

作品リスト

No.
作家名
作品名
制作年
材質・技法
寸法(ほか:高さ×幅×奥行き
(cm)
備考

前期:4.27sat-6.16sun
後期:6.18tue-8.12mon

ハイライト

環境と人

A-1

1-1
岡本太郎
《明日の神話》一号原画
1967
油彩・キャンバス
48.0×195.0
岡本太郎記念現代芸術振興財団より寄託

1-2
奈良美智
《Missing in Action -Girl meets Boy-》
のためのドローイング
2005
色鉛筆・紙
29.7×21.0

1-3
奈良美智
《Missing in Action -Girl meets Boy-》
のためのドローイング
2005
色鉛筆、インク・紙
29.7×21.0

1-4
奈良美智
《Missing in Action -Girl meets Boy-》
のためのドローイング
2005
アクリル、色鉛筆・封筒
38.5×28.5

1-5
奈良美智
《Missing in Action -Girl meets Boy-》
のためのドローイング
2005
色鉛筆・紙
29.7×21.0

1-6
会田誠
《人(hito: human being) PROJECT》
2002
アクリル・キャンバス、インクジェットプ
リント、紙
197.0×437.0

1-7
村上隆
《地球戦隊エコエコレンジャー》
2005
シルク、アクリル、箔・和紙、木
27.3×37.0

1-8
ロバート・スミッソン
《スパイラル・ジェティ》
1970
カラー、サウンド
35'06"

1-9
蔡國強
《キノコ雲のある世紀:20世紀のための
プロジェクト(ソルトレイク)》
1996/2008
ラムダプリント
157.5×225.0
甲斐哲路氏より寄贈

1-10
デイヴィッド・ナッシュ
《斜面に横たわるカラマツ》
1982
木炭・キャンバスに裏うちされた紙
210.0×974.0

1-11
蔡國強
《キノコ雲のある世紀:20世紀のための
プロジェクト(ネヴァダ核実験場)》
1996/2008
ラムダプリント
157.5×225.0
甲斐哲路氏より寄贈

1-12
蔡國強
《無人の自然》
《火薬ドローイングのための下絵》
2008
鉛筆、ボールペン・紙
29.4×158.0

作家とスタイル

A-2

2-1
横山奈美
《女神になりたい女について》
2016
木炭・紙
89.7×68.8
個人蔵

2-2
森村泰昌
《階段を降りる天使》
1991
カラー写真プリント、
透明メディウム
240.0×206.0

2-3
シンディ・シャーマン
《無題#118》
1983
発色現像方式印画
87.0×59.0
前期のみ

2-4
シンディ・シャーマン
《無題#123》
1983
発色現像方式印画
163.8×112.4
後期のみ

2-5
横溝静
《Stranger No.1》
1998
発色現像方式印画
79.0×79.0
国際交流基金より寄託
前期のみ

2-6
横溝静
《Stranger No.3》
1999
発色現像方式印画
79.0×79.0
国際交流基金より寄託
前期のみ

2-7
横溝静
《Stranger No.7》
1998
発色現像方式印画
79.0×79.0
国際交流基金より寄託
前期のみ

2-8
横溝静
《Stranger No.8》
1999
発色現像方式印画
79.0×79.0
国際交流基金より寄託
後期のみ

2-9
横溝静
《Stranger No.17》
2000
発色現像方式印画
79.0×79.0
国際交流基金より寄託
後期のみ

2-10
横溝静
《Stranger No.23》
2000
発色現像方式印画
79.0×79.0
国際交流基金より寄託
後期のみ

2-11
やなぎみわ
《Paradise Trespasser I》
(楽園の侵入者I)
1998
写真・アクリル
360.4×180.3

2-12
横山奈美
《女神になりたい女について》
2016
木炭・紙
108.0×108.0
個人蔵

2-13
金氏徹平
《Model of Something #6》
2013
油性ペン・アクリルボックス
可変
作家より寄託

2-14
宇治山哲平
《漲りて四方に》
1984
油彩・キャンバス
298.6×273.1
宇治山セツ氏より寄贈

2-15
草間彌生
《とらわれのダニー・ラ・ルー》
1970
彩色された金網、油彩・キャンバス
128.9×98.9

2-16
磯辺行久
《ワーク'64-3&4》
1964
ミクストメディア
182.0×181.3×6.3
182.0×181.4×6.1

2-17
赤瀬川原平
《模型千円札III》
1963
印刷物・薄茶クラフト紙
29.3×19.3
赤瀬川尚子氏より寄贈

2-18
赤瀬川原平
《押収品一パネル作品III》
1963
インク、ボルト・パネルに裏打ちされた紙
82.8×182.0×6.0

2-19
千円札事件懇談会
《東京地方裁判所刑事第701号法廷
(第1回公判の経過図)》
1966
印刷物
43.6×30.4
赤瀬川尚子氏より寄贈

2-20
千円札事件懇談会
《千円札裁判押収品目録(修正版)》
1967
印刷物
59.0×43.3
赤瀬川尚子氏より寄贈

2-21
井上武吉
《昆虫8眼(昆虫シリーズ)》
1958
鉄、ガラス
88.0×40.5×20.0

2-22
吉村益信
《Neon Cloud》
1968
マジックペン、鉛筆・画用紙
55.0×79.7
前期のみ

2-23
吉村益信
《赤外線室》
1968
マジックペン、鉛筆・トレーシングペーパー
59.7×85.0
前期のみ

2-24
吉村益信
《NEON RING》
1967
マジックペン、鉛筆・画用紙
55.0×78.5
前期のみ

2-25
杉本博司
《SAM ERIC, Pennsylvania》
1978
写真(ゼラチン・シルバー・プリント)
50.7×60.7
後期のみ

2-26
杉本博司
《U.A.RIVOLI, New York》
1978
写真(ゼラチン・シルバー・プリント)
50.7×60.7
後期のみ

2-27
杉本博司
《AKRON CIVIC, Ohio》
1978
写真（ゼラチン・シルバー・プリント）
50.7×60.7
後期のみ

広島／ヒロシマ

A-3

3-1
山路商
《広島風景》
1938
油彩・キャンバス
71.0×88.0
藤井瑞子氏より寄贈

3-2
山路商
《自画像》
1939
油彩・キャンバス
19.8×13.7
山本美邦子氏より寄贈

3-3
灰谷正夫
《風景》
1952
写真・アクリル
91.0×65.5

3-4
殿敷侃
《釋寛量信士（父のつめ）》
1978
油彩・キャンバス
24.0×33.5
天野紋子氏より寄贈

3-5
殿敷侃
《靈地（B）3・1》
1981
シルクスクリーン・紙
39.6×56.1
天野紋子氏より寄贈
前期のみ

3-6
殿敷侃
《靈地》
1980-81 頃
シルクスクリーン・紙
79.0×109.0
天野紋子氏より寄贈
後期のみ

3-7
殿敷侃
《EVENT 原子爆弾》関連資料
1981
印刷物、写真
天野紋子氏より寄贈

3-8
殿敷侃
《まっ赤にぬられてヒロシマが視えた》
関連資料
1987
印刷物、写真
天野紋子氏より寄贈

3-9
入野忠芳
《精霊 08-2》
2008
油彩・キャンバス
130.0×96.5
入野泰子氏より寄贈

3-10
入野忠芳
拘置所壁画関連資料
1989
ペン・紙、色鉛筆・複写、写真
入野泰子氏より寄贈

3-11
宮崎進
《「ヒロシマ」この大地の上で》
2006
麻布、油彩・板
156.0×120.9

3-12
宮崎進
《習作 ヒロシマ 川》
2005-06
ミクストメディア・紙
78.7×106.8
作家より寄贈

3-13
若林奮
《DOME》
1988
鉄
360.0×425.5×220.0

3-14
若林奮
《水鏡》
1997
鉄
28.0×361.0×180.0

3-15
宇佐美圭司
《きのご雲の上で》
1988
油彩・キャンバス
249.0×333.4

3-16
牛嶋均
《人智の研究 ver.5 ゲンバクドーム》
2008
スチールパイプ 他
303.0×445.0×236.0
作家より寄贈

3-17
ナイジェル・ホール
《ヒロシマのための彫刻》
1986-87
彩色・アルミニウム
268.0×244.0×75.0

3-18
ボイルファミリー
《ヒロシマ・ディプティック》
1987-88
彩色・ファイバーグラス
183.0×184.0×26.8、
183.0×182.0×22.0

3-19
ロジャー・アックリング
《ヒロシマ》
1987
木
88.6×22.5×4.0 ほか

3-20
殿敷侃
《山口—日本海—二位の浜、お好み焼き》
関連資料
1987
印刷物、写真
天野紋子氏より寄贈

3-21
殿敷侃
《山口—日本海—二位ノ浜 お好み焼き》
関連資料
1987
焼き固めたプラスチック類
120.0×190.0×190.0
天野紋子氏より寄託

リレーションズ

手嶋勇氣
ここからの眺め

A-4

4-1
手嶋勇氣
《AID#1》
2019
油彩・キャンバス
39.8×49.7
個人蔵

4-2
手嶋勇氣
《AID#11》
2020
油彩・キャンバス
41.0×31.8
作家蔵

4-3
手嶋勇氣
《AID#12》
2020
油彩・キャンバス
41.0×31.8
個人蔵

4-4
手嶋勇氣
《AID#15》
2020
油彩・キャンバス
60.7×72.4
個人蔵

4-5
手嶋勇氣
《AID#10》
2020
油彩・キャンバス
91.3×116.8
アートギャラリーミヤウチ蔵

4-6
手嶋勇氣
《AID#14》
2020
油彩・キャンバス
73.0×52.7
作家蔵

4-7
手嶋勇氣
《AID#65》
2023
アクリル・キャンバス
22.7×15.8
作家蔵

4-8
手嶋勇氣
《AID#64》
2023
アクリル・キャンバス
45.5×76.0
作家蔵

4-9
手嶋勇氣
《AID#66》
2023
アクリル・キャンバス
22.7×15.8
作家蔵

4-10
手嶋勇氣
《AID#67》
2023
アクリル・キャンバス
45.5×38.0（×2）
作家蔵

4-11
手嶋勇氣
《AID#68》
2023
アクリル・キャンバス
33.3×33.3
作家蔵

4-12
手嶋勇氣
《相生橋（study for "AID"）》
2022
油彩・キャンバス
14.0×18.0
作家蔵

4-13
手嶋勇氣
《広島夏の川（AID#52）》
2022
油彩・キャンバス
41.0×53.0
作家蔵

4-14
手嶋勇氣
《AID#60》
2022
アクリル・キャンバス
250.0×700.0
作家蔵

4-15
手嶋勇氣
《中央公園（AID#71）》
2024
アクリル・キャンバス
92.3×220.0
作家蔵

4-16
手嶋勇氣
《広島風景（AID#73）》
2024
油彩・キャンバス
71.2×88.2
作家蔵

4-17
手嶋勇氣
《比治山の黒松（AID#72）》
2024
油彩・キャンバス
37.7×45.7
作家蔵

4-18
手嶋勇氣
《AID#74》
2024
アクリル・キャンバス
200.0×950.0
作家蔵