

## 作品リスト

No.  
作家名  
作品名  
制作年  
材質・技法  
寸法(ほか:高さ×幅×奥行き  
(cm)  
備考

前期:4.27sat-6.16sun  
後期:6.18tue-8.12mon

---

### ハイライト

---

## 環境と人

### A-1

1-1  
岡本太郎  
《明日の神話》一号原画  
1967  
油彩・キャンバス  
48.0×195.0  
岡本太郎記念現代芸術振興財団より寄託

1-2  
奈良美智  
《Missing in Action -Girl meets Boy-》  
のためのドローイング  
2005  
色鉛筆・紙  
29.7×21.0

1-3  
奈良美智  
《Missing in Action -Girl meets Boy-》  
のためのドローイング  
2005  
色鉛筆、インク・紙  
29.7×21.0

1-4  
奈良美智  
《Missing in Action -Girl meets Boy-》  
のためのドローイング  
2005  
アクリル、色鉛筆・封筒  
38.5×28.5

1-5  
奈良美智  
《Missing in Action -Girl meets Boy-》  
のためのドローイング  
2005  
色鉛筆・紙  
29.7×21.0

1-6  
会田誠  
《人(hito: human being) PROJECT》  
2002  
アクリル・キャンバス、インクジェットプ  
リント、紙  
197.0×437.0

1-7  
村上隆  
《地球戦隊エコエコレンジャー》  
2005  
シルク、アクリル、箔・和紙、木  
27.3×37.0

1-8  
ロバート・スミッソン  
《スパイラル・ジェティ》  
1970  
カラー、サウンド  
35'06"

1-9  
蔡國強  
《キノコ雲のある世紀:20世紀のための  
プロジェクト(ソルトレイク)》  
1996/2008  
ラムダプリント  
157.5×225.0  
甲斐哲路氏より寄贈

1-10  
デイヴィッド・ナッシュ  
《斜面に横たわるカラマツ》  
1982  
木炭・キャンバスに裏うちされた紙  
210.0×974.0

1-11  
蔡國強  
《キノコ雲のある世紀:20世紀のための  
プロジェクト(ネヴァダ核実験場)》  
1996/2008  
ラムダプリント  
157.5×225.0  
甲斐哲路氏より寄贈

1-12  
蔡國強  
《無人の自然》  
火薬ドローイングのための下絵  
2008  
鉛筆、ボールペン・紙  
29.4×158.0

## 作家とスタイル

### A-2

2-1  
横山奈美  
《女神になりたい女について》  
2016  
木炭・紙  
89.7×68.8  
個人蔵

2-2  
森村泰昌  
《階段を降りる天使》  
1991  
カラー写真プリント、  
透明メディウム  
240.0×206.0

2-3  
シンディ・シャーマン  
《無題#118》  
1983  
発色現像方式印画  
87.0×59.0  
前期のみ

2-4  
シンディ・シャーマン  
《無題#123》  
1983  
発色現像方式印画  
163.8×112.4  
後期のみ

2-5  
横溝静  
《Stranger No.1》  
1998  
発色現像方式印画  
79.0×79.0  
国際交流基金より寄託  
前期のみ

2-6  
横溝静  
《Stranger No.3》  
1999  
発色現像方式印画  
79.0×79.0  
国際交流基金より寄託  
前期のみ

2-7  
横溝静  
《Stranger No.7》  
1998  
発色現像方式印画  
79.0×79.0  
国際交流基金より寄託  
前期のみ

2-8  
横溝静  
《Stranger No.8》  
1999  
発色現像方式印画  
79.0×79.0  
国際交流基金より寄託  
後期のみ

2-9  
横溝静  
《Stranger No.17》  
2000  
発色現像方式印画  
79.0×79.0  
国際交流基金より寄託  
後期のみ

2-10  
横溝静  
《Stranger No.23》  
2000  
発色現像方式印画  
79.0×79.0  
国際交流基金より寄託  
後期のみ

2-11  
やなぎみわ  
《Paradise Trespasser I》  
(楽園の侵入者I)  
1998  
写真・アクリル  
360.4×180.3

2-12  
横山奈美  
《女神になりたい女について》  
2016  
木炭・紙  
108.0×108.0  
個人蔵

2-13  
金氏徹平  
《Model of Something #6》  
2013  
油性ペン・アクリルボックス  
可変  
作家より寄託

2-14  
宇治山哲平  
《漲りて四方に》  
1984  
油彩・キャンバス  
298.6×273.1  
宇治山セツ氏より寄贈

2-15  
草間彌生  
《とらわれのダニー・ラ・ルー》  
1970  
彩色された金網、油彩・キャンバス  
128.9×98.9

2-16  
磯辺行久  
《ワーク'64-3&4》  
1964  
ミクストメディア  
182.0×181.3×6.3  
182.0×181.4×6.1

2-17  
赤瀬川原平  
《模写千円札III》  
1963  
印刷物・薄茶クラフト紙  
29.3×19.3  
赤瀬川尚子氏より寄贈

2-18  
赤瀬川原平  
《押収品一パネル作品III》  
1963  
インク、ボルト・パネルに裏打ちされた紙  
82.8×182.0×6.0

2-19  
千円札事件懇談会  
《東京地方裁判所刑事第701号法廷  
(第1回公判の経過図)》  
1966  
印刷物  
43.6×30.4  
赤瀬川尚子氏より寄贈

2-20  
千円札事件懇談会  
《千円札裁判押収品目録(修正版)》  
1967  
印刷物  
59.0×43.3  
赤瀬川尚子氏より寄贈

2-21  
井上武吉  
《昆虫8眼(昆虫シリーズ)》  
1958  
鉄、ガラス  
88.0×40.5×20.0

2-22  
吉村益信  
《Neon Cloud》  
1968  
マジックペン、鉛筆・画用紙  
55.0×79.7  
前期のみ

2-23  
吉村益信  
《赤外線室》  
1968  
マジックペン、鉛筆・トレーシングペーパー  
59.7×85.0  
前期のみ

2-24  
吉村益信  
《NEON RING》  
1967  
マジックペン、鉛筆・画用紙  
55.0×78.5  
前期のみ

2-25  
杉本博司  
《SAM ERIC, Pennsylvania》  
1978  
写真(ゼラチン・シルバー・プリント)  
50.7×60.7  
後期のみ

2-26  
杉本博司  
《U.A.RIVOLI, New York》  
1978  
写真(ゼラチン・シルバー・プリント)  
50.7×60.7  
後期のみ

2-27  
杉本博司  
《AKRON CIVIC, Ohio》  
1978  
写真（ゼラチン・シルバー・プリント）  
50.7×60.7  
後期のみ

## 広島／ヒロシマ

### A-3

3-1  
山路商  
《広島風景》  
1938  
油彩・キャンバス  
71.0×88.0  
藤井瑞子氏より寄贈

3-2  
山路商  
《自画像》  
1939  
油彩・キャンバス  
19.8×13.7  
山本美邦子氏より寄贈

3-3  
灰谷正夫  
《風景》  
1952  
写真・アクリル  
91.0×65.5

3-4  
殿敷侃  
《釋寛量信士（父のつめ）》  
1978  
油彩・キャンバス  
24.0×33.5  
天野紋子氏より寄贈

3-5  
殿敷侃  
《靈地（B）3・1》  
1981  
シルクスクリーン・紙  
39.6×56.1  
天野紋子氏より寄贈  
前期のみ

3-6  
殿敷侃  
《靈地》  
1980-81 頃  
シルクスクリーン・紙  
79.0×109.0  
天野紋子氏より寄贈  
後期のみ

3-7  
殿敷侃  
《EVENT 原子爆弾》関連資料  
1981  
印刷物、写真  
天野紋子氏より寄贈

3-8  
殿敷侃  
《まっ赤にぬられてヒロシマが視えた》  
関連資料  
1987  
印刷物、写真  
天野紋子氏より寄贈

3-9  
入野忠芳  
《精霊 08-2》  
2008  
油彩・キャンバス  
130.0×96.5  
入野泰子氏より寄贈

3-10  
入野忠芳  
拘置所壁画関連資料  
1989  
ペン・紙、色鉛筆・複写、写真  
入野泰子氏より寄贈

3-11  
宮崎進  
《「ヒロシマ」この大地の上で》  
2006  
麻布、油彩・板  
156.0×120.9

3-12  
宮崎進  
《習作 ヒロシマ 川》  
2005-06  
ミクストメディア・紙  
78.7×106.8  
作家より寄贈

3-13  
若林奮  
《DOME》  
1988  
鉄  
360.0×425.5×220.0

3-14  
若林奮  
《水鏡》  
1997  
鉄  
28.0×361.0×180.0

3-15  
宇佐美圭司  
《きのご雲の上で》  
1988  
油彩・キャンバス  
249.0×333.4

3-16  
牛嶋均  
《人智の研究 ver.5 ゲンバクドーム》  
2008  
スチールパイプ 他  
303.0×445.0×236.0  
作家より寄贈

3-17  
ナイジェル・ホール  
《ヒロシマのための彫刻》  
1986-87  
彩色・アルミニウム  
268.0×244.0×75.0

3-18  
ボイルファミリー  
《ヒロシマ・ディプティック》  
1987-88  
彩色・ファイバーグラス  
183.0×184.0×26.8、  
183.0×182.0×22.0

3-19  
ロジャー・アックリング  
《ヒロシマ》  
1987  
木  
88.6×22.5×4.0 ほか

3-20  
殿敷侃  
《山口—日本海—二位の浜、お好み焼き》  
関連資料  
1987  
印刷物、写真  
天野紋子氏より寄贈

3-21  
殿敷侃  
《山口—日本海—二位ノ浜 お好み焼き》  
関連資料  
1987  
焼き固めたプラスチック類  
120.0×190.0×190.0  
天野紋子氏より寄託

---

## リレーションズ

---

手嶋勇氣  
ここからの眺め

### A-4

4-1  
手嶋勇氣  
《AID#1》  
2019  
油彩・キャンバス  
39.8×49.7  
個人蔵

4-2  
手嶋勇氣  
《AID#11》  
2020  
油彩・キャンバス  
41.0×31.8  
作家蔵

4-3  
手嶋勇氣  
《AID#12》  
2020  
油彩・キャンバス  
41.0×31.8  
個人蔵

4-4  
手嶋勇氣  
《AID#15》  
2020  
油彩・キャンバス  
60.7×72.4  
個人蔵

4-5  
手嶋勇氣  
《AID#10》  
2020  
油彩・キャンバス  
91.3×116.8  
アートギャラリーミヤウチ蔵

4-6  
手嶋勇氣  
《AID#14》  
2020  
油彩・キャンバス  
73.0×52.7  
作家蔵

4-7  
手嶋勇氣  
《AID#65》  
2023  
アクリル・キャンバス  
22.7×15.8  
作家蔵

4-8  
手嶋勇氣  
《AID#64》  
2023  
アクリル・キャンバス  
45.5×76.0  
作家蔵

4-9  
手嶋勇氣  
《AID#66》  
2023  
アクリル・キャンバス  
22.7×15.8  
作家蔵

4-10  
手嶋勇氣  
《AID#67》  
2023  
アクリル・キャンバス  
45.5×38.0（×2）  
作家蔵

4-11  
手嶋勇氣  
《AID#68》  
2023  
アクリル・キャンバス  
33.3×33.3  
作家蔵

4-12  
手嶋勇氣  
《相生橋（study for "AID"）》  
2022  
油彩・キャンバス  
14.0×18.0  
作家蔵

4-13  
手嶋勇氣  
《広島夏の川（AID#52）》  
2022  
油彩・キャンバス  
41.0×53.0  
作家蔵

4-14  
手嶋勇氣  
《AID#60》  
2022  
アクリル・キャンバス  
250.0×700.0  
作家蔵

4-15  
手嶋勇氣  
《中央公園（AID#71）》  
2024  
アクリル・キャンバス  
92.3×220.0  
作家蔵

4-16  
手嶋勇氣  
《広島風景（AID#73）》  
2024  
油彩・キャンバス  
71.2×88.2  
作家蔵

4-17  
手嶋勇氣  
《比治山の黒松（AID#72）》  
2024  
油彩・キャンバス  
37.7×45.7  
作家蔵

4-18  
手嶋勇氣  
《AID#74》  
2024  
アクリル・キャンバス  
200.0×950.0  
作家蔵