
2015  
アーカイバルピグメントプリント  
100.0 × 120.0  
作家より寄贈

3-11  
村上 友重  
《Treatise on Light, ONM\_9770》  
2015  
アーカイバルピグメントプリント  
100.0 × 120.0  
作家より寄贈

3-12  
村上 友重  
《Treatise on Light, ONM\_9686》  
2015  
アーカイバルピグメントプリント  
100.0 × 120.0  
作家より寄贈

3-13  
モンティエン・ブンマー  
《心の寺院「自然の息吹」》  
1996  
真鍮、鉄、葉草、ラテックス  
364.0 × 249.0 × 241.0

3-14  
河 鍾賢  
《接合ー 87「蘇る大地ー広島に」》  
1987  
油彩・キャンバス  
220.1 × 360.7

3-15  
蔡 國強  
《キノコ雲のある世紀：20 世紀のた  
めのプロジェクト (マンハッタン)》  
1996/2008  
ラムダプリント  
157.5 × 225.0  
甲斐哲路氏より寄贈

3-16  
鈴木 健之 (前期のみ)  
《誕生》  
1960  
写真  
29.7 × 20.0  
鈴木佐和子氏より寄贈

3-17  
鈴木 健之 (前期のみ)  
《三角の岩》  
1970  
写真  
30.2 × 21.5  
鈴木佐和子氏より寄贈

3-18  
鈴木 健之 (前期のみ)  
《鉄の造形 A》  
1965  
写真  
23.5 × 35.0  
鈴木佐和子氏より寄贈

3-19  
鈴木 健之 (前期のみ)  
《まち 夜》  
1971  
写真  
29.7 × 20.0  
鈴木佐和子氏より寄贈

3-20  
鈴木 健之 (前期のみ)  
《手袋》  
1960 頃  
写真  
30.0 × 20.6  
鈴木佐和子氏より寄贈

3-21  
鈴木 健之 (前期のみ)  
《ガラスの顔》  
1971  
写真  
30.0 × 20.0  
鈴木佐和子氏より寄贈

3-20  
鈴木 健之 (後期のみ)  
《焼木》  
1961  
写真  
19.5 × 29.8  
鈴木佐和子氏より寄贈

3-21  
鈴木 健之 (後期のみ)  
《影》  
1964  
写真  
29.5 × 20.5  
鈴木佐和子氏より寄贈

3-24  
鈴木 健之 (後期のみ)  
《しぼる》  
1964  
写真  
29.6 × 20.5  
鈴木佐和子氏より寄贈

3-25  
鈴木 健之 (後期のみ)  
《二つの面》  
1963  
写真  
30.3 × 20.0  
鈴木佐和子氏より寄贈

3-26  
鈴木 健之 (後期のみ)  
《まち ビル》  
1967  
写真  
30.2 × 21.8  
鈴木佐和子氏より寄贈

3-27  
鈴木 健之 (後期のみ)  
《まち 煙突》  
1971  
写真  
30.0 × 18.8  
鈴木佐和子氏より寄贈

#### 非常のあらわれ

A-4

4-1  
郭 徳俊  
《フォードと郭》  
1974  
写真・パネル  
145.5 × 102.7

4-2 特別出品  
高嶺 格  
《God Bless America》  
ビデオ (カラー、サウンド)  
8' 18"  
作家蔵

4-3  
モナ・ハトゥム  
T42 (ゴールド)》  
1999  
金の縁取りのある二つに分かれた垢  
器  
5.5 × 24.5  
作家より寄贈

4-4  
モナ・ハトゥム  
《ノーウェイ (日本のスプーン)》  
2011  
ステンレススチール  
5.0 × 25.0 × 7.0

4-5  
モナ・ハトゥム  
《ノーウェイ IV》  
2013  
ステンレス  
7.7 × 29.0 × 22.3

4-6  
モナ・ハトゥム  
《無題 (茶渡し)》  
2005  
フロッタージュ、蠟引き和紙  
27.0 × 38.0

4-7  
モナ・ハトゥム  
《無題 (小さなエジプトの水切り器)》  
2006  
フロッタージュ、蠟引き和紙  
30.0 × 39.0

4-8  
モナ・ハトゥム  
《無題 (アルミの水切り器)》  
2008  
フロッタージュ、蠟引き和紙  
40.0 × 54.5

4-9  
横尾 忠則  
《天の岩戸》  
1985  
油彩、鏡・キャンバス  
259.0 × 388.0

4-10  
荒木 高子  
《原爆の聖書》  
1984  
陶  
19.5 × 41.4 × 33.0

4-11  
下道 基行  
《戦争のかたち》より〈農業倉庫〉  
2001-2005/2012  
発色現像方式印画、印画紙  
103.0 × 130.0

4-12  
下道 基行  
《戦争のかたち》より〈博物館〉  
2001-2005/2012  
発色現像方式印画、印画紙  
103.0 × 130.0

4-13  
下道 基行  
《戦争のかたち》より〈看板〉  
2001-2005/2012  
発色現像方式印画、印画紙  
103.0 × 130.0

4-14  
下道 基行  
《戦争のかたち》より〈ベンチ〉  
2001-2005/2012  
発色現像方式印画、印画紙  
103.0 × 130.0

4-15  
下道 基行  
《戦争のかたち》より〈猿山〉  
2001-2005/2012  
発色現像方式印画、印画紙  
103.0 × 130.0

4-16  
下道 基行  
《戦争のかたち》より〈駐車場〉  
2001-2005/2012  
発色現像方式印画、印画紙  
103.0 × 130.0

4-17  
下道 基行  
《戦争のかたち》より〈台座〉  
2001-2005/2012  
発色現像方式印画、印画紙  
103.0 × 130.0

4-18  
下道 基行  
《戦争のかたち》より〈住宅〉  
2001-2005/2012  
発色現像方式印画、印画紙  
103.0 × 130.0

4-19  
下道 基行  
《戦争のかたち》より〈農作業場〉  
2001-2005/2012  
発色現像方式印画、印画紙  
103.0 × 130.0

4-20  
マックス・アルミイ  
《考える葦》  
1989  
ビデオ (カラー、サウンド)  
7'00"