

2019(R1)年度 広島市現代美術館年報

ANNUAL REPORT

2019

Hiroshima City Museum of Contemporary Art

2019(R1)年度
広島市現代美術館年報



目次

Contents

特別展 Special Exhibitions	2019(R1)年度	山口啓介 後ろむきに前に歩く	03
		インポッシブル・アーキテクチャー もうひとつの建築史	09
		アカルイカティ	21
		式場隆三郎：脳室反射鏡	29

コレクション展 Collection Exhibitions	2019(R1)年度	2019- I コレクション・ハイライト+特集「ある心の風景I—風景と記憶」	45
		2019- II コレクション・ハイライト+特集「ある心の風景II—風景と記憶」	49

普及事業 Educational Programs	2019(R1)年度	夏のオープンラボ：タイルとホコラのツーリズム	53
		ゲンビどこでも企画公募2019展	54
		ビデオアートプログラム 世界に開かれた映像という窓	55
		ビデオアートプログラム コレクション作品上映	56
		ツキイチ・ワークショップ	57
		美術館利用促進事業	58

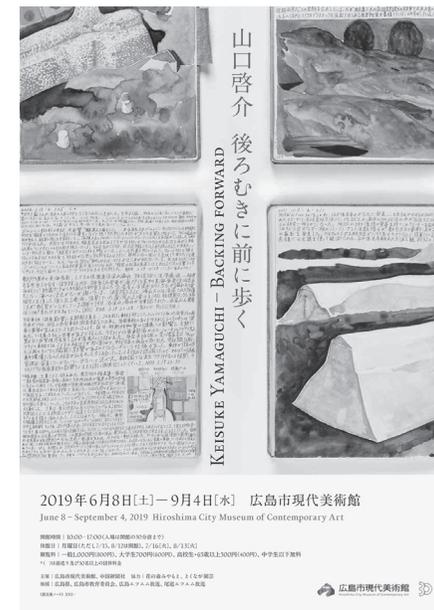
その他プロジェクト Other Projects	2019(R1)年度	浅野氏広島城入城400年記念事業 鯉はおよぐ	60
		ゲンビ「広島ブランド」デザイン公募2019展	61
		広島市立大学芸術学部卒業・修了作品展	62
		博物館実習	62
		収集作品目録	63
		作品の貸出記録	70

特別展

Special Exhibitions

山口啓介 後ろむきに前に歩く

Keisuke Yamaguchi - Backing Forward



会期 2019年6月8日(土)～9月4日(水)
会場 展示室A-1～4
観覧料 一般1,000(800)円、大学生700(600)円、高校生・65歳以上500(400)円、中学生以下無料 * ()内は前売り及び30名以上の団体料金
主催 広島市現代美術館、中国新聞社
協力 花の森みやもと、とくなが園芸
後援 広島県、広島市教育委員会、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
入場者数 7,220人

開催趣旨 本展では、1980年代後半に方舟を描いた大型の銅版画作品でデビューし、一躍注目を浴びた美術家・山口啓介(1962-)の活動を紹介した。デビュー後、山口は版画にとどまらず、花や種子、心臓、人体とモチーフを変化させながら、絵画や立体などさまざまなかたちで作品を生みだしてきた。

一方、東日本大震災が起きた3日後、2011年3月14日から山口は、後に《震災後ノート》と名付けることになる「日記」をつけはじめ、今日まで1日も欠かさず書きつづけている。原子力発電にまつわる情報を中心にした日々のニュースがひたすら書き写されるそのノートは、現実の流れに抗して自分の足で歩こうとする山口の意志の現れといえるだろう。

「人は未来を見ることはできず、見えるのは過去か、今という瞬間だけだから、後ろむきに前に進んでいるようなものだ。」そう語る山口は現在、重なる顔をモチーフにした大型絵画の制作に力を注ぎ、いよいよ力強いイメージを実現している。もはやまっすぐ進むことも困難なほどのたくさんの過去や記憶を背負いながら、それでもなお歩きつづけるための術を、山口とともに探る機会とした。

カタログ 『山口啓介 後ろむきに前に歩く』
発行:ブルーシープ株式会社 / 編集:広島市現代美術館、ブルーシープ株式会社
発行年:2019年 / 総頁数:232頁

関連事業

- 6月8日(土) 「アーティストトーク」山口啓介(56人)
- 6月22日(土) 「学芸員によるギャラリートーク」竹口浩司(23人)
- 6月29日(土) 「カセットプラント・ワークショップ」山口啓介、カセットプラント・ファクトリー(34人)
- 7月7日(日) 対談「美術とともにあるくために」山口啓介、島敦彦(金沢21世紀美術館館長)(65人)
- 7月15日(月・祝) 「学芸員によるギャラリートーク」竹口浩司(23人)
- 9月1日(日) 「学芸員によるギャラリートーク」竹口浩司(34人)

* ()内は、参加者数

関連記事

- 新聞
- 「中国新聞の主催行事」、中国新聞、4月26日、31面
- 「ふれあいプレゼント」、中国新聞、5月22日、17面
- 「ふみばこ」/「山口啓介」展でアーティストトーク、中国新聞、5月25日、13面
- 「原爆モチーフも 山口啓介特別展」、松島研人、朝日新聞、5月31日、20面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、6月1日、14面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、6月6日、10面
- 「天風録」、中国新聞、6月8日、1面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、6月8日、13面
- 「核・震災…「後ろ」見詰め前へ」、森田裕美、中国新聞、6月9日、36面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、6月13日、10面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、6月15日、15面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、6月20日、10面
- 「街人情報/展覧会」、毎日新聞、6月21日、23面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、6月22日、14面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、6月27日、10面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、6月29日、14面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、7月4日、10面
- 「過去の記憶を作品に」、中国新聞、7月5日、25面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、7月6日、27面
- 「不思議 山口啓介の世界」、読売新聞、7月10日、26面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、7月11日、10面

- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、7月13日、15面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、7月18日、10面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、7月20日、15面
- 「相反するテーマ 溶け合い共存」、田中あれ奈、朝日新聞(夕刊)、7月23日、3面
- 「今を昇華し絶えず前へ」、三輪晴美、毎日新聞(夕刊)、7月24日、3面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、7月25日、10面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、7月27日、25面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、8月1日、10面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、8月3日、14面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、8月8日、10面
- 「青空主義/核の脅威見つめ創作」、堀井正純、神戸新聞、8月9日、6面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、8月10日、14面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、8月15日、10面
- 「忘れずに記憶し、示すこと」、森田裕美、中国新聞、8月16日、13面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、8月17日、14面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、8月22日、10面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、8月24日、14面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、8月29日、10面
- 「記者 縦横/二つの屍体を忘れまい」、森田裕美、中国新聞、8月30日、6面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、8月31日、15面
- 「美術/分断・混沌と向き合って」、三輪晴美、毎日新聞(夕刊)、12月25日

●定期刊行物(雑誌)

「全国主要美術館&博物館リスト」、芸術新潮／付録「芸新帳2019」、12月号
 「全国美術館 展覧会ダイジェスト」、美術の窓、1月号、208ページ
 「美術館スケジュール2019」、美術展びあ2019、90ページ
 「6月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、6月号、75ページ
 「展覧会レビュー」、版画芸術、夏号、123ページ
 「Schedule Museum」、ギャラリー、6月号、175ページ
 「アート」、経済春秋、6月号、36ページ
 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、6月号、191ページ
 「全国展覧会情報」、芸術新潮、6月号、144ページ
 「美術館便り」、竹口浩司、経済レポート、6月4日号、9ページ
 「今月の展覧会」、MOE、7月号、55ページ
 「展覧会情報」「招待券プレゼント」、月刊美術、7月号、130・155ページ
 「ART」「PRESENT」、くれえばん、7月号、70・86ページ
 「ART」、Wink広島、7月号、115ページ
 「全国展覧会情報」、芸術新潮、7月号、152ページ
 「アート」、経済春秋、7月号、48ページ
 「Schedule Museum」、ギャラリー、7月号、175ページ
 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、7月号、197ページ
 「アート」、経済春秋、8月号、42ページ
 「Schedule Museum」、ギャラリー、8月号、179ページ
 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、8月号、157ページ
 「全国展覧会情報」、芸術新潮、8月号、120ページ
 「ART」、ミセス、9月号、230ページ、
 「アート」、経済春秋、9月号、24ページ
 「Schedule Museum」、ギャラリー、9月号、173ページ
 「全国展覧会情報」、芸術新潮、9月号、152ページ

●定期刊行物(その他)

「展覧会カレンダー」、新美術新聞、3月21日号、6ページ
 「読者プレゼント」、Workin広島版、5月27日号、25ページ
 「情報掲示板」「読者プレゼント」、ウェンディ広島、6月号、18・26ページ
 「今度こころこう!」、SANSAN、6月号、7ページ
 「(公財)広島市文化財団主催文化イベント」「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、6月号、5・10ページ
 「今月の表紙」、広島交響楽団第391回定期演奏会プログラム、表紙・19ページ
 「展覧会(美術)」、博物館研究、6月号、28ページ
 「読者プレゼント」、Workin広島版、6月3日号、48ページ
 「ぶらっとHIROSHIMA エンタメwide」、CUE、6月14日号、12ページ
 「おでかけガイド」、西広島タイムス、6月21日号、11ページ
 「情報掲示板」、ウェンディ広島、7月号、18ページ
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、10ページ
 「展覧会(美術)」、博物館研究、7月号、36ページ
 「美術館・博物館 催し案内」、和風、夏号、79ページ
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、8月号、10ページ
 「情報掲示板」、ウェンディ広島、8月号、20ページ
 「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、8月号、19ページ
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ
 「展覧会(美術)」、博物館研究、9月号、40ページ
 「美術館ギャラリーガイド」、新美術新聞、9月1日号、6ページ

●ウェブサイト

「Focus」、Christopher Stephens、artscape Japan、8月1日
 「モノ語る 1945—2019」、田中あれ奈、朝日新聞デジタル、8月6日
 「ベテランアート記者 きよみのつぶやき」、高野清見、美術展ナビ、8月26日

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質	所蔵 / 備考
1	山口啓介 Keisuke Yamaguchi	王の墓 Royal Tomb	1989	エッチング・紙	宮崎県立美術館
2		胞子を蒔く船 Ship Sowing Spores	1990	エッチング・紙	宮崎県立美術館
3		水路一王の方舟 Ark-the King	1990	エッチング・紙	宮崎県立美術館
4		炭素の船 Carbon-carrying Ship	1990	エッチング・紙	福岡県立美術館
5		菌の記憶 Thinking Cocoons	1991	エッチング・紙	東広島市立美術館
6		Philadelphia Diary-1993 no. 5 Philadelphia Diary-1993 no. 5	1993	エッチング・紙	アートフロントギャラリー
7		Philadelphia Diary-1993 no. 7 Philadelphia Diary-1993 no. 7	1993	エッチング・紙	アートフロントギャラリー
8		Philadelphia Diary-1993 no. 13 Philadelphia Diary-1993 no. 13	1994	エッチング・紙	アートフロントギャラリー
9		Philadelphia Diary-1993 no. 21 Philadelphia Diary-1993 no. 21	1994	エッチング・紙	アートフロントギャラリー
10		Philadelphia Diary-1993 no. 26 Philadelphia Diary-1993 no. 26	1994	エッチング・紙	アートフロントギャラリー
11		Calder Hall Ship Project Calder Hall Ship Project	1994	銅、水、顔料、ガラスシリンダー、チューブ、アクリル、鉄	作家蔵
12		Calder Hall Ship-ENOLA GAY Calder Hall Ship-ENOLA GAY	1994	エッチング・紙	西宮市大谷記念美術館
13		象の檻(赤) Elephant Cage (Red)	1995	膠、樹脂、顔料・紙	作家蔵
14		4人 Four Persons	1997	植物、膠、顔料・布、木	作家蔵
15		触手(蜂巢) Feeler (Honeycomb)	1997	植物、膠、顔料・布、木	作家蔵
16		家(小説) House (Novel)	1997	顔料、樹脂、膠・カンヴァス	作家蔵
17		原子巣-1 Atomic Beehive 1	1997	顔料、樹脂、膠・カンヴァス	作家蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質	所蔵 / 備考
18	山口啓介 Keisuke Yamaguchi	雲(稲妻) Cloud (Lightning)	1997	顔料、樹脂、膠・カンヴァス	作家蔵
19		Colony(擬果) Colony (Pseudocarp)	1997	植物、アクリル、膠、顔料・カンヴァス、木	作家蔵
20		ネパールの蘭 Orchid of Nepal	1999	膠、顔料、NECOプリント・布、木	作家蔵
21		メメ海月・3つ目の現われ Jellyfish-MeMe	1999-2001	エッチング・紙	作家蔵
22		歩く船 Walking Ship	2000	エッチング・紙	作家蔵
23		枯野と幼年期の終わり Kareno/ Childhood's End	2000	エッチング・紙	作家蔵
24		版画集「イタリア紀行」 print folio: Italianische Reise	2001	エッチング、シルクスクリーン・紙	作家蔵
25		自家製版画本「原植物=Die Urpflanzeの花図譜」 handmade book: Die Urpflanze: An Atlas of Flowers	2002	エッチング・紙	作家蔵
25-1		原植物の花図 A Pictorial Album of the Urpflanze	2002	エッチング・紙	
25-2		ベルベット / 原植物のシナプス Velvet/ Synapses of Urpflanze	2002	エッチング・紙	
25-3		原植物の循環路 The Circulatory Route of the Urpflanze	2002	エッチング・紙	
25-4		孔雀 / 原植物の実 The Peacock/ Fruit of the Urpflanze	2002	エッチング・紙	
25-5		原植物のシナプス2 Synapses of the Urpflanze2	2002	エッチング・紙	
25-6		猫蘭 / 原植物の雌蕊 Cat Orchid/ Pistile of the Urpflanze	2002	エッチング・紙	
25-7		ヒト花 / 原植物の雄蕊 Blossom/ Stamen of the Urpflanze	2002	エッチング・紙	
25-8		原植物の根 Roots of the Urpflanze	2002	エッチング・紙	
25-9		原植物の花弁 Petals of the Urpflanze	2002	エッチング・紙	
25-10		指紋 / 原植物の種 Fingerprints/ Seeds of the Urpflanze	2002	エッチング・紙	
25-11		原植物の子房 Ovaries of the Urpflanze	2002	エッチング・紙	
25-12		原植物の単位 Units of the Urpflanze	2002	エッチング・紙	
25-13		根毛 / 原植物の血管系1 Root Hair/ Vascular System of the Urpflanze1	2002	エッチング・紙	
25-14		子宮 / 原植物の血管系2 Uterus/ Vascular System of the Urpflanze 2	2002	エッチング・紙	
25-15		毛細管 / 原植物の血管系3 Capillary/ Vascular System of the Urpflanze3	2002	エッチング・紙	
26		花の心臓 / 原植物のシナプス Heart of the Plant/ Synapse of the Urpflanze	2002	顔料、樹脂・カンヴァス	作家蔵
27		花の心臓 / 空から降る木、ボッティチェリへ Heart of the Plant/ Falling Tree for Botticelli	2002	顔料、樹脂・カンヴァス	作家蔵
28		花の心臓 / 蘭化 Heart of the Plant/ Orchidization	2002	顔料、樹脂・カンヴァス	作家蔵
29		花の心臓 / 緑 地球 Heart of the Plant/ Green Earth	2002	顔料、樹脂・カンヴァス	作家蔵
30		睡蓮 Waterlilies	2003	顔料、自家製樹脂、樹脂、アクリル、クレヨン・紙	作家蔵
31		横光利一—日輪: 2004.10.25(青梅の本棚-no.8) Bookshelf of Oume-no.8	2004	蜜蝋、顔料、自家製樹脂、クレヨン、水彩インク、色鉛筆・単行本	作家蔵
32		久保田万太郎—春泥: 2004.10.26(青梅の本棚-no.9) Bookshelf of Oume-no.9	2004	蜜蝋、顔料、自家製樹脂、水彩・単行本	作家蔵
33		庄野潤三: 2004.10.26(青梅の本棚-no.12) Bookshelf of Oume-no.12	2004	蜜蝋、顔料、自家製樹脂、水彩・単行本	作家蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質	所蔵 / 備考
34	山口啓介 Keisuke Yamaguchi	羽仁もと子—生きる以上は: 2004.10.26(青梅の本棚-no.15) Bookshelf of Oume-no.15	2004	蜜蝋、顔料、自家製樹脂、水彩・単行本	作家蔵
35		大江健三郎—芽むしり仔撃ち: 2004.10.30(青梅の本棚-no.19) Bookshelf of Oume-no.19	2004	蜜蝋、顔料、自家製樹脂、水彩・単行本	作家蔵
36		辺見庸—もの食う人びと: 2004.10.29(青梅の本棚-no.26) Bookshelf of Oume-no.26	2004	蜜蝋、顔料、自家製樹脂、水彩・単行本	作家蔵
37		光の樹のためのドローイング 3 Light Tree Drawing 3	2005	ガッシュ、色鉛筆、鉛筆、水性ボールペン・紙	作家蔵
38		光の樹 / 粒子と稜線 Light Tree / Particle and Edge of the Mountain	2005	樟物、樹脂、カセットケース、木、アクリル	協力:高橋龍太郎コレクション
39		DU Child DU Child	2005	木版拓摺り、モノタイプ・杉原紙	作家蔵
40		ミミの心臓 Heart of MIMI	2007	顔料、樹脂、アクリル・カンヴァス	作家蔵
41		雛菊の子宮 Uterus of a Daisy	2007	顔料、樹脂、アクリル・カンヴァス	作家蔵
42		女性水浴図 1 / 浮遊、房水プール Bathing Woman 1 / Floating, Aqueous Humor Pool	2008	ミクストメディア(石膏下地キャンバス)	作家蔵
43		アトムと素粒子 2009. 4-21, 28, 5-4 Atom and Particle 2009. 4-21, 28, 5-4	2009	アクリル・カンヴァス	作家蔵
44		アトムと素粒子 2009, 2010. 2-7 Atom and Particle 2009, 2010. 2-7	2009-2010	アクリル・カンヴァス	作家蔵
45		アトムと素粒子 2009, 2010. 2-7, 8 Atom and Particle 2009, 2010. 2-7, 8	2010	アクリル・カンヴァス	作家蔵
46		アトムと素粒子 2010.2-17, 18, 22, 23 Atom and Particle 2010.2-17, 18, 22, 23	2010	アクリル・カンヴァス	作家蔵
47		アトムと素粒子 2010.4-5, 5-26 Atom and Particle 2010.4-5, 5-26	2010	アクリル・カンヴァス	作家蔵
48		アトムと素粒子 2010. 6-2, 18, 19, 20 Atom and Particle 2010. 6-2, 18, 19, 20	2010	アクリル・カンヴァス	作家蔵
49		アトムと素粒子 2010. 8-11 Atom and Particle 2010. 8-11	2010	アクリル・カンヴァス	作家蔵
50		アトムと素粒子 2010. 8-11 Atom and Particle 2010. 8-11	2010	アクリル・カンヴァス	作家蔵
51		星座—Hydra Constellation - Hydra	2010	アクリル・カンヴァス	作家蔵
52		星座—Pluto Constellation - Pluto	2010	アクリル・カンヴァス	作家蔵
53		星座—dark matter Constellation - dark matter	2010	アクリル・カンヴァス	作家蔵
54		星座—Vega Constellation - Vega	2010	アクリル・カンヴァス	作家蔵
55		星座—2010 クリスマスイヴ Constellation - Christmas Eve 2010	2010	アクリル・カンヴァス	作家蔵
56		星座—2011 正月 Constellation - New Year's 2011	2011	アクリル・カンヴァス	作家蔵
57		星座—Venus Constellation - Venus	2011	アクリル・カンヴァス	作家蔵
58		星座—Luna Constellation - Luna	2011	アクリル・カンヴァス	作家蔵
59		星座—Hydrus Constellation - Hydrus	2011	アクリル・カンヴァス	作家蔵
60		星座—Neptune Constellation - Neptune	2011	アクリル・カンヴァス	作家蔵
61		星座—Mars Constellation - Mars	2011	アクリル・カンヴァス	作家蔵
62		星座—Jupiter Constellation - Jupiter	2011	アクリル・カンヴァス	作家蔵
63		星座—心臓 Constellation -Heart	2010	リトグラフ・紙	作家蔵
64		星座—静脈 Constellation -Vein	2010	リトグラフ・紙	作家蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質	所蔵 / 備考
65	山口啓介 Keisuke Yamaguchi	星座—動脈 Constellation -Artery	2010	リトグラフ・紙	作家蔵
66		星座—琳派 Constellation -Rinpa	2010	リトグラフ・紙	作家蔵
67		星座—6色の糸 Constellation - 6 Colors of Threads	2010-2014	油彩・カンヴァス	作家蔵
68		星座—オレンジの空 Constellation - Orange Sky	2014	油彩・カンヴァス	作家蔵
69		核融合 Nuclear Fusion	2011-2014	油彩・カンヴァス	作家蔵
70		星座—核分裂 Constellation - Nuclear Fission	2014	油彩・カンヴァス	作家蔵
71		星座の誕生 1 Birth of the Constellation 1	2013	油彩・カンヴァス	作家蔵
72		星座の誕生 2 Birth of the Constellation 2	2014	油彩・カンヴァス	作家蔵
73		星座の誕生 3 Birth of the Constellation 3	2014	油彩・カンヴァス	作家蔵
74		技術への問い 1 Question to Technology 1	2012	水彩、水性ボールペン・紙	作家蔵
75		技術への問い 2 Question to Technology 2	2012	水彩、水性ボールペン・紙	作家蔵
76		スピノザのかたち Spinoza's Shape	2013	水彩、鉛筆・紙	作家蔵
77		方舟光の樹1 Ark with Trees of Light1	2012	水彩、アクリル、色鉛筆、鉛筆、水性ボールペン・紙	作家蔵
78		方舟光の樹2 Ark with Trees of Light2	2012	水彩、色鉛筆、鉛筆、水性ボールペン・紙	作家蔵
79		方舟光の樹3 Ark with Trees of Light3	2012	水彩、色鉛筆、鉛筆、水性ボールペン・紙	作家蔵
80		歩く方舟—原プラン Walking Ark - Original Plan	2012	水彩、色鉛筆、鉛筆、水性ボールペン・紙	作家蔵
81		歩く船と男木島—原プラン Walking Ark and Ogiijima - Original Plan	2012	水彩、鉛筆、水性ボールペン・紙	作家蔵
82		波頭の上の歩く方舟—設置想定1 Walking Ark on the Crest of a Wave - Installation Conception 1	2013	水彩、鉛筆・紙	作家蔵
83		歩く方舟のマケット Walking Ark Maquette	2012-2013	紙粘土、針金、水彩、紙	作家蔵
84		版画集「歩く方舟、海を渡る叙事詩」 print folio: The Epic of the Walking Ark and Sea Crossing	2013		作家蔵
84-1		月夜の男木島 Moonlit Night on Ogiijima	2013	エッチング・紙	
84-2		歩く方舟目覚めよとの声 Walking Ark: Call to Awaken	2013	エッチング・紙	
84-3		炉心柱を分解する Dismantling the Reactor Column	2013	エッチング・紙	
84-4		ファーストステップ屋島と五剣山の間 Between First Step Yashima and Mt. Goken	2013	エッチング・紙	
84-5		4つの滝 Four Water Fall	2013	エッチング・紙	
84-6		立ち泳ぎの方舟、アノマリー Ark Treading Water and Anomaly	2013	エッチング・紙	
84-7		神奈川沖浪裏あたり Near the Waves off the Coast of Kanagawa	2013	エッチング・紙	
84-8		4つの炉心柱、光の樹が集まる Assembly of 4 Reactor Coulmn and Tree of Light	2013	エッチング・紙	
84-9		ムーンフェイスと浄化機械 Moon Face and Purifying Machine	2013	エッチング・紙	
84-10		悪魔を喰らう Eating the Devil	2013	エッチング・紙	
85		原-ききとり 海を渡る星図 1 Ur-listening: Celestial Map across the Sea 1	2014-2015	アクリル・紙	作家蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質	所蔵 / 備考
86	山口啓介 Keisuke Yamaguchi	海を渡る星図 2 Celestial Map across the Sea 2	2015	アクリル・紙	作家蔵
87		炉心臓 / 翼のゆくえ 山水の構造 1 Heart Reactor / Whereabouts of Wings: Landscape Structure 1	2015	アクリル、顔料・カンヴァス	豊田市美術館
88		天秤座の翼 山水の構造 4 Wings of Libra: Landscape Structure 4	2015	アクリル、顔料・カンヴァス	作家蔵
89		朱色の人 Vermilion Person	2015	アクリル、顔料・カンヴァス	作家蔵
90		水の月I Water Moon I	2017	水彩、アクリル、インク、色鉛筆、鉛筆・紙	作家蔵
91		水の月II Water Moon II	2017	水彩、アクリル、インク、色鉛筆、鉛筆・紙	作家蔵
92		水の月III Water Moon III	2017	水彩、アクリル、インク、色鉛筆、鉛筆・紙	作家蔵
93		水の月IV Water Moon IV	2017	水彩、アクリル、インク、色鉛筆、鉛筆・紙	作家蔵
94		炉の睡眠I 山水の構造 Reactor Sleep I: Landscape Structure	2017	水彩、アクリル、色鉛筆、インク、鉛筆・紙	作家蔵
95		炉の睡眠II 山水の構造 Reactor Sleep II: Landscape Structure	2017	水彩、アクリル、色鉛筆、インク、鉛筆・紙	作家蔵
96		炉の睡眠IV 山水の構造 Reactor Sleep IV: Landscape Structure	2017	水彩、アクリル、色鉛筆、インク、鉛筆・紙	作家蔵
97		炉の睡眠VI 山水の構造 Reactor Sleep VI: Landscape Structure	2017	水彩、アクリル、色鉛筆、インク、鉛筆・紙	作家蔵
98		炉の睡眠VII 山水の構造 Reactor Sleep VII: Landscape Structure	2017	水彩、アクリル、色鉛筆、インク、鉛筆・紙	作家蔵
99		共存する2つの顔、世界 / のためのcore no.1-p:B4 Two Faces Coexisting, the World (core) no.1-p:B4	2017	アクリル、水彩・板	作家蔵
100		共存する2つの顔、世界 / のためのcore no.4-p:B4 Two Faces Coexisting, the World (core) no.4-p:B4	2017	アクリル、水彩・板	作家蔵
101		共存する2つの顔、世界 / のためのcore no.7-p:B4 Two Faces Coexisting, the World (core) no.7-p:B4	2017	アクリル、水彩・板	作家蔵
102		共存する2つの顔、世界 / のためのcore no.9-p:B4 Two Faces Coexisting, the World (core) no.9-p:B4	2017	アクリル、水彩・板	作家蔵
103		共存する2つの顔、世界 / のためのcore no.9-p:F3 Two Faces Coexisting, the World (core) no.9-p:F3	2017	アクリル、水彩・板	作家蔵
104		共存する2つの顔、世界 / のためのcore no.13-p:B4 Two Faces Coexisting, the World (core) no.13-p:B4	2017-2018	アクリル、水彩・板	作家蔵
105		共存する2つの顔、世界 / のためのcore no.14-p:B4 Two Faces Coexisting, the World (core) no.14-p:B4	2017	アクリル、水彩・板	作家蔵
106		桃色のグリット no.44-p:B4 Pink Grit no.44-p:B4	2018	アクリル、水彩・板	作家蔵
107		共存する2つの顔、世界 Two Faces Coexisting, the World	2017-2018	アクリル、ガッシュ、水彩、顔料・紙	作家蔵
108		H/F島のクーポラ Cupola in Island H/F	2018-2019	アクリル、ガッシュ、水彩、顔料・紙	作家蔵
109		三重性のcore 共存・分断する3つの顔 Triality (core): The Faces Coexisting / Dividing	2017	アクリル・水彩・板	作家蔵
110		共存する3つの顔、世界 Three Faces Coexisting, the World	2019	アクリル、ガッシュ、水彩、顔料・紙	作家蔵
111		震災後ノート After the Quake: Notes	2011-	鉛筆、水彩、色鉛筆、水性ボールペン・紙	作家蔵

インポッシブル・アーキテクチャー もうひとつの建築史

IMPOSSIBLE ARCHITECTURE – ANOTHER HISTORY OF ARCHITECTURE



会 期 2019年9月18日(水)～12月8日(日)
 会 場 展示室A-1～4
 観 覧 料 一般1,200(1,000)円、大学生900(700)円、高校生・65歳以上600(500)円、中学生以下無料 ※()内は前売り及び30名以上の団体料金 ※11月3日(日・祝)は全館無料
 主 催 広島市現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
 監 修 五十嵐太郎
 協 賛 ライオン、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜
 協 力 Estate of Madeline Gins / Reversible Destiny Foundation
 後 援 広島県、広島市教育委員会、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
 入場者数 15,262人

開催趣旨 建築の歴史を振り返ると、完成に至らなかった素晴らしい構想や、あえて提案に留めた刺激的なアイデアが数多く存在する。未来に向けて夢想した建築、技術的には可能であったにもかかわらず社会的な条件や制約によって実施できなかった建築、実現よりも既存の制度に対して批評精神を打ち出す点に主眼を置いた提案など、いわゆるアンビルト / 未完の建築には、作者の夢や思考がより直接的に表現されているのではないだろうか。本展では、20世紀以降の国外、国内のアンビルトの建築に焦点をあて、それらを仮に「インポッシブル・アーキテクチャー」と称している。ここでの「インポッシブル」という言葉は、単に建築構想がラディカルで無理難題であるがゆえの「不可能」を意味するのではない。建築の不可能性に、敢えて焦点をあてることによって、逆説的にも建築における極限の可能性や、豊富な潜在力を浮かび上がらせることを試みるべく、約40人の建築家・美術家による「インポッシブル・アーキテクチャー」の図面、模型、関連資料などの紹介を通じて、未だ見ぬ新たな建築の姿を展望する機会とした。

カタログ 『インポッシブル・アーキテクチャー』
 発行:平凡社 / 発行年:2019年2月6日 | 初版第1刷、2019年5月30日 | 初版第2刷 / 総頁数:248頁

関連事業

- 9月21日(土) 「学芸員によるギャラリートーク」角奈緒子(35人)
 - 10月20日(日) 講演会「紙上&夢想の建築にみるロマン・ロシア・アヴァンギャルドの建築からメタボリズム、そしてザハ・ハディドまで。」本田晃子(岡山大学社会文化科学研究科准教授)(59人)
 - 11月9日(土) ワークショップ「『もし実際に建ったとしたら?』を想像して工作してみよう!」アドバイザー:木原一郎(9人)
 - 11月10日(日) ワークショップ「『もし実際に建ったとしたら?』を想像して工作してみよう!」アドバイザー:木原一郎(13人)
 - 11月23日(土・祝) 「学芸員によるギャラリートーク」角奈緒子(75人)
 - 12月1日(日) 対談「建築の不可能性と可能性とは?」五十嵐太郎(本展監修者、東北大学教授)、浅子佳英(建築家、デザイナー)(90人)
- *()内は、参加者数

関連記事

- 新聞
- 「アートピクセス / 未完の建築の可能性」、永田晶子、毎日新聞、3月7日、21面
- 「美術館連絡協議会特集 / 主な美運協主催展」、読売新聞、5月30日、16面
- 「建築デザイン 未完の魅力」、読売新聞、9月19日、26面
- 「幻の建築 ご覧あれ」、成田愛恵、朝日新聞、9月19日、19面
- 「情報交差点 / ミュージアム」、中国新聞、9月21日、11面
- 「おでかけナビ / ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、9月26日、10面
- 「情報交差点 / ミュージアム」、中国新聞、9月28日、25面
- 「おでかけナビ / ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、10月3日、10面
- 「情報交差点 / ミュージアム」、中国新聞、10月5日、11面
- 「おでかけナビ / ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、10月10日、10面
- 「未完の建築物模型に見学児童ら興味津々」、産経新聞、10月11日、22面
- 「未完の建築テーマに催し」、読売新聞、10月11日、31面
- 「情報交差点 / ミュージアム」、中国新聞、10月12日、15面
- 「台風19号 屋頂最接近 イベント中止相次ぐ」、読売新聞、10月12日、31面
- 「おでかけナビ / ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、10月17日、10面

- 「インポッシブル・アーキテクチャー 上 400メートル鉄塔 革命を体現!」、笹野摩耶、読売新聞、10月18日、30面
- 「情報交差点 / ミュージアム」、中国新聞、10月19日、17面
- 「インポッシブル・アーキテクチャー 中 螺旋描き拡大する都市!」、笹野摩耶、読売新聞、10月20日、33面
- 「インポッシブル・アーキテクチャー 下 模型や図面 実現を想起!」、角奈緒子、読売新聞、10月22日、25面
- 「おでかけナビ / ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、10月24日、10面
- 「情報交差点 / ミュージアム」、中国新聞、10月26日、14面
- 「おでかけナビ / ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、10月31日、10面
- 「情報交差点 / ミュージアム」、中国新聞、11月2日、14面
- 「おでかけナビ / ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、11月7日、10面
- 「情報交差点 / ミュージアム」、中国新聞、11月9日、16面
- 「未完の建物 想像を形に」、読売新聞、11月10日、33面
- 「おでかけナビ / ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、11月14日、10面
- 「情報交差点 / ミュージアム」、中国新聞、11月16日、25面

「未完の建築鑑賞に1万人」、読売新聞、11月16日、33面
「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、11月21日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、11月23日、17面
「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、11月28日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、11月30日、12面
「未完の建築が映す社会」、森田裕美、中国新聞、12月4日、13面
「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、12月5日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、12月7日、17面
「この1年／建築」、五十嵐太郎、毎日新聞(夕刊)、12月19日、21面
「この1年／美術」、永田晶子、毎日新聞(夕刊)、12月20日、23面

●定期刊行物(雑誌)

「展覧会早見表」[「これだけは見ておきたい美術展25」、芸術新潮、12月号、16-17・44-45ページ
「全国主要美術館&博物館リスト」、芸術新潮／付録「芸新帳2019」、12月号
「注目の展覧会」、美術の窓、1月号、128ページ
「美術展ガイド」[「美術館スケジュール」、美術展びあ2019、77-90ページ
「美術展カレンダー」[「おすすめ美術展ガイド」、美術展&美術館びあ2019、8・67ページ
「特集 創造都市を旅する」、ACe 建設業界、8月号、6-17ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、8月号、179ページ
「9月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、9月号、88ページ
「アート」、経済春秋、9月号、24ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、9月号、173ページ
「美術展ガイド」[「美術展ご招待券etc読者PRESENT」、美術展びあ2019-2020、70-97ページ
「やさしいミュージアムガイド」、角奈緒子、Grandeひろしま、秋号、88-89ページ
「ART」、フロリスト、10月号、109ページ
「ART」[「PRESENT」、くればばん、10月号、72-86ページ
「ART」、Wink広島、10月号、115ページ
「アート」、経済春秋、10月号、40ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、10月号、157ページ
「Preview & News」[「プレゼントコーナー」、美術屋百兵衛、10月号、237・238ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、10月号、179ページ
「全国展覧会情報」、芸術新潮、10月号、152ページ
「ART」、SODA、11月号、104ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、11月号、173ページ
「全国展覧会情報」、芸術新潮、11月号、168ページ
「アート」、経済春秋、11月号、42ページ
「Special Exhibition 3」[「Schedule Museum」、ギャラリー、11月号、32-33・167ページ
「目耳口」、文藝春秋、12月号、437ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、12月号、183ページ

出品目録

☆前期　2019年9月18日(土)-10月27日(日)　☆= September 18 - October 27, 2019

★後期　2019年10月29日(火)-12月8日(日)　★= October 29 - December 8, 2019

No.	建築家・作家・制作者 / Architect, Artist, Manufacturer	作品名・雑誌・書籍情報 / Title of works, <i>Title of Books and Magazines</i>	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm) / 上映時間	所蔵 / 画像提供・協力 / 備考
1-3	☆　カジミール・マレーヴィチ Kazimir Malevich	シュプレマティズムの素描(空からの展望) Suprematist Drawing(Aerial View)	1928	鉛筆、紙 17×19.6	広島県立美術館
1-4	★　カジミール・マレーヴィチ Kazimir Malevich	シュプレマティズムの素描(二つの正方形) Suprematist Drawing(Two Squares)	c.1916-17	鉛筆、紙 16.2×11	広島県立美術館
1-5	制作:東北大学五十嵐太郎研究室 Production: Tohoku University, Taro Igarashi Lab.	アルヒテクトン、模型 Model, Architekton	2018	スチレンボードほか H21×59×59	
1-6		「シュプレマティストのアルヒテクトン」カジミール・マレーヴィチ「無対象の世界」(バウハウス叢書11、1927) ‘Suprematistische Architektona’, Kasimir Malevich, <i>Die Gegenstandslose Welt</i> , Bauhausbücher 11, 1927	複製版:フロリアン・フッパー・ベルク出版、1980	25.2×18	個人蔵
1-7		「ブラインド・アーキテクチャー、1923」[「ABC 建築のために」シリーズ2第2号(編集:ハンネス・マイヤー、1926) ‘Blinds Architektur, 1923’ ABC, <i>Beiträge zum Bauen</i> , edited by Hannes Meyer, serie 2, no.2, 1926	複製版:ラース・ミュラー出版、1993	34×24.4	埼玉県立近代美術館
2-1	表紙と図面:ウラジーミル・タトリン テキスト:ニコライ・プーニン Cover and plate: Vladimir Tatlin Text: Nikolai Punin	「第3インターナショナル記念塔」 (教育人民委員会造形芸術部門、1920) <i>Monument to the Third International</i> , Izo NKP, 1920.		複製展示	早稲田大学図書館
2-2	制作:野口直人建築設計事務所 Production: noguchinao architect's	第3インターナショナル記念塔、模型(1:500) Model, Monument to the Third International (1:500)	2019	オーク材 H84×70×70	

「全国展覧会情報」、芸術新潮、12月号、160ページ
「アート」、経済春秋、12月号、36ページ
「Schedule Museum」、ギャラリー、12月号、167ページ
「Culture of Living」、住まいの設計、12月号、15ページ

●定期刊行物(その他)

「裏表紙」、美連協ニュース、2019年2月号、裏表紙
「委員会報告」[「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、8月号、4・19ページ
「読者プレゼント」、Workin広島版、8月19日号、50ページ
「読者プレゼント」、Workin広島版、8月26日号、33ページ
「展覧会(美術)」、博物館研究、9月号、41ページ
「〔公財〕広島市文化財団主催文化イベント」[「ひろしまカレンダー」]「Mail Box」、文化情報マガジン to you、9月号、5・10・15ページ
「情報掲示板」[「読者プレゼント」、ウエンディ広島、9月号、20・27ページ
「特約店じょうほう」、ドゥプレタイムス、9月号、6ページ
「美術館ギャラリーガイド」[「展覧会カレンダー」、新美術新聞、9月1日号、6・10ページ
「お出かけ案内板」、リビングひろしま、9月20日号、11ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、10月号、10ページ
「情報掲示板」、ウエンディ広島、10月号、18ページ
「展覧会(美術)」、博物館研究、10月号、31ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、10月1日号、6ページ
「あーと散歩」、ザ・ウイークリー・プレスネット、10月3日号、19ページ
「muTOPIC.01 / exhibition」、muto、秋号、33ページ
「美術館・博物館 催し案内」、和風、秋号、77ページ
「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、11月号、19ページ
「情報掲示板」、ウエンディ広島、11月号、18ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、11月号、10ページ
「展覧会(美術)」、博物館研究、11月号、38ページ
「EventGuide」、Workin広島版、11月25日号、39ページ
「今月の表紙」、広島交響楽団第395回定期演奏会プログラム、11月29日号、表紙・15ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、10ページ
「ワクワクおでかけ情報」、HOT PEPPER、12月号、8ページ
「West Information 12」、西Navi、12月号、22ページ
「展覧会(美術)」、博物館研究、12月号、35ページ
「委員会報告」、美連協ニュース、2020年2月号、4-5ページ

●定期刊行物(海外・雑誌)

「What's up in Japan」、Seoul ART Guide、10月号、72ページ

●ウェブサイト

「瀬戸内エリアで3つの建築展が同時開催」、Casa BRUTUS、10月4日
「FOCUS」、Christopher Stephens. artscape Japan、11月1日

出品目録

No.	建築家・作家・制作者 / Architect, Artist, Manufacturer	作品名・雑誌・書籍情報 / Title of works, <i>Title of Books and Magazines</i>	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm) / 上映時間	所蔵 / 画像提供・協力 / 備考
3-1	映像制作・監督:長倉威彦 CG:アンドレ・ザルジツキ、長倉威彦、ダン・ブリック、マーク・シッヒ Film producer and director: Takehiko Nagakura CG: Andrzej Zarzycki, Takehiko Nagakura, Dan Brick, Mark Sich	ウラジーミル・タトリン、第3インターナショナル記念塔 Vladimir Tatlin, Monument to the Third International	1998	CG映像 3'11"	作家蔵
4-1		書籍「アルプス建築」(フォルクヴァング出版、1919) <i>Alpine Architektur</i> , Folkwang Verlag, 1919.		40×33.5	東京都市大学図書館(田岡忠文庫)
4-2		書籍「宇宙建築師」(フォルクヴァング出版、1920) <i>Der Weltbaumeister</i> , Folkwang Verlag, 1920.		23.2×19	東京都市大学図書館(田岡忠文庫)
4-3		書籍「都市の解体」(フォルクヴァング出版、1920) <i>Die Auflösung der Städte</i> , Folkwang Verlag, 1920		28×22	東京都市大学図書館(田岡忠文庫)
5-1	☆　ブルーノ・タウト Bruno Taut	生駒山嶺小都市計画、遠望図、1933年12月 Distant view, plan for Small Town over Ikoma Mountain, December 1933	1933	墨、紙 56.8×106.8	大和文庫館
5-2	☆　ブルーノ・タウト Bruno Taut	生駒山嶺小都市計画、配置図(1:600)、1933年12月 Arrangement plan, plan for Small Town over Ikoma Mountain (1:600), December 1933	1933	水彩、紙 75.1×116.7	大和文庫館
5-3	★　ブルーノ・タウト Bruno Taut	生駒山嶺小都市計画、鳥瞰図、1933年12月 Bird's eye view, plan for Small Town over Ikoma Mountain, December 1933	1933	水彩、紙 57.3×100.1	大和文庫館
6-1	制作:監修:瀧澤眞弓	山の家、模型 Model, Mountain House	1986	石膏 H42×72×52	個人蔵
6-2		「山の家」[「分離派建築会の作品 第二刊」(岩波書店、1921) ‘Mountain House’ <i>Works of Secessionist Architecture</i> , vol.2, Iwanami Shoten, 192		26×18.7	東京都市大学図書館(田岡忠文庫)
7-1	ルト・ヴァイヒミース・ファン・デル・ローエ 写真:マルクス・ハヴリック Ludwig Mies van der Rohe Photo: Markus Hawik	ベルリン、フリードリヒ通り駅の摩天楼のコンペ案 Contribution ‘Wabe’ (honeycomb) to the ideas competition for a Skyscraper at Friedrichstrasse Station, Berlin.	c.1922	複製展示	画像提供:ベルリン、バウハウスアーカイブ
7-2		「摩天楼」[「曙光」第4号(編集:ブルーノ・タウト、カール・ヘーベータース出版、1922) ‘Hochhaus,’ <i>Frühlicht</i> Edited by Bruno Taut, nr.4, Karl Peters Verlag, 1922.		28.5×21.5	個人蔵
8-1	山口文象(岡村蚊象) Bunzo Yamaguchi (Okamura)	「丘上の記念塔」[「分離派建築会の作品 第三刊」(岩波書店、1924) ‘Hilltop Monument’ <i>Works of Secessionist Architecture</i> , vol.3, Iwanami Shoten, 1924.			個人蔵
8-2	制作:杉浦晋悟(ニホンディスプレイ)、梅宮弘光(神戸大学大学院)、竹葉文(名古屋市美術館) Production: Shingo Sugura (Nihon Display co., Ltd.), Hiromitsu Umemiya (Kobe University Graduate School), Joe Takeba (Nagoya City Art Museum)	丘上の記念塔、模型(1:400) Model, Hilltop Monument (1:400)	2009	スチレンボード、ジェッソ H22×54×60	梅宮弘光
9-1	川喜田煉七郎 Renshichiro Kawakita	山田耕符「音楽の法悦境」[「詩と音楽」第1巻第4号(アルス、1922年12月) Kosaku Yamada, ‘Divine Bliss of Music’ <i>Shi-to-Ongaku</i> , ars, vol. 1, no.4, December, 1922.		25.8×18.5	個人蔵
9-2	川喜田煉七郎 Renshichiro Kawakita	霊楽堂の草案、立面図(1:400) Elevation, draft for Reigaku Hall (1:400)	1924	インク、紙 50.6×67.8	明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館
9-3	川喜田煉七郎 Renshichiro Kawakita	霊楽堂の草案、第1階平面図(1:400) Plan of the 7th floor, draft for Reigaku Hall (1:400)	1924	インク、紙 51×68	明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館
9-4	川喜田煉七郎 Renshichiro Kawakita	霊楽堂の草案、ドロイング Drawing, draft for Reigaku Hall	1924	インク、黄色、紙 68.5×69	明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館
9-5	川喜田煉七郎 Renshichiro Kawakita	霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、オウデイトリュウム Auditorium, Reigaku Hall (A musical chapel)	1926	コンテ、白チョーク、紙 63.5×94	明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館
9-6	川喜田煉七郎 Renshichiro Kawakita	霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、オウデイトリュウムの天井全面 Total ceiling area of auditorium, Reigaku Hall (A musical chapel)	1926	コンテ、紙 64×94	明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館
9-7	川喜田煉七郎 Renshichiro Kawakita	霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、祈祷室、壁面の一部 Chapel / wall section, Reigaku Hall (A musical chapel)	1926	コンテ、紙 63.5×94.5	明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館
9-8	川喜田煉七郎 Renshichiro Kawakita	霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、喫煙室を兼ねた祈祷室 Chapel with smoking room, Reigaku Hall (A musical chapel)	1926	コンテ、紙、ほか 64×94	明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館
9-9	川喜田煉七郎 Renshichiro Kawakita	霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、附属小劇場、 foyerの一部 Small theater, Reigaku Hall (A musical chapel)	1926	コンテ、紙、ほか 63.5×94	明治学院大学図書館付属 遠山一行記念日本近代音楽館
9-10	制作:たかいちとしふみ(おさる工房)、梅宮弘光(神戸大学大学院) Production: Toshifumi Takaichi (Osaru-Kobo), Hiromitsu Umemiya (Kobe University Graduation School)	霊楽堂(ある音楽礼拝堂)、模型 Model, Reigaku Hall (A musical chapel)	2009	石膏 13×72×60	梅宮弘光

出品目録

No.	建築家・作家・制作者 / Architect, Artist, Manufacturer	作品名・雑誌・書籍情報 / Title of works, Title of Books and Magazines	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm) / 上映時間	所蔵 / 画像提供・協力 / 備考
10-1		「ハリコフ国立劇場の応募」[「新建築」(新建築社、1932年2月号、p. 69) Proposal for National Theater in Kharkov' <i>Shin-kenchiku</i> , Shin-kenchiku-sha, February 1932, p. 69.		30.6×22.5	個人蔵
10-2	制作: 藤佐達也 (ZOUZUO MODEL) Production: Hanuya Susa (ZOUZUO MODEL)	ウクライナ劇場国際設計競技応募案、模型 (1:300) Model, Architectural Ideas and an Entry for the International Competition of Ukrainian Theater (1:300)	2018	ABS、アクリル、真鍮 H30×44×77	梅宮弘光
10-3		「ソヴィエト・ロシア・ウクライナ州ハリコフ州立大衆楽劇千人ウクライナ劇場模型 国際設計競技四等当選案川喜田博七郎氏」[「建築畫報」22巻6号(建築畫報社、1931年6月) *Model for the Theater of Popular Musical Drama Seating Four Thousand People in Kharkov, Ukraine, Russian Soviet. The Forth Prize of International Competition; Proposal by Mr. Renshichiro Kawakita Kenchiku-gahou, vol. 22, no.6, Kenchiku-gahou-sha, June 1931.			個人蔵
10-4	制作: 東北大学五十嵐太郎研究室 (福田晴也、高野、奥山晃平、ミルザテリア、デハステイ、藤間優実、吉田宗一郎、菊池聡太郎、石津光、加川大樹、福岡咲紀、一色智仁、菊地尊也) [監修] Production: Tohoku University, Taro Igarashi Lab.	ウクライナ劇場国際設計競技応募案、舞台のための部分模型 (1:200, 1:800) Section models for the stages, Architectural Ideas and an Entry for the International Competition of Ukrainian Theater (1:200, 1:800)	2018	紙、ジェッソ	
11-1	監修: 松隈洋 (京都工芸繊維大学教授) 制作: 京都工芸繊維大学松隈洋研究室 学部3回生 (大友沙弥、田中ふみ、西口友晃、萩尾涼太、水野まりや) Supervised by Hiroshi Matsukuma, Professor of Kyoto Institute of Technology Production: Kyoto Institute of Technology, Hiroshi Matsukuma Lab., Third year students.	東京皇室博物館建築設計図案懸賞募集 (前川國男案) * 原因は焼失 再現配置図 (1:500) Reproduction of the block plan, competition proposal for Tokyo Teishitsu (Imperial Household) Museum in Tokyo (1:500)	2018 (Original: 1931)	インクジェットプリント、手彩色、紙 イメージサイズ: 146.5×85.5	
11-2	監修: 松隈洋 (京都工芸繊維大学教授) 制作: 京都工芸繊維大学松隈洋研究室 3回生 (大友沙弥、田中ふみ、西口友晃、萩尾涼太、水野まりや) Supervised by Hiroshi Matsukuma, Professor of Kyoto Institute of Technology Production: Kyoto Institute of Technology, Hiroshi Matsukuma Lab., Third year students.	東京皇室博物館建築設計図案懸賞募集 (前川國男案)、模型 (1:200) Model, competition proposal for Tokyo Teishitsu (Imperial Household) Museum in Tokyo (1:200)	2018	アクリル、ステンレボード H16 (最大)×60×109.4	
12-1	ヤーコフ・チェルニホフ Yakov Chemikhov	「建築ファンタジー 101のカラー・コンポジション、101の建築小図」(メジドゥナロードヤナ・クニガ[国際出版]、1933) <i>Architectural Fantasies 101 Compositions in Colour, 101 Architectural Miniatures</i> , Mezhdunarodnaya kniga, 1933		30.6×21.8	個人蔵
13-1	制作: 千葉工業大学今村創平研究室 (今村創平、小林美砂、中村篤志、根本飛鳥、武藤俊、村岡宗之、呉玉涵、阿部楓、菊野優、小林政晴、佐藤和、高岸大智、滝裕華、野中康、植村彩乃、藤吉諒馬、佐々木悠、木村旭) Production: Chiba Institute of Technology, Souhei Inamura Lab.	ダンテウム、模型 (1:100) Model, Danteum (1:100)	2018	シナベニヤ、アクリル H20.5×84.1×59.4	
参考出品	制作: 千葉工業大学今村創平研究室 (今村創平、呉玉涵、中村篤志、根本飛鳥、武藤俊、小林美砂、村岡宗之) Production: Chiba Institute of Technology, Souhei Inamura Lab.	ジュゼッペ・テラーニ「ダンテウム」 Giuseppe Terragni, Danteum	2018	CG映像 2'50"	
14-1 ☆	コンスタン(コンスタン・ニウヴェンホイス) テキスト: ジョーモン・ヴィンケノーグ Constant (Constant Nieuwenhuys) Text by Simon Clinkennoog	ポートフォリオ「ニュー・バビロン」 no.1-5 Portfolio, <i>New Babylon</i>	1963	リトグラフ、紙 各40×76	コンスタン財団
★	コンスタン(コンスタン・ニウヴェンホイス) テキスト: ジョーモン・ヴィンケノーグ Constant (Constant Nieuwenhuys) Text by Simon Clinkennoog	ポートフォリオ「ニュー・バビロン」 no.6-10 Portfolio, <i>New Babylon</i>	1963	リトグラフ、紙 各40×76	コンスタン財団
14-2	コンスタン(コンスタン・ニウヴェンホイス) 写真: ヴィクトール・E・ニウヴェンホイス Constant (Constant Nieuwenhuys) Photo: Victor E. Nieuwenhuys	ニュー・バビロンのセクターの眺望 View of New Babylonian Sectors	1971	フォトモンタージュに手彩色 複製展示	デン・ハーグ美術館 ©PICTORIGHT, Amsterdam & JASPER, Tokyo, 2018 E3261
14-3		「ニュー・バビロン・インフォメーション」1号 (マーストリヒトでのニュー・バビロン展用、アーティショップ財団編、1965年7月) de <i>NEW BABYLON informatief</i> , nr.1, Edition of stichting artishock, July 1965 For the New Babylon-exhibition in Maastricht.		52.8×35	コンスタン財団
14-4		「ニュー・バビロン・インフォメーション」2号 (デン・ハーグ美術館コンスタン回顧展用、「アーキテクチャー」編、1965年10月) de <i>NEW BABYLON informatief</i> , nr. 2, Edition of 'anarchitectura,' October 1965 For the retrospective exhibition of Constant in Gemeentemuseum Den Haag.		52.8×35	コンスタン財団

出品目録

No.	建築家・作家・制作者 / Architect, Artist, Manufacturer	作品名・雑誌・書籍情報 / Title of works, Title of Books and Magazines	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm) / 上映時間	所蔵 / 画像提供・協力 / 備考
14-5		「ニュー・バビロン・インフォメーション」3号 (ケルンのルドルフ・ツヴィルナー画廊でのコンスタン展用、ドイツ語版、「アーキテクチャー」編、1966年1月) de <i>NEW BABYLON informatief</i> , nr. 3, deutsche ausgabe, Edition of 'anarchitectura,' January 1966 For the Constant exhibition at Galerie Rudolf Zwirner in Cologne.		52.8×35	コンスタン財団
14-6		「ニュー・バビロン・インフォメーション」4号 (第33回ヴェネツィア・ビエンナーレのオランダ・バビロン用特別版、国際版、1966年) de <i>NEW BABYLON informatief</i> , nr 4 Edizione internazionale, Edizione speciale per il padiglione Olandese al XXXIlla Biennale di Venezia 1966, represented by Constant.		52.8×70	コンスタン財団
参考出品		コンスタン「ニュー・バビロン」 「今日の建築」誌 102号 1962年6-7月 Constant, 'New Babylon' <i>L'Architecture d'Aujourd'hui</i> , no. 102, June-July, 1962			個人蔵
15-1	ヨナ・フリードマン Yona Friedman	バイオソフィア: ザ・グローバル・インフラストラクチャー Biosphere: The Global Infrastructure	2017	複製展示 表紙を除き10枚	協力: ヨナ・フリードマン/ドニース& ヨナ・フリードマン寄附基金
15-2	ヨナ・フリードマン Yona Friedman	可動建築 / 空中都市 Mobile Architecture / Spatial City	1956-	複製展示	協力: ヨナ・フリードマン/ドニース& ヨナ・フリードマン寄附基金
参考出品		ヨナ・フリードマン「モバイル・アーバンイズム」 「今日の建築」誌 102号 1962年6-7月 今日の建築 (パピ、フランス) Yona Friedman, <i>Mobile Urbanism</i> , <i>L'Architecture d'Aujourd'hui</i> , no. 102, June-July, 1962			個人蔵
16-1	岡本太郎 Taro Okamoto	僕らの東京都設計図 / いこい島拡大図 石川允、糸川英夫、安部公房、岡本太郎、丹下健三、勅使河原蒼風「ぼくらの都市計画」[総合] (東洋経済新報社、1957年6月号) Draft of Urban Planning of Tokyo for Ourselves / Artificial Island of Iko Island Sogo, Toyo Keizai Inc., June 1957.		複製展示	
17-1	ハンス・ホライン Hans Hollein	プロジェクト: ゴールデン・スマート Project "Golden Smart"	1968	フォトカラー、厚紙 イメージサイズ: 16.5×25.4	メンヒェングラートバッハ市 アプタイベルク美術館
17-2	ハンス・ホライン Hans Hollein	超高層建築 Skyscraper	1958	鉛筆、印刷物 28.2×19	メンヒェングラートバッハ市 アプタイベルク美術館
参考出品		ハンス・ホライン「航空母艦都市」1964 図録「シカゴのホライン」展 (1969年6月22-28日) リチャード・フェイゲン・ギャラリー (シカゴ、アメリカ合衆国) Hans Hollein 'Aircraft - Carrier-City in the Land Scape 1964' <i>Hollein in Chicago</i> : Richard Feigen Gallery, Chicago, Illinois, June 22-June28 1969; on the occasion of the 1969 AIA-Convention Richard Feigen Gallery Chicago, United States			個人蔵
参考出品		ハンス・ホライン「あらゆるものが建築である」 「アーキテクチュラ・デザイン」誌 1970年2月 スタンダード・カタログ社 (ロンドン、イギリス) Alles ist Architecture' <i>Architectural Design</i> , February 1970 The Standard Catalogue Co. Ltd, London, The U.K			千葉工業大学 今村創平研究室
18-1 ★	黒川紀章 Kisho Kurokawa	農村都市計画、スケッチ (住宅単位、断面) Section sketch, habitat unit, Agricultural City Project	1960	ペン、水彩、紙、トレーシングペーパー 21×29.7	森アートコレクション、東京
18-2	黒川紀章 Kisho Kurokawa	農村都市計画、模型 Model, Agricultural City Project	1995	木 H10.0×184.0×184.0	森アートコレクション、東京
18-3 ☆	黒川紀章 Kisho Kurokawa	農村都市計画、スケッチ Sketch, Agricultural City Project	1960	インク、紙、トレーシングペーパー 21×29.7	森アートコレクション、東京
19-1	制作: 黒川紀章、植野石膏模型製作所 Production: Kisho Kurokawa and Ueno Plaster Works	東京計画1961—Helix 計画、模型 Model, Helix City Plan for Tokyo 1961	1961	木、アルミニウム H178.5×180×150	森アートコレクション、東京
19-2 ★	黒川紀章 Kisho Kurokawa	東京計画1961—Helix 計画、ドローイング Drawing, Helix City Plan for Tokyo 1961	c.1961	鉛筆、色鉛筆(黒)、インク、トレーシングペーパー 20×21.3	森アートコレクション、東京
19-3 ☆	黒川紀章 Kisho Kurokawa	東京計画1961—Helix 計画、ドローイング Drawing, Helix City Plan for Tokyo 1961	c.1961	インク、鉛筆、トレーシングペーパー 25.5×38.6	森アートコレクション、東京
19-4 ★	黒川紀章 Kisho Kurokawa	東京計画1961—Helix 計画、ドローイング Drawing, Helix City Plan for Tokyo 1961	c.1961	ペン(インク)、トレーシングペーパー 39.9 × 40.2	森アートコレクション、東京
19-5 ★	黒川紀章 Kisho Kurokawa	東京計画1961—Helix 計画、ドローイング Drawing, Helix City Plan for Tokyo 1961	c.1961	ペン、トレーシングペーパー 38.7×48.7	森アートコレクション、東京
19-6 ☆	黒川紀章 Kisho Kurokawa	東京計画1961—Helix 計画、ドローイング Drawing, Helix City Plan for Tokyo 1961	c.1961	ボールペン、紙 12.8×18.2	森アートコレクション、東京
20-1	ピエール=ジャン・ジルー Pierre-Jean Giloux	見えない都市#パート1 #メタボリズム Invisible Cities # Part 1 # Metabolism	2015	HD Video 11'00"	映像提供: ピエール=ジャン・ジルー
21-1	撮影: 小山孝 Photo: Takashi Koyama	国立京都国際会館設計競技案、応募時の模型写真 Photograph of the model, competition plan for Kyoto International Conference Hall	1963	複製展示	画像提供: 早稲田大学古谷誠章研究室

出品目録

No.	建築家・作家・制作者 / Architect, Artist, Manufacturer	作品名・雑誌・書籍情報 / Title of works, Title of Books and Magazines	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm) / 上映時間	所蔵 / 画像提供・協力 / 備考
21-2	制作:早稲田大学古谷誠章研究室 (齋藤信吾、山田浩史、國分定人、吉田遼太、及川隼、長尾希、田村正、福葉秀行、清水岳、進藤正人、武井光) Production: Waseda University Nobuaki Furuya Lab.	国立京都国際会館設計競技案、模型 (1:100) Model, competition plan for Kyoto International Conference Hall (1:100)	2011	木、アクリル H43.5×190×100	
21-3	菊竹清訓 Kiyonori Kikutake	国立京都国際会館設計競技案、断面図 (1:200) Section, competition plan for Kyoto International Conference Hall (1:200)	1963	鉛筆、トレーシングペーパー 80.5×117.3	株式会社情報建築
21-4	菊竹清訓 Kiyonori Kikutake	国立京都国際会館設計競技案、断面詳細図 (1:50) Section detail, competition plan for Kyoto International Conference Hall (1:50)	1963	鉛筆、トレーシングペーパー 81.3×111.7	株式会社情報建築
21-5		『国立国際会館設計競技応募作品集』 Submitted Works, Competition of National Conference Hall	1964	31×23.4	とんかつ文庫
21-6		『国立国際会館設計競技募集要項』 Application Requirement, Competition of National Conference Hall	1962		とんかつ文庫
22-1	模型制作:植野石膏模型製作所 Production: Ueno Plaster Works	海上都市1963、模型 Model, Marine City 1963	1963	アクリル、木 H5×103×93	株式会社情報建築
22-2		海上都市1963、模型写真 Photograph of the model, Marine City 1963	1980s	H88.5×62×62	画像提供:早稲田大学古谷誠章研究室
22-3	菊竹清訓 Kiyonori Kikutake	『海上計画1963』の原型になったスケッチ Prototypical sketch of Marine City 1963		鉛筆、トレーシングペーパー 42.2×23.4	株式会社情報建築 国立近現代建築資料館協力
22-4	菊竹清訓 Kiyonori Kikutake	海上都市1963 Marine City 1963		コンテ、トレーシングペーパー 28×19.3	株式会社情報建築 国立近現代建築資料館協力
22-5	菊竹清訓 Kiyonori Kikutake	海上都市1963、住居ユニット側面・断面・平面図 Elevation, section, floor plan for Residential Unit, Marine City 1963	1963	インク、トレーシングペーパー 43.5×31	株式会社情報建築 国立近現代建築資料館協力
23-1	菊竹清訓、川添登、大高正人、横文彦、黒川紀章、栗津潔 [デザイン] Kiyonori Kikutake, Noboru Kawazoe, Masato Otaka, Fumihiko Maki, Kisho Kurokawa, Kiyoshi Awazu [design]	『メタボリズム1960—都市への提案』(美術出版社、1960) Metabolism /1960: The Proposal for New Urbanism, Bijutsu shuppan-sha, 1960	複製版:森美術館、2011	21×20.5	埼玉県立近代美術館
24-2	ロン・ヘロン /アーキグラム Ron Herron/Archigram	ウォーキング・シティー・ニューヨーク Walking City- New York	1964	彩色コラージュ 複製展示	画像提供:ロン・ヘロン・アーカイブ ©Ron Herron. All right reserved. DACS 2018 E3197
参考出品		『進行中のインスタントシティ』 『アーキテクチュラル・デザイン』誌 1970年11月 スタンダード・カタログ社(ロンドン、イギリス) 'Instant City in Progress,' <i>Architectural Design</i> , November 1970, The Standard Catalogue Co. Ltd. London, The U.K			千葉工業大学 今村創平研究室
参考出品		『リビング・ポッド』 『アーキテクチュラル・デザイン』誌 1966年11月 スタンダード・カタログ社(ロンドン、イギリス) 'Living pod,' <i>Architectural Design</i> , November 1966, The Standard Catalogue Co. Ltd. London, The U.K			千葉工業大学 今村創平研究室
参考出品		『アーキグラム特集』 『アーキテクチュラル・デザイン』誌 1965年11月 スタンダード・カタログ社(ロンドン、イギリス) 'Archigram,' <i>Architectural Design</i> , November 1965, The Standard Catalogue Co. Ltd. London, The U.K			千葉工業大学 今村創平研究室
参考出品		アーキグラム「コントロール・アンド・チョイス リビング」 『アーキテクチュラル・デザイン』誌 1967年10月 スタンダード・カタログ社(ロンドン、イギリス) Archigram, 'Control-and-Choice Living' <i>Architectural Design</i> , October 1967, The Standard Catalogue Co. Ltd. London, The U.K			千葉工業大学 今村創平研究室
参考出品		『アーキグラム 1970-71』 『アーキテクチュラル・デザイン』誌 1971年8月 スタンダード・カタログ社(ロンドン、イギリス) 'Archigram 1970-71' <i>Architectural Design</i> , August 1971, The Standard Catalogue Co. Ltd. London, The U.K			千葉工業大学 今村創平研究室
25-1	映像制作・監督:長倉威彦 CG:マリオス・クリストドリデス、長倉威彦 Film producer and director: Takehiko Nagakura CG: Marios Christodoulides, Takehiko Nagakura	マイケル・ウェブドライブ・イン・ハウジング(1968年) Michael Webb Drive-in Housing (1968)	1999	CG映像 2'6"	作家蔵
26-1	セドリック・プライス Cedric Price	ファン・パレス、内観透視図 Interior Perspective for Fun Palace	1964	黒と白のインク、セラチン・シルバー・プリント 12.7×24.8	カナダ建築センター
26-2	セドリック・プライス 撮影:デバ・ゴールウェイ Cedric Price Photo: de Burgh Galway	ファン・パレス、内観透視図 Interior Perspective for Fun Palace	1964	黒と白のインク、複写写真 11.1×24.3	カナダ建築センター

出品目録

No.	建築家・作家・制作者 / Architect, Artist, Manufacturer	作品名・雑誌・書籍情報 / Title of works, Title of Books and Magazines	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm) / 上映時間	所蔵 / 画像提供・協力 / 備考
26-3	セドリック・プライス Cedric Price	ファン・パレス、断面ダイアグラム Diagrammatic Section for Fun Palace	1963	インク、グラフィット、スクリーン・トーン、色鉛筆、トレーシングペーパーほか 38×69.5	カナダ建築センター
26-4	セドリック・プライス Cedric Price	ファン・パレス、基準階平面図 Typical Plan for Fun Palace	c.1964	インク、グラフィット、スクリーン・トーン、トレーシングペーパーほか 37.3×67.9	カナダ建築センター
26-5	セドリック・プライス Cedric Price	ファン・パレス、アクソノメトリック図 Axonometric for Fun Palace	1964	インク、スクリーン・トーン、グラフィット、色鉛筆、トレーシングペーパーほか 32.1×32	カナダ建築センター
26-6	セドリック・プライス Cedric Price	ファン・パレス、基準短手断面図 Typical Short Section for Fun Palace	1964	インク、スクリーン・トーン、グラフィット、トレーシングペーパーほか 38.1×75.1	カナダ建築センター
26-7	セドリック・プライス Cedric Price	ファン・パレス、内観透視図 Interior Perspective for Fun Palace	c.1964	色鉛筆、インク、スタンプ、複写した紙 49.6×81.3	カナダ建築センター
26-8	セドリック・プライス Cedric Price	ファン・パレス、ヘリコプターでの到着 Arriving by Helicopter at the Fun Palace	c.1964	セラチン・シルバー・プリントほか 102×122	カナダ建築センター
27-1	ジョン・ヘイダック John Hejduk	ダイヤモンド・ハウスの素描 Sketches for Houses	c.1967-74	コラーージュ、インク、グラフィットほか 51×76	カナダ建築センター
27-2	ジョン・ヘイダック John Hejduk	ダイヤモンド・ハウス B、平面図 Plan for Diamond House B	1963-67	グラフィット、トレーシングペーパー 72×93	カナダ建築センター
27-3	ジョン・ヘイダック John Hejduk	ダイヤモンド・ハウス B、平面図 Plan for Diamond House B	1963-67	グラフィット、トレーシングペーパー 73×71	カナダ建築センター
27-4	ジョン・ヘイダック John Hejduk	ダイヤモンド・ハウス B、平面図 Plan for Diamond House B	1963-67	グラフィット、インク、厚紙 50.9×76.3	カナダ建築センター
27-5	ジョン・ヘイダック John Hejduk	ダイヤモンド・ハウス B、平面図 Plan for Diamond House B	1963-67	グラフィット、トレーシングペーパー 72×93	カナダ建築センター
27-6	ジョン・ヘイダック John Hejduk	ダイヤモンド・ハウス B、アクソノメトリック図 Axonometric for Diamond House B	1963-67	層状に重ねた色付き陽画シート、インク、厚紙 77×51	カナダ建築センター
27-7	制作:早稲田大学古谷誠章・藤井由理研究室(齋藤信吾、青木隆、高橋まり、大谷美朝、廣西航多、郷彦徳、頼凡伊、池欣丙、杜達、真木友哉、風間健、荒川怜音名、伊藤丈治、小田切寛樹、徳田華、輪嶋優一) Production: Waseda University, Nobuaki Furuya & Yuri Fujii Lab.	ダイヤモンド・ハウス B、模型 (1:75) Model, Diamond House B (1:75)	2019	アクリル、塩ビ板、スタイロフォーム H17.51×27.3×27.3	
27-8	制作:早稲田大学古谷誠章・藤井由理研究室(齋藤信吾、青木隆、高橋まり、大谷美朝、廣西航多、郷彦徳、頼凡伊、池欣丙、杜達、真木友哉、風間健、荒川怜音名、伊藤丈治、小田切寛樹、徳田華、輪嶋優一) Production: Waseda University, Nobuaki Furuya & Yuri Fujii Lab.	ダイヤモンド・ハウス B、アクソノメトリック、レリーフ (1:75) Relief, Axonometric for Diamond House B (1:75)	2019	アクリル 91×91	
28-1	スーパースタジオ Superstudio	理性の王国への旅 Journey into the Realm of Reason	1968-69	シルクスクリーン、紙 68.5×86.5	個人蔵
28-2	スーパースタジオ Superstudio	建築のヒストグラム Histograms of Architecture	1969	シルクスクリーン、紙 68.5×86.5	個人蔵
28-3	スーパースタジオ Superstudio	ナイアガラ、あるいはリフレクティッド・アーキテクチャー Niagara or the Reflected Architecture	1970	オフセット印刷、紙 69.3×86.7	個人蔵
28-4		『スーパースタジオ&ラディカルズ』(ジャパン・インテリアデザイン別冊、インテリア出版、1982年11月) Superstudio and Radicals, extra issue, Japan Interior Design, Interior Publishing, November 1982.		29.7×22	個人蔵
29-1	村田豊 Yutaka Murata	ボンビドゥー・センター競技設計案、概念図 Diagram, proposal for Pompidou Center Competition	1971	インク、紙 42×59.5	村田あが 国立近現代建築資料館協力
29-2	村田豊 Yutaka Murata	ボンビドゥー・センター競技設計案、概念図 Diagram, proposal for Pompidou Center Competition	1971	インク、紙 42×59.5	村田あが 国立近現代建築資料館協力
29-3	村田豊 Yutaka Murata	ボンビドゥー・センター競技設計案、断面図 Coupe facade, proposal for Pompidou Center Competition	1971	インク、紙 163.1×86.4	村田あが 国立近現代建築資料館協力
29-4	村田豊 Yutaka Murata	ボンビドゥー・センター競技設計案 配置図 (1:500)、断面図 (1:500)、平面図 (1:200) Arrangement plan (1:500), Section (1:500), Plan (1:200), proposal plan for Pompidou Center Competition	1971	インク、紙 163.1×86.4	村田あが 国立近現代建築資料館協力

出品目録

No.	建築家・作家・制作者 / Architect, Artist, Manufacturer	作品名・雑誌・書籍情報 / Title of works, Title of Books and Magazines	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm) / 上映時間	所蔵 / 画像提供・協力 / 備考
29-5	村田豊 Yutaka Murata	ボンビドゥーム・センター競技設計案、アクソノメトリック図(1:500) Axonometric view, Pompidou Center Competition (1:500)	1971	インク、紙 178×86.5	村田あが 国立近現代建築資料館 協力
30-1	村田豊 Yutaka Murata	ソビエト青少年スポーツ施設、模型写真 Photograph of the model, Soviet Youth Sports Facilities	c.1972	スライドショー 2'30"	村田あが 国立近現代建築資料館 協力
30-2	村田豊 Yutaka Murata	ソビエト青少年スポーツ施設、ソ連邦気象記録 Weather records of Soviet, Soviet Youth Sports Facilities	1972	インク、透明シート 42×59.5	村田あが 国立近現代建築資料館 協力
30-3	村田豊 Yutaka Murata	ソビエト青少年スポーツ施設、空気構造 テニスコート図面(1:200) Plan of air structure: tennis court, Soviet Youth Sports Facilities (1:200)	1972	インク、透明シート 41.5×82.1	村田あが 国立近現代建築資料館 協力
30-4	村田豊 Yutaka Murata	ソビエト青少年スポーツ施設、ボーリング場図面(1:500) Plan of bowling alley, Soviet Youth Sports Facilities (1:500)	1972	インク、透明シート 41×58.8	村田あが 国立近現代建築資料館 協力
30-5	村田豊 Yutaka Murata	ソビエト青少年スポーツ施設、体育館図面(1:500) Plan of gymnasium, Soviet Youth Sports Facilities (1:500)	1972	インク、透明シート 42.4×104.2	村田あが 国立近現代建築資料館 協力
30-6	村田豊 Yutaka Murata	ソビエト青少年スポーツ施設、水泳場図面(1:500) Plan of swimming pool, Soviet Youth Sports Facilities (1:500)	1972	インク、透明シート 43.2×82.3	村田あが 国立近現代建築資料館 協力
30-7	村田豊 Yutaka Murata	ソビエト青少年スポーツ施設、水泳場+アイススケート場(1:500) Plan of swimming pool and ice rink, Soviet Youth Sports Facilities (1:500)	1972	インク、透明シート 42.2×117.2	村田あが 国立近現代建築資料館 協力
30-8	村田豊 Yutaka Murata	ソビエト青少年スポーツ施設、空気構造レクリエーション公園計画(1:2000) Plan of air structure recreation facility, Soviet Youth Sports Facilities (1:2000)	1972	インク、透明シート 42.5×105.4	村田あが 国立近現代建築資料館 協力
31-1 ☆	エットレ・ソットサス 原画:タイガー立石 Ettore Sottsass Original drawing: Tiger Tateishi	祝祭としての惑星:室内楽を聴くための筏 The Planet as Festival: Rafts for Listening to Chamber Music	1972	リトグラフ、紙 53×41.6	埼玉県立近代美術館
31-2 ☆	エットレ・ソットサス 原画:タイガー立石 Ettore Sottsass Original drawing: Tiger Tateishi	祝祭としての惑星:ワルツ、タンゴ、ロック、チャチャの音楽を提供する巨大な自動販売機 The Planet as Festival: A Large Dispenser of Waltzes, Tangos, Rock, and Cha-Cha	1972	リトグラフ、紙 56.3×41.6	埼玉県立近代美術館
31-3 ☆	エットレ・ソットサス 原画:タイガー立石 Ettore Sottsass Original drawing: Tiger Tateishi	祝祭としての惑星:星をみるためのスタジアム The Planet as Festival: Stadium to Watch the Stars	1972	リトグラフ、紙 54.5×42	埼玉県立近代美術館
31-4 ★	エットレ・ソットサス 原画:タイガー立石 Ettore Sottsass Original drawing: Tiger Tateishi	祝祭としての惑星:香、LSD、マリファナ、阿片、笑気ガスを提供する自動販売機 The Planet as Festival: A Dispenser of Incense, LSD, Marijuana, Opium and Laughing Gas	1972	リトグラフ、紙 49.8×41.5	埼玉県立近代美術館
31-5 ★	エットレ・ソットサス 原画:タイガー立石 Ettore Sottsass Original drawing: Tiger Tateishi	祝祭としての惑星:巨大コンサートを開くためのスタジアム The Planet as Festival: Stadium for Large Public Concerts	1972	リトグラフ、紙 53.5×41.5	埼玉県立近代美術館
31-6 ★	エットレ・ソットサス 原画:タイガー立石 Ettore Sottsass Original drawing: Tiger Tateishi	祝祭としての惑星:瞑想にふけるための屋上 The Planet as Festival: Rooms under Which to Meditate	1972	リトグラフ、紙 56.5×46.3	埼玉県立近代美術館
31-7		[祝祭としての惑星:室内楽を聴くための筏] [カザベラ]365号表紙, 1972年5月号 "The Planet as Festival" Cover of <i>Casabella</i> , no.365, May 1972		31×24.5	埼玉県立近代美術館
32-1	荒川修作+マドリン・ギンズ Shusaku Arakawa and Madeline Gins	問われているプロセス / 天命反転の橋 The Process in Question/ Bridge of Reversible Destiny	1973-89	ミクストメディア Model:H178×1308×61 raised floor plan: H27.5×1308×165	エステート・マドリン・ギンズ
32-2	荒川修作+マドリン・ギンズ 撮影:ニコラス・ホイットマン Shusaku Arakawa and Madeline Gins Photo: Nicholas Whitman	問われているプロセス / 天命反転の橋(展示風景、ウィリアムズカレッジ、マサチューセッツ、1990年) The Process in Question/ Bridge of Reversible Destiny (Installation - Williams College, Williamstown, Massachusetts, 1990)	1990	写真 複製展示	画像提供:エステート・マドリン・ギンズ
32-3	荒川修作+マドリン・ギンズ 撮影:デニス・カウリー Shusaku Arakawa and Madeline Gins Photo: Dennis Cowley	左右上下反転ホール 習作((問われているプロセス / 天命反転の橋)の部分) The Process in Question/ Bridge of Reversible Destiny (Detail of Reverse-Symmetry Transverse-Envelope Hall - in the direction of to not to die Study)	1980-90	写真 複製展示	画像提供:エステート・マドリン・ギンズ
32-4	荒川修作+マドリン・ギンズ Shusaku Arakawa and Madeline Gins	問われているプロセス / 天命反転の橋(プラン) Plan and Side Elevation of the Process in Question/ Bridge of Reversible Desti	1989 / 2018	グラフィック、紙 複製展示	画像提供:エステート・マドリン・ギンズ
32-5	荒川修作+マドリン・ギンズ Shusaku Arakawa and Madeline Gins	まなざしのつながり((問われているプロセス / 天命反転の橋)の習作) Gaze Brace (Study for the Process in Question/ Bridge of Reversible Destiny)	1978	グラフィック、紙 61 ×76	エステート・マドリン・ギンズ
32-6	荒川修作+マドリン・ギンズ Shusaku Arakawa and Madeline Gins	光の中で肉体的に推しはかせること / 共同で見つめることの奥で / 新しい失われた環((問われているプロセス / 天命反転の橋)の部分) Bodily Conjecture at Light/ In the Recesses of the Communal Stare/ The New Missing Link (Detail of The Process in Question/ Bridge of Reversible Destiny)	1974-75	グラフィック、紙 61×91.5	エステート・マドリン・ギンズ
32-7	荒川修作+マドリン・ギンズ Shusaku Arakawa and Madeline Gins	みどりの街 / 長寿のテーマパーク(仮称)2002 Green Town / Longevity Theme Park 2002	2002	CG、ターポリン地 150×223.7	エステート・マドリン・ギンズ

出品目録

No.	建築家・作家・制作者 / Architect, Artist, Manufacturer	作品名・雑誌・書籍情報 / Title of works, Title of Books and Magazines	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm) / 上映時間	所蔵 / 画像提供・協力 / 備考
33-1	ダニエル・リベスキンド Daniel Libeskind	マイクロメガス:終末空間の建築 表紙、庭、時の断片、漏出、小宇宙、北極の花、穴の法則、ダンス・サウンド、マルドローラの方程式、鉛直水平線、夢の微積分 Micromegas: The Architecture of End Space Title page, The Garden, Time Sections, Leakage, Little Universe, Arctic Flowers, The Burrow Laws, Dance Sounds, Maldoror's Equation, Vertical Horizon, Dream Calculus	1979	手刷りシルクスクリーン、インク、紙 920×660 / 660×920 10点組+タイトルページ	リベスキンド・スタジオ
34-1	ジョン・ヘイダック John Hejduk	犠牲者たち Victims	1984	ペン、インク、黄色の罫線の入った紙 27.7×21.4	カナダ建築センター
34-2	ジョン・ヘイダック John Hejduk	ホテル(ランカスター / ハノーバーの仮面劇) Hotel, from Lancaster/Hanover Masque	1980-82	インク、淡彩、色鉛筆、紙 28.5×31.9	カナダ建築センター
34-3	ジョン・ヘイダック John Hejduk	死神の家(ランカスター / ハノーバーの仮面劇) Reaper's House, from Lancaster/ Hanover Masque	1980-82	インク、淡彩、紙 31.4×27.7	カナダ建築センター
34-4	ジョン・ヘイダック John Hejduk	プレゼンテーションのための素描(ランカスター / ハノーバーの仮面劇) Presentation drawing for Lancaster/Hanover Masque	1980-82	グラフィック、色鉛筆、紙 89×149.9	カナダ建築センター
35-1	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画、南北断面図 North-south cross-sectional view, New Tokyo City Hall Project	1986	シルクスクリーン、紙 58.5×115	磯崎新アトリエ
35-2	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画 New Tokyo City Hall Project	1986	シルクスクリーン、紙 60×40	磯崎新アトリエ
35-3	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画、天地・人の間 Space of Ten-Chi-Jin, New Tokyo City Hall Project	1986	シルクスクリーン、紙 60×40	磯崎新アトリエ
35-4	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画、断面模型(1:200) Cross-section model, New Tokyo City Hall Project (1:200)	1991		公益財団法人福岡文化財団 大分市美術館寄託
35-5	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画、関連スケッチ Related sketches, New Tokyo City Hall Project	1985-86	鉛筆、トレーシングペーパー 46×47.5	磯崎新アトリエ
35-6	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画、関連スケッチ Related sketches, New Tokyo City Hall Project	1985-86	木炭、トレーシングペーパー 46×71	磯崎新アトリエ
35-7	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画、コンピュータグラフィックス Computer graphics, New Tokyo City Hall Project	CG: 1986、 プリント:1991	インクジェットプリント、紙 58×76.5	磯崎新アトリエ
35-8	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画、コンピュータグラフィックス Computer graphics, New Tokyo City Hall Project	CG: 1986、 プリント: 1991	インクジェットプリント、紙 イメージサイズ: 58×76.5	磯崎新アトリエ
35-9	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画、構想メモ Concept note, New Tokyo City Hall Project	1985-86	インク、紙 28.2×20.9	磯崎新アトリエ
35-10	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画、構想メモ Concept note, New Tokyo City Hall Project	1985-86	インク、紙 28.2×20.9	磯崎新アトリエ
35-11	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画、構想メモ Concept note, New Tokyo City Hall Project	1985-86	インク、紙 28.2×20.9	磯崎新アトリエ
35-12	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画、構想メモ Concept note, New Tokyo City Hall Project	1985-86	インク、紙 28.2×20.9	磯崎新アトリエ
35-13	磯崎 新 Arata Isozaki	東京都新都庁舎計画、構想メモ Concept note, New Tokyo City Hall Project	1985-86	インク、紙 28.2×20.9	磯崎新アトリエ
36-1	安藤忠雄 Tadao Ando	中之島プロジェクトII-アーバンエッグ(計画法)、公会堂、断面図 Section, Nakanoshima Project II - Urban Egg, Proposal, Public Hall	1988	シルクスクリーン、鉛筆、紙 105×175	ギャラリー ときの忘れもの
36-2	安藤忠雄 Tadao Ando	中之島プロジェクトII-アーバンエッグ(計画法)、公会堂、平面図 Plan, Nakanoshima Project II - Urban Egg, Proposal, Public Hall	1988	シルクスクリーン、鉛筆、紙 105×175	ギャラリー ときの忘れもの
36-3	安藤忠雄 Tadao Ando	中之島プロジェクトII-アーバンエッグ(計画法)、公会堂、模型(1:100) Model, Proposal, Nakanoshima Project II - Urban Egg, Public Hall (1:100)	1989	FRP、木 H78.5×55×35	安藤忠雄建築研究所
37-1	レム・コールハース / OMA Rem Koolhaas / OMA	フランス国立図書館、立面図 Elevation, Very Big Library	1989	複製展示	画像提供:OMA
37-2	レム・コールハース / OMA Rem Koolhaas / OMA	フランス国立図書館、断面図3 Section 3, Very Big Library	1989	複製展示	画像提供:OMA
37-3	レム・コールハース / OMA Rem Koolhaas / OMA	フランス国立図書館、断面図4 Section 4, Very Big Library	1989	複製展示	画像提供:OMA
37-4	レム・コールハース / OMA Rem Koolhaas / OMA	フランス国立図書館、7階平面図 Plan of the level+6, Very Big Library	1989	複製展示	画像提供:OMA
37-5	レム・コールハース / OMA Rem Koolhaas / OMA	フランス国立図書館、6階平面図 Plan of the level+5, Very Big Library	1989	複製展示	画像提供:OMA
37-6	レム・コールハース / OMA Rem Koolhaas / OMA	フランス国立図書館、地下3階平面図 Plan of the level-3, Very Big Library	1989	複製展示	画像提供:OMA
37-7	レム・コールハース / OMA Rem Koolhaas / OMA	フランス国立図書館、模型(1:100) Model, Very Big Library (1:100)	1989	石膏、ほか	株式会社大林組

出品目録

No.	建築家・作家・制作者 / Architect, Artist, Manufacturer	作品名・雑誌・書籍情報 / Title of works, Title of Books and Magazines	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm) / 上棟時間	所蔵 / 画像提供・協力 / 備考
38-1-a	石上純也 Junya Ishigami	t-project、模型 Model, t-project		H56×70×38.5	石上純也建築設計事務所
38-1-b	石上純也 Junya Ishigami	t-project、スケッチ Drawing, t-project	2006	CG画像など 90×90	石上純也建築設計事務所
38-2	石上純也 Junya Ishigami	park in a building、模型 Model, park in a building		H40×105×95	石上純也建築設計事務所
38-5	石上純也 Junya Ishigami	house of wind and rain、コンセプト模型 Concept model, house of wind and rain	2010	H98×35×25	石上純也建築設計事務所
38-6-a	石上純也 Junya Ishigami	group home、模型 Model, group home		H9×68×74.5	石上純也建築設計事務所
38-6-b	石上純也 Junya Ishigami	group home、スケッチ Drawings, group home		54×77(3点共)	石上純也建築設計事務所
39-1	藤本壮介 Sousuke Fujimoto	ベトンハラ・ウォーターフロントセンター設計競技1等案、周辺図 Location, Beton Hala Waterfront Center, first prize plan	2012	CG画像	画像提供:藤本壮介建築設計事務所
39-2	藤本壮介 Sousuke Fujimoto	ベトンハラ・ウォーターフロントセンター設計競技1等案、完成予想図 Perspective drawing, Beton Hala Waterfront Center 2011, first prize plan	2012	CG画像	画像提供:藤本壮介建築設計事務所
39-3	藤本壮介 Sousuke Fujimoto	ベトンハラ・ウォーターフロントセンター設計競技1等案、内観図 Interior view, Beton Hala Waterfront Center 2011, first prize plan	2012	CG画像	画像提供:藤本壮介建築設計事務所
39-4	藤本壮介 Sousuke Fujimoto	ベトンハラ・ウォーターフロントセンター設計競技1等案、内観図 Interior view, Beton Hala Waterfront Center 2011, first prize plan	2012	CG画像	画像提供:藤本壮介建築設計事務所
39-5	藤本壮介 Sousuke Fujimoto	ベトンハラ・ウォーターフロントセンター設計競技1等案、模型(1:200) Model, Beton Hala Waterfront Center, first prize plan (1:200)	2012	スチレンボード、スチレンペーパー、プラスチック板、プラスチック棒、ドライフラワー、発泡スチロールほか H40×135×100	藤本壮介建築設計事務所
40-1	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	新国立競技場、イメージパース Image perspective, New National Stadium of Japan		CG画像	画像提供:ザハ・ハジド・アーキテクツ レンダリング/メタノイア
40-2	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	新国立競技場、歩廊 Corridor, New National Stadium of Japan		CG画像	画像提供:ザハ・ハジド・アーキテクツ レンダリング/メタノイア
40-3	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	新国立競技場、イメージパース Image perspective, New National Stadium of Japan		CG画像	画像提供:ザハ・ハジド・アーキテクツ レンダリング/メタノイア
40-4	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	新国立競技場、断面図 Section perspective, New National Stadium of Japan		CG画像	画像提供:ザハ・ハジド・アーキテクツ レンダリング/メタノイア
40-5	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	新国立競技場、イメージパース Image perspective, New National Stadium of Japan		CG画像	画像提供:ザハ・ハジド・アーキテクツ レンダリング/メタノイア
40-6	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	新国立競技場、キールアーチ標準詳細図 Detail plan of keel arch, New National Stadium of Japan	2015		図面提供:設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体)

出品目録

No.	建築家・作家・制作者 / Architect, Artist, Manufacturer	作品名・雑誌・書籍情報 / Title of works, Title of Books and Magazines	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm) / 上棟時間	所蔵 / 画像提供・協力 / 備考
40-7	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	新国立競技場、下・南北断面図(キールアーチタイ部分)、中・南北断面図、上・東西断面図 Bottom: North-south cross section (keel arch, tie bar), middle: North-south cross section, top: East-west cross section, New National Stadium of Japan	2015		図面提供:設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体)
40-8-a	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	新国立競技場 キールアーチジオメトリ定義図 Geometric definition of keel arch, New National Stadium of Japan	2015		図面提供:設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体)
40-8-b	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	新国立競技場 クロスライジオメトリ定義図 Geometric definition of cross tie, New National Stadium of Japan	2015		図面提供:設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体)
40-9	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	構造用風洞実験模型、高さ75mのブラン(1:300) Wind tunnel testing model for construction, 75 meters high (1:300)			協力:設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体)
40-10	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	構造用風洞実験模型、高さ70mのブラン(1:300) Wind tunnel testing model for construction, 75 meters high (1:300)			協力:設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体)
40-12-a	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	新国立競技場 New National Stadium of Japan		CG映像 4'20"	映像提供:ザハ・ハジド・アーキテクツ
40-12-b	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	新国立競技場 New National Stadium of Japan		CG映像 BIM & コンピューショナルデザイン / 開閉式遮音装置 / 避難シミュレーション / 屋根施工計画 2'45"	映像提供:設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体)
参考出品	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	「新国立競技場」、実測設計図書+他 Design Specification of Actual Measurement and etc., New National Stadium of Japan			提供:設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体)
参考出品	ザハ・ハジド・アーキテクツ+設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体) Zaha Hadid Architects + Architects JV (Nikken Sekkei, Azusa Sekkei, Nihon Sekkei, and Ove Arup & Partners Japan)	「新国立競技場」各部詳細模型①~④(1:100) The detail models of New National Stadium of Japan no.1-4			協力:設計JV(日建設計、梓設計、日本設計、オーヴ・アラップ・アンド・パートナーズ・ジャパン 設計共同体)
41-1	マーク・フォスター・ゲージ Mark Foster Gage	ヘルシンキ・グッゲンハイム美術館 Guggenheim Museum, Helsinki	2014	CG画像 / CG映像 1'44"	映像提供:マーク・フォスター・ゲージ・アーキテクツ
42-1	マーク・フォスター・ゲージ Mark Foster Gage	西57丁目のタワー Tower of West 57th Street	2015	CG画像 / CG映像 2'00"	映像提供:マーク・フォスター・ゲージ・アーキテクツ
43-1	会田誠 Makoto Aida	シン日本橋 Shin Nihonbashi	2018-2019	クレヨン、アクリル絵具、紙 140×179.7	作家蔵
43-2	会田誠 Makoto Aida	東京都庁はこうだった方が良かったのでは?の図 May be the Tokyo Metropolitan Government Building should have been like this?	2018	鉛筆、色鉛筆、紙 40.2×29.5	個人蔵

出品目録

No.	建築家・作家・制作者 / Architect, Artist, Manufacturer	作品名・雑誌・書籍情報 / Title of works, Title of Books and Magazines	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm) / 上絵時間	所蔵 / 画像提供・協力 / 備考
44-1	山口晃 制作:アダチ版画研究所 Akira Yamaguchi Produced by The Adachi Institute of Woodcut Prints	新東都名所 東海道中「日本橋 改」 New Sights of Tokyo: Tokaido Nihonbashi Revisited	2012	木版画(手摺り) 39.2×26.9	ミヅマアートギャラリー
44-2	山口晃 Akira Yamaguchi	都庁本家園 Original Plan of Tokyo Metropolitan Government	2018	油彩、水彩、墨、カンヴァス 116.7×91	個人蔵

アカルイ カテイ

A Bright Home



「アカルイ カテイ」の制作風景

関連事業

- 12月21日(土) 「出品作家によるリレートーク」植本一子、潮田登久子、川村麻純、小西紀行、佐々瞬、ひろいのぶこ、和田千秋(63人)
- 1月2日(木) 「学芸員によるギャラリートーク」竹口浩司(32人)
- 1月13日(月・祝) パネルディスカッション「家庭、学校、美術館」瓦田勝(元 福岡女学院中学校・高等学校 美術教諭)、田北雅裕(九州大学大学院人間環境学研究院講師、認定NPO法人子どもの村JAPAN理事)、永田夏来(家族社会学者、兵庫教育大学大学院学校教育研究科 講師)、藤川悠(茅ヶ崎市美術館 学芸員)(51人)
- 1月26日(日) 「学芸員によるギャラリートーク」竹口浩司(30人)
- 2月15日(土) 「学芸員によるギャラリートーク」竹口浩司(43人)

* ()内は、参加者数

実施会期 2019年12月21日(土)～2020年2月28日(金)
 当初予定 2019年12月21日(土)～2020年3月1日(日)
 会場 展示室A-1～4
 観覧料 一般1,000(800)円、大学生700(600)円、高校生・65歳以上500(400)円、中学生以下無料 *()内は前売り及び30名以上の団体料金
 主催 広島市現代美術館、中国新聞社
 後援 広島県、広島市教育委員会、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
 入場者数 5,950人

開催趣旨 本展では、明治時代にあらたにつくられた日本の「家庭」や「家族」という観念の変遷と多様さを、明治末年生まれから1980年代生まれの作家まで11人と1組の作家(出光真子、植本一子、潮田登久子、江上茂雄、桂ゆき、川村麻純、小西紀行、佐々瞬、ひろいのぶこ、森正洋、和田千秋+愛語)による創作活動をとらえて概観した。

たとえば昭和14(1939)年に上梓された『明るい家庭』という1冊の本がある。家庭を明るく保つための女性のふるまい方をさまざまに説くその本は、冒頭、料理の味を生かすも殺すも塩次第などの側室の説明に得心したという徳川家康のエピソードを引き、家庭において女性はいわば「調味料」の役割を果たすべきだと暗にほめかし、はじまっている。今では多分に時代錯誤を感じる表現だが、同時に引き合いに出された家康にとってもまるで見当のつかない話だったわけである。

「家と庭」「どうぞ奥へ」「アウト・オブ・ホーム」「なにをつくる?誰がつくる?なんのためにつくる?」「うかび、あそべ」の5つのキーワードにより「明るい家庭」をアップデートし、この先の「アカルイ カテイ」実践の方法を探る機会とした。

なお、本展は新型コロナウイルス感染拡大防止のための臨時休館にとまない、会期を変更して開催した。

カタログ 「アカルイ カテイ」
 発行:広島市現代美術館 / 発行年:2020年 / 総頁数:128頁

関連記事

- 新聞
- 「四国・中国 文化ガイド」、高知新聞、12月3日、11面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、12月12日、10面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、12月14日、17面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、12月19日、10面
- 「情報BOX」、山陰中央新報、12月19日、13面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、12月21日、18面
- 「家庭 アートで見つめる」、森田裕美、中国新聞、12月22日、27面
- 「ちゅーピーくらぶ ふれあいプレゼント」、中国新聞、12月25日、17面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、12月26日、10面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、12月28日、13面
- 「『家庭』考える特別展」、松島研人、朝日新聞、1月1日、29面
- 「生と死映した家族の日常」、標葉知美、中国新聞、1月7日、15面
- 「あたたかく 息苦しい ウチの家」、田中あれ奈、朝日新聞(夕刊)、1月7日、3面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、1月9日、10面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、1月11日、15面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、1月16日、10面
- 「家庭の在り方 美術で問う」、中国新聞、1月17日、15面

- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、1月18日、16面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、1月23日、10面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、1月25日、13面
- 「家庭/家族の変遷と行方」、三輪晴美、毎日新聞(夕刊)、1月29日、3面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、1月30日、10面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、2月1日、12面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、2月6日、10面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、2月8日、18面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、2月13日、10面
- 「『アカルイ カテイ』って何だ」、森田裕美、中国新聞、2月15日、13面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、2月15日、14面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、2月20日、10面
- 「魅惑の逸品」、中国新聞、2月21日、15面
- 「時代と共に伸縮する『家族』」、小川祥平、西日本新聞、2月21日、11面
- 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、2月22日、19面
- 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、2月27日、10面
- 「主観で『公序良俗害する』美術館 抗議の『白塗り』演出」、三輪晴美、清水有香、毎日新聞、4月14日、21面

●定期刊行物(雑誌)

「全国主要美術館&博物館リスト」、芸術新潮 / 付録「芸新手帳2019」、12月号
「12月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、12月号、80ページ
「全国主要美術館&博物館リスト」、芸術新潮 / 付録「芸新手帳2020」、12月号
「アート」、経済春秋、12月号、36ページ
「Schedule Museum」、ギャラリィ、12月号、167ページ
「美術館便り」、竹口浩司、経済レポート、12月17日号、15ページ
「Photo Exhibition」、フォトテックデジタル、1月号、140ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、1月号、279ページ
「ART」、Wink広島、1月号、115ページ
「美術館スケジュール」、美術展びあ2020、92ページ
「ART」[PRESENT]、くれえばん、1月号、72・88ページ
「アート」、経済春秋、1月号、38ページ
「ART」、山口県タウン情報トライアングル、1月号、52ページ
「Schedule Museum」、ギャラリィ、1月号、167ページ
「全国展覧会情報」、芸術新潮、1月号、208ページ
「編集部おすすめイベント」、ハルメク、2月号、149ページ
「話題の展覧会」[「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、2月号、138・155ページ
「ART」、山口県タウン情報トライアングル、2月号、60ページ
「全国展覧会情報」、芸術新潮、2月号、136ページ
「アート」、経済春秋、2月号、40ページ
「Schedule Museum」、ギャラリィ、2月号、165ページ
「petit journey」、クーヨン、3月号、54ページ
「目耳口」、文藝春秋、3月号、501ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、3月号、181ページ
「アート」、経済春秋、3月号、40ページ
「ART」、SODA、3月号、90ページ

●定期刊行物(その他)

「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、11月号、19ページ
「巻頭特集2」、Workin広島版、11月25日号、16ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、10ページ
「情報掲示板」[読者プレゼント]、ウェンディ広島、12月号、18・27ページ

●ウェブサイト

「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、11月号、19ページ
「巻頭特集2」、Workin広島版、11月25日号、16ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、10ページ
「情報掲示板」[読者プレゼント]、ウェンディ広島、12月号、18・27ページ

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / 制作国	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
1	江上茂雄 Shigeo Egami	いとこの家の庭 <i>Cousin's House Garden</i>	c.1931	水彩・紙 34.0×43.5	個人蔵
2	江上茂雄 Shigeo Egami	母の赤きタンズ 2 <i>Mother's Red Chiffon 2</i>	c.1932	水彩・紙 38.0×51.8	福岡県立美術館
3	江上茂雄 Shigeo Egami	春愁 <i>Spring Melancholy</i>	c.1960	クレパス、水彩・紙 36.7×51.6	福岡県立美術館
4	江上茂雄 Shigeo Egami	赤の玩具 <i>Red Toys</i>	c.1968-69	クレヨン・紙 56.0×75.8	福岡県立美術館
5	江上茂雄 Shigeo Egami	くもり日の干しもの <i>Laundry on a Cloudy Day</i>	c.1972	クレヨン・紙 33.0×44.2	福岡県立美術館
6	江上茂雄 Shigeo Egami	納屋の朝 <i>Barn in the Morning</i>	c.1973-74	クレヨン・紙 30.5×37.5	福岡県立美術館
7	江上茂雄 Shigeo Egami	団地の朝 <i>Housing Complex in the Morning</i>	2008	水彩・紙 25.7×36.3	福岡県立美術館
8	江上茂雄 Shigeo Egami	初秋の朝 <i>Early Autumn Morning</i>	2008	水彩・紙 26.7×36.0	福岡県立美術館
9	桂ゆき Yuki Katsura	積んだり <i>Now Piling Up...</i>	1951	油彩・キャンバス 162.5×131.4	福岡市美術館
10	桂ゆき Yuki Katsura	作品 <i>Work</i>	1965	油彩、紙・板 181.5×121.3	福岡市美術館
11	森正洋 Masahiro Mori	A型パーティトレイ <i>A-type Party Tray</i>	1976	陶磁 H2.0、66.7×11.0(2枚)、 H2.0、43.2×11.0(2枚)、 H2.0、21.7×11.1(2枚)、	佐賀県立九州陶磁文化館 (田代勇氏寄贈)
12	森正洋 Masahiro Mori	白磁さざ波L型パーティトレイ <i>L-type Party Tray "Ripples"</i>	1983	陶磁 H2.2、32.0×23.0(5枚)、H2.2、13.7×7.7(5枚)、 H1.8、2.3×4.5(2つ)、H1.8、2.3×4.5(2つ)	佐賀県立九州陶磁文化館 (田代勇氏寄贈)
13	森正洋 Masahiro Mori	O型パーティトレイ <i>O-type Party Tray</i>	1984	陶磁 H1.8、32.5×17.8(5枚)、H1.8、D12.0(5枚)	佐賀県立九州陶磁文化館 (田代勇氏寄贈)
14	森正洋 Masahiro Mori	平型めしわん <i>Shallow Ricebowl</i>	1992	陶磁 H5.1、D15.0(64ヶ)	佐賀県立九州陶磁文化館 (田代勇氏寄贈)

「展覧会(美術)」、博物館研究、12月号、35ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、12月1日号、6ページ
「エリア別コーナー」、Workin広島版、12月2日号、52ページ
「お出かけ案内板」、リビングひろしま、12月13日号、8ページ
「ひろしまアートめぐり」、ビジネス朝日、12月19日号、7ページ
「おでかけガイド」、西広島タイムス、12月20日号、11ページ
「(公財)広島市文化財団主催文化イベント」[「ひろしまカレンダー」]「Mail Box」、文化情報マガジン to you、1月号、5・10・15ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、1月号、21ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、1月1日号、6ページ
「展覧会(美術)」、博物館研究、1月号、49ページ
「特約店じょうほう」、ドゥプレタイムス、1月号、8ページ
「Art アートを嗜む」、加藤宇章、Exprimer、冬号、5ページ
「美術館・博物館 催し案内」、和風、冬号、73ページ
「情報掲示板」、ウェンディ広島、2月号、20ページ
「ウクウクおでかけ情報」、HOT PEPPER、2月号、5ページ
「展覧会(美術)」、博物館研究、2月号、35ページ
「特約店じょうほう」、ドゥプレタイムス、2月号、6ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、10ページ
「プレゼント」、ファミリーくれ、2月号、4ページ
「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、2月号、23ページ
「イベント」、読売新聞 ひろしま県民情報、2月12日号、3ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、3月号、10ページ
「コロナ禍と家庭ー「アカルイ カテイ」展をふりかえって」、竹口浩司、須田記念 視覚の現場、3号
「展覧会(美術)」、博物館研究、3月号、35ページ

●ウェブサイト

「NEWS / EXHIBITION」、美術手帖、11月27日
「おすすめ展覧会」、ART iT、12月12日
「そこは温かく息苦しい場所? 『明るい家庭』どこにある」、朝日新聞デジタル、1月7日
「語り切れない『家庭』の姿を展覧会で想像する。」正路佐知子、美術手帖、3月24日

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / 制作国	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
15	潮田登久子 Tokuko Ushioda	東京都世田谷区 1983年 1983 SETAGAYA TOKYO	1983	黒白プリント 46.0×46.0	作家蔵
16	潮田登久子 Tokuko Ushioda	東京都国分寺市 1987年 1987 KOKUBUNJI TOKYO	1987	黒白プリント 51.0×51.0	作家蔵
17	潮田登久子 Tokuko Ushioda	東京都目黒区 1989年 1989 MEGURO TOKYO	1989	黒白プリント 51.0×51.0	作家蔵
18	潮田登久子 Tokuko Ushioda	東京都国分寺市 1992年 1992 KOKUBUNJI TOKYO	1992	黒白プリント 51.0×51.0	作家蔵
19	潮田登久子 Tokuko Ushioda	福島県小高町 1994年 1994 KODAKA FUKUSHIMA	1994	黒白プリント 51.0×51.0	作家蔵
20	潮田登久子 Tokuko Ushioda	神奈川県葉山 1994年 1994 HAYAMA KANAGAWA	1994	黒白プリント 51.0×51.0	作家蔵
21	潮田登久子 Tokuko Ushioda	東京都渋谷区1994年 1994 SHIBUYA TOKYO	1994	黒白プリント 51.0×51.0	作家蔵
22	潮田登久子 Tokuko Ushioda	神奈川県葉山 1994年 1994 HAYAMA KANAGAWA	1994	黒白プリント 46.0×46.0	作家蔵
23	潮田登久子 Tokuko Ushioda	京都市左京区 1999年 1999 SAKYOKU KYOTO	1999	黒白プリント 51.0×51.0	作家蔵
24	出光真子 Mako Idemitsu	主婦の一日 <i>Another Day of a Housewife</i>	1977	ビデオ 9'50"	広島市現代美術館
25	出光真子 Mako Idemitsu	英雄ちゃん、ママよ <i>Hideo, It's Me, Mama</i>	1983	ビデオ 27'00"	広島市現代美術館
26	和田千秋 Chiaki Wada	満月 <i>Full Moon</i>	1992	木炭、水彩・紙 77.0×57.0	福岡県立美術館
27	和田千秋 Chiaki Wada	渦巻 <i>Whirlpool</i>	1992	木炭、水彩・紙 77.0×57.0	福岡県立美術館
28	和田千秋 Chiaki Wada	雷 <i>Thunderstorm</i>	1992	木炭、水彩・紙 77.0×57.0	福岡県立美術館
29	和田千秋 Chiaki Wada	障痾児は親の能力を開発する <i>Children with Different Abilities Develop Their Parents' Potential</i>	1994	油彩・キャンバス 72.7×60.6	作家蔵(福岡県立美術館寄託)
30	和田千秋 Chiaki Wada	母親こそ最良の教師 <i>Mother is the Best Teacher</i>	1994	油彩・キャンバス 91.0×72.7	作家蔵(福岡県立美術館寄託)
31	和田千秋 Chiaki Wada	私は帆船、風をはらみて <i>I am a Sailing Ship with Wind</i>	2010	油彩、アクリル・キャンバス 162.0×130.0	作家蔵
32	和田千秋 Chiaki Wada	子どもはいつも王様 <i>Children are Always Kings</i>	2013	油彩、アクリル・キャンバス 80.3×65.2	作家蔵
33	和田千秋 Chiaki Wada	僕はお母さんが好き <i>I Like Mom</i>	2013	油彩、アクリル・キャンバス 80.3×65.2	作家蔵
34	和田千秋 Chiaki Wada	好きなものいなりずし。お母さん。お父さん。 <i>My Favorites: Inarizusi, Mom, Father</i>	2013	油彩、アクリル・キャンバス 65.2×80.3	作家蔵
35	和田千秋 Chiaki Wada	僕の名は「あいご」 <i>My Name is AIGO</i>	2015	油彩・キャンバス 65.2×53.0	作家蔵
36	和田千秋 Chiaki Wada	弱いときにこそ強い <i>Strong When Weak</i>	2015	油彩・キャンバス 45.5×53.0	作家蔵
37	和田千秋 Chiaki Wada	幸せが来ますように <i>May Happiness Come</i>	2016	油彩・キャンバス 91.0×72.7	作家蔵
38	和田千秋 Chiaki Wada	僕は描く! <i>I Draw!</i>	2017	油彩・キャンバス 80.3×100.0	作家蔵
39	和田千秋 Chiaki Wada	ハックション! <i>Achoof</i>	2017	油彩・キャンバス 100.0×80.3	作家蔵
40	和田千秋+愛語 Chiaki Wada and Aigo	ことばの内に命があり、命は人を照らす光であった[ヨハネ、1.4] [わたしは はなしたい、やくそくよ なかないで、またあそぼ あいごより、なかよしへ] <i>There was life in the words, and life was the light that illuminates people [John 1:4] (I Want to Talk>Please Promise Me, Don't Cry, Let's Play Again,From Aigo, My Dear),</i>	2012	ネオン管、車椅子、金具 W106.0×D120.0×H93.0	作家蔵
41	和田愛語 Aigo Wada	トトロ <i>TOTORO</i>	2000	水彩・紙 22.4×17.5	作家蔵
42	和田愛語 Aigo Wada	AIGO <i>AIGO</i>	2000	水彩・紙 27.2×22.0	作家蔵
43	和田愛語 Aigo Wada	僕(自画像) <i>Me (Self-portrait)</i>	2002	水彩・紙 35.1×26.7	作家蔵
44	和田愛語 Aigo Wada	愛語 <i>AIGO</i>	2003	水彩・紙 33.6×25.5	作家蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / 制作国	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
45	和田愛語 Aigo Wada	天使 <i>Angel</i>	2004	水彩・紙 24.4×17.5	作家蔵
46	和田愛語 Aigo Wada	天使のまなざし <i>Angel's Look</i>	2004	油彩・キャンバス 38.0×45.5	作家蔵
47	和田愛語 Aigo Wada	ハネ <i>Wings</i>	2004	油彩・キャンバス 22.7×15.8	作家蔵
48	和田愛語 Aigo Wada	はね天使 <i>Angel with Wings</i>	2004	油彩・キャンバス 24.2×33.3	作家蔵
49	和田愛語 Aigo Wada	夢へ旅立つ <i>Journey to the Dream</i>	2005	油彩・キャンバス 80.3×100.0	作家蔵
50	和田愛語 Aigo Wada	帆船 <i>Sailing Ship</i>	2005	油彩・キャンバス 45.5×38.0	作家蔵
51	和田愛語 Aigo Wada	愛語 <i>Aigo</i>	2005	油彩・キャンバス 41.0×31.8	作家蔵
52	和田愛語 Aigo Wada	ネコとヨットと地球儀 <i>Cat, Yacht and Globe</i>	2006	油彩・キャンバス 45.5×53.0	作家蔵
53	和田愛語 Aigo Wada	ダ・ヴィンチの脳 <i>Da Vinci's Brain</i>	2007	油彩・キャンバス 41.0×31.8	作家蔵
54	和田愛語 Aigo Wada	ダ・ヴィンチの胸部 <i>Da Vinci's Chest</i>	2007	油彩・キャンバス 41.0×31.8	作家蔵
55	和田愛語 Aigo Wada	ダ・ヴィンチの手 <i>Da Vinci's Hands</i>	2007	油彩・キャンバス 41.0×31.8	作家蔵
56	和田愛語 Aigo Wada	ダ・ヴィンチの大腿骨 <i>Da Vinci's Femur</i>	2007	油彩・キャンバス 41.0×31.8	作家蔵
57	和田愛語 Aigo Wada	ダ・ヴィンチの足 <i>Da Vinci's Feet</i>	2007	油彩・キャンバス 41.0×31.8	作家蔵
58	和田愛語 Aigo Wada	天使とハネ(ラファエロによる) <i>Angels and Wings: by Raffaello</i>	2008	油彩・キャンバス 41.0×31.8, 24.2×33.3, 24.2×33.3	作家蔵
59	和田愛語 Aigo Wada	自画像 <i>Self-portrait</i>	2010	油彩・キャンバス 41.0×31.8	作家蔵
60	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	THE REVERSE <i>THE REVERSE</i>	2003	羊毛・絹・貝殻・真鍮 97.0×37.0×3.0	個人蔵
61	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	HALF-OPENED EYE <i>HALF-OPENED EYE</i>	2004	貝ボタン、リネン 50.0×15.0×13.0	作家蔵
62	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	LIGHT ALL AROUND 遍照 <i>LIGHT ALL AROUND</i>	2007	貝ボタン、リネン 14.0×14.0×14.0	作家蔵
63	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	TWIN HILLS 双ヶ岡 <i>TWIN HILLS</i>	2009	貝ボタン、リネン 15.0×30.0×5.0	作家蔵
64	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	LIGHT ALL AROUND -TOWARDS THE SKY- <i>LIGHT ALL AROUND -TOWARDS THE SKY-</i>	2008/2019	貝ボタン、リネン 16.0×18.0×4.0	作家蔵
65	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	FORESEE <i>FORESEE</i>	2016	貝ボタン、リネン 27.0×27.0×7.0	作家蔵
66	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	READ A BOOK <i>READ A BOOK</i>	2014	絹 40.0×30.0	作家蔵
67	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	TRACES 痕跡の布 <i>CLOTH OF TRACES</i>	2013	絹、紅石 127.0×120.0×5.0	作家蔵
68	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	CUTTING...AND TYING SERIES L-a <i>CUTTING...AND TYING SERIES L-a</i>	2013	絹、針 19.0×57.0	作家蔵
69	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	CUTTING...AND TYING SERIES L-b <i>CUTTING...AND TYING SERIES L-b</i>	2013	絹、羊毛 19.0×57.0	作家蔵
70	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	CUTTING...AND TYING SERIES L-c <i>CUTTING...AND TYING SERIES L-c</i>	2013	絹、羊毛、針 19.0×57.0	作家蔵
71	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	CUTTING...AND TYING SERIES L-d <i>CUTTING...AND TYING SERIES L-d</i>	2013	絹、羊毛 19.0×57.0	作家蔵
72	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	CUTTING...AND TYING SERIES L-e <i>CUTTING...AND TYING SERIES L-e</i>	2013	絹 19.0×57.0	作家蔵
73	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	CUTTING...AND TYING SERIES L-f <i>CUTTING...AND TYING SERIES L-f</i>	2013	絹、羊毛 19.0×57.0	作家蔵
74	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	収集された世界の染織 [資料] <i>Collection of the World's Textile [materials]</i>			作家蔵
74-1		芭蕉着物 (ばしやぎん)	20世紀前半, 日本	経緯とも芭蕉糸、糸は結び織ぎ 130.0×125.0	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / 制作国	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
74-2	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	半纏	20世紀前半, 日本	紡績糸、経緯による綿布 82.0×99.0	作家蔵
74-3		上着(ひっぱり)片身	20世紀前半, 日本	平織、緯緋 36.0×120.0	
74-4		胴着	20世紀前半, 日本	真綿にミシン縫い 45.0×53.0	
74-5		股引	20世紀前半, 日本	手縫い 93.0(丈)	
74-6		股引	20世紀前半, 日本	手縫い 84.0(丈)	
74-7		三巾前垂	20世紀, 日本	縫製、刺繍 114.0×70.0(紐76.0)	
74-8		継ぎ袋(こめぶくろ)	20世紀前半, 日本	手縫い 59.0×32.0(底マチ30.0)	
74-9		継ぎ袋	2012年, 日本	手縫い 41.0×39.0(底マチ20.0)	
74-10		さげ袋	現代, 日本	結ぶ 40.0×13.0×10.0	
74-11		藁手袋	20世紀, 日本	編組 27.0×13.0(手袋部分)	
74-12		紐足袋	20世紀前半, 日本	手縫い 24.0×10.0×13.0	
74-13		はばき	20世紀前半, 日本	編組 40.0×5.0×1.0	
74-14		卓布	20世紀, 日本	ポリエステル 25.0×25.0	
74-15		卓布	現代, 日本	ポリエステル 10.0×10.0	
74-16		卓布	21世紀, 日本	ポリエステル 20.0×20.0	
74-17		ハンカチーフ	現代, 日本	ポリエステル 22.0×22.0	
74-18		子供服雛型	20世紀前半, 日本	手縫い 26.0×30.0	
74-19		子供服雛型	20世紀前半, 日本	手縫い 30.0×47.0	
74-20		マント雛型	20世紀前半, 日本	手縫い、ミシン 28.0×40.0	
74-21		大夜着雛型	20世紀前半, 日本	手縫い 36.0×32.0×2.0	
74-22		女物雨合羽雛型	20世紀前半, 日本	手縫い 49.0×46.0	
74-23		馬乗り袴雛型	20世紀前半, 日本	手縫い 26.0×15.0	
74-24		馬乗り袴雛型	20世紀前半, 日本	手縫い 33.0×22.0	
74-25		馬乗り袴雛型	20世紀前半, 日本	手縫い 35.0×25.0	
74-26		婦人用長合羽雛型	20世紀前半, 日本	手縫い 37.0×31.5	
74-27		シャツ雛型	20世紀前半, 日本	手縫い 20.5×40.0	
74-28		男物半合羽雛型	20世紀前半, 日本	手縫い 26.0×32.0	
74-29		蚊帳(五六蚊帳)雛型	20世紀前半, 日本	手縫い 41.0×38.0	
74-30		紐付きズボン下雛型	20世紀前半, 日本	手縫い 46.0×30.0	
74-31		靴下雛型	20世紀前半, 日本	手縫み 15.0×10.0	
74-32		ボジャギ	20世紀, 韓国	手縫い 78.0×79.0	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / 制作国	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
74-33	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	チョマ布	20世紀, 韓国	平織 30.5×930.0	作家蔵
74-34		敷物	現代, 韓国	モンソク編み(綾振り) 42.0×34.0(経18.0)	
74-35		腰衣	20世紀, 中国	平織, 紋織, 腰機 52.5×38.0	
74-36		腰衣	20世紀, 中国	経絨, 平織紋織, 腰機 61.5×98.0	
74-37		十字紋り 帯用布(ブル)	20世紀, 中国	白い綾地布を織り, 絞り染めや捺染で模様染め 192.0×24.0	
74-38		ハンカチーフ	20世紀, 中国	手刺織 29.0×29.0	
74-39		ハンカチーフ	20世紀, 中国	マシン刺織, 手刺織 26.0×26.0	
74-40		経緯絨 儀礼の布	20世紀, インドネシア	手紡ぎ, 経絨, 平織, 腰機, 天然染色 248.0×22.0	
74-41		経絨 儀礼の布	20世紀, インドネシア	手紡ぎ, 経絨, 平織, 腰機, 天然染色 170.0×34.0	
74-42		手紡綿更紗1	現代, インドネシア	手紡ぎ, 経絨, 平織, 腰機, 天然染色 232.0×80.0	
74-43		更紗腰衣	現代, インドネシア	綿布, 金属製の版, ソガ染め 240.0×104.0	
74-44		更紗	現代, インドネシア	手描き更紗 170.0×66.0	
74-45		絨布4	フィリピン	裂いたアバカ繊維を結ぶ, 経絨, 腰機 146.0×58.5	
74-46		腰衣	ラオス	平織, 絨, 挿織縫取文様 72.0×56.0	
74-47		包布	ラオス	綿, 手紡ぎ2重糸, 平織 58.0×55.0	
74-48		肩覆い	20世紀, タイ	平織に挿織による縫い取文様 37.0×168.0(房除く)	
74-49		腰衣	20世紀, タイ	格子縞平織, 裾は挿織による縫取文様 68.0×72.0	
74-50		サリー	20世紀, ネパール	平織 480.0×97.0	
74-51		被布1	20世紀前半, インド	手紡ぎ, 平織, 刺織 228.0×134.0	
74-52		被布5	20世紀, インド	手紡ぎ, 平織, 刺織 228.0×148.0	
74-53		カシミヤ・ショール	19世紀, インド	四枚綾織, 縫取 200.0×74.0	
74-54		上衣(カミーズ)	20世紀, インド	縫製 100.0×84.0	
74-55		下衣	20世紀, インド	バイヤス使い, 縫製 110.0×80.0	
74-56		パッチワークの飾り布	20世紀, インド	パッチワーク, 刺子 102.0×80.0	
74-57		ミラーワークの飾り布	20世紀, インド	パッチワーク, 刺織, ミラーワーク 100.0×100.0	
74-58		カラムカリ壁掛け2	20世紀, インド	手描き更紗 28.0×125.0	
74-59		更紗裂1	20世紀, インド	更紗 39.0×32.0	
74-60		更紗裂4	20世紀, インド	更紗 36.0×52.0	
74-61		子供服	20世紀, ウズベキスタン	縫い 58.0×50.0	
74-62		木版更紗布	21世紀, ウズベキスタン	木版プリント 60.0×50.0	
74-63		絨ピロード用布	現代, ウズベキスタン	経緯奈織 47.0×90.0	

出品目録

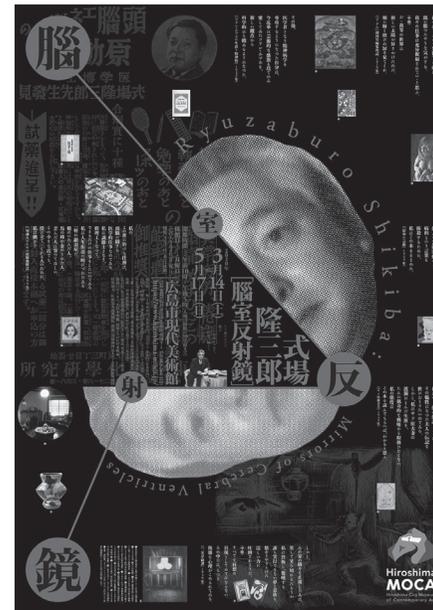
No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / 制作国	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
74-64	ひろいのぶこ Nobuko Hiroi	スザニ刺織布	現代, ウズベキスタン	綿布, 絹糸刺織 66.0×40.0	作家蔵
74-65		戸口飾り	21世紀, ウズベキスタン	振り, 斜め交差 100.0×12.0	
74-66		祈禱用敷物	20世紀前半, イラン	四枚綾織 78.0×86.0	
74-67		卓布	18-19世紀, イラン	四枚綾織, 挿織による縫取織 49.0×60.0	
74-68		絞りの前掛布	20世紀, トルコ	平織, 絞, 縫い 70.0×53.0	
74-69		帯(ウチュクル)	19世紀, トルコ	両端の30cmに両面刺織 25.0×222.0	
74-70		スカーフ(チェンベル, ヤズマ)	20世紀, トルコ	オヤレース 80.0×80.0	
74-71		スカーフ(チェンベル, ヤズマ)	20世紀, トルコ	オヤレース 80.0×76.0	
74-72		パンを入れる袋	20世紀, トルコ	平織, 手縫い 108.0×21.0(房含む)	
74-73		手袋	20世紀, トルコ	メリヤス編み 35.0×19.0	
74-74		靴下	20世紀, トルコ	編み 25.0×13.0	
74-75		衿	19世紀, ヨーロッパ	ホビンレース, 複数技法併用 40.0×55.0	
74-76		卓布	現代, リトアニア	レース 41.0×41.0	
74-77		ドビー織りの布	20世紀, ハンガリー	経浮織 29.5×128.0	
74-78		穀物袋	20世紀, ドイツ	平織 69.0×158.0(本体46.0×158.0)	
74-79		衿	19世紀, フランス	ホビンレース, 複数技法併用 50.0×42.0	
74-80		絞布	20世紀, アフリカ	絞染め 216.0×82.5	
74-81		草ピロードの布	19世紀, コンゴ	平織, 刺織 41.0×56.0	
74-82		貫頭衣(ウイビル)	20世紀, グアテマラ	平織, 挿織による縫取文様 65.0×72.0	
74-83		下衣	20世紀, グアテマラ	経緯絨, 平織 90.0×280.0	
74-84		卓布	20世紀, グアテマラ	平織, 挿織による文様, 腰機 140.0×21.0	
74-85		肩掛け	20世紀, ベルギー	平織, 二重・三重経両面絞織 97.0×114.0	
74-86		ベスト	現代, ベルギー	平織布を購入し縫製したもの 35.0×52.0	
74-87		帯	現代, ベルギー	緯糸は経糸を巻き上げて織る 94.0×11.0(紐は別)	
74-88		帯	現代, ベルギー	平織, 二重経両面絞織, 一重緯, 天然染色 7.5×162.0	
74-89		穀物袋	現代, ベルギー	平織, 腰機 100.0×63.0	
75	川村麻純 Masumi Kawamura	Family Living Family Living	2019	2ch ビデオインスタレーション 21'41"	作家蔵
76	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 145.5×194.0	作家蔵
77	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 194.0×145.5	作家蔵
78	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 194.0×145.5	作家蔵
79	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 194.0×145.5	作家蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / 制作国	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
80	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 194.0×145.5	作家蔵
81	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 194.0×145.5	作家蔵
82	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 130.3×194.0	作家蔵
83	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 145.5×112.0	作家蔵
84	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 53.0×43.0	作家蔵
85	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 45.5×38.0	作家蔵
86	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 45.5×33.3	作家蔵
87	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 41.0×31.8	作家蔵
88	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 41.0×31.8	作家蔵
89	小西紀行 Toshiyuki Konishi	無題 Untitled	2019	油彩・キャンバス 33.3×24.2	作家蔵
90	植本一子 Ichiko Uemoto	うれしい生活より from sunny life	2017	カラープリント 58.8×39.2	作家蔵
91	植本一子 Ichiko Uemoto	うれしい生活より from sunny life	2018	カラープリント 58.8×39.2	作家蔵
92	植本一子 Ichiko Uemoto	うれしい生活より from sunny life	2019	カラープリント 58.8×39.2	作家蔵
93	植本一子 Ichiko Uemoto	うれしい生活より from sunny life	2018	カラープリント 58.8×39.2	作家蔵
94	植本一子 Ichiko Uemoto	うれしい生活より from sunny life	2019	カラープリント 58.8×39.2	作家蔵
95	植本一子 Ichiko Uemoto	うれしい生活より from sunny life	2016-2019	カラープリント 10.0×14.8, 14.8×10.0 (128枚)	作家蔵
96	佐々瞬 Shun Sasa	旗の行方 Where the Flags Are	2016	2ch ビデオインスタレーション 12'41"	作家蔵

式場隆三郎:脳室反射鏡

Ryuzaburo Shikiba: Mirrors of Cerebral Ventricles



実施会期 2020年5月19日(火)～7月26日(日)
 当初予定 2020年3月14日(土)～5月17日(日)
 会場 展示室A-1～4
 観覧料 一般1,000(800)円、大学生700(600)円、高校生・65歳以上500(400)円、中学生以下無料 * ()内は前売り及び30名以上の団体料金
 主催 広島市現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
 協賛 ライオン、大日本印刷、損保ジャパン
 特別協力 医療法人式場病院
 後援 日本民藝協会、新潟大学医学部学士会(有壬会)、広島県、広島市教育委員会、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
 助成 公益財団法人ポーラ美術振興財団
 入場者数 2,562人

開催趣旨 式場隆三郎(1898～1965)は現在の新潟県五泉市に生まれ、新潟医学専門学校(現・新潟大学医学部)に学んだ精神科医である。医業のかたわら、民藝運動、ゴッホ論、心理学入門、性教育書に至る驚くべき健筆をふるい、生涯の著書は約200冊に及んだ。また、ゴッホ複製画展や山下清展などの事業も手がけ、幅広い大衆の関心と趣味を先導した人物でもあった。その極めて広範かつ啓蒙的な活動は、私たちの芸術観の形成にも影響を及ぼしている。展覧会の副題「脳室反射鏡」は、式場による1939年の著作から採ったものである。彼の造語になるこの文言は、科学と芸術の両極を往還した特異な個性を象徴するものと言うことができる。本展では、その多彩な足跡を「芸術と医学」「芸術と宿命」「芸術と生活」という観点から、約200点の作品・資料を通じてたどった。なお、本展は新型コロナウイルス感染拡大防止のための臨時休館にとまない、会期を変更して開催、関連イベントはすべて中止した。

関連事業 *すべて開催中止

- 3月14日(土) ギャラリートーク「ゲストによるスペシャルトーク」藤井素彦(新潟市美術館学芸員・本展企画者)
- 3月29日(日) 講演会「日本の二笑亭と世界のヘンな建物」藤森照信(建築史家、建築家、東京都江戸東京博物館館長)
- 4月11日(土) 「学芸員によるギャラリートーク」松岡剛
- 4月25日(土) 講演会「式場隆三郎が美術史に残したもの」服部正(甲南大学文学部教授)、藤原貞朗(茨城大学人文社会科学部教授)
- 4月29日(水・祝) 「学芸員によるギャラリートーク」松岡剛

休館中事業(オンラインによる情報配信)

- 4月8日(水) 「自分たちでやってみた!動画」vol. 2 公開
- 4月17日(金) 「自分たちでやってみた!動画」vol. 3 公開
- 4月18日(土) 「おうちで式場展:式場隆三郎[脳室反射鏡]SPECIAL CONTENTS」公開
- 4月23日(木) 「都築響一「誌上展覧会」」公開
- 4月27日(月) 「自分たちでやってみた!動画」vol. 4、「バーチャル展覧会」公開

連携企画

- 7月18日(土) 関連上映「裸の大将」会場:広島市映像文化ライブラリー

関連記事

- 新聞
 「本社主催イベント中止等のお知らせ」、読売新聞、2月29日、社会面
 「式場隆三郎展 開幕17日に変更」、読売新聞、3月1日、27面
 「本社イベント開催変更」、読売新聞、3月13日、社会面
 「式場隆三郎展 開幕再延期に」、読売新聞、3月13日、31面
 「広島市施設休館 29日まで延長」、読売新聞、3月21日、27面

カタログ 『式場隆三郎:脳室反射鏡』(仮)
 (制作予定) 発行:新潟市美術館、広島市現代美術館、練馬区立美術館、美術館連絡協議会
 / 発行年:未定 / 総頁数:未定

- 「鑑賞者を待ち続けて」、読売新聞、4月9日、23面
 「『おうちで式場展』楽しんで」、八田智代、朝日新聞、4月30日、17面
 「紙上美術館 式場隆三郎展 上 日本人にゴッホ伝える」、渡辺彩香・松岡剛、読売新聞、4月30日、25面
 「紙上美術館 式場隆三郎展 中 山下清に注目し支える」、渡辺彩香・松岡剛、読売新聞、5月1日、25面

「紙上美術館 式場隆三郎展 下 奇妙な家「二笑亭」調査」、渡辺彩香・松岡剛、読売新聞、5月2日、21面

「再開するその時まで」、読売新聞、5月9日、6面

「美術館 再開の動き広がる」、中国新聞、5月12日、13面

「広島市施設開館 18日から順次」、読売新聞、5月14日、23面

「式場展 よやく開幕」、読売新聞、5月20日、27面

「街に活気も「注意続けて」、読売新聞、5月24日、21面

「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、5月28日、15面

「特別展 式場隆三郎:脳室反射鏡」、読売新聞、6月2日、22面

「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月6日、13面

「美術館 作品輸送に悩み」、福田彩乃、中国新聞、6月12日、13面

「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月13日、13面

「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月20日、16面

「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月27日、19面

「文化芸術支えた異能の人」、三輪晴美、毎日新聞、7月1日、7面

「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、7月2日、10面

「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、7月4日、24面

「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、7月11日、21面

「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、7月16日、10面

「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、7月18日、12面

●定期刊行物(雑誌)

「全国主要美術館&博物館リスト」、芸術新潮／付録「芸新手帳2020」、2019、12月号

「全国美術館展覧会ダイジェスト」、美術の窓、1月号、194ページ

「アート」、経済春秋、2月号、40ページ

「美術館便り」、松岡剛、経済レポート、3月10日号、25ページ

「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、3月号、181ページ

「3月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、3月号、79ページ

「ART」、山口県タウン情報トライアングル、3月号、60ページ

「全国展覧会情報」、芸術新潮、3月号、152ページ

「アート」、経済春秋、3月号、40ページ

「Schedule Museum」、ギャラリー、3月号、157ページ

「展覧會」、民藝、3月号、49・50ページ

「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、4月号、181ページ

「ART」、Wink広島、4月号、117ページ

「ART」、くれえばん、4月号、72ページ

「アート」、経済春秋、4月号、42ページ

「Schedule Museum」、ギャラリー、4月号、157ページ

「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、5月号、215ページ

「アート」、経済春秋、5月号、38ページ

「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、6月号、167ページ

「全国展覧会情報」、芸術新潮、6月号、136ページ

「アート」、経済春秋、6月号、33ページ

「Special Exhibition 1」 「Schedule Museum」、ギャラリー、6月号、26・27・157ページ

「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、7月号、173ページ

「ART」、くれえばん、7月号、74ページ

「全国展覧会情報 今月のおすすめ」、芸術新潮、7月号、134ページ

「アート」、経済春秋、7月号、46ページ

「Schedule Museum」、ギャラリー、7月号、165ページ・WEB

「間近で見たいアレコレ!ART & EVENT」、リンネル、8月号、127ページ

「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、8月号、173ページ

「美術館スケジュール」、美術展びあ2020、92ページ

「日本美術・東洋美術」、おとなが愉しむすごい美術展 2020、65ページ

「文春美術館」、木下直之、週刊文春、7月30日号、94ページ

●定期刊行物(その他)

「展覧会紹介」 「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、2月号、表紙、17・23ページ

「職種別コーナー」、Workin広島版、2月24日号、32ページ

「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、3月1日号、6ページ

「テーマ別コーナー」、Workin広島版、3月2日号、29ページ

「ひろしまカレンダー」 「Mail Box」、文化情報マガジン to you、3月号、10・15ページ

「ワクワクおでかけ情報」、HOT PEPPER、3月号、10ページ

「展覧会(美術)」、博物館研究、3月号、35ページ

「特約店じょうほう」、ドゥブレタイムス、3月号、7ページ

「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、4月1日号、6ページ

「お出かけ案内板」、リビングひろしま、4月3日号、7ページ

「ひろしまカレンダー」 「Mail Box」、文化情報マガジン to you、4月号、10・15ページ

「情報掲示板」 「読者プレゼント」、ウェンディ広島、4月号、18・26ページ

「展覧会(美術)」、博物館研究、4月号、31ページ

「家で楽しめるサービス 展覧会をバーチャルで」、CUE、5月1日号、4ページ

「Event Guide」、Workin広島版、5月25日号、27ページ

「展覧会(美術)」、博物館研究、5月号、33ページ

「精神科医みる科学と芸術」、読売新聞 ひろしま県民情報、6月10日号、3ページ

「ぶらっとHIROSHIMA エンタメwide」、CUE、6月12日号、11ページ

「「ゴッホ」柄 身にまとう」、読売新聞 ひろしま県民情報、6月17日号、4ページ

「文化財団からのお知らせ」 「ひろしまカレンダー」 「Mail Box」、文化情報マガジン to you、6月号、4・10・15ページ

「山下清の才能見抜く」、読売新聞 ひろしま県民情報、7月1日号、4ページ

「中原の彫像 芥川に衝撃」、読売新聞 ひろしま県民情報、7月15日号、4ページ

「広響第402回定期演奏会、7月17日号、18ページ

「今月の表紙」、広響第402回定期演奏会、7月17日号、表紙

「お気に入り探してみて」、読売新聞 ひろしま県民情報、7月22日号、4ページ

「式場隆三郎展関連上映『裸の大将』」 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、9・10ページ

「美術館・博物館 催し案内」、和風、春号、74ページ

「無観客シリーズ動画公開」、松岡剛、美連協ニュース、8月号、8面

●ウェブサイト

「Museum from Home:広島市現代美術館「式場隆三郎:脳室反射鏡」、美術手帖、4月8日

「怪人シキバ20面相」、都築響一、Roadsider’s Weekly、4月22日

「式場隆三郎:脳室反射鏡」おうちで式場展、artscape、5月15日

「式場隆三郎:脳室反射鏡」、ウォーカープラス イベント情報、5月19日

「山下清を見出した精神科医・式場隆三郎の活動をたどる 「式場隆三郎:脳室反射鏡」美術展ナビ、5月21日

「式場隆三郎 脳室反射鏡」、美術館連絡協議会、6月11日

「artscapeレビュー」、村田真、artscape、6月19日

「時代を導いた「式場隆三郎」の人物像に迫る特別展が広島県で開催中」、東京ウォーカー(全国版)、6月29日

「式場隆三郎:脳室反射鏡」、artscape オススメ展覧会、7月15日

「コロナ禍に、美術館・博物館の未来をぼんやり考える」、角奈緒子、artscape、7月15日

「彼がまたいだその境界線は何か。」、中村史子、美術手帖、9月8日

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
4	式場麻青 <p>Masei Shikiba</p>	夏日訪友 <p><i>Visiting a Friend on a Hot Summer Day</i></p>	1931年春 spring 1931	紙本墨書 <p>32.5×43.9</p>	とんかつ文庫
5	會津八一 <p>Yaichi Aizu</p>	好住白雲紅樹裏 <p><i>Living Well under the Beautiful White Clouds against Red Leaves</i></p>	年不詳	書(木額) <p>97.0×21.8</p>	
6	式場益平・筆谷等観装幀 <p>Masuei Shikiba (designed by Tokan Fudeya)</p>	摩星樓歌帖抄 <p><i>Selections from the Maseiro Songbook</i></p>	1924年8月 August 1924	本	とんかつ文庫
<input type="checkbox"/>	医学校の白樺青年 <p>A Shirakaba-Style Youth at Medical School</p>				
7	式場隆三郎・吉田璋也編 <p>ed. Ryuzaburo Shikiba and Shoya Yoshida</p>	「玫瑰会雑誌」第十五号 <p><i>Ko-yo-kai Zasshi</i>, no.15</p>	1919年7月 July 1919	雑誌	新潟大学附属図書館・医歯学図書館
8	式場隆三郎他 <p>Ryuzaburo Shikiba et al.</p>	「アダム」 第二年第一号 <p><i>Adam</i> (vol.2, no.1)</p>	1920年2月 February 1920	雑誌	とんかつ文庫
9	式場隆三郎他 <p>Ryuzaburo Shikiba et al.</p>	「アダム」 第三年第一号 <p><i>Adam</i>, the third year, no.1</p>	1921年1月 January 1921	雑誌	とんかつ文庫
10	赤羽王郎他 <p>Ohro Akabane et al.</p>	「地上」 創刊号 <p><i>Chitō (Ground)</i> (inaugural issue)</p>	1919年9月 September 1919	雑誌	とんかつ文庫
11	岸田劉生表紙装幀 <p>Riusei Kishida (cover design)</p>	「白樺」とその関連雑誌 <p><i>Shirakaba</i>, and Related Magazines</p>	1918-1927	雑誌	とんかつ文庫
12	岸田劉生 <p>Riusei Kishida</p>	人類の意志(人類の肖像) <p><i>Human Will (Portrait of the Human Race)</i></p>	c.1914	油彩・カンヴァス <p>78.5×60.5</p>	
<input type="checkbox"/>	ロダン讃仰 <p>Exaltation of Rodin</p>				
13	オーギュスト・ロダン <p>Auguste Rodin</p>	《ゴロツキの首》《ロダン夫人》《或る小さき影》 <p><i>Ruffian's Head, Madame Rodin, Little Shadow (A Small Human Figure)</i></p>	大正・昭和前期 Taisho-showa era	写真	中野克俊コレクション
14	ポール・グセル <p>Paul Gsell</p>	独訳「ロダンの言葉」 <p><i>August Rodin: Die Kunst</i></p>	1920	本	
15	オーギュスト・ロダン <p>Auguste Rodin</p>	空想する女・花子 <p><i>HANAKO, Masque de Femme Meditatif</i></p>	c.1907	ブロンズ <p>18.0×11.0×12.0</p>	新潟市美術館
16	オーギュスト・ロダン <p>Auguste Rodin</p>	死の顔・花子 <p><i>HANAKO, Masque de Mort</i></p>	c.1907-1908	テラコッタ <p>20.2×17.5×20.5</p>	新潟市美術館
<input type="checkbox"/>	木喰調査 <p>Studying Mokujiki</p>				
17	式場隆三郎編、富本憲吉表紙装幀 <p>ed. Ryuzaburo Shikiba (cover designed by Kenkichi Tomimoto)</p>	「アダム」 第八号(第二期) <p><i>Adam</i>, no.8 (the second series)</p>	1923年6月 June 1923	雑誌	
18	式場隆三郎編、富本憲吉表紙装幀 <p>ed. Ryuzaburo Shikiba (cover designed by Kenkichi Tomimoto)</p>	「虹」 第二巻第二号(表紙:ブレーク《最後の審判》) <p><i>Rainbow</i>, vol.2, no.2 (cover: W. Blake, A Vision of the Last Judgement)</p>	1925年3月 March 1925	雑誌	
19	式場隆三郎 <p>Ryuzaburo Shikiba</p>	「自分の影」 <p><i>My Shadow</i></p>	1925年9月 September 1925	本	市川市中央図書館
20	木喰五行研究会 <p>Study Society of Mokujiki-Gogyo</p>	ポスター「木喰五行上人木彫仏展覧会」 <p>Exhibition Poster for Wooden Buddhas by Mokujiki Gogyo Shonin</p>	1925年4月 April 1925	石版印刷	
21	柳宗悦著、式場隆三郎編 <p>Muneyoshi Yanagi, ed. Ryuzaburo Shikiba</p>	「木喰五行上人の研究」(『木喰上人之研究』特別号) <p><i>Study of Mokujiki-Gogyo-Shonin</i>, (special issue of <i>Study of Mokujiki-Shonin</i>)</p>	1925年4月 April 1925	本	とんかつ文庫
22	柳宗悦・式場隆三郎編 <p>ed. Muneyoshi Yanagi and Ryuzaburo Shikiba</p>	「木喰上人之研究」第三号、第四号、第五号 <p><i>Study of Mokujiki-Shonin</i>, no.3-5</p>	1925年6月、8月、12月発行 June, August, December 1925	雑誌	とんかつ文庫
23	木喰(八十四歳) <p>Mokujiki (at the age of 84)</p>	《自身像》 <p><i>Self-Portrait</i></p>	1924-25年撮影 photographed on c.1924-25	写真	
24	木喰(八十四歳) <p>Mokujiki (at the age of 84)</p>	《自身像》 <p><i>Self-Portrait</i></p>	1924-25年撮影 photographed on c.1924-25	写真	
25	木喰(八十六歳) <p>Mokujiki (at the age of 86)</p>	《観世音菩薩》 <p><i>Guanyin</i></p>	1924-25年撮影 photographed on c.1924-25	写真	
26	木喰(八十七歳) <p>Mokujiki (at the age of 87)</p>	《薜頭河婆》 <p><i>Old Woman Plundering the Clothes of the Dead</i></p>	1924-25年撮影 photographed on c.1924-25	写真	
27	木喰(八十八歳) <p>Mokujiki (at the age of 88)</p>	《道元禅師座像》 <p><i>Seated Image of Dogen Zenji</i></p>	1924-25年撮影 photographed on c.1924-25	写真	
28	木喰(八十八歳) <p>Mokujiki (at the age of 88)</p>	《自身像》 <p><i>Self-Portrait</i></p>	1924-25年撮影 photographed on c.1924-25	写真	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
29	木喰 Mokujiki	葬頭河婆半跏像 <i>Seated Statue of Old Woman Who Plunders Clothing from the Dead</i>	1804	木 69.0×39.5×16.5	十王堂(柏崎市立博物館寄託)
30	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	木喰調査メモ <i>Research Notes on Mokujiki</i>	1925年8月頃 c. August 1925	紙資料	
○ ゴッホ研究 Studying Van Gogh					
31	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	中村隆治教授「精神病学」講義ノート <i>Lecture Notes on Professor Ryuji Nakamura's Psychiatry Studies</i>	1917-	紙資料	
32	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	学位論文「新潟市小学児童ノ知能規準並ニ劣等児ノ精神病学的觀察」 <i>Doctoral Dissertation Entitled Psychiatric Observations of School Children with Standard Intelligence and Children with Intellectual Disabilities in Niigata</i>	1929	本	新潟大学附属図書館・医歯学図書館(新潟医科大学精神病学教室旧蔵)
33		「白樺」第二巻第六号 <i>Shirakaba, vol.2, no.6</i>	1911年6月 June 1911	雑誌	とんかつ文庫
34	ハンス・プリントツホルン Hans Prinzhorn	「精神病患者の創造」 <i>Bilderei der Geisteskranken</i>	1923	本	新潟大学附属図書館・中央図書館(新潟医科大学精神病学教室旧蔵)
35	カール・ヤスバース Karl Jaspers	「ストリンベルグとヴァン・ゴッホ」 <i>Strindberg und van Gogh</i>	1926	本	新潟大学附属図書館・中央図書館(新潟医科大学精神病学教室旧蔵)
36	V・ドワトー、エドワード・ロワ Victor Doiteau, Edgard Leroy	「ゴッホの狂気」 <i>La Folie de Vincent van Gogh</i>	1928	本	新潟大学附属図書館・中央図書館(新潟医科大学精神病学教室旧蔵)
37	J・B・ドゥラファイユ Jacob-Baart de la Faille	「ゴッホ全作品集」 <i>L'Œuvre de Vincent van Gogh : Catalogue Raisonné, tome 1</i>	1928	本	新潟大学附属図書館・中央図書館(新潟医科大学精神病学教室旧蔵)
38	フリッツ・クナップ Fritz Knapp	「ゴッホ」 <i>Vincent van Gogh</i>	1930	本	
39	岡島狂花 Kyoka Okajima	「現代の西洋絵画」 <i>Contemporary Western Painting</i>	1915	本	
40	式場隆三郎著、芹澤銈介装幀 Ryuzaburo Shikiba (designed by Keisuke Serizawa)	「ファン・ホッホの生涯と精神病」上下(特装版) <i>The Life of Van Gogh and Mental Illness (vol.1-2) (special edition)</i>	1932	本	
41	式場隆三郎著、芹澤銈介装幀 Ryuzaburo Shikiba (designed by Keisuke Serizawa)	「ファン・ホッホの生涯と精神病」上下(並版) <i>Life of van Gogh and Psychiatric Disease (vol.1-2), normal design</i>	1932	本	とんかつ文庫
42	式場隆三郎著 Ryuzaburo Shikiba	「ファン・ホッホの生涯と精神病」上下・校正紙綴 <i>Life of van Gogh and Psychiatric Disease (vol.1-2), proof sheets</i>	c.1932	本	
43	リミテッド・エディション・クラブ The Limited Edition Club	「ドルフィン」第二号 <i>The Dolphin, no.2</i>	1935	本	とんかつ文庫
○ 青年期の終わり The End of Youth					
44	中原悌二郎 Teijiro Nakahara	若きカフカス人 <i>Young Caucasian</i>	1919	ブロンズ 42.2×15.0×16.0	新潟大学本部
45	式場隆三郎編 ed. Ryuzaburo Shikiba	「藝術時代」第一号(創刊号) <i>Geijutsu-Jidai, no.1 (inaugural issue)</i>	1927年3月 March 1927	雑誌	
46	式場隆三郎編 ed. Ryuzaburo Shikiba	「藝術時代」第一年第五号(芥川龍之介追悼特集) <i>Geijutsu-Jidai, vol.1, no.5 (memorial issue for Ryunosuke Akutagawa)</i>	1927年10月 October 1927	雑誌	とんかつ文庫
47	バーナード・リーチ Bernard Leach	マープル・ロックス <i>Marble Rocks</i>	1918	リトグラフ 30.3×45.3	
48	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	「バーナード・リーチ」 <i>Bernard Leach</i>	1934	本	
●B 芸術と宿命 Art and Fate					
○ 患者と子供 Patients and Children					
49	式場隆三郎著、芹澤銈介装幀 Ryuzaburo Shikiba (designed by Keisuke Serizawa)	「宿命の藝術」(初版) <i>The Art of Fate (first edition)</i>	1943年1月 January 1943	本	とんかつ文庫
50	新潟脳病院入院患者 Inpatient of Niigata Cerebral Hospital	スクラップブック「NONSENSE」 <i>Scrapbook, Nonsense</i>	1936-40	コラージュ	
51	新潟脳病院入院患者 Niigata Psychiatric Hospital Patients	スクラップブック「NON SENSE」(スライドショー) <i>Scrapbook, Nonsense (slide show)</i>	1936-40	映像	
52	山下清 Kiyoshi Yamashita	毛虫 <i>Hairy Caterpillar</i>	1936年6月5日 June 5, 1936	鉛筆・紙 19.0×29.0	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
53	山下清 Kiyoshi Yamashita	茸の色々 <i>Various Mushrooms</i>	1938年8月12日 August 12, 1938	クレヨン・紙 30.7×38.5	
54	山下清 Kiyoshi Yamashita	チューリップ <i>Tulip</i>	1937	貼絵・紙 38.0×29.0	社会福祉法人 八幡学園
55	山下清 Kiyoshi Yamashita	応接間の玄関 <i>Entrance to a Reception Room</i>	1939	貼絵・紙 57.8×75.8	社会福祉法人 八幡学園
56	石川謙二 Kenji Ishikawa	野球の帰り <i>Coming Back from a Baseball Game</i>	1939	クレヨン・紙 58.0×76.0	社会福祉法人 八幡学園
57	沼祐一 Yuichi Numa	ひと <i>Person</i>	1941	貼絵・紙 45.0×47.0	社会福祉法人 八幡学園
58	沼祐一 Yuichi Numa	(ひと) <i>Person</i>	c.1941	貼絵・紙 44.0×31.5	
59	国分一太郎・相澤とき共著 Ichitaro Kokubun and Toki Aizawa	「教室の記録」 <i>Classroom Notes</i>	1937年12月 December 1937	本	
60	国分一太郎提供 Provided by Ichitaro Kokubun	尋常高等小学校生徒「想画」作品 <i>Works of "Soga" by Primary and Junior High School Students</i>	c.1937-38	色鉛筆、インク、クレヨン、水彩、墨・紙	
61	国分一太郎提供 Provided by Ichitaro Kokubun	尋常高等小学校生徒「想画」作品 <i>Works of "Soga" by Primary and Junior High School Students</i>	c.1937-38	色鉛筆、インク、クレヨン、水彩、墨・紙	
62	国分一太郎提供 Provided by Ichitaro Kokubun	尋常高等小学校生徒「想画」作品 <i>Works of "Soga" by Primary and Junior High School Students</i>	c.1937-38	色鉛筆、インク、クレヨン、水彩、墨・紙	
63	新潟脳病院入院患者 Inpatient of Niigata Cerebral Hospital	クランケ芸術作品集 <i>Collection of Patients' Artworks</i>	1949	鉛筆、クレヨン、水彩等・紙	
64		「狂人の絵 精神病者の絵画展から」(『ホームライフ』第4巻第8号、大阪毎日新聞社・東京日日新聞社) <i>"The Paintings of Lunatics from an Exhibit of Art by Mental Patients", Home Life, vol.4, no.8</i>	1938年6月 June 1938	雑誌	とんかつ文庫
65	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	「病的絵画」(『ホームライフ』第4巻第8号、大阪毎日新聞社・東京日日新聞社) <i>"Pathological Painting", Home Life, vol.4, no.8</i>	1938年6月 June 1938	雑誌	個人蔵
66	安井曾太郎選 selected by Sotaro Yasui	「特異児童作品集」(『みづゑ』臨時増刊、第420号、春鳥会) <i>Selected Works of Exceptional Children, special issue of Mizue, no.420</i>	1939年11月 November 1939	雑誌	個人蔵、とんかつ文庫
67	伊原宇三郎、伊藤藤、戸川行男、川端龍子、谷川徹三、梅原龍三郎、安井曾太郎、藤島武二、荒木季夫、大下正男 Usaburo Ihara, Ren Ito, Yukio Togawa, Kawabata Ryushi, Tetsuzo Tanikawa, Ryuzaburo Umebara, Sotaro Yasui, Fujishima Takeji, Sueo Araki, Masao Oshita	「『特異児童の作品』座談会」(『みづゑ』第423号、春鳥会) <i>"A Symposium on Selected Works of Exceptional Children", special issue of Mizue, no.423</i>	1940年2月 February 1940	雑誌	とんかつ文庫
68	戸川行男 Yukio Togawa	「特異児童」(第9版) <i>Exceptional Children (the 9th edition)</i>	1941年3月 March 1941	雑誌	とんかつ文庫
○ 敗戦国日本 Japan After WWII Defeat					
69	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	「地獄島 兵士の敗戦記録」 <i>Hell Island: A Soldier's Document of Defeat</i>	1946年2月 February 1946	本	
70	永井隆著、式場隆三郎序文 Takashi Nagai (preface by Ryuzaburo Shikiba)	「生命の河 原子病の話」(第2版) <i>Seimei no Kawa: Genshibyo no Hanashi (The River of Life: The Stories of Radiation Disease) (the second edition)</i>	1948年12月 December 1948	本	
71	永井隆著、式場隆三郎序文 Takashi Nagai (preface by Ryuzaburo Shikiba)	「長崎の鐘」 <i>The Bells of Nagasaki</i>	1949年5月 May 1949	本	
72	永井隆 Takashi Nagai	長崎の鐘 <i>The Bells of Nagasaki</i>	1949年12月3日 December 3, 1949	紙本墨拓、墨書(輪装) 109.8×60.5	
○ サド侯爵と三島由紀夫 The Marquis de Sade and Yukio Mishima					
73	三島由紀夫 Yukio Mishima	「仮面の告白」復刻版、河出書房新社 <i>Confessions of a Mask, reprint, Kawade Shobo Shinsha</i>	1996年6月 July 1996	本	とんかつ文庫
74	三島由紀夫 Yukio Mishima	式場隆三郎宛書簡 <i>Letter to Ryuzaburo Shikiba</i>	1949年7月19日 July 19, 1949	紙資料	
75	オット・オプファアケ著、式場隆三郎・雷田幸共訳 Otto Flake, translated by Ryuzaburo Shikiba and Miyuki Tonda	「マルキッド・サド」昭森社(発禁本) <i>Marquis de Sade, Shoshinsha (banned)</i>	1937年6月 June 1937	本	
76	式場隆三郎著、東郷青児装幀 Ryuzaburo Shikiba (designed by Seiji Togo)	「サド侯爵夫人」昭和書房(第2版、初版、同年1月発行) <i>Madame de Sade, Showa Shobo (second edition)</i>	1947年2月 February 1947	本	とんかつ文庫

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
77	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	「愛の異教徒 マルキド・サドの生涯と芸術」総合出版社(初版) <i>Heathen of Love: The Life and Art of the Marquis de Sade, Sogo Shuppansha (first edition)</i>	1947年4月 April 1947	本	とんかつ文庫
78	式場隆三郎著、東郷青児装幀 Ryuzaburo Shikiba (designed by Seiji Togo)	「サド侯爵夫人」改訂版、うらら社(初版) <i>Madame de Sade, revised edition, Urara Sha (first edition)</i>	1949年1月発行 January 1949	本	とんかつ文庫
79	湊澤龍彦 Tatsuhiko Shibusawa	「サド侯爵の生涯」『マルキド・サド選集』別巻、桃源社(初版) <i>The Life of Madame de Sade, Selected Works of Marquis de Sade, supplementary volume, Togensha (first edition)</i>	1964年9月発行 September 1964	本	とんかつ文庫
80	三島由紀夫 Yukio Mishima	「サド侯爵夫人 湊澤龍彦著「サド侯爵の生涯」に抛る」 初出誌「文芸」第4巻第12号、河出書房 <i>"Madame de Sade: Based on The Life of Madame de Sade by Tatsuhiko Shibusawa", Bungei, vol.4, no.12, Kawade Shobo</i>	1965年11月 November 1965	紙資料	とんかつ文庫
81	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	「夜の向日葵(テオの手紙)」 欽傍書房 <i>Night Sunflowers (Theo's Letters), Unobi-Shobo</i>	1942年11月 November 1942	本	とんかつ文庫
82	三島由紀夫 Yukio Mishima	「夜の向日葵」初出誌「群像」第8巻第4号、講談社 <i>"Night Sunflowers", Gunzo, vol.8, no.4, Kodansha</i>	1953年4月 April 1953	雑誌	とんかつ文庫
○ 草間彌生デビュー Yayoi Kusama's Debut					
83	草間彌生表紙 Cover Design by Yayoi Kusama	「発芽」(「みづえ」第585号、美術出版社) <i>Sprout, Mizue, no.585, Bijitsu Shuppan-Sha</i>	1954年5月 May 1954	雑誌	とんかつ文庫
84	三井ふたば子編、草間彌生他カク ed. Futabako Mitsui (ill. Yayoi Kusama etc.)	「詩誌ゴエトロア」第六輯、第七輯、小山書店 <i>Poetlore, no.6, no.7, Koyama Shoten</i>	1955年6月、12月 June and December 1955	雑誌	とんかつ文庫
85	草間彌生 Yayoi Kusama	不知火 <i>Sea Fire</i>	1955	パステル、グワッシュ、インク・紙 72.5×60.5	公益財団法人川端康成記念会
○ 「炎の人」の誕生 Lust for Life					
86	劇団民藝 The Mingei Theatre Company	「炎の人 ヴァン・ゴッホの生涯」公演チラシ(三越劇場) <i>Flyer for the Play Lust for Life: The Life of Van Gogh (Mitsukoshi Theater)</i>	1951年10月23日-11月8日 October 23-November 8, 1951	紙資料	
87	三好十郎 Juro Miyoshi	式場隆三郎宛葉書 Postcard to Ryuzaburo Shikiba	1951年6月23日 June 23, 1951	紙資料	
88	三好十郎 Juro Miyoshi	式場隆三郎宛葉書 Letter to Ryuzaburo Shikiba	1951年7月29日 July 29, 1951	紙資料	
89	清水将夫 Masao Shimizu	式場隆三郎宛葉書 Postcard to Ryuzaburo Shikiba	1951年8月6日 August 6, 1951	紙資料	
90	高村光太郎 Kotaro Takamura	式場隆三郎宛葉書 Postcard to Ryuzaburo Shikiba	1951年9月7日 September 7, 1951	紙資料	
91	三好十郎 Juro Miyoshi	式場隆三郎宛葉書 Letter to Ryuzaburo Shikiba	1951年10月1日 October 1, 1951	紙資料	
92	滝沢修 Osamu Takizawa	式場隆三郎宛葉書 Postcard to Ryuzaburo Shikiba	1952年2月12日 February 12, 1952	紙資料	
93	ステファン・ポラツェック著、 式場隆三郎訳 Stefan Polatschek, translated by Ryuzaburo Shikiba	「焰と色 小説ヴァン・ゴッホの生涯」 <i>Flammen und Farben, Das Leben des Malers van Gogh</i>	1941	本	
94	小林秀雄 Hideo Kobayashi	「ゴッホの手紙」初出誌「文体」第3号、文体社 <i>"Letters of van Gogh", Buntai, no.3, Buntai-sha</i>	1948年12月 December 1948	雑誌	とんかつ文庫
95	小林秀雄 Hideo Kobayashi	「ゴッホの手紙」新潮社(第4刷) <i>Letters of van Gogh, Shinchosha (the fourth printing)</i>	1953年1月 January 1953	本	とんかつ文庫
96	小林秀雄 Hideo Kobayashi	式場隆三郎宛書簡 Letter to Ryuzaburo Shikiba	1949年9月8日頃 c. September 8, 1949	紙資料	
97	J・ファン・ゴッホ=ボンゲル Johanna Van Gogh-Bonger	「テオへの手紙」 <i>VINCENT VAN GOGH, Brieven aan zijn broeder</i>	1924	本	
98	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	フィンセント・ウィレム・ファン・ゴッホ宛書簡(カーボンコピー) Letter to Vincent Willem van Gogh (copy)	1951年7月25日 July 25, 1951	カーボンコピー	
99	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	画架の陳列について Message Concerning Easel Display	c.1951	紙資料	
100	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	マルク・エドトラルポー宛書簡(カーボンコピー) Letter to Marc Edo Traibout (copy)	1954年11月21日 November 21, 1954	カーボンコピー	
101		ゴッホ展ポスター(東京日本橋・丸善) Poster for Van Gogh Exhibition (Maruzen Store, Nihonbashi, Tokyo)	1954年1月18日-23日 January 18-23, 1954	印刷物	
102		ゴッホ展ポスター(高知市、議会議事堂) Poster for Van Gogh Exhibition (The Assembly Building, Kochi-city)	1954年6月17日-21日 June 17-21, 1954	印刷物	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
103		ゴッホ展ポスター(西條市、ダイヤデパート) Poster for Van Gogh Exhibition (Daiya Department Store, Saijo-city)	1954年6月25日-27日 June 25-27, 1954	印刷物	
104		ゴッホ展ポスター(岡山市、天満屋) Poster for Van Gogh Exhibition (Tenmanya Department Store, Okayama-city)	1954年7月6日-11日 July 6-11, 1954	印刷物	
105		ゴッホ展ポスター(米子市、公民館) Poster for Van Gogh Exhibition (Chamber of Commerce and Industry, Yonago-city)	1954年7月16日-20日 July 16-20, 1954	印刷物	
106		ゴッホ展ポスター(札幌市、丸善) Poster for Van Gogh Exhibition (Maruzen store, Sapporo-city)	1954年8月24日-25日 August 24-25, 1954	印刷物	
107		ゴッホ展ポスター(福岡市、岩田屋デパート) Poster for Van Gogh Exhibition (Iwataya Department Store, Fukuoka-city)	1954年11月2日-7日 November 2-7, 1954	印刷物	
108		ゴッホ展ポスター(今治市、商工会館) Poster for Van Gogh Exhibition (Chamber of Commerce and Industry, Imabari-city)	1954年11月24日-25日 November 24-25, 1954	印刷物	
109		ゴッホ展ポスター(高松市、高松美術館) Poster for Van Gogh Exhibition (Takamatsu Museum, Takamatsu-city)	1954年11月28日-12月7日 November 28-December 7, 1954	印刷物	
110		ゴッホ展ポスター(名古屋市、松坂屋) Poster for Van Gogh Exhibition (Matsuzakaya Department Store, Nagoya-city)	1955年1月12日-18日 January 12-18, 1955	印刷物	
111		ゴッホ展ポスター(大垣市、商工会議所) Poster for Van Gogh Exhibition (Chamber of Commerce and Industry, Ogaki-city)	1955年1月22日-30日 January 22-30, 1955	印刷物	
112		ゴッホ展ポスター(新潟市、大和百貨店) Poster for Van Gogh Exhibition (Daiwa Department Store, Niigata-city)	1955年5月7日-11日 May 7-11, 1955	印刷物	
113		ゴッホ展ポスター(富山市、大和百貨店) Poster for Van Gogh Exhibition (Daiwa Department Store, Toyama-city)	1955年5月17日-22日 May 17-22, 1954	印刷物	
114	フィンセント・ウィレム・ファン・ゴッホ Vincent Willem van Gogh	式場隆三郎宛書簡 Letter to Ryuzaburo Shikiba	1954年1月27日 January 27, 1954	紙資料	
115	田付景一 Keiichi Tazuke	式場隆三郎宛書簡 Letter to Ryuzaburo Shikiba	1953年6月30日 June 30, 1953	紙資料	
116	広本森雄(模写、ゴッホ展出品) Morio Hiromoto (copy)	(裸婦「上半身、「貴婦人」」書簡185中のスケッチ) Sketch of Nude (Bust, Noble Lady)	1882年4月 April 1882	油彩・キャンバス 61.0×33.5	
117	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	靴／一足の靴 <i>A Pair of Shoes</i>			写真大判プリント 34.0×40.3
118	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	銅製の花瓶の中の繡苅百合／あみがさゆりをいけた銅の花瓶 <i>Fritillaries in a Copper Vase</i>			写真大判プリント 75.7×63.6
119	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	ソフトをかぶった自画像／灰色のフェルト帽をかぶった自画像 <i>Self-portrait</i>			写真大判プリント 43.5×35.5
120	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	ラングロアの橋／馬車の通るはね橋(アルルのはね橋) <i>The Langlois Bridge at Arles with Women Washing</i>			写真製版・キャンバス 42.2×50.5
121	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	ラングロアの橋／はね橋 <i>The Langlois Bridge at Arles with Road alongside the Canal</i>			写真大判プリント 57.8×71.5 ドイツ製
122	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	花咲ける木／花ざかりのもの木 <i>Flowering Peach Tree (Memory of Mauve)</i>			写真大判プリント 61.7×46.2 オランダ製
123	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	プロヴァンスの収穫／収穫の風景 <i>Harvest in Provence</i>			写真製版 39.8×80.5
124	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	野菜畑／収穫の風景 <i>Harvest at La Crau with Montmajour in the Background</i>			写真製版・キャンバス 63.0×81.0

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
125	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	(たそがれの麦畑) Sunset: Wheat Fields Near Arles		写真製版・キャンバス 61.1×78.3	
126	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	向日葵 / 花瓶の14本のひまわり Sunflowers (Vase with Fourteen Sunflowers)		写真製版・キャンバス 50.3×40.0	
127	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	カフェ(日暮) / 夜のカフェテラス Café Terrace at Night		写真大判プリント 50.7×40.2	
128	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	(公園で新聞を読む男) Entrance to the Public Park in Arles		写真大判プリント 59.6×75.8	アメリカ製
129	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	向日葵 / 14本のひまわりをいけた花瓶 Sunflowers (Vase with Fourteen Sunflowers)		写真製版・キャンバス 83.0×64.2	ドイツ製
130	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	向日葵 / 12本のひまわりをいけた花瓶 Sunflowers (Vase with Twelve Sunflowers)		写真大判プリント 76.5×60.3	アメリカ製
131	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	菖蒲 / アイリス Iris		写真大判プリント 24.0×34.0	オーストリア製
132	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	(塙のむこうの山の景色) Mountainous Landscape Behind Saint-Paul Hospital		写真大判プリント 69.0×87.2	
133	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	星夜 / 星月夜 The Starry Night		写真大判プリント 46.0×58.7	
134	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	アルプスの一角に面して / 塙のむこうの山の景色 Landscape of Mountain Behind Wall		写真大判プリント 44.3×56.5	オーストリア製
135	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	虞美人草の畑 / けし畑 Field with Poppies		写真大判プリント 63.0×80.4	オーストリア製
136	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	ひげのない自画像 / 髭をそり落した自画像 Self-Portrait without Beard	1938年3月4日 March 4, 1938	油彩・キャンバス 41.1×32.3	
137	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	実れる麦 / 糸杉のある麦畑 Wheat Field with Cypress		写真大判プリント 82.0×65.0	
138	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	ピエタ(ドラクロワを模して) / ピエタ(ドラクロワによる) Pietà (after Delacroix)		写真製版・キャンバス 71.5×58.9	
139	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	ラザロの復活(レンブラントによる) / ラザロの復活(レンブラントの銅版画による) Raising of Lazarus (after Rembrandt)		写真大判プリント 48.2×62.4	
140	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	菖蒲 / 紫のアイリスをいけた花瓶(ピンクの背景) Still Life: Vase with Irises		写真製版・キャンバス 62.0×77.9	
141	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	歩くカップルと三日月のある風景 / 三日月の下の山のオリーブ林を 行くふたり連れ Landscape with Couple Walking and Crescent Moon		写真製版・キャンバス 40.8×34.0	
142	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	オーヴェールの教会 / オヴェールの教会 The Church at Auvers		写真大判プリント 30.5×23.5	
143	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	医師ガッジェの像 / 医師ガッジェの肖像(手にジギタリスの枝を持つ) Portrait of Dr. Gachet		写真大判プリント 55.5×46.0	オーストリア製
144	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	オーヴェールの原 / オヴェール近くの麦畑 Farms near Auvers		写真大判プリント 39.8×80.5	オーストリア製

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
145	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	小麦の山のある畑 / 積みわらまたは干し草の山のある畑 Field with Wheat Stacks		写真大判プリント 37.5×75.7	オーストリア製
146	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	鴉のいる麦畑 / 荒れもよの空に鳥のむれ飛ぶ麦畑 Wheatfield with Crows		写真大判プリント 41.2×85.4	オランダ製
147	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	花 Flower		写真大判プリント 76.5×58.8	
148	ゴッホ展出品複製画 Exhibited Reproduction of Van Gogh Exhibition	三本の木 / 三本の木と家のある風景 Three Trees		写真大判プリント 46.5×56.8	
149		「式場コレクション 炎の画人 ゴッホ展」目録(今治商工会館) List of Works in Van Gogh Exhibition (Chamber of Commerce and Industry, Imabari)	1954年11月24日-25日 November 24-25, 1954		印刷物
150		ゴッホ展入場券(三種、今治商工会館) Tickets for Van Gogh Exhibition (Three Types, Chamber of Commerce and Industry, Imabari)	1954年11月24日-25日 November 24-25, 1954		印刷物
151		「式場隆三郎博士コレクション 炎の画人 ゴッホ展」チラシ(今治商工会館) Flyer for Van Gogh Exhibition (Chamber of Commerce and Industry, Imabari)	1954年11月24日-25日 November 24-25, 1954		印刷物
152		会場に掲示されたキャプション(大) Caption (Large)	1951年以降 1951-		紙資料
153		会場に掲示されたキャプション(小) Caption (Small)	1951年以降 1951-		紙資料
154		ゴッホ展大阪会場(大阪市立美術館)で最終日に配られた大入袋 Bag Distributed at Van Gogh Exhibition (Osaka City Museum of Fine Arts)	1954年10月10日 October 10, 1954		印刷物
155		岡山会場に寄せられた感想 Comment for Okayama Venue	1954年7月6日-11日 July 6-11, 1954		紙資料
156		スケッチブック(郡山会場関連資料) Sketch Book (Related Material of Koriyama Venue)	1955年10月14日-23日 October 14-23, 1955		紙資料
157		松方氏旧蔵コレクション-美術館建設連盟趣意書 Construction Federation Prospectus for the Matsukata Collection Museum	1954年4月 April 1954		印刷物
158	式場隆三郎案、芹沢銈介 Ryuzaburo Shikiba and Keisuke Serizawa	ヴァン・ゴッホ遍歴図 Map of Van Gogh's Travels	年不詳		紙本彩色 98.5×56.0
159	ポール・ガシエ Paul Gachet	ゴッホの死顔 Van Gogh's Face in Death	年不詳		木炭・紙 9.0×13.5
160		ゴッホ誕生百年祭記念ポスター(デン・ハーグ市立美術館ほか) Poster for Van Gogh Centenary (Kunstmuseum Den Haag, et al.)	1953年3月-9月 March-September 1953		印刷物
161	広本森雄 Morio Hiromoto	ゴッホ像 Portrait of van Gogh	1953		石膏 31.3×26.3×10.7
162	関口昌孝 Masataka Sekiguchi	ゴッホ像 Portrait of van Gogh	年不詳		石膏 21×3
163		ゴッホのパレット(複製、現物はガシエ蔵) Palette of van Gogh (reproduction, original in M. Gachet)	年不詳		油彩・板 23.9×33.5
164	ヴァン・リッセル Paul Gachet (Van Ryssel)	《ウージェエヌ・ミュレルの肖像》《向日葵》 Portrait of Eugène Murell, Sunflowers	年不詳		木炭・紙 20.5×16.0, 17.5×11.3
165		ゴッホ展各会場資料(チラシ、観覧券、目録ほか) Flyer, Ticket, List of Works, etc. for the van Gogh Exhibition	1954-55		印刷物
166	式場隆三郎解説 Comments by Ryuzaburo Shikiba	ヴァン・ゴッホ名作選(6枚組) 東京タイムズ社 Van Gogh's Selected Works (six plates), Tokyo Times-Sha	1955年3月 March 1955		紙資料
167		ゴッホの法被 Van Gogh Happi Coat			髪絵染 着丈78×身丈62×袖丈29.7
168	大日本印刷 Dai Nippon Printing Co., Ltd.	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1952年5月-6月 May-June 1952		印刷物
169	萬有製薬 Banyu Pharmaceutical	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1953		印刷物
170	大日本インキ製造 Dainippon Printing Ink Manufacturing	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1953年7月-9月 July-September 1953		印刷物
171	帝国銀行 Teikoku Bank	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1952		印刷物

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
172	三和銀行 Sanwa Bank	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1953	印刷物	
173	光村原色版印刷所 Mitsumura Primary Color Printing	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1952年1月6日 January 6, 1952	印刷物	
174	大阪住友海上火災保険 Osaka Sumitomo Insurance	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1952	印刷物	
175	農林中央金庫 Norinchukin Bank	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1953	印刷物	
176	大日本インキ製造 Dainippon Printing Ink Manufacturing	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1952年1月-3月 January-March 1952	印刷物	
177	日本書籍 Japan Book	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1954	印刷物	
178	東洋清達工業 Toyo Soda Manufacturing	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1952	印刷物	
179	日本勸業銀行 Nippon Kangyo Ginko	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1954	印刷物	
180	日本勸業銀行 Nippon Kangyo Ginko	ゴッホ・カレンダー Van Gogh Calendar	1954	印刷物	
181	式場隆三郎図案 伊藤萬株式会社(生地提供) Ryuzaburo Shikiba (design) / Itoman Co., Ltd. (fabric)	ゴッホ柄浴衣 Van Gogh Yukata	1954-1955	染織 1) 着丈150.0×身丈61.5×袖丈48 2) 着丈151.5×身丈61.0×袖丈49.5 3) 着丈136.5×身丈63.0×袖丈47 4) 着丈148.0×身丈59.0×袖丈63.2 5) 着丈151.0×身丈58.5×袖丈60.5 6) 着丈150.0×身丈59.6×袖丈50.5 7) 着丈138.0×身丈59.0×袖丈50.0	
182	式場隆三郎図案 伊藤萬株式会社(生地提供) Ryuzaburo Shikiba (design) / Itoman Co., Ltd. (fabric)	ゴッホ・ワンピース Van Gogh Dress	1954	染織 サイズ: 着丈103.0×肩幅33.0×ウエスト55.0 マロニエと豆の葉: 着丈101.0×肩幅47.5×ウエスト62.0	
183	式場隆三郎図案 伊藤萬株式会社(生地提供) Ryuzaburo Shikiba (design) / Itoman Co., Ltd. (fabric)	ゴッホ・ワンピース Van Gogh Dress	1954-1955	染織 1) 着丈113.0×肩幅39.0×ウエスト54.0 2) 着丈103.0×肩幅36.0×ウエスト60.0 3) 着丈109.0×肩幅35.0×ウエスト58.0	
184	式場隆三郎図案 伊藤萬株式会社(生地提供) Ryuzaburo Shikiba (design) / Itoman Co., Ltd. (fabric)	ストール Stole	1954	染織 222×142	
185	鳴海製陶 Narumi Corporation	皿「悲しみ」 Plate, <i>Sorrow</i>		磁器 25.8×2.6	
186	鳴海製陶 Narumi Corporation	皿「糸杉のある麦畑」 Plate, <i>Wheat Field with Cypresses</i>		磁器 25.8×2.6	
○ 「裸の大将」とともに With "The Naked General"					
187		「放浪の特異画家 山下清展」ポスター(大丸東京店) Exhibition Poster for Kiyoshi Yamashita: <i>An Exceptional Wandering Painter</i> (Daimaru Department Store, Tokyo)	1956年3月23日-4月4日 March 23-April 4, 1956	印刷物	
188	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	「精神薄弱児の特性と作品」(『美術手帖臨時増刊』第95号「ちえのおくれた子らの作品」) "The Characteristics and Works of Mentally Disabled Children", <i>Bijutsu-Techo</i> , special issue, no. 95	1955年10月 October 1955	雑誌	とんかつ文庫
189	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	「山下清の人と作品」(『週刊朝日別冊』第14号、朝日新聞社) "Kiyoshi Yamashita: His Life and Works", <i>Shukan Asahi Bessatsu</i> , No. 14	1956年6月 June 1956	雑誌	個人蔵
190	西沢豪監督・脚本、式場隆三郎指導 Tsuyoshi Nishizawa and Ryuzaburo Shikiba	記録映画「はだかの天才画家 山下清」プレスシート(東宝) Press Sheet for the Documentary Film <i>Kiyoshi Yamashita: The Naked Genius Painter</i> (Toho)	1958年10月 October 1957	印刷物	個人蔵
191	堀川弘通監督、小林桂樹主演、式場隆三郎監修 Hiromichi Horikawa, Keiju Kobayashi, and Ryuzaburo Shikiba	映画「裸の大将」プレスシート、ステール(東宝) Press Sheet and Still from the Film <i>Hadaka no Taisho (The Naked General)</i> (Toho)	1958年10月 October 1958	印刷物	とんかつ文庫
192	式場隆三郎編 ed. Ryuzaburo Shikiba	「山下清作品集」 <i>Collected Works of Kiyoshi Yamashita</i>	1956年6月3日 June 3, 1956	本	とんかつ文庫
193	山下清 Kiyoshi Yamashita	式場先生 <i>Professor Shikiba</i>	1956年6月3日 June 3, 1956	インク・紙 34.1×24.8	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
194	山下清 Kiyoshi Yamashita	網代盆「式場先生」 Wickerwork Tray Made for Professor Shikiba	年不詳	マジック竹 29×1.0	
195	山下清 Kiyoshi Yamashita	表札「式場隆三郎」 Nameplate Made for Ryuzaburo Shikiba	年不詳	磁器 24.2×9.2×2.2	
196	山下清 Kiyoshi Yamashita	筆筒「かたつむり」 Brush Pot with Snail Design	年不詳	陶器 10.0×10.0、箱:12×12×13.5	
197	山下清 Kiyoshi Yamashita	大皿「花火」 Large Plate with Firework Design	年不詳	陶器 24.0×4.0	
198	山下清 Kiyoshi Yamashita	大皿「群鶴」「砂丘」「記念撮影」 Large Plate with Crane, Sand Dune and Commemorative Photo Motifs	年不詳	磁器(量産品) 26.5×3.5	
199	山下清 Kiyoshi Yamashita	飾皿「大山風景」「民芸風の居間」「少女の顔」 Ornamental Plate with Inuyama Landscape, Folk-style Living Room, and Girl's Face Motifs	c.1964-74	磁器(量産品) 径13.7	とんかつ文庫
200	山下清 Kiyoshi Yamashita	晩秋 <i>Late Fall</i>		貼絵・紙 45.9×53.3	世田谷美術館
201	長谷川利行 Toshiyuki Hasekawa	裸婦・饗宴 <i>Nude / Banquet</i>	c.1921	油彩・キャンバス 56.5×45.0	
●C 芸術と生活 Art and Life					
○ ゴッホ工芸 Van Gogh Crafts					
202	広本森雄 Morio Hiromoto	アルルののはね橋 <i>The Langlois Bridge at Arles</i>		型絵染(輪装) 33.2×37.0	
203	広本森雄 Morio Hiromoto	向日葵 <i>Sunflowers</i>		型絵染(輪装) 58.0×40.7	
204	仁科十朗 Juro Nishina	アルバム「自画像」 <i>Album, Self-Portrait</i>	1954-1955	革、紙 27.2×24.5	
205	仁科十朗 Juro Nishina	アルバム「向日葵」 <i>Album, Sunflowers</i>	1954-1955	革、紙 28.4×25.5	
206		皿「サント・マリー・ド・ラ・メールの海岸の小舟」 <i>Plate, Boats on the Beach at Saintes-Maries-de-la-Mer</i>	1955	漆絵、木 36×2.7	
207	及川四郎 Shiro Oikawa	皿「糸杉のある麦畑」 <i>Plate, Wheat Field with Cypresses</i>	1955	漆絵、木 35.5×6.2	
208	及川四郎 Shiro Oikawa	皿「種まく人」 <i>Plate, The Sower</i>	1955	漆絵、木 31.0×3.7	
209		皿「自画像」 <i>Plate, Self-Portrait</i>	1955	彫漆、木 33.4×1.3	
○ 病院とリゾート(全て写真パネル) The Hospital and the Resort Hotel					
○ 二笑亭綺譚 The Quaint House of Nishotei					
210	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	「二笑亭綺譚」(『文藝誌物』第9巻第1号) <i>The Quaint House of Nishotei, Bungei-Yomimono</i> , vol.9, no.1	1950年1月 January 1950	雑誌	とんかつ文庫
211	木村荘八 Shohachi Kimura	「二笑亭綺譚」挿絵 Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>	c.1949	水彩・紙	
212	木村荘八 Shohachi Kimura	「二笑亭綺譚」挿絵 Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>	c.1949	水彩・紙	
213	木村荘八 Shohachi Kimura	「二笑亭綺譚」挿絵 Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>	c.1949	水彩・紙	
214	木村荘八 Shohachi Kimura	「二笑亭綺譚」挿絵「土蔵にある昇れぬ鉄梯子」 "The Unclimbable Iron Steps in the Storehouse" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	コンテ・紙	
215	木村荘八 Shohachi Kimura	「二笑亭綺譚」挿絵「玄関より階段を見る(丸畳の家)」 "The Steps to the Nine-tatami Room as Seen from the Entrance" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	水彩・紙	
216	木村荘八 Shohachi Kimura	「二笑亭綺譚」挿絵「節穴窓」 "Knothole Windows" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	水彩・紙	
217	木村荘八 Shohachi Kimura	「二笑亭綺譚」挿絵「三つの窓」 "Three Different-shaped Windows" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	コンテ・紙	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
218	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵「赤木城吉船中錯乱の図」 "Jokichi Akagi in a Mentally Deranged State on a Ship" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	インク・紙	
219	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵 Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>	c.1949	インク・紙	
220	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵「九畳の間から土蔵の二階へ通ずる入口」 "The Entrance to the Second Floor of the Storehouse as Seen from the Nine-tatami Room" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	水彩・紙	
221	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵「二笑亭正面全景」 "View of Nishotei" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	水彩・紙	
222	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵 Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>	c.1949	インク・紙	
223	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵 Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>	c.1949	インク・紙	
224	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵「入口ホール(不思議な間取)」 "Entrance Hall (Strange Floor Plan)" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	インク・紙	
225	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵「不思議な間取」 "Strange Floor Plan" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	コンテ・紙	
226	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵「便所の内部(遊離した厠)」 "Bathroom Interior (Isolated Lavatory)" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	インク・紙	
227	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵「土蔵裏と鉄棒堀との間の祠(土蔵裏の祠)」 Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>	c.1949	インク・紙	
228	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵「九畳の間の造棚(九畳の家)」 "Alcove Shelves in the Nine-tatami Room (Nine-tatami House)" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	コンテ・紙	
229	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵「土蔵の二階C室(使へぬ部屋)」 "Room C on the Second Floor of the Storehouse (Unusable Room)" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	コンテ・紙	
230	木村荘八 Shohachi Kimura	『二笑亭綺譚』挿絵「祠の入口の獅子(土蔵裏の祠)」 "Shishi Lion at Shrine Entrance (Shrine in Back of the Storehouse)" (Illustration for <i>The Quaint House of Nishotei</i>)	c.1949	コンテ・紙	
231	式場隆三郎著、芹澤銈介装幀 Ryuzaburo Shikiba (designed by Keisuke Serizawa)	『二笑亭綺譚』A版(限定50部) <i>The Quaint House of Nishotei</i> , Version A (limited edition)	1939	本	個人蔵
232	式場隆三郎著、芹澤銈介装幀 Ryuzaburo Shikiba (designed by Keisuke Serizawa)	『二笑亭綺譚』B版 <i>The Quaint House of Nishotei</i> , Version B (limited edition)	1939	本	
233	式場隆三郎著、芹澤銈介装幀 Ryuzaburo Shikiba (designed by Keisuke Serizawa)	『二笑亭綺譚』C版 <i>The Quaint House of Nishotei</i> , Version C (limited edition)	1939	本	
234	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	『二笑亭綺譚』 <i>The Quaint House of Nishotei</i>	1956年9月 September 1956	本	とんかつ文庫
235	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	『二笑亭綺譚』(限定版豆本) <i>The Quaint House of Nishotei</i> (limited edition, miniature book)	1958	本	
236	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	『決定版 二笑亭綺譚』超特製総革装幀本 <i>The Quaint House of Nishotei definitive edition</i> , Full Leather Binding Super Special Version	1965年6月 June 1965	本	
237	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	『決定版 二笑亭綺譚』特製総布装幀本 <i>The Quaint House of Nishotei definitive edition</i> , Cloth Binding Special Version	1965年6月/June 1965	本	
238	式場隆三郎ほか Ryuzaburo Shikiba et al.	『二笑亭綺譚 50年目の再訪記』 <i>The Quaint House of Nishotei: Revisited after 50 years</i>	1990	本	とんかつ文庫
239	式場隆三郎ほか Ryuzaburo Shikiba et al.	『定本 二笑亭綺譚』 <i>The Standard Version of The Quaint House of Nishotei</i>	1993年6月 June 1993	本	個人蔵
240	ミラクル・ファクトリー Miracle Factory	二笑亭の光 1 <i>Light of Nishotei 1</i>	2020	ミクストメディア	個人蔵
241	青木一将、近藤佳那子、古畑大気、松本崇宏、丸山のどか Kazumasa Aoki, Kanako Kondo, Taiki Furuhashi, Takahiro Matsumoto, Nodoka Maruyama	二笑亭の光 2 <i>Light of Nishotei 2</i>	2020	ミクストメディア	個人蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
242	ディレクション・ミラクル・ファクトリー 制作・松本崇宏 Direction: Miracle Factory Production: Takahiro Matsumoto	二笑亭の光 3 <i>Light of Nishotei 3</i>	2020	アクリル・レジン	個人蔵
○ 民藝と生活 Folk Art and Life					
243	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	『民藝と生活』限定版、北光書房(初版) <i>Mingei to Seikatsu (Mingei and Life)</i> , limited edition, Hokko Shobo (first edition)	1942年10月 October 1942	印刷物	
244	バーナード・リーチ Bernard Leach	ガレナ釉彫筒描生命の樹文大皿 <i>Large Plate</i> , tree of life design, galena glaze	1925	陶器 11.0×44.0	
245	バーナード・リーチ Bernard Leach	灰釉飛鳥文壺 Vase, ash glaze, birds design	1960-1969	陶器 23.5×22.0	
246	バーナード・リーチ Bernard Leach	魚 <i>Fish</i>	1934	紙本墨画 28.8×41.7	
247	バーナード・リーチ Bernard Leach	おしどり <i>Mandarin Duck</i>	1954	紙本墨画淡彩 55.5×50.3	
248	バーナード・リーチ Bernard Leach	小鹿田の唐白 <i>Chinese Millstone of Onta</i>	1954	インク・紙 17.8×27.5	
249	バーナード・リーチ Bernard Leach	水差し <i>Pitcher</i>	1964	インク・紙 24.0×34.7	
250	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	呉洲泥筒描扁壺 <i>Slip Trilled Cobalt Blue Flat Jar</i>		陶器 20.0×17.0	
251	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	呉洲貼文扁壺 <i>Cobalt Blue Clay Appliqued Flat Jar</i>		陶器 18.0×20.0	
252	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	三色扁壺 <i>Flat Jar</i> , in three different color	c.1962	陶器 20.8×18.0×12.0	
253	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	呉洲筒描花手陶板 <i>Slip Trilled Cobalt Blue Ceramic Plaque of Flower and Hand Design</i>		陶器 35.0×23.5×2.3	
254	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	黒釉筒描赤青扁壺 <i>Slip Trilled Black Glaze Red and Blue Flat Jar</i>		陶器 18.0×14.0×11.0	
255	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	呉洲筒描鳥文扁壺 <i>Slip Trilled Cobalt Blue Flat Jar of Bird Design</i>		陶器 24.0×16.0×11.5	
256	濱田庄司 Shoji Hamada	掛分指描花瓶 Vase, finger-painted black and opaque glazes		陶器 24.5×12.0×12.0	
257	棟方志功 Shiko Munakata	北沢之鯉魚大鵬化 <i>Kun (Giant Fish) in the Northern Sea Turning into Dapeng (Giant Bird)</i>		紙本墨画淡彩 34.5×53.0	
258	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	呉洲泥刷毛目碗 Tea bowl, brushed slip, underglaze blue	c.1955	陶器 9.8×11.5	
259	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	花絵陶箱 Ceramic Box, flower design	c.1940	陶器 10.0×9.5×9.5	
260	バーナード・リーチ Bernard Leach	鉄絵壺 Jar, underglaze brown, tetsu-e	c.1955-56	陶器 12.0×11.0	
261	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	辰砂成就字文蓋付壺 <i>Lidded Jar</i> , copper red glaze with Chinese Characters for Accomplishment	c.1942	陶器 16.8×11.0	
262	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	抜蠟菱花文碗 <i>Tea Bowl of Water Caltrop Design in wax resist technique</i>	c.1942	陶器 9.2×11.9	
263	富本憲吉 Kenkichi Tomimoto	染付花瓶 Vase, underglaze blue		磁器 13.5×8.0	
264	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	呉洲筒描文陶箱 <i>Slip Trilled Cobalt Blue Ceramic Box</i>	c.1951	陶器 8.3×12.0×9.5	
265	濱田庄司 Shoji Hamada	鉛釉指描茶盃 Tea bowl, brown ash glaze finger-painted		陶器 10.5×10.7	
266	富本憲吉 Kenkichi Tomimoto	染付絵皿 Dish, underglaze blue		磁器 3.0×15.0	
267	不詳 Unknown	白釉緑彩壺 Jar, white glazed green decoration		陶器 6.5×8.0	
268	バーナード・リーチ Bernard Leach	鉄絵鳥文皿 <i>Plate of Bird Design</i> , underglaze brown, tetsu-e		陶器 4.0×17.5	
269	不詳 Unknown	麦藁手片口 <i>Lipped bowl</i> , wheat straw design		陶器 9.0×15.5	
270	濱田庄司 Shoji Hamada	住居構想スケッチ Sketch for House Plan	c.1908-10	インク・紙	濱田庄司記念益子参考館

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
271	柳宗悦 Muneyoshi Yanagi	美之法門 <i>Method of Beauty</i>	c.1959	紙本墨拓 135.5×30.7	
272	柳宗悦設計、元谷寿治作 Muneyoshi Yanagi and Toshiharu Motoya	愛用の机 Shikiba Ryuzaburo's Beloved Table	1933	木 71.5×163.5×75.0	
273		愛用のパイプ Pipe that Shikiba Ryuzaburo regularly used		木ほか	
274	アルフレッド・ダンヒル Alfred Dunhill	「パイプの本」 <i>The Pipe Book</i>	1924	本	
275	式場隆三郎訳	「ゴッホの手紙 弟テオへの手紙」第一、二、四 <i>Letters of van Gogh: Letters to Theo, vol.1, 2, 4</i>	1951-52	本	
276		シキバプレノン Shikiba-Burenon		ガラス瓶 13.0×7.0	
277	芹澤銈介 Keisuke Serizawa	榴散樓のカーテン Curtain of Ryusanro	c.1939	型絵染 150×98.8	
278	式場隆三郎文、芹澤銈介図案 Ryuzaburo Shikiba (based on a design by Keisuke Serizawa)	壁文芸「日本の力」 <i>The Power of Japan</i>	1944	水彩紙	
279	式場隆三郎ほか編 ed. Ryuzaburo Shikiba, et al.	「月刊民藝」 <i>Gekkan Mingei</i>	1939-1946	雑誌	とんかつ文庫
○ 書物愛 Love for Literature					
280	式場隆三郎訳編、寿岳文章装幀 trans. and ed. Ryuzaburo Shikiba (designed by Bunsho Jugaku)	「テオ・ファン・ゴッホの手紙」向日庵私版、限定185部 <i>Letters from Theo van Gogh</i> (private edition with 185 copies)	1934年8月 August 1934	本	
281	棟方志功 Shiko Munakata	「脳室反射鏡」装幀原画 Original Picture for <i>Mirrors of Cerebral Ventricles</i>	c.1939	木版紙 ペーパーサイズ: 28.4×40.2 イメージサイズ: 23.9×34.4	
282	式場隆三郎著、棟方志功装幀 Ryuzaburo Shikiba (designed by Shiko Munakata)	「脳室反射鏡」高見澤木版社 <i>Mirrors of Cerebral Ventricles, Takamizawa Mokuhansha</i>	1939年4月 April 1939	本	
283	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	「ロートレック」和紙特装本、二見書房、限定180部 <i>Henri de Toulouse-Lautrec, Futami Shobo</i> (limited edition)	1942年7月 July 1942	本	
284	式場隆三郎著、芹澤銈介装幀 Ryuzaburo Shikiba (designed by Shiko Munakata)	「微笑亭夜話」限定版、牧野書房、限定100部 <i>Bishotei Yawa, Makino Shobo</i> (limited edition)	1940年7月 July 1940	本	島田安彦コレクション
285	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	「白樺の人々」『文学界』第8巻第6号 "People of Shirakaba", <i>Bungaku-Kai</i> , vol.8, no.6	1941年6月 June 1941	雑誌	とんかつ文庫
286	式場隆三郎著、奥山儀八郎装幀 Ryuzaburo Shikiba (designed by Gihachiro Okuyama)	「ヴァン・ゴッホ」限定版、日本書房、限定200部 <i>Van Gogh, Nihon Shobo</i> (limited edition)	1960年6月 June 1960	本	島田安彦コレクション
287	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	齋藤昌三宛書簡 Letter to Shozo Saito	1934年2月20日 February 20, 1934	紙資料	島田安彦コレクション
288	式場隆三郎著、広本森雄装幀 Ryuzaburo Shikiba (designed by Morio Hiromoto)	「ゴッホ物語」別刷著者私家本(金剛社、限定50部) <i>Story of van Gogh</i> (private edition), Kongo-Sha (limited edition of 1,000 copies)	1962年4月 April 1962	本	とんかつ文庫
289	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	「点字訳 ヴァン・ゴッホの生涯と芸術」上下、日本点字図書館・日本ヴァン・ゴッホ友の会 <i>Life and Art of van Gogh (braille)</i>	1954年1月 January 1954	本	
○ イット解剖学 The Anatomy of "It"					
290		「性科学研究」第一巻第五号、性化学研究会 <i>Sei-Kagaku Kenkyu</i> , vol.1, no.5, Seikagaku Kenkyu-Kai	1936年5月 May 1936	雑誌	
291		「性教育」第一巻第十一号、アスカ社 <i>Sei-Kyoiku (Sex Education)</i> , vol.1, no.11, Asuka-Sha	1936年11月 November 1936	雑誌	
292		「新映画」第三巻第七号、日本映画出版 <i>Shin-Eiga (New Cinema)</i> , vol.3, no.7, Nihon Eiga Shuppan	1946年7月 July 1946	雑誌	西潟浩平カストリ雑誌コレクション
293		「文化娯楽」第一巻第三号、泰文館 <i>Bunka-Goraku (Culture-Entertainment)</i> , vol.1, no.3, Taibunkan	1946年9月 September 1946	雑誌	西潟浩平カストリ雑誌コレクション
294		「美貌」創刊号、近代女性社 <i>Beauty</i> , first issue, Kindai Josei-Sha	1946年10月 October 1946	雑誌	個人蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
295		「らぶいん」創刊号、新浪漫派社 <i>Lovely</i> , first issue, Shinromanha-Sha	1947年9月 September 1947	雑誌	西潟浩平カストリ雑誌コレクション
296		「読物時事」第五巻第八号、時事通信社 <i>Yomimono-Jiji (Current Reading)</i> , vol.5, no.8, Jiji-Tsushin-Sha	1949年9月 September 1949	雑誌	
297		「Gメン」第二巻第二号、Gメン社 <i>G-men</i> , vol.2, no.2, G-men-Sha	1948年2月 February 1948	雑誌	西潟浩平カストリ雑誌コレクション
298		「マダム」創刊号、マダム出版社 <i>Madame</i> , first issue, Madame Shuppann-Sha	1948年2月 February 1948	雑誌	西潟浩平カストリ雑誌コレクション
299		「美貌」第三巻第五号、近代女性社 <i>Bibo (Beauty)</i> , vol.3, no.5, Kindai Josei-Sha	1948年5月 May 1948	雑誌	西潟浩平カストリ雑誌コレクション
300		「女性クラブ」第二巻第七号、婦人読書クラブ <i>Josei-club (Women Club)</i> , vol.2, no.7, Fujin Dokusho Club	1948年7月 July 1948	雑誌	西潟浩平カストリ雑誌コレクション
301		「めざめ」第二集 <i>Mezame (Awaking)</i> , col.2	1949年4月 April 1949	雑誌	
302		「エックス」第三巻第七号、エックス社 <i>X</i> , vol.3, no.7, X-Sha	1949年6月 June 1949	雑誌	
303		「夜話」第二巻第八号「別冊夜話 夫婦の性生活」、石神書店 <i>Yawa (Night story)</i> , vol.2, no.8, "Sex Life of Couples (extra issue)", Ishigami Shoten	1949年8月 August 1949	雑誌	西潟浩平カストリ雑誌コレクション
304		「スタイル」第十二巻第八号、スタイル社 <i>Style</i> , vol.12, no.8, Style-Sha	1949年8月 August 1949	雑誌	
305		「夫婦生活」第十巻第六号、夫婦生活社 <i>Fufu Seikatsu (Married Life)</i> , vol.10, no.6, Fufu Seikatsu-Sha	1949年8月 August 1949	雑誌	
○ 式場隆三郎の晩年 The Final Days of Ryuzaburo Shikiba					
306	不詳 Unknown	ゴッホの椅子 Van Gogh's Chair		木工 83.0×41.0×35.5	
307	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	椅子 Chair		油彩・板 41.0×31.7	
308	式場隆三郎 Ryuzaburo Shikiba	飾り皿のある静物 <i>Still Life with Ornament Plate</i>	1964	油彩・キャンバス 44.5×52.0	
309	バーナード・リーチ Bernard Leach	式場隆三郎肖像 <i>Portrait of Ryuzaburo Shikiba</i>	1964	インク・紙 31.8×21.5	
310	式場隆三郎編 ed. Shunzo Shikiba	「式場隆三郎 めぐりあい(人や物や)」(私家版、限定1000部) <i>Ryuzaburo Shikiba: Encounters with People and Things</i> (private edition of 1,000 copies)	1977年11月 November 1977	本	とんかつ文庫

コレクション展

Collection Exhibitions

コレクション展 2019-I

コレクション・ハイライト＋特集 「ある心の風景I—風景と記憶」

Collection Highlight & Special Feature: Inner Landscape I—Landscapes and Memories



会期 2019年6月5日(水)～10月6日(日)
会場 展示室B-1～3
入場者数 9,645人

開催趣旨 「コレクション・ハイライト」では、当館のコレクションの特色を示す重要な作品の中から、イギリスの作家を中心に、自然との関わりの中で制作を行ってきた作家の作品を展示した。また、特集「ある心の風景I—風景と記憶」では、現代美術における風景表現を取り上げた。人は自分が生まれ育った土地の風景や、環境の変化によって失われつつある風景に特別な感情を抱く。特に大きな災害や戦争による破壊行為は、慣れ親しんだ風景を一瞬にして変え、人々に大きな喪失感をもたらす。それでも人間は絶望から立ち上がり、新しい風景を生み出す営みを続けてきた。変貌する風景を、美術家たちがどのように捉え、表現してきたかを、戦前の広島風景から、ヒロシマ以後の世界を描いた絵画や、風景の変化を記録にとどめた写真などによってたどった。

関連記事

●新聞

「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、9月7日、14面
「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、9月12日、10面
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、9月14日、16面
「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、9月19日、10面

●定期刊行物(その他)

「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、6月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、8月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、10月号、10ページ

●定期刊行物(雑誌)

「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、6月号、191ページ
「7月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、7月号、100ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、7月号、197ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、8月号、157ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、10月号、179ページ

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
●コレクション・ハイライト					
1	デニス・オッペンハイム Dennis Oppenheim	一時間の走行 One Hour Run	1968	写真、地図、テキスト 204.0×459.0	
2	リチャード・ロング Richard Long	試金石 嵐を避ける アイスランドで5日間歩く 1982年夏 Touchstone Shelter from the storm A Five Day walk in Iceland summer 1982	1982	写真、テキスト 各85.5×121.5(4点組)	
3	リチャード・ロング Richard Long	スイス花崗岩の環 Swiss Granite Ring	1985	花崗岩 直径54.0	
4	ロジャー・アックリング Roger Ackling	ヒロシマ Hiroshima	1987	木 26.7×3.0×0.4、10.0×4.9×4.5、 39.3×4.6×2.0、7.3×2.7×2.7、 30.6×1.7×0.3、88.6×22.5×4.0、 23.0×7.0×1.5	
5	デイヴィッド・ナッシュ David Nash	斜面に横たわるカラマツ Larch Lying on a Slope	1982	木炭・キャンバスに裏打ちされた紙 210.8×972.6	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
6	デイヴィッド・ナッシュ David Nash	黒い光・白い影—魂たちの流れ <i>Black Light, White Shadow—A Stream of Souls</i>	1987-88	木 37.0×211.0×35.6, 63.0×206.0×32.0, 43.5×139.0×30.0, 39.5×245.0×21.5, 84.0×258.0×30.5, 52.0×184.0×37.0	
7	戸谷 成雄 Shigeo Toya	けもの道 I <i>Animal Track I</i>	1989	木、アクリル 230.0×608.5×60.0	
8	甲斐 雅之 Masayuki Kai	土に埋める77番 8月6日 ヒロシマから地球平和の祈り <i>Bury No.77 August 6th Prayer for World Peace from Hiroshima</i>	1995	土、糸・キャンバス 194.6×259.0	
●特集 ある心の風景I—風景と記憶					
○失われた風景					
9	山路 商 Sho Yamaji	広島風景 <i>Hiroshima Scenery</i>	1938	油彩・キャンバス 71.0×88.0	
10	山路 商 Sho Yamaji	冬 <i>Winter</i>	1940	油彩・キャンバス 37.0×45.5	
11	山口 長男 Takeo Yamaguchi	初秋 <i>Early Autumn</i>	1952	油彩・キャンバス 24.5×33.5	
12	上永井 正 Tadashi Kaminagai	夜の海(リオ) <i>Sea of Night (Rio de Janeiro)</i>	1950	油彩・キャンバス 52.0×70.0	
13	上永井 正 Tadashi Kaminagai	雪のシテ・ファルゲール <i>Cité Falguère in the Snow</i>	1957	油彩・キャンバス 73.0×60.0	
14	上永井 正 Tadashi Kaminagai	モンマルトル <i>Montmartre</i>	1962	油彩・キャンバス 50.0×60.0	
15	上永井 正 Tadashi Kaminagai	廃屋(ノバ) <i>Deserted House</i>	1980	油彩・キャンバス 46.0×55.0	
16	灰谷 正夫 Masao Haitani	風景 <i>Landscape</i>	1952	油彩・キャンバス 91.0×65.5	
17	灰谷 正夫 Masao Haitani	風景 <i>Landscape</i>	1984	油彩・キャンバス 112.2×162.0	
18	土屋 幸夫 Yukio Tsuchiya	小歌島のある風景 <i>Seescape of Okajima</i>	1962	油彩・キャンバス 61.0×91.0	
19	土屋 幸夫 Yukio Tsuchiya	墓場の島 <i>Island of Cemetery</i>	c.1970	油彩・板 45.5×91.2	
20	駒井 哲郎 Tetsuro Komai	河岸 <i>Riverside</i>	1935	エッチング・紙 12.2×18.0(26.3×37.7)	
21	駒井 哲郎 Tetsuro Komai	樹 <i>Tree</i>	1958	エッチング・紙 26.5×18.0(44.9×31.8)	
22	駒井 哲郎 Tetsuro Komai	風景 <i>Landscape</i>	1971	エッチング・紙 9.7×11.6(25.0×33.0)	
23	駒井 哲郎 Tetsuro Komai	岩礁 <i>Reef</i>	1975	エッチング・紙 25.5×23.4(45.6×40.3)	
24	駒井 哲郎 Tetsuro Komai	樹木 <i>Trees</i>	1975	エッチング・紙 25.4×23.7(45.5×39.2)	
25	長谷川 潔 Kiyoshi Hasegawa	摩天楼上空のポアン・ダンテロガシオン号 <i>Point d'Interogation above the Sky Scaper</i>	1930	マネール・ワール・紙 18.0×28.4(32.9×50.0)	
26	長谷川 潔 Kiyoshi Hasegawa	スペイン風景(モトリコの教会) <i>Spanish Landscape (Church of Motorico)</i>	1936	ドライポイント・紙 20.8×27.6(32.4×43.1)	
27	長谷川 潔 Kiyoshi Hasegawa	開かれた窓 <i>Opened Window</i>	1951	エンブレイヴィング・紙 29.5×22.3(46.0×32.8)	
28	浜口 陽三 Yoza Hamaguchi	パリの屋根 <i>Roofs of Paris</i>	1956	モノチント・紙 14.5×19.5(28.5×37.9)	
29	浜口 陽三 Yoza Hamaguchi	雲 <i>Cloud</i>	1958	モノチント・紙 26.3×49.2(49.7×65.2)	
30	浜口 陽三 Yoza Hamaguchi	野 <i>A Bit of Field</i>	1985	モノチント・紙 23.2×54.4(51.3×76.3)	
○もう一つの風景					
31	吉田 穂高 Hotaka Yoshida	もう一つの風景—ヒロシマ・夏・88 <i>Another Landscape—Hiroshima, Summer, 88</i>	1988	木版・紙 84.0×127.3(89.7×133.0)	
32	井上 覚造 Kakuzo Inoue	地球は終わりぬ <i>The Earth Was Over</i>	1956	油彩・キャンバス 164.5×130.5	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
33	司 修 Osamu Tsukasa	ファッション 1971 <i>Fashion 1971</i>	1971	油彩・キャンバス 182.0×227.4	
34	松本 英一郎 Eiichiro Matsumoto	さくら—ヒロシマ <i>Cherry Tree—Hiroshima</i>	1988	油彩・キャンバス 193.6×259.2	
35	大岩 オスカル Oscar Oiwa	フラワー・ガーデン <i>Flower Garden</i>	2004	油彩・キャンバス 227.0×222.0	
36	大岩 オスカル Oscar Oiwa	フラワー・ガーデン <i>Flower Garden</i>	2004	油彩・キャンバス 227.0×222.0	
37	大岩 オスカル Oscar Oiwa	フラワー・ガーデン(センター) <i>Flower Garden (center)</i>	2004	油彩・キャンバス 227.0×111.0	寄託
38	エイドリアン・バーグ Adrian Berg	シェフィールド公園 1985-86年秋 <i>Sheffield Park Autumn 1985-86</i>	1985-86	アクリル・キャンバス 280.2×280.0	
39	山本 正道 Masamichi Yamamoto	時を眺めて <i>Gazing at the Time</i>	1997	ブロンズ、木に着色 24.0×381.0×51.5	
40	会田 誠 Makoto Aida	人(hito: human being) PROJECT <i>HITO(hi-to: human being) Project</i>	2002	アクリル・キャンバス、インクジェットプリント、紙 197.0×89.0(×2), 197.0×259.0	
41	福田 美蘭 Miran Fukuda	ニューヨークの星 <i>The Stars of New York</i>	2002	アクリル・パネル 182.0×227.5	
42	クリスト CHRISTO	パリのためのプロジェクト 梱包されたボンヌフ <i>The Pont Neuf Wrapped: Project for Paris</i>	1984	鉛筆、木炭、クレヨン、パステル・紙、地図 144.6×165.0	
○記録された風景					
43	河原 温 On Kawara	I GOT UP <i>I Got Up</i>	1971	ゴム印によるスタンプ、消印・絵葉書 各10.5×15.0	
44	野村 仁 Hitoshi Nomura	カメラを手に持ち腕を回す:風景 <i>Turning the Arm with a Movie Camera: Landscape</i>	1973	写真 93.2×484.9	
45	小沢 剛 Tsuayoshi Ozawa	地蔵建立—旧広島市民球場 [広島県] <i>Jizoirig: Former Hiroshima Municipal Baseball Stadium [Hiroshima]</i>	2009	タイプCプリント 106.0×75.0	
46	宮本 隆司 Ryuji Miyamoto	ピンホールの家、広島、2006 <i>Pinhole House, Hiroshima 2006</i>	2006	発色現像方式印画 300.0×316.7	
47	土田 ヒロミ Hiromi Tsuchida	「ヒロシマ・モニュメント」シリーズ ドーム 1979 <i>Hiroshima Monument: Dome 1979</i>	1979	写真(インクジェットプリント) 120.0×150.0	
48	土田 ヒロミ Hiromi Tsuchida	「ヒロシマ・モニュメント」シリーズ ドーム 1990 <i>Hiroshima Monument: Dome 1990</i>	1990	写真(インクジェットプリント) 120.0×150.0	
49	土田 ヒロミ Hiromi Tsuchida	「ヒロシマ・モニュメント」シリーズ ドーム 2008 <i>Hiroshima Monument: Dome 2008</i>	2008	写真(インクジェットプリント) 120.0×150.0	
50	下道 基行 Motoyuki Shitamichi	《戦争のかたち》より 駐車場 <i>From Remnants, parking</i>	2001-2005/2012	発色現像方式印画 110×130	
51	下道 基行 Motoyuki Shitamichi	《戦争のかたち》より ベンチ <i>From Remnants, park bench</i>	2001-2005/2012	発色現像方式印画 110×130	
52	下道 基行 Motoyuki Shitamichi	《戦争のかたち》より 農作業場 <i>From Remnants, farmer's shed</i>	2001-2005/2012	発色現像方式印画 110×130	
53	下道 基行 Motoyuki Shitamichi	《戦争のかたち》より 農産倉庫 <i>From Remnants, farmer's shed</i>	2001-2005/2012	発色現像方式印画 110×130	
54	下道 基行 Motoyuki Shitamichi	《戦争のかたち》より 看板 <i>From Remnants, billboard</i>	2001-2005/2012	発色現像方式印画 110×130	
55	下道 基行 Motoyuki Shitamichi	《戦争のかたち》より 博物館 <i>From Remnants, historical museum</i>	2001-2005/2012	発色現像方式印画 110×130	
56	松江 泰治 Taiji Matsue	JP-34 01 <i>JP-34 01</i>	2015	発色現像方式印画 50.5×61.0	
57	松江 泰治 Taiji Matsue	JP-34 02 <i>JP-34 02</i>	2015	発色現像方式印画 50.5×61.0	
58	松江 泰治 Taiji Matsue	JP-34 03 <i>JP-34 03</i>	2015	発色現像方式印画 50.5×61.0	
59	松江 泰治 Taiji Matsue	JP-34 06 <i>JP-34 06</i>	2015	発色現像方式印画 50.5×61.0	
60	松江 泰治 Taiji Matsue	JP-34 09 <i>JP-34 09</i>	2015	発色現像方式印画 50.5×61.0	
61	松江 泰治 Taiji Matsue	LIM 35040 <i>LIM 35040</i>	2015	発色現像方式印画 110.0×137.5	
62	松江 泰治 Taiji Matsue	LIM 34246 <i>LIM 34246</i>	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
63	米田 知子 Tomoko Yoneda	記憶と不確かさの彼方-1 (イラクから帰ってきた米B-52爆撃機 / フェアフォード・イギリス) Beyond Memory and Uncertainty-1 (American B-52 returning from a bombing raid on Iraq, Fairford, England)	2003	タイプCプリント 54.0×70.0	寄託
64	米田 知子 Tomoko Yoneda	記憶と不確かさの彼方-2 (イラクから帰ってきた米B-52爆撃機 / フェアフォード・イギリス) Beyond Memory and Uncertainty-2 (American B-52 returning from a bombing raid on Iraq, Fairford, England)	2003	タイプCプリント 54.0×70.0	寄託
65	米田 知子 Tomoko Yoneda	記憶と不確かさの彼方-3 (イラクから帰ってきた米B-52爆撃機 / フェアフォード・イギリス) Beyond Memory and Uncertainty-3 (American B-52 returning from a bombing raid on Iraq, Fairford, England)	2003	タイプCプリント 54.0×70.0	寄託

コレクション展 2019-II

コレクション・ハイライト＋特集
「ある心の風景II—象徴と抽象」

Collection Highlight & Special Feature: Inner Landscape II—Symbols and Abstractions



会 期 2019年10月19日(土)～2020年2月2日(日)

会 場 展示室B-1～3

入場者数 11,105人

開催趣旨 「コレクション・ハイライト」では、当館のコレクションの特色を示す重要な作品の中から、従来の美術の概念を問い直すような試みを繰り広げた美術家たちの作品を展示した。また、特集「ある心の風景II—象徴と抽象」では、現代美術における抽象表現を取り上げた。一般に美術において抽象絵画が登場したのは、1910年頃といわれているが、観念や思想といった精神的な世界を視覚化する試みは、古く美術が宗教と密接に関わっていた時代から行われてきた。やがて美術が独自の歩みを続けていく中で、見えるものと見えないものの表現をめぐる様々な試みが繰り広げられてきたが、ここでは、観る者の想像力に訴えかけるような、現実ではなく心の中で思い描いた心象風景ともいべき世界を、美術家たちがどのように捉え、表現してきたかを、日本の戦後美術を中心に見ていった。

関連記事

●定期刊行物(雑誌)

「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、10月号、179ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、11月号、173ページ
「11月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、11月号、78ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、12月号、183ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、1月号、279ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、2月号、155ページ

●定期刊行物(その他)

「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、10月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、11月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、10ページ
「ワクワクおでかけ情報」、HOT PEPPER、1月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、1月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、10ページ

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
●コレクション・ハイライト					
1	リチャード・ロング Richard Long	スイス花崗岩の環 Swiss Granite Ring	1985	花崗岩 直径540.0	
2	ヨーゼフ・ボイス Joseph Beuys	無題 Ohne Titel	1984	チョーク・黒板 99.1×199.0	
3	マルセル・ブロータス Marcel Broodthaers	「もう森へは行かない、月桂樹は切られた／切られていない」 "Nous n'irons plus au bois, les lauriers sont / ne sont pas coupés"	1970	エンボス、シルクスクリーン・プラスチック 各120.0×85.0(2点組)	
4	村岡 三郎 Saburo Muraoka	酸素(振動)—記憶 Oxygen (Vibration)-Memory	1990	鉄板、帆布、酸素ボンベ、振動スピーカー、 X線写真、ライトボックス他 60×600×120 37×30×10(ライトボックス)	
5	河口 龍夫 Tatsuo Kawaguchi	関係—種子・夏の未来 Relation-Seed/ Future of Summer	1992	種子(スイカ)・鉛 170.0×320.0	
6	戸谷 成雄 Shigeo Toya	けもの道 I Animal Track I	1989	木、アクリル 230.0×608.5×60.0	
7	榎倉 康二 Koji Enokura	干渉(story) Interference (Story)	1995	アクリル、キャンバス、木 291.0×219.0	
8	千崎 千恵夫 Chieo Senzaki	無題 Untitled	1992	パラフィン、石、木・板 123.5×98.5	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
●特集 ある心の風景II—象徴と抽象					
9	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	彩色"S" Farbiges "S"	1941-42	油彩・合板 59.5×49.6	
10	ジャン・アルプ Jean Arp	プロフィール Profil	1955	ブロンズ 31.0×13.5×19.0	
11	岡田 謙三 Kenzo Okada	夕顔 Yugao	1962	油彩・キャンバス 218.0×300.0	
○風景と抽象					
12	山口 長男 Takeo Yamaguchi	初秋 Early Autumn	1952	油彩・キャンバス 24.5×33.5	
13	上永井 正 Tadashi Kaminagai	雪のシテ・ファルゲール Cité Falguière in the Snow	1957	油彩・キャンバス 73.0×60.0	
14	灰谷 正夫 Masao Haitani	風景 Landscape	1952	油彩・キャンバス 91.0×65.5	
15	灰谷 正夫 Masao Haitani	繁殖・腐蝕 Multiplication, Corrosion	1956	油彩・キャンバス 162.5×130.4	
16	土屋 幸夫 Yukio Tsuchiya	小歌島のある風景 Seescape of Okajima	1962	油彩・キャンバス 61.0×91.0	
17	土屋 幸夫 Yukio Tsuchiya	暗い瀬戸内海 The Seto Inland Sea in the Dark	1969	油彩・キャンバス 91.5×182.5	
18	赤穴 宏 Hiroshi Akana	ひろがる街 Expanding City	1959	油彩・キャンバス 91.5×117.0	
19	佐藤 敬 Kei Sato	沖積世 Holocene	1959	油彩・キャンバス 146.4×114.4	
20	高橋 秀 Shu Takahashi	横断歩道のある路 Road with a Crosswalk	1961	油彩・キャンバス 145.5×130.6	
21	高橋 秀 Shu Takahashi	太陽の海 Shining Sea	1961	油彩・石膏・キャンバス 198.5×152.3	
22	馬場 彬 Akira Baba	地平と移行 Horizon and Shift	1985	油彩・キャンバス 125.0×160.0	寄託
23	野見山 暎治 Gyoji Nomiya	太田川 Ota River	1988	油彩・キャンバス 162.5×194.6	
24	堀 浩哉 Kosai Hori	Place—記憶するために-13 (太田川) Place—for Memorization, 13: Ota River	2002	墨、岩絵の具、アクリル、ジェソノキャンバス 304.0×495.0	
25	長沢 秀之 Hideyuki Nagasawa	風景—0地 Landscape—Ground 0	1993	油彩・キャンバス 218.2×333.3	
26	長沢 秀之 Hideyuki Nagasawa	風景—0地 (習作) Landscape—Ground 0 (study)	1993	油彩・キャンバス、板 30.0×60.0	
27	恩地 孝四郎 Koshiro Onchi	磯 Beach	1936 (劇) 1987 摺 恩地邦郎	木版・紙 25.1×24.4	
28	恩地 孝四郎 Koshiro Onchi	イマーजू No.3 赤い花 Image No.3: Red Flower	1946 (劇) 1987 摺 恩地邦郎	木版・紙 37.4×26.4(36.2×28.3)	
29	駒井 哲郎 Tetsuro Komai	小さな幻影 Little Illusion	1950	アクアチント、エッチング・紙 96.5×146.9	
30	駒井 哲郎 Tetsuro Komai	月のたまもの Gift of the Moon	1952	アクアチント、メゾチント・紙 13.0×26.0(28.2×37.9)	
31	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	雨の山 Rain Mountain	1982	亜鉛メッキされた鋼鉄 273.0×83.0×72.5	
○音楽と象徴					
32	恩地 孝四郎 Koshiro Onchi	リリックNo.2 楽曲によせる抒情 諸井三郎 "プレリュード" Lyrique No.2: Lyrique on Musical Themes: Mori, "Prelude"	1932	木版・紙 21.5×15.6(23.5×15.6)	
33	恩地 孝四郎 Koshiro Onchi	リリックNo.2 楽曲によせる抒情 ボロディン "スケルツォ" Lyrique No.2: Lyrique on Musical Themes: Borodin, "Scherzo"	1932	木版・紙 21.5×15.6(23.5×15.6)	
34	恩地 孝四郎 Koshiro Onchi	リリックNo.2 楽曲によせる抒情 ドビュッシー "金色の魚" Lyrique No.2: Lyrique on Musical Themes: Debussy, "Poisson D'Or"	1933 (劇) 1987 摺 恩地邦郎	木版・紙 27.2×18.9	
35	恩地 孝四郎 Koshiro Onchi	リリックNo.2 楽曲によせる抒情 ラベル "道化師の朝歌" Lyrique No.2: Lyrique on Musical Themes: Ravel, "Mornning Song of Pierrot"	1933	木版・紙 27.0×16.4(29.2×18.1)	
36	恩地 孝四郎 Koshiro Onchi	月に To the Moon	1935 (劇) 1987 摺 恩地邦郎	木版・紙 35.8×26.6	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
37	ルイーズ・ニーヴェルソン Louise Nevelson	夜の交響曲 Nocturnal Symphony	1986	着色・木 202.5×198.5×20.5	
○内なる風景					
38	工藤 哲巳 Tetsumi Kudo	精神における流動とその凝集性 The Flowing Movement and Its Condensation in Mind	1956	木、釘 24.0×40.0×25.0	
39	草間 彌生 Yayoi Kusama	よみがえる魂 Revived Soul	1995	アクリル・キャンバス 194.0×391.5	
40	村上 友晴 Tomoharu Murakami	祈り Prayer	2002	油彩・キャンバス 50.3×45.0	
41	菊畑 茂久馬 Mokuma Kikuhata	天河 七 Heavenly River 7	1997	油彩・キャンバス 227.0×363.0	
42	杉全 直 Tadashi Sugimata	交叉A Crossing A	1960	油彩・キャンバス 218.4×290.8	
43	今井 俊満 Toshimitsu Imai	Chimères 空想 Chimeras	1961	油彩・キャンバス 130.4×162.4	
44	難波田 龍起 Tatsuoki Nanbata	赤と黒 Red and Black	1961	油彩・キャンバス 161.6×130.2	
45	福島 秀子 Hidako Fukushima	作品 90 Work 90	1961	油彩・キャンバス 225.0×182.0	
46	中西 夏之 Natsuyuki Nakanishi	背後の円 II Circle behind the Artist II	1976	油彩・キャンバス 179.5×130.5	
47	中西 夏之 Natsuyuki Nakanishi	作品5月 IV Painting to May IV	1984	油彩・キャンバス 193.8×141.9	
48	中村 一美 Kazumi Nakamura	被紫光 (広島) Exposed to the radioactive violet rays: Hiroshima	2002	アクリル・キャンバス 352.6×300.5	
49	石川 順恵 Yukie Ishikawa	春分 2006-I The Vernal Equi nox 2006-I	2005-2006	アクリル、砂・キャンバス 291.0×212.0	
50	岡崎 乾二郎 Kenjiro Okazaki	(左) 枝の振動が伝わり、幹の裂ける音が聞こえ、木と木の間を軽々と、煙と炎が進んできたとしても、植物に逃げる足はなく、微塵のように灰が降っても、防ぐ手だでもありません。きつと柱にすえかねることだってあるでしょう。ために聴診器を斜にあててみれば、どとどと、ごうごう空おそろしい騒音が響いている。森全体が怒っている。正直な気持ち。 (右) 木という木がいま、自分の話に耳を傾けているような錯覚がします。ひとたび地表に根をおろせば、植物は一生、住む土地を変えられないから、もっと安全な場所を見つけようなんて考えも浮かばないのです。だから羊歯の大きな葉と葉が揺れ、その間から物音が聞こえてきたとき、みんなも草の中に身をすくませたのです。木が生きている、その通りに。 <i>Even when plants feel the vibration of the branches and hear the sound of a tree trunk tearing, or smoke and flame approaching them easily in the trees, they aren't able to run away. When ashes like dust come down, they don't have a means of protecting themselves. There must be cases where they cannot tolerate certain matter. From a tree trunk you can hear a roaring or a rattling sound through a stethoscope. The whole woods are angry with a straight forward feeling. (left) I have the illusion that all the trees are listening to me speak. Plants don't even think to seek a safer place to lives they never move to another place after once taking root in the soil. That is why all of them hid themselves among grasses when large leaves of a fern trembled and a sound comes through these leaves. And they did in just the same way a tree lives. (right)</i>	2004	アクリル・キャンバス 各200.0×144.5(2点組)	

普及事業

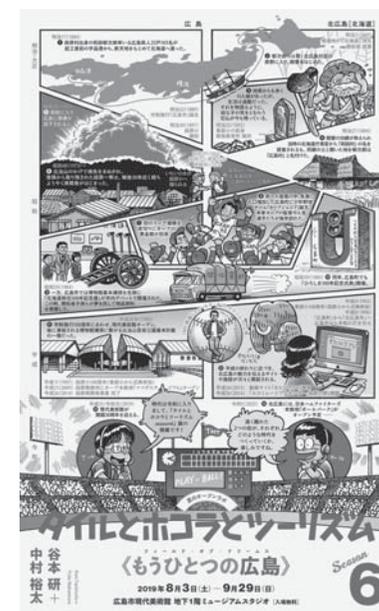
Educational Programs

夏のオープンラボ

タイルとホコラとツーリズムseason6

《もうひとつの広島(フィールド・オブ・ドリームス)》

Summer Open Lab: Tiles, Small Shrine and Tourism, season 6 "Parallel Hiroshimas: Field of Dreams"



会期 2019年8月3日(土)～9月29日(日)

会場 ミュージアムスタジオ、ホワイエ

観覧料 無料

主催 広島市現代美術館

入場者数 7,532人

内容 多彩な表現活動について様々な方法による紹介を試み、美術館活動の可能性を探る、当館における実験場としての企画として、2018年度より「夏のオープンラボ」と題したシリーズを開始した。その第2回として、谷本研+中村裕太によるプロジェクト「タイルとホコラとツーリズム」の活動を紹介し、会期中にイベントを行った。祠にまつわる土着の信仰や人々の営みと向き合い、観光のまなざしと独自のユーモアを交えて作品化する同プロジェクトは、2014年より京都を中心に展開されてきた。今回は、美術館がある比治山のふもとに位置する段原のリサーチを起点とした。「野球」をキーワードに、明治期に同地区出身の広島県人が入植した北海道北広島市と広島県広島市の関係をたどる展示を構成した。

関連事業

- 8月3日(土) 「始球式、プレイボールトーク」谷本研+中村裕太(20人)
 - 9月8日(日) 「ワークショップ「キャンブイン似島」」谷本研+中村裕太(15人)
 - 9月29日(日) 「クライマックストーク」港千尋(写真家、多摩美術大学美術学部情報デザイン学科教授)、谷本研+中村裕太(35人)
- * () 内は、参加者数

関連記事

- 新聞
「ちゅうごくナビ」、朝日新聞(大阪版)、8月2日、18面
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、8月1日号、6ページ
「おでかけガイド」、西広島タイムス、8月2日号、4ページ
「EventGuide」、Workin広島版、8月19日号、11ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ
「美術館ギャラリーガイド」、新美術新聞、9月1日号、6ページ
- 定期刊行物(雑誌)
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、10月号、179ページ
- 定期刊行物(その他)
「(公財)広島市文化財団主催 文化イベント」「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、8月号、5・10ページ
- ウェブサイト
「REVIEW」、はがみちこ、美術手帖、10月9日

ゲンビどこでも企画公募2019

Open Call for Art Project Ideas 2019



募集期間 2019年6月23日(日)～8月23日(金)
 展示会期 2019年11月2日(土)～17日(日)
 会場 パブリックスペース
 観覧料 無料
 主催 広島市現代美術館
 協力 オタフクソース株式会社、オリエンタルホテル広島、株式会社 広島アンデルセン
 入場者数 6,384人

内容 現代美術館の無料パブリックスペース(アプローチプラザ、エントランスホール、回廊、ホワイエ、ミュージアムスタジオ、階段まわり、光庭等)を活用した作品プランを募集し、応募作品の中から審査員によって選ばれた8作品を展示、一般公開した。

応募総数 141件
 一次審査 8月24日(土)～27日(火)
 審査員:広島市現代美術館 学芸員
 二次審査 8月31日(土)～9月11日(水)
 特別審査員:池水慶一(現代美術作家)、木村絵理子(横浜美術館主任学芸員・ヨコハマトリエンナーレ2020企画統括)、森本アリ(音楽家・旧グッゲンハイム邸運営・シオヤプロジェクト主宰)
 審査員:広島市現代美術館 館長、副館長、学芸担当課長

関連事業

- 授賞式 11月2日(土)
美術館と地元協賛企業より入選者に賞状および副賞を授与した。(35人)
- スペシャルトーク 11月2日(土)
「アートはどこにあるのか?」池水慶一氏(30人)
- 地元協賛企業の日
当日、観客賞に投票した来場者先着50名に、商品のプレゼントを行った。
11月9日(土) 広島アンデルセンの日(石窯食パン)
11月10日(日) オタフクソースの日(広島お好み焼こだわりセット)
- その他
加藤立パフォーマンス
11月2日、3日、9日、10日、16日、17日(展示期間中の土、日曜日)(850人)
原田裕規ワークショップ「知らない誰かの思い出を体験する」
11月2日(土)11時～12時半、17日(日)14時～15時半(35人)
「キノコ雲の絵を描いてください」来館者に手本なしでキノコ雲の絵を描いていた
だき、香帆《私たちの平均的キノコ雲》の作品の一部として会期後半に展示した。
11月2日(土)～4日(月)、6日(水)～10日(日)10時～17時(226人)
*()内は、参加者数

関連記事

- 新聞
「空間生かし作品を展示」、朝日新聞、高橋俊成、10月25日、24面
- 定期刊行物(雑誌)
「ART PRIZE」、美術の窓、8月号、105ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、11月号、173ページ
- 定期刊行物(その他)
「(公財)広島市文化財団主催 文化イベント」、文化情報マガジン to you、8月号、5ページ
「(公財)広島市文化財団主催 文化イベント」「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、11月号、4・10ページ
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、11月1日号、6ページ

出品目録

	作家名 / Artist	作品名 / Title	展示場所
池水慶一賞	尾本啓介 Keisuke Omoto	晴耕雨読 To Live in Comfort Is Optional	階段
木村絵理子賞	原田裕規 Yuki Harada	【資料】写真の山 A Mountain of Images (Collected Materials)	回廊
森本アリ賞	三本木敏 Kan Sanborgi	light-ing well Light-ing Well	光庭、彫刻の小道
観客賞	諫山元貴 Genki Isayama	Order Order	ミュージアムスタジオ
	加藤立 Ryu Kato	I am a museum I Am a Museum	エントランスホール、美術館周辺

出品目録

	作家名 / Artist	作品名 / Title	展示場所
	寺田衣里 Eri Terada	不在の庭 Absent Garden	アプローチプラザ
	春田美咲 Misaki Haruta	gather Gather	ホワイエ
	香帆 Kaho	私たちの平均的キノコ雲 Our Blurred Mushroom Cloud	回廊

ビデオアートプログラムA

世界に開かれた映像という窓

Video Art Programs: A Window to the World



会期 2019年4月2日(火)～2020年2月2日(日)
 会場 ビデオコーナーおよびミュージアムスタジオ
 観覧料 無料
 主催 広島市現代美術館
 入場者数 14,504人

開催趣旨 1階ビデオコーナーおよび地下1階ミュージアムスタジオにて、映像が映し出されるスクリーンを、距離的な隔たりを超えて世界で繰り広げられる試みと私たちの回路を開く「窓」にたとえ、世界で活躍するアーティストたちによる映像作品を紹介するシリーズ。社会性・時事性に富んだ現代的視点による、多様な表現方法を試みた映像作品を紹介した。

第64回:オージック / 関連記事

- 定期刊行物(その他)
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、6月号、10ページ

第65回:ジャンルカ・アッパーテ / 関連記事

- 定期刊行物(その他)
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、6月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、8月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ

第66回:タビタ・リザイレ / 関連記事

- 定期刊行物(その他)
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、10月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、11月号、10ページ

第67回:オーレル・フェリエ / 関連記事

- 定期刊行物(その他)
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、11月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、1月号、10ページ
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、10ページ

出品目録

回	上映期間	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	上映時間
64	2019年4月2日(火)～6月16日(日)	オージック Aujik	スペインアル・ボディズ Spatial Bodies	2016	4'06"
65	2019年6月18日(火)～9月1日(日)	ジャンルカ・アッパーテ Gianluca Abbate	パノラマ Panorama	2014	7'00"
66	2019年9月3日(火)～11月17日(日)	タビタ・リザイレ Tabita Rezaire	プレミアム・コネクト Premium Connect	2017	13'04"
67	2019年11月20日(火)～2020年2月2日(日)	オーレル・フェリエ Aurelie Fernier	インフラストラクチャー Infrastructure	2014	23'00"

ビデオアートプログラムB

コレクション作品上映

Video Art Programs: Video Art Screening Program from the Collection

会場 ビデオコーナーおよびミュージアムスタジオ 入場者数 7,731人
 観覧料 無料 開催趣旨 1階ビデオコーナーおよび地下1階ミュージアムスタジオにて、
 主催 広島市現代美術館 当館所蔵の映像作品を選び、紹介した。

コレクション 3 マックス・アルミー / 関連記事

●定期刊行物(その他)
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you, 3月号、10ページ
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you, 4月号、10ページ

出品目録

回	上映期間	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	上映時間
コレクション 1	2019年5月14日(火)~7月28日(日)	ゲイリー・ヒル Gary Hill	URA ARU/ インシデンス・オブ・カタストロフィ URA ARU/ Incidence of Catastrophe	1985-86/1987-88	28'00"/43'51"
コレクション 2	2019年11月19日(火)~2020年2月9日(日)	ブリジット・コルナン Brigitte Comand	親愛なるルイズ Dear Louise	1995	50'00"
コレクション 3	2020年2月11日(火・祝)~2月28日(金)	マックス・アルミー Max Almy	考える人 The Thinker	1989	7'42"

オープン・プログラム

ツキイチ・ワークショップ



会場 無料ゾーン
 参加費 無料
 主催 広島市現代美術館
 参加者数 3,049人

内容 各回、身近な素材やテーマを設定し、参加者が自由に造形するワークショップ・シリーズ。造形を通して美術の楽しみを体験する機会を作り出すことを目的とし、原則的に毎月1回、美術館のパブリックスペースを使って開催した。

関連事業

●前半日程
 4月21日(日)(575人)
 「ダンボールでまちをつくろう!」

5月19日(日)(423人)
 「おおきな布と糸であそぼう!」

6月16日(日)(328人)、7月21日(日)(269人)、8月18日(日)(183人)
 「ねんど版画でかおをつくろう!」

●後半日程
 9月22日(日)(268人)、10月27日(日)(158人)、11月24日(日)(160人)
 「とびでる紙彫刻?!」

12月22日(日)(200人)、2020年1月19日(日)(303人)
 「ぼんぼんぼんでえがこう!」

2月16日(日)(182人)、3月8日(日)【中止】
 「シャカシャカ、こすってカタチをうつそう!」

*()内は、参加者数

「ダンボールでまちをつくろう!」 / 関連記事

●定期刊行物(その他)
 「おでかけガイド」、西広島タイムス、4月12日号、11ページ

「おおきな布と糸であそぼう!」 / 関連記事

●定期刊行物(雑誌)
 「ウキウキハッピーな休日を一。」、くれえばん、5月号、15ページ

「ねんど版画でかおをつくろう!」 / 関連記事

●新聞
 「ちゅうごくナビ」、朝日新聞、8月16日、18面

●定期刊行物(雑誌)
 「ウキウキハッピーな休日を一。」、くれえばん、5月号、15ページ

●定期刊行物(その他)
 「Family Event Information」、ママンペール、4月20日号、68ページ
 「EventGuide」、Workin広島版、6月3日号、39ページ
 「EventGuide」、Workin広島版、6月10日号、52ページ
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you, 8月号、13ページ

「とびでる紙彫刻?!」 / 関連記事

●定期刊行物(雑誌)
 「EVENT」、くれえばん、11月号、69ページ

●定期刊行物(その他)
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you, 9月号、13ページ
 「Family Event Information」、ママンペール、9月5日号、66ページ
 「EventGuide」、Workin広島版、9月16日号、58ページ
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you, 11月号、13ページ
 「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、11月1日号、6ページ

「ぼんぼんぼんでえがこう!」 / 関連記事

●定期刊行物(雑誌)
 「EVENT」、くれえばん、1月号、71ページ

●定期刊行物(その他)
 「Family Event Information」、ママンペール、11月5日号、60ページ
 「親子で!おでかけイベント情報」、西広島タイムス、11月29日号、5ページ
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you, 12月号、13ページ
 「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、12月1日号、6ページ
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you, 1月号、13ページ

「シャカシャカ、こすってカタチをうつそう!」 / 関連記事

●定期刊行物(その他)
 「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、2月1日号、6ページ
 「Family Event Information」、ママンペール、2月5日号、69ページ
 「各種イベント」、文化情報マガジン to you, 2月号、13ページ
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you, 3月号、12ページ

美術館利用促進事業

受入期間 2019年6月1日(土)～2020年3月31日(火) 目的 小・中学生を対象に送迎バス運行による鑑賞事業を実施することで、子どもたちに優れた美術作品の鑑賞機会を提供し、情操教育の向上に寄与するとともに現代美術ファン層の裾野を広げ、さらなる利用促進を図る。*学校の一部負担あり

バス運行台数 119台

対象 広島市内に住所を有する小・中学校及び特別支援学校(小学部・中学部)

参加校数/受入数

区分	広島市内		計	
	市立	国立・私立		
小学校	学校数	56校	0校	56校
	人数	4,683人	0人	4,683人
中学校	学校数	5校	1校	6校
	人数	144人	15人	159人
計				62校
				4,842人

(参考)小・中学校の団体利用実績総数

区分	広島市内			広島市外	計	
	市立	国立・私立				
小学校	学校数	68校	66校	2校	2校	70校
	人数	6,363人	6,358人	5人	59人	6,422人
中学校	学校数	14校	10校	4校	11校	25校
	人数	317人	248人	69人	403人	720人
計	82校	76校	6校	13校	95校	
	6,680人	6,606人	74人	462人	7,142人	

*人数は実数(児童・生徒・引率教師)

その他プロジェクト

Other
Projects

浅野氏広島城入城400年記念事業 鯉はおよぐ

Carp Swim



会期 2019年10月1日(火)～20日(日)
会場 回廊およびアプローチプラザ
観覧料 無料
主催 広島市現代美術館
入場者数 5,374人

開催趣旨 浅野家第3代浅野長晟が広島城に入城したのが1619年(元和5年)のこと。以後1871年(明治4年)の廃藩置県まで、浅野家は広島城を居城とし、安芸広島国を治めていた。現在の広島城は戦後再建されたものだが、もともとは戦国時代、毛利輝元によって築城された。江戸時代末には別名「鯉城(りじょう)」と呼ばれるようになり、今と変わらずたくさんの人たちに親しまれていた。本展では、浅野氏広島城入城400年記念事業の一環として、鯉城に端を欲した展示とワークショップを実施した。紹介した作家は、平野薫とオーギカナエの2人。平野は広島県内のとある蔵で大切にしまわれていた2体の鯉のぼりに出会い、それらを糸の一本一本まで解いてから再構成し、作品にした。今回の展示では、黒と赤の鯉のぼりを美術館内に泳がせた。オーギカナエは、《モバイル・スマイル・ティールーム》と題したチャームな移動式茶室を美術館の当館アプローチプラザに展示。浅野長晟が別邸の庭園として縮景園をつくらせて、茶を楽しんでいたように、ゆうゆうと泳ぐ鯉の姿をめながら、自由な茶の心を感じてもらうことをこころみた。

関連事業

10月1日(火) 「オープニングトーク」オーギカナエ、平野薫(30人)
10月19日(土) 「スマイル茶会ようこそ お茶室編」オーギカナエ(12人)
10月20日(日) 「スマイル茶会ようこそ 旅だんす編」オーギカナエ(13人)

関連記事

- 新聞
「浅野氏広島城入城400年 関連イベント」、中国新聞、10月11日、15面
「茶道とコイ コラボアート」、八田智代、朝日新聞(大阪版)、10月11日、22面
「浅野氏入城400年 アート催し」、読売新聞、10月17日、28面
- 定期刊行物(雑誌)
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、10月号、179ページ
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、11月号、173ページ
- 定期刊行物(その他)
「ひろしまカレンダー」「特集」、文化情報マガジン to you、10月号、10ページ・裏表紙

出品目録

作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵
オーギカナエ Kanae Ohgi	ハローハローひろしま(mobile smile tea room) Hello Hello Hiroshima (mobile smile tea room)	2019	(茶室)木、鉄、テント地、畳、アクリル板(手水鉢)石、水、花 サイズ可変	作家蔵
平野薫 Kaoru Hirano	untitled -rain DDR- 傘 untitled -rain DDR- umbrella	2014	解いた傘 サイズ可変	作家蔵
平野薫 Kaoru Hirano	untitled -koinobori- untitled -koinobori-	2017	解いた鯉のぼり サイズ可変	広島市現代美術館
平野薫 Kaoru Hirano	untitled -koinobori red- untitled -koinobori red-	2018	解いた鯉のぼり サイズ可変	作家蔵

ゲンビ「広島ブランド」デザイン公募2019

Open Call for Design Ideas of "Hiroshima Brand" 2019



募集期間 2019年9月13日(金)～11月12日(火)
展示会期 2020年2月8日(土)～24日(月・祝)
会場 地下1階ミュージアムスタジオ
観覧料 無料
主催 広島市現代美術館
協賛 オリエンタルホテル広島
協力 広島商工会議所青年部
入場者数 2,992人

内容 広島の名産品や風土、文化をテーマとし、デザインの観点から発展させた新たな「広島ブランド」のアイデアを募集し、入選作8点を展覧会として公開した。

応募総数 44件
一次審査 11月13日(水)～16日(土)
審査員:広島市現代美術館 学芸員
二次審査 11月20日(水)～30日(土)
特別審査員:えぐちりか(アートディレクター、アーティスト)、ナカムラクニオ(「6次元」店主、アートディレクター、山形ビエンナーレキュレーター)、目[mé](荒神明香、南川憲二)(現代アートチーム)
審査員:広島市現代美術館 館長、副館長、学芸担当課長

関連事業

- 授賞式 2月8日(土)
美術館と地元企業より、入選者に賞状および副賞を授与した。(80人)
- スペシャルトーク 2月8日(土)
特別審査員のえぐちりか氏を迎え、入選者とともに展示作品について語っていた。講師:えぐちりか氏(60人)

* () 内は、参加者数

関連記事

- 新聞
「広島をデザイン 魅力再発見」、八田智代、朝日新聞(大阪版)、2月14日、19面
- 定期刊行物(雑誌)
「アート」、公募ガイド、10月号、84ページ
「Art」、タウン情報ひろしま、2月号、89ページ
「入選作品 PICK UP!」、公募ガイド、4月号、142ページ
- 定期刊行物(その他)
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、2月1日号、6ページ
「(公財)広島市文化財団主催 文化イベント」「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、4・10ページ

出品目録

	作家名 / Artist	作品名 / Title
ナカムラクニオ賞・観客賞	魏双斌 Wei Shuangbin	広島山水 Hiroshima landscape
	妹尾隆志 Takashi Seo	Hiroshima platform Hiroshima platform
目[mé](荒神明香・南川憲二)賞	高田明秀 Akihide Takada	Hiroshima Peace Ring Hiroshima Peace Ring
	田中マコト Makoto Tanaka	いろしま(広島の色で誘導する案内標識) IROSHIMA -find the color of Hiroshima-
	西村美桜 Mio Nishimura	宇品ショッピングセンター お客様の寝泊まりくつろぎ道路 Ujina shopping center
	福江美冴・滝田紗由希 Misa Fukue, Sayuki Takita	お好み焼きクリーナー OKONOMIYAKI CLEANER
	藤本聖二 Seiji Fujimoto	TAKANOHA TAKANOHA
えぐちりか賞	荻野圭一 Keiichi Yabuno	花を平和のシンボルに Flowers as a symbol of peace

広島市立大学芸術学部卒業・修了作品展

会 期 2020年2月11日(火)～16日(日)

会 場 展示室B-1～3

観 覧 料 無料

入場者数 1,485人

博物館実習

会 期 2019年8月20日(火)～24日(土)

実習人数 4名

受入大学 金沢美術工芸大学、広島大学、広島女学院大学、
広島市立大学

内 容 広島市の公立博物館施設として、広島市在住及び出身、広島県下の大学の学生、または当館での実習希望者に、博物館法第5条第1項に定める学芸員資格を得るのに必要な科目を修得させるため、5日間にわたり、美術館における学芸業務などについて講義と実習を行った。

カリキュラム

実習日	時間	科目・内容
8月20日	10:00～10:50	ガイダンス、自己紹介
	11:00～12:00	博物館実習の心構え、現代美術館について
	13:00～13:50	美術館の建築について
	14:00～14:50	施設見学
	15:00～15:50	当館のコレクション展について
8月21日	16:00～17:00	日誌作成
	10:00～10:50	美術館におけるワークショップについて
	11:00～11:50	当館の教育普及活動について
	13:00～15:50	ワークショップ案の作成
	16:00～17:00	日誌作成
8月22日	10:00～11:50	ワークショップ案の作成
	13:00～13:50	ワークショップ案の発表、意見交換
	14:00～16:30	作品の修復について
	16:40～17:00	日誌作成
8月23日	10:00～15:50	作品修復見学、作品調査
	16:00～17:00	日誌作成
8月24日	10:00～11:50	赤外線カメラによる作品調査
	13:00～15:50	彫刻作品の調査作成、メンテナンス
	16:00～17:00	振り返り、日誌作成

収集作品目録／図版

収集目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	図版番号
【寄贈・作品】					
1	松江泰治 Tajji Matsue	XMM 52446 XMM 52446	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	図版1
2	松江泰治 Tajji Matsue	CPT 27741 CPT 27741	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	図版2
3	甲斐雅之 Masayuki Kai	土に埋める 37番 (Enterrer No.37) Bury No.37	1991	糸、土・キャンパス 236.5×1260.0	図版3
4	野田裕示 Hiroji Noda	50 Drawings 50 Drawings	1996-99	アクリル・紙 56.0×38.0	図版4
5	野田裕示 Hiroji Noda	WORK 1155 WORK 1155	1998	アクリル、綿布・キャンパス 162.1×130.3	図版5
6	野田裕示 Hiroji Noda	WORK 1171 WORK 1171	1999	アクリル、綿布・キャンパス 162.1×112.1	図版6
7	鈴木省三 Shozo Suzuki	そして前へ行く And Proceed Forward	2004-2005	油彩・キャンパス 145.0×205.0	図版7
8	淀井敏夫 Toshio Yodoi	夏の雲 Summer Cloud	1956	石膏、墨、木 約216.0×86.0×40.0	

【寄贈・資料】

1	若林畜 Isamu Wakabayashi	〈DOME〉関連資料・ドローイング Documents and drawings for DOME	1988	鉛筆、色鉛筆、ペン・紙 約43.0×33.0	
2	若林畜 Isamu Wakabayashi	〈DOME〉関連模型 Maquette for DOME	1988	銅板 62.0×75.0×50.0	

(図版1) 松江泰治 (XMM 52446) 2018



(図版2) 松江泰治 (CPT 27741) 2018





〈Drawing 147〉



〈Drawing 154〉



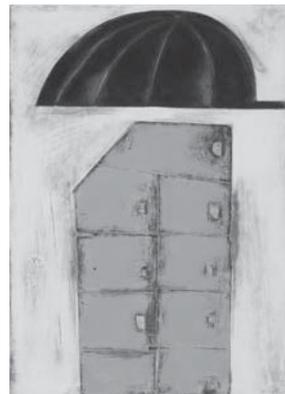
〈Drawing 156〉



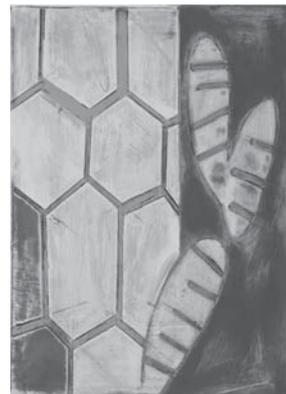
〈Drawing 31〉



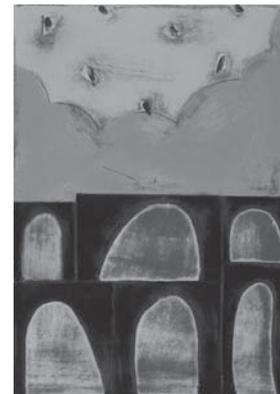
〈Drawing 86〉



〈Drawing 92〉



〈Drawing 157〉



〈Drawing 160〉



〈Drawing 161〉



〈Drawing 126〉



〈Drawing 128〉



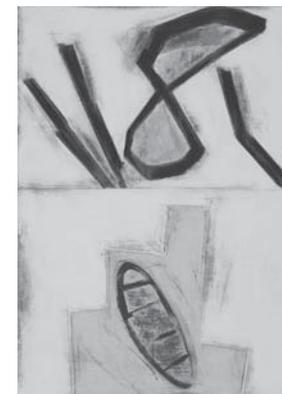
〈Drawing 139〉



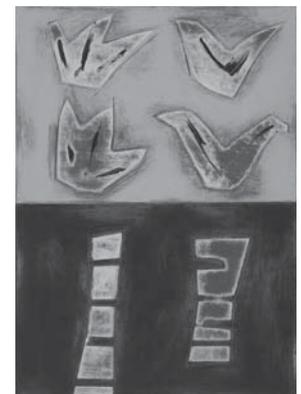
〈Drawing 163〉



〈Drawing 164〉



〈Drawing 175〉



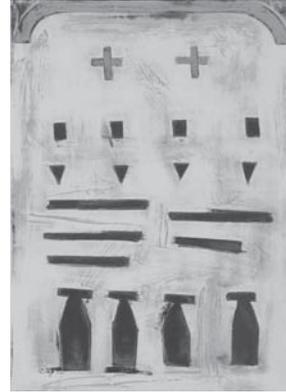
(Drawing 189)



(Drawing 210)



(Drawing 222)



(Drawing 259)



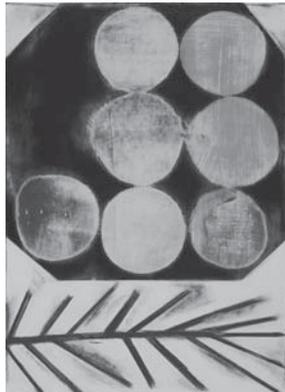
(Drawing 260)



(Drawing 261)



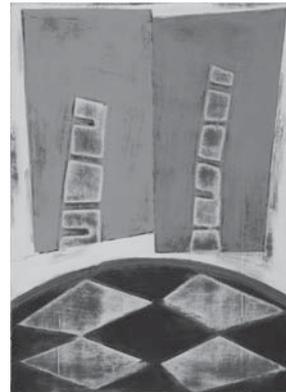
(Drawing 237)



(Drawing 239)



(Drawing 244)



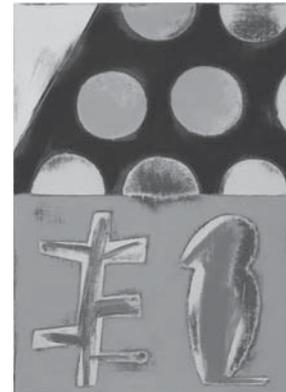
(Drawing 263)



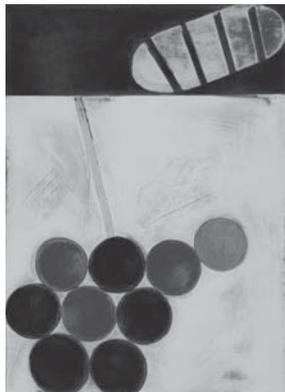
(Drawing 264)



(Drawing 267)



(Drawing 250)



(Drawing 251)



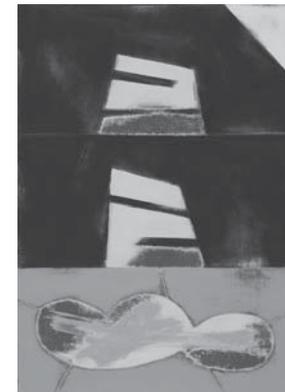
(Drawing 257)



(Drawing 268)



(Drawing 270)



(Drawing 303)



(Drawing 313)



(Drawing 315)



(Drawing 325)



(Drawing 334)



(Drawing 335)



(Drawing 336)



(Drawing 328)



(Drawing 329)



(Drawing 330)



(Drawing 337)



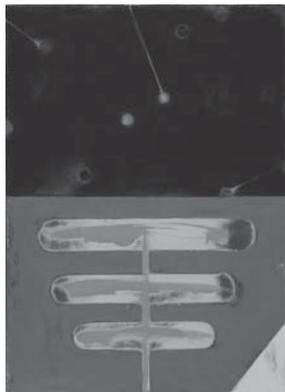
(Drawing 379)



(Drawing 383)



(Drawing 331)



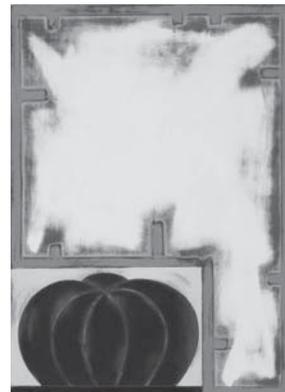
(Drawing 332)



(Drawing 333)



(Drawing 398)



(Drawing 399)



(図版5) 野田裕示〈WORK 1155〉1998



(図版6) 野田裕示〈WORK 1171〉1999



(図版7) 鈴木省三〈そして前へ行く〉2004-2005



作品の貸出記録

貸出目録

No.	作家名	作品名	展覧会名	貸出先・巡回館(会場)	貸出期間
1	大竹伸朗	浮遊するビルの大きな肖像	大竹伸朗 ビル景1978-2019	熊本市現代美術館 水戸芸術館現代美術ギャラリー	2019/02/28-10/12
2	横尾忠則	天の足音	人食いザメと金髪美女-笑つ横尾忠則展	横尾忠則現代美術館	2019/05/17-8/30
3	日高理恵子	空との距離I	みつめる-見ることの不思議と向き合う作家たち-	群馬県立館林美術館	2019/06/25-09/27
4	ドナルド・ジャッド	無題	描く、そして現れる-画家が彫刻を作るとき	DIC川村記念美術館	2019/08/29-12/20
5	デューニング	風景の中の女VI			
6	日高理恵子	空との距離I	DOMANI-明日2020 傷ついた風景の向こうに	文化庁(国立新美術館)	2019/12/20-2020/03/06
7	横尾忠則	1945年_夏	兵庫県立横尾救急病院展	横尾忠則現代美術館	2020/01/16-09/09

2019 (R1) 年度
広島市現代美術館年報

令和2年9月発行
発行 広島市現代美術館
印刷 第一美術印刷株式会社