

---

# ANNUAL REPORT

## 2018

Hiroshima City Museum of Contemporary Art

---

2018(H30)年度  
広島市現代美術館年報



---

# 目次

## Contents

---

特別展 Special Exhibitions	2018(平成30)年度	モダンアート再訪 —ダリ、ウォーホルから草間彌生まで 福岡市美術館コレクション展	03
		丸木位里・俊一《原爆の図》をよむ	07
		松江泰治 地名事典   gazetteer	12
		開館30周年記念特別展 美術館の七燈	21

---

コレクション展 Collection Exhibitions	2018(平成30)年度	2018-I コレクション・ハイライト+特集「わたちの行進」	34
		2018-II コレクション・ハイライト+特集1「キノコ雲のある世紀」・ 特集2「祈り」	37
		2018-III コレクション・ハイライト+特集「顔のような」	40

---

普及事業 Educational Programs	2018(平成30)年度	夏のオープンラボ：新しい骨董	44
		ゲンビどこでも企画公募2018	45
		ビデオアートプログラム 世界に開かれた映像という窓	46
		ビデオアートプログラム コレクション作品上映	46
		ツキイチ・ワークショップ	48
		美術館利用促進事業	49

---

その他プロジェクト Other Projects	2018(平成30)年度	ゲンビ「広島ブランド」デザイン公募2018	51
		広島市立大学芸術学部卒業・修了作品展	52
		特別展示 フィリップ・キングとアンソニー・カロ	52
		博物館実習	53
		収集作品目録	53
		作品の貸出記録	55

# 特別展

## Special Exhibitions

# モダンアート再訪

——ダリ、ウォーホルから草間彌生まで 福岡市美術館コレクション展

Modern Art Revisited: from the collection of Fukuoka Art Museum



会 期 2018年6月2日(土)～8月26日(日)  
会 場 展示室A-1～4  
観 覧 料 一般1,200(1,000)円、大学生900(700)円、高校生・65歳以上600(500)円、中学生以下無料 ※( )内は前売りおよび30名以上の団体料金  
主 催 広島市現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会  
後 援 広島県、広島市教育委員会、広島エフエム放送、尾道エフエム放送  
協 賛 ライオン、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜  
巡 回 館 鳥取県立博物館、埼玉県立近代美術館、横須賀美術館  
入 場 者 数 11,002人

開催趣旨 20世紀の美術は、次々に現れる前衛的な美術運動によって彩られている。印象派に始まり、エコール・ド・パリ、シュルレアリスムから一連の抽象画にいたる流れは、主にヨーロッパで育まれ、広い意味でモダンアートと呼ばれている。そして第二次世界大戦後、モダンアートの舞台はヨーロッパからアメリカに移り、巨大な抽象絵画やポップアートといった新たな成果を生み出してきた。そして日本人の作家によっても、これらの動向に呼応する作品が制作される一方、そこから逸脱するような作品も生み出されてきた。1979年に開館した福岡市美術館は、近現代美術と古美術を二つの柱とした16,000点に及ぶ幅広いコレクションをもつ美術館として知られている。2019年のリニューアルオープンに向けた大規模な改修工事の期間にあることを貴重な機会として、この展覧会では同館が所蔵するヨーロッパとアメリカ、そして日本の優れた作品約70点を一堂に紹介し、モダンアートの歴史を改めてたどった。

カタログ 『モダンアート再訪——ダリ、ウォーホルから草間彌生まで 福岡市美術館コレクション展』  
発行:鳥取県立博物館、埼玉県立近代美術館、広島市現代美術館、横須賀美術館、美術館連絡協議会 / 発行年:2018年 / 総頁数:148頁

### 関連事業

- 6月2日(土) 講演会「コレクションはどのようにつくられたのか 福岡市美術館の場合」尾野正晴(静岡文化芸術大学名誉教授、元福岡市美術館学芸員)(40人)
- 7月15日(日) 「スペシャル・ギャラリートーク」尾崎信一郎(鳥取県立博物館副館長、本展企画者)(45人)
- 7月28日(土) 「学芸員によるギャラリートーク」洲濱元子(20人)
- 8月11日(土・祝) 「学芸員によるギャラリートーク」宇多瞳(34人) ※( )内は、参加者数

### 関連記事

- 新聞  
「ふみばこ／「モダンアート再訪」展講演会」、中国新聞、5月25日、13面  
「モダンアート再訪」、読売新聞、5月25日、26面  
「よみうりイベントインフォ／イベントカレンダー」、読売新聞、5月28日、17面  
「斬新な作品 興味津々」、読売新聞、6月3日、25面  
「四国・中国 文化ガイド」、高知新聞、6月4日、7面  
「情報ボード」、産経新聞、6月8日、22面  
「非日常の世界へ」、土屋香乃子、朝日新聞(大阪版)、6月8日、23面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月21日、15面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月28日、17面  
「ふみばこ／「モダンアート再訪」展 スペシャル・ギャラリートーク」、中国新聞、6月29日、16面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、7月5日、15面  
「モダンアート再訪 物理学と宗教の融合」、宇多瞳、読売新聞、7月6日、24面  
「モダンアート再訪 光と音楽 伸びやかに」、宇多瞳、読売新聞、7月7日、26面  
「モダンアート再訪 反復イメージ空虚に」、洲濱元子、読売新聞、7月8日、30面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、7月19日、17面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、7月26日、16面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、8月2日、11面  
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、8月7日、10面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、8月9日、15面  
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、8月14日、10面  
「現代アート「お宝」続々」、上杉智己、中国新聞、8月16日、13面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、8月16日、15面

- 定期刊行物(雑誌)  
「展覧会情報」、美術の窓、6月号、208ページ  
「建築×アートを楽しむミュージアムガイド」、Wink広島、6月号、71・74ページ  
「建築×アートを楽しむミュージアムガイド」、Wink福山・備後、6月号、63・66ページ  
「ART」、山口県タウン情報トライアングル、6月号、66ページ  
「アート」、経済春秋、6月号、34ページ  
「6月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、6月号、88ページ  
「全国展覧会情報」、芸術新潮、6月号、128ページ  
「Schedule Museum」、ギャラリー、6月号、177ページ  
「MUSEUM GUIDE」、くれえばん、6月号、74ページ  
「美術館便り」、後藤明子、経済レポート、6月12日号、9ページ  
「やさしいミュージアムガイド」、Grandeひろしま、夏号、82-83ページ  
「今はここに出張中!」、日経おとなのOFF、7月号、89ページ  
「展覧会情報」、美術の窓、7月号、144ページ  
「ART」、Wink広島、7月号、115ページ  
「my schedule」[「今月のNEWS」、くれえばん、7月号、47・59ページ  
「アート」、経済春秋、7月号、42ページ  
「全国展覧会情報」、芸術新潮、7月号、168ページ  
「ART」、山口県タウン情報トライアングル、7月号、65ページ  
「Schedule Museum」、ギャラリー、7月号、181ページ  
「Preview&News」、美術屋・百兵衛、夏号、213ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、8月号、166ページ  
「PRESENT」、くれえばん、8月号、59ページ  
「ART」、山口県タウン情報トライアングル、8月号、64ページ  
「全国展覧会情報」、芸術新潮、8月号、152ページ

「Schedule Museum」、ギャラリー、8月号、221ページ  
「アート」、経済春秋、8月号、36ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、9月号、271ページ  
「アート」、経済春秋、9月号、20ページ  
「2018年秋冬・2019年 おすすめ美術展ガイド」[全国53館 美術館スケジュール]「美術展カレンダー」、美術展びあ、2018秋冬・2019年、50・90・特別付録ページ

●定期刊行物(その他)

「展覧会紹介」、尾崎信一郎、美連協ニュース、2月号、22ページ、  
「展覧会カレンダー」、新美術新聞、3月21日号、6ページ  
「読者プレゼント」、Workin広島版、5月14日号、20ページ  
「読者プレゼント」、Workin広島版、5月21日号、40ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、6月号、10ページ  
「情報掲示板」「読者プレゼント」、ウェンディ広島、6月号、18・27ページ  
「展覧会(美術)」、博物館研究、6月号、29ページ

「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、6月1日号、6ページ  
「みんなのおでかけ掲示板／あーと散歩」、ザ・ウイークリー・プレスネット、6月14日号、15ページ  
「おでかけガイド」、西広島タイムス、6月22日号、5ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、10ページ  
「情報掲示板」、ウェンディ広島、7月号、18ページ  
「展覧会(美術)」、博物館研究、7月号、36ページ  
「ワクワク★おでかけ情報」、HOTPEPPER、8月号、7ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、8月号、10ページ  
「この夏、家族で行こう ミュージアムめぐり」「情報掲示板」、ウェンディ広島、8月号、15・16ページ  
「展覧会(美術)」、博物館研究、8月号、36ページ  
「おでかけガイド」、CUE備後、8月3日号、10ページ  
「夏を楽しもう!〜ミュージアム」、西広島タイムス、8月3日号、5ページ  
「フォトギャラリー」、美連協ニュース、11月号、11ページ

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)
<b>●第1部 夢の中のからだ</b> The Body in Dreams				
1	レオナルド・フジタ (藤田嗣治) Léonard Foujita (Tsuqiharuru Fujita)	仰臥裸婦 Nude Lying	1931	油彩・画布 96.9×162.2
2	三岸好太郎 Kotaro Migishi	海と射光 Sea and Sunshine	1934	油彩・画布 162.0×130.8
3	ジョアン・ミロ Joan Miró	ゴシック聖堂でオルガン演奏を聞いている踊り子 Dancer Listening to Organ in a Gothic Cathedral	1945	油彩・画布 197.1×130.6
4	マルク・シャガール Marc Chagall	空飛ぶアトラージュ The Flying Sleigh	1945	油彩・画布 105.3×72.9
5	ポール・デルヴォー Paul Delvaux	夜の通り(散歩する女たちと学者) Street at Night (Strollers and a Scholar)	1947	油彩・インレルボード 122.0×244.0
6	サルバドール・ダリ Salvador Dali	ポルト・リガトの聖母 The Madonna of Port Lligat	1950	油彩・画布 275.3×209.8
7	藤野一友 Kazutomo Fujino	抽象的な籠 Abstract Basketry	1964	油彩・画布 162.5×131.0
<b>●第2部 不穏な身体</b> Disquieting Bodies				
8	河原温 On Kawara	朝が来る Morning Will Come	1953	鉛筆・紙 25.4×36.3
9	河原温 On Kawara	孕んだ女(下図) Sketch Model for "Pregnant Woman"	1953	鉛筆・紙 33.4×32.0
10	池田龍雄 Tatsuo Ikeda	寓話—マンレイ風にて— [綱元シリーズ] Allegory: In Man Ray's Manner [Owner of fishing nets and vessels' Series]	1954	インク、水彩、ニス・紙 32.4×24.8
11	池田龍雄 IKEDA Tatsuo	傷痍軍人 Disabled Veteran	1954	インク、水彩、油彩・紙 38.2×23.7
12	海老原喜之助 Kinosuke Ebihara	傷身 Wounded Body	1955	油彩・画布 117.0×91.1
13	ジャン・デュビュッフェ Jean Dubuffet	もがく Beat the Wing	1961	油彩・インレルボード 54.8×45.5
14	野見山暁治 Gyoji Nomiya	人間 Figure	1961	油彩・画布 145.6×97.2
15	イヴ・クライン Yves Klein	人体測定 (ANT 157) Anthropometry (ANT 157)	1961	油彩・紙(画布の裏打ち) 147.0×195.0
16	工藤哲巳 Tetsumi Kudo	石油と放射能の間での瞑想 Meditation between Petrol and Radioactivity	1979	鳥籠、糸、プラスチック、塗料 43.5×31.5×20.0
<b>●第3部 身体と物質—九州派・具体・アンフォルメル</b> Body and Substance—Kyushu-ha, Gutai, and Informel				
17	山内重太郎 Jutaro Yamauchi	作品5 Work 5	1958	アスファルト、ひも、顔料・板 116.8×91.0
18	桜井孝身 Takami Sakurai	リンチ Lynching	1958	ペンキ、アスファルト、プラスチック、釘、チューブ、針金・金網 91.6×80.2
19	石橋泰幸 Yasuyuki Ishibashi	オヒサマ The Sun	c.1958	アスファルト、ラッカー・画布 38.5×45.8

出品目録

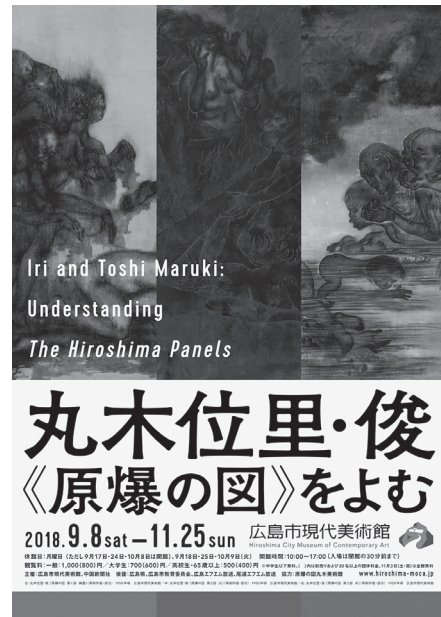
No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)
20	田部光子 Mitsuko Tabe	魚族の怒り Anger of Fishes	1959	油彩、アスファルト、竹・板 130.2×162.2
21	尾花成春 Shigeharu Obana	黄色い風景 No. 1 Yellow Landscape No. 1	1959	油彩、アスファルト、カシュー他・板 126.0×185.0
22	菊畑茂久馬 Mokuma Kikuhata	葬送曲 No. 2 Funeral March No. 2	1960	アスファルト、ペンキ、陶器、段ボール・板 136.6×182.0
23	田中敦子 Atsuko Tanaka	作品 1 Work 1	1959-60	ビニール塗料・絹布 223.0×179.0
24	嶋本昭三 Shozo Shimamoto	作品 Work	c.1960	ペンキ、ガラス・画布 260.0×193.4
25	元永定正 Sadamasu Motonaga	作品 Work	1963	油性合成樹脂塗料、小石・画布 275.1×171.5
26	白髪一雄 Kazuo Shiraga	丹赤 Red	1965	油彩・画布 211.9×273.3
27	松谷武判 Takesada Matsutani	繁殖65-25 Propagation 65-25	1965	ビニール接着剤、水性塗料・画布(板貼り付け) 183.8×137.8
28	吉原直良 Jiro Yoshihara	白い円 White Circle	1970	アクリル・画布 194.3×258.6
29	オチオサム Osamu Ochi	球の遊泳II Nataion of Sphere II	1979	油彩・画布 130.0×161.8
30	向井修二 Shuji Mukai	作品 Work	1961	油彩、木・板 134.0×185.4
31	田部光子 Mitsuko Tabe	ブラカード Placard	1961	印刷物、真鍮、墨、塗料、ニス・紙(横) 86.4×92.8
32	マーク・トビー Mark Tobey	収穫 Harvest	1958	テンペラ・紙(板貼り付け) 91.4×61.3
33	アントニ・タピエス Antoni Tàpies	絵画 No. XXVIII Picture No. XXVIII	1955	油彩他・画布(板貼付け) 194.5×129.7
34	ジャン・フォートリエ Jean Fautrier	直方体 Parallelepiped Rectangles	1959	油彩、紙・画布 60.0×92.2
<b>●第4部 転用されるイメージ・ポップ・アートとその周辺</b> Converted Images—Pop Art and Its Environs				
35	アルマン Arman	呪われた村(光る目) Village of the Damned	1961	人形、ガラスケース 53.0×51.0×28.0
36	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	エルヴィス Elvis	1963	シルクスクリーン・インク、スプレー塗料・画布 208.0×292.3
37	赤瀬川原平 Genpei Akasegawa	千円札(風倉匠の肖像) One Thousand Yen Bill with Portrait of Kazakura Sho	1963	オフセット、ボールペン・紙・鉛筆・紙 29.4×19.4
38	風倉匠 Sho Kazakura	ピアノ狂詩曲 6-97、P3 Piano Rhapsody 6-97、P3	1997	鉛、ピアノ部品・板 183.5×276.5×11.5
39	風倉匠 Sho Kazakura	パフォーマンス「ピアノを打つ(ピアノ狂詩曲)」で使用された鞭 Lash used in the Performance "Lashing a Piano: Piano Rhapsody"	1994	革、塗料 3.0×189.0
40	菊畑茂久馬 Mokuma Kikuhata	ルーレット No. 1 Roulette No. 1	1964	カシュー、エナメル、鉛筆、金属、スポンジ、アクリル板・板 162.2×111.8×13.0
41	篠原有司男 Ushio Shinohara	ドリンク!! Drink!!	1964	アクリル、ラッカー、石膏、オブジェ布 40.1×42.8×14.5
42	ロイ・リキテンシュタイン Roy Lichtenstein	雲のある海景 Seascape with Clouds	1965	油彩、マグナ・画布 142.3×173.0
43	タイガー立石 Tiger Tateishi	大停電 '66 Grand Blackout '66	1966	油彩・画布 130.5×161.8
44	中村宏 Hiroshi Nakamura	オペラグラス3 Operaglass 3	1966	油彩・画布 80.4×116.4
45	ロバート・ラウシェンバーグ Robert Rauschenberg	ブースター Booster	1967	リトグラフ、シルクスクリーン・紙 183.3×90.5
46	草間彌生 Yayoi Kusama	夏(1) Summer (1)	1985	布、塗料、合成繊維、金属 169.5×116.0×110.0
47	草間彌生 Yayoi Kusama	夏(2) Summer (2)	1985	布、塗料、合成繊維、金属 167.5×84.0×115.0
48	柳幸典 Yukinori Yanagi	二つの中国 Two China	1997	蠟、着色した砂、アクリル板、ビニールチューブ 51.5×35.0(国旗)、35.0×35.0(中央ケース)

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)
<b>●第5部</b> イメージの消失—抽象と事物 Disappearance of the Image—Abstraction and Things				
49	瑛九 Eikyū	丸2 Circle 2	1958	油彩・画布 91.7×117.0
50	マーク・ロスコ Mark Rothko	無題 Untitled	1961	油彩・画布 175.6×137.8
51	ルチオ・フォンタナ Lucio Fontana	空間概念 期待 Spatial Concept, Expectations	1962	油彩・画布 81.0×65.0
52	フランク・ステラ Frank Stella	バسلام門 II (分度器シリーズ) Basra Gate II (Protractor Series)	1968	ポリマー塗料、蛍光ポリマー塗料・画布 153.0×305.8
53	原口典之 Noriyuki Haraguchi	無題 Untitled	1971	鉄、ゴム、油土、水、アクリル板 92.0×233.0×61.0
54	桑山忠明 Tadaaki Kuwayama	メタリックブラウンとグレー Metallic Brown and Gray	1973	アクリル・画布、アルミニウム、木 209.5×240.8×4.8
55	榎倉康二 Koji Enokura	予兆のためのコレクション—鉄 Collection for Symptom - Iron	1975	木、ガラス、鉄、布 (no. 66)12.1×125.0×45.1 (no. 67)10.9×120.0×48.0 (no. 68)11.0×119.9×48.0 (no. 69)10.7×119.8×48.2 (no. 70)10.7×119.7×48.1
<b>●第6部</b> 再来するイメージ Reincarnation of the Image				
56	山崎直秀 Naohide Yamazaki	Book 1 Book 1	1976-79	オフセット印刷 17.0×10.6×0.9
		Book 2 Book 2	1976-79	オフセット印刷 17.0×10.6×0.9
		Book 3 Book 3	1976-79	オフセット印刷 17.0×10.6×0.9
57	山崎直秀 Naohide Yamazaki	Fda Leqeu Fjwae Fda Leqeu Fjwae	1983	オフセット印刷 54.8×40.9
58	クロード・ヴィアラ Claude Viallat	無題 Untitled	1974	アクリル・布(テルガル) 各305.0×243.0
59	レイ・カーヌ Louis Cane	床 / 壁 Floor / Wall	1974	油彩・画布 283.5×246.8×210.0
60	ジャン＝ミシェル・バスキア Jean-Michel Basquiat	無題 Untitled	1984	アクリル、オイルスティック・画布 223.5×195.5
61	ジグマール・ボルケ Sigmar Polke	Nessi Has Company II Nessi Has Company II	2003	塗料、透明レジン・布 300.0×225.2
62	リサ・ミルロイ Lisa Milroy	靴 Shoes	1989	油彩・画布 203.2×284.5
63	大竹伸朗 Shinro Ohtake	WEB WEB	1990-91	油彩、油性ニス、プラスチック、プラスチックパテ、布テープ、印刷物、写真、石膏、フレタシ、鉄、真鍮、麻布、綿糸、綿糸、木材 263.0×296.0×43.0
64	やなぎみわ Miwa Yanagi	The White Casket The White Casket	1994	ダイレクトプリント 各90.4×77.4
65	辰野登恵子 Toeko Tatsuno	UNTITLED 94-9 UNTITLED 94-9	1994	油彩・画布 218.1×290.9
66	横尾忠則 Tadanori Yokoo	暗夜光路 旅の夜 Anyā Kourō: Traveler's Night	2001	油彩・画布 181.8×259.0
67-1	金村修 Osamu Kanemura	Today's Japan Today's Japan	1995-2004	ゼラチンシルバープリント 48.0×57.7
67-2		Today's Japan Today's Japan	1995-2004	ゼラチンシルバープリント 48.0×57.7
67-3	Keihin Machine Soul Keihin Machine Soul		1996-2004	ゼラチンシルバープリント 47.9×57.7
67-4	Someday OK Prince will Come Someday OK Prince will Come		1999-2004	ゼラチンシルバープリント 47.8×57.7
67-5	CHERRY BLOSSOM BARBECUE MIND CHERRY BLOSSOM BARBECUE MIND		2003	ゼラチンシルバープリント 47.8×57.7
67-6	CHERRY BLOSSOM BARBECUE MIND CHERRY BLOSSOM BARBECUE MIND		2003	ゼラチンシルバープリント 47.8×57.7
67-7	CHERRY BLOSSOM BARBECUE MIND CHERRY BLOSSOM BARBECUE MIND		2003	ゼラチンシルバープリント 48.0×57.4
67-8	CHERRY BLOSSOM BARBECUE MIND CHERRY BLOSSOM BARBECUE MIND		2003	ゼラチンシルバープリント 47.9×57.7

# 丸木位里・俊——《原爆の図》をよむ

Iri and Toshi Maruki: Understanding The Hiroshima Panels



関連事業

- 9月8日(土) 「スペシャル・ギャラリートーク」岡村幸宣(原爆の図丸木美術館学芸員)(115人)
- 9月29日(土) 「学芸員によるギャラリートーク」笹野摩耶(13人)
- 10月6日(土) 講演会「『原爆の図』の片隅に」足立元(視覚社会史研究者、二松学舎大学専任講師)(36人)
- 10月14日(日) ワークショップ「ガリ版刷り体験」神崎智子(版画家)(15人)
- 10月20日(土) 「学芸員によるギャラリートーク」笹野摩耶(17人)  
\*( )内は、参加者数

会 期 2018年9月8日(土)～11月25日(日)  
 会 場 展示室A-1～4  
 観 覧 料 一般1,000(800)円、大学生700(600)円、高校生・65歳以上500(400)円、中学生以下無料 ※( )内は前売り及び30名以上の団体料金 ※11月3日は無料  
 主 催 広島市現代美術館、中国新聞社  
 協 力 原爆の図丸木美術館  
 後 援 広島県、広島県教育委員会、広島エフエム放送、尾道エフエム放送  
 入場者数 9,569人

開催趣旨 日本画家の丸木位里(1901-95)と洋画家の丸木俊(赤松俊子・1912-2000)は、夫婦共作で戦争や公害による人間の惨禍を描きつづけた。とりわけ、連作《原爆の図》のうち最初期に制作された三部作《第一部 幽霊》、《第二部 火》、《第三部 水》は、報道規制が敷かれた1950年代初頭に日本全国を巡回し、いち早く人々に原爆投下後の惨状を伝えたことで反核反戦の象徴として語られてきた。一方で、美術作品としての評価や美術史における位置づけについては近年になって議論が深められつつある。本展では、原爆の図丸木美術館のご協力を仰ぎ、《原爆の図》より、《第一部 幽霊》、《第二部 火》、《第三部 水》、《第四部 虹》、《第五部 少年少女》を紹介し、「再制作版」とよばれる当館が所蔵する初期三部作を紹介することにより、これら二組における表現の違いを比較検証した。「再制作版」は、《原爆の図》の需要が高まる全国巡回展中に、当時夫婦のもとに寄宿していた濱田善秀たちの手を借りて「模写」され、その後作者自身によって加筆されたもので、二組のサイズと構図は殆ど同じだが、墨による彩色の表現や細部描写に違いがみられる。さらには、《原爆の図》の関連資料とともに、丸木位里と俊、それぞれが戦前戦後に単独で制作した作品もあわせて紹介することで、《原爆の図》にみられる絵画的表現の試みやその思想を、画業の連続性のなかで考察する機会を提供した。

カタログ 『丸木位里・俊——《原爆の図》をよむ』  
 発行:広島市現代美術館 / 発行年:2018年 / 総頁数:112頁

関連記事

- 新聞
- 「特別展 丸木位里・俊—《原爆の図》をよむ」、中国新聞、7月27日、29面
- 「ふみばこ」原爆の図展でスペシャル・ギャラリートーク」、中国新聞、8月25日、10面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、8月30日、17面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、9月4日、10面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、9月6日、17面
- 「もう一つの『原爆の図』」、土屋香乃子、朝日新聞(大阪版)、9月7日、23面
- 「『原爆の図』悲惨さ訴え」、産経新聞、9月9日、20面
- 「『原爆の図』惨状を今に」、上杉智己、中国新聞、9月9日、32面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、9月11日、10面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、9月13日、15面
- 「二つの『原爆の図』並ぶ」、中国新聞、9月14日、15面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、9月20日、15面
- 「丸木位里・俊夫妻の画業たどる」、松本紗知、朝日新聞夕刊(大阪版)、9月21日、5面
- 「原爆の図 写実・抽象融合」、都築建、読売新聞、9月24日、25面

- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、9月27日、27面
- 「ふみばこ」講演会「『原爆の図』の片隅に」「ふみばこ」講演会「『原爆の図』の片隅に」、中国新聞、9月28日、9面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、10月2日、10面
- 「『原爆の図』の美術的表現」、松本紗知、朝日新聞夕刊(東京版)、10月2日、4面
- 「『原爆の図』ぜひ見て」、中国新聞、10月4日、7面
- 「『原爆の図』を再考」、上杉智己、中国新聞、10月4日、12面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、10月4日、13面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、10月11日、14面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、10月16日、10面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、10月18日、15面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、10月23日、10面
- 「広場 / 被爆への理解促す絵」、中国新聞、10月24日、7面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、10月25日、14面
- 「『原爆の図』再見・上 再制作版」、上杉智己、中国新聞、10月25日、17面
- 「『原爆の図』再見・中 広島を支えに」、上杉智己、中国新聞、10月26日、11面
- 「月末録 / 記憶の継承広がり」に期待」、秦重信、読売新聞、10月28日、31面

[[原爆の図]再見・下 次世代へ]、上杉智己、中国新聞、10月30日、13面  
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、10月30日、10面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、11月1日、14面  
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、11月6日、10面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、11月8日、16面  
[[原爆の図]2度描いた惨状]、藤本幸大、読売新聞、11月8日、21面  
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、11月13日、10面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、11月15日、17面  
「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、11月20日、10面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、11月22日、15面  
「原爆の図 奈良美智さんら広島で対談」、上杉智己、中国新聞、11月23日、13面  
「奈良美智さんが語った「原爆の図」と自分の絵」、松本紗知、朝日新聞(東京版)、11月30日、31面  
「中国地方2018回顧」、上杉智己、中国新聞、12月26日、15面

●定期刊行物(雑誌)  
「展覧会情報」、美術の窓、2月号、128ページ  
「Schedule Museum」、ギャラリー、8月号、221ページ  
「美術館スケジュール」、美術展びあ、2018秋冬-2019号、90ページ  
「話題の展覧会」[「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、9月号、251・271ページ  
「展覧会情報」、月刊美術、9月号、148ページ  
「my schedule」[「CONTENTS」、くれえばん、9月号、47・92ページ  
「9月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、9月号、82ページ  
「全国展覧会情報」、芸術新潮、9月号、136ページ  
「アート」、経済春秋、9月号、20ページ  
「Schedule Museum」、ギャラリー、9月号、227ページ  
「読者プレゼント」、FunFANFun、10月号、97ページ  
「Art」、ミセス、10月号、258ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、10月号、171ページ  
「全国展覧会情報」、芸術新潮、10月号、168ページ  
「ART」、山口県タウン情報トライアングル、10月号、71ページ  
「アート」、経済春秋、10月号、38ページ  
「Schedule Museum」、ギャラリー、10月号、201ページ  
「おでかけガイド」、Grandeひろしま、秋号、107ページ  
「Preview&News」、美術屋・百兵衛、秋号、220ページ  
「今月の展覧会」、MOE、11月号、55ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、11月号、179ページ  
「全国展覧会情報」、芸術新潮、11月号、160ページ  
「アート」、経済春秋、11月号、37ページ

出品目録

\*所蔵先について特に明記のないものはすべて個人蔵。

\*[ ]と\*は編者による補記である。

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
●1-1	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>				
1-1	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	みよ子さんの像 <p><i>Portrait of Miyoko-san</i></p>	1932	油彩・カンヴァス <p>65.2×53.0</p>	
1-2	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	サーニャ モスクワの少年 <p><i>Sanya, a Moscow Boy</i></p>	1938	油彩・カンヴァス <p>40.9×31.8</p>	
1-3	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	モスクワの風景 <p><i>Moscow Landscape</i></p>	c.1938	油彩・板 <p>24.0×30.0</p>	
1-4	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	解氷期(モスコ) <p><i>The Thawing Season (Moscow)</i></p>	1944 (後年に加筆)	油彩・カンヴァス <p>112.2×146.0</p>	
1-5	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	モスクワ・スケッチ No. 2 <p><i>Moscow Sketch No. 2</i></p>	1937	鉛筆・紙 <p>19.2×25.2</p>	
1-6	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	モスクワ・スケッチ No. 147 <p><i>Moscow Sketch No. 147</i></p>	c.1938	鉛筆・紙	
1-7	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	モスクワ・スケッチ No. 261 <p><i>Moscow Sketch No. 261</i></p>	1937-41	鉛筆・紙 <p>25.2×19.2</p>	
1-8	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	モスクワ・スケッチ No. 333 <p><i>Moscow Sketch No. 333</i></p>	1937-41	鉛筆・紙 <p>21.5×28.5</p>	
1-9	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	ヤップ島 <p><i>Yap Island</i></p>	1940	油彩・カンヴァス <p>72.7×90.9</p>	
1-10	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	パラオ 二人の少女 <p><i>Two Girls, Palau</i></p>	1940	油彩・板 <p>24.0×33.0</p>	
1-11	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	パラオの家 <p><i>House in Palau</i></p>	1940	油彩・板 <p>24.0×33.0</p>	

「Schedule Museum」、ギャラリー、11月号、201ページ  
「ART」、山口県タウン情報トライアングル、11月号、70ページ  
「カルチャーセレクトション art」、木谷節子、婦人公論、11月13日号、73ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、12月号、185ページ  
「ART」、エキスプリム、秋号、5ページ

●定期刊行物(その他)  
「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、8月号、22ページ  
「情報掲示板」[「読者プレゼント」、ウェンディ広島、9月号、20・26ページ  
「(公財)広島市文化財団主催 文化イベント」[「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、4・10ページ  
「展覧会(美術)」、博物館研究、9月号、35ページ  
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、9月1日号、6ページ  
「人・情報 イベント」、読売新聞 ひろしま県民情報、9月12日号、3ページ  
「みんなのおでかけ掲示板／あーと散歩」、ザ・ウィークリー・プレスネット、9月13日号、13ページ  
「特集 現代美術館特別展「丸木位里・俊 ―(原爆の図)をよむ」、ひろしま市民と市政、9月15日号、4-5ページ  
「お出かけ案内板」、リビングひろしま、9月15日号、11ページ  
「ひろしまアートめぐり」、ビジネス朝日、9月20日号、7ページ  
「丸木位里・俊のドキュメント」、広島市映像文化ライブラリー、10月号  
「情報掲示板」、ウェンディ広島、10月号、20ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、10月号、10ページ  
「展覧会(美術)」、博物館研究、10月号、59ページ  
「おでかけガイド」、西広島タイムス、10月12日号、5ページ  
「ひろしまカレンダー」[「今月のおすすめイベント」、文化情報マガジン to you、11月号、3・10ページ  
「情報掲示板」、ウェンディ広島、11月号、16ページ  
「展覧会(美術)」、博物館研究、11月号、46ページ  
「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、11月号、19ページ  
「みんなの広場」、文化情報マガジン to you、12月号、15ページ

●定期刊行物(雑誌、海外)  
「What's up in Japan」、Seoul ART Guide、11月号、68ページ

●ウェブサイト

「ベテランアート記者 きよみのつぶやき」、高野清見、美術展ナビ、11月9日  
「高畑勲のバトンを継ぎ…奈良美智が語る反核と「原爆の図）」、松本紗知、朝日新聞デジタル、11月26日

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
1-12	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	花飾りの男 <p><i>Man with Flower Ornament</i></p>	1940	油彩・板 <p>24.0×33.0</p>	
1-13	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	[南洋ノート] <p><i>South Seas Note*</i></p>	1940	鉛筆・ノート <p>14.3×18.5</p>	
1-14	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	ミクロネシアスケッチ No. 131 <p><i>Micronesia Sketch No. 131</i></p>	1940	鉛筆・紙 <p>19.0×28.2</p>	
1-15	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	ミクロネシアスケッチ No. 139 <p><i>Micronesia Sketch No. 139</i></p>	1940	鉛筆・紙 <p>19.0×29.0</p>	
1-16	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	ミクロネシアスケッチ No. 157 <p><i>Micronesia Sketch No. 157</i></p>	c.1940	鉛筆・紙 <p>18.9×29.0</p>	
1-17	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	「ヤシノミノタビ」 <p><i>The Coconut's Journey</i></p>	1942	書籍(帝国教育会出版部) <p>22.0×16.0</p>	原爆の図丸木美術館
1-18	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	「南洋諸島の話 ミナミノシマ」 <p><i>Tales of South Sea Islands: Minaminoshima</i></p>	1943	書籍(中央出版協会) <p>22.0×19.0</p>	原爆の図丸木美術館
1-19	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	[[「ヤシノミノタビ」原画] <p>Original pictures for <i>The Coconut's Journey*</i></p>	1942	彩色・紙 <p>21.2×15.0(×7)、 13.3×10.1(×1)</p>	
1-20	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	南の島(双猫) <p><i>Southern Island (Two Cats)</i></p>	1943	墨・紙 <p>178.0×179.0</p>	
1-21	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	アングウル島へ向かう <p><i>Leaving for Angaur Island</i></p>	1941	彩色・紙 <p>88.0×116.0</p>	
1-22	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	休み場 <p><i>Resting Place</i></p>	1941	彩色・紙 <p>89.0×116.0</p>	
1-23	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	踊り場 <p><i>Dancing Place</i></p>	1941	ペン、墨・紙 <p>166.1×121.0</p>	
1-24	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	デッサン会 <p><i>Drawing Club</i></p>	1938-48	油彩・カンヴァス <p>31.8×40.9</p>	
1-25	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	自画像(首吊り) <p><i>Self-Portrait (Hanging)</i></p>	c.1944	油彩・カンヴァス <p>53.0×45.5</p>	
1-26	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	自画像(飢え) <p><i>Self-Portrait (Hunger)</i></p>	1944	油彩・カンヴァス <p>45.5×37.9</p>	
1-27	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	じゃがいも <p><i>Potatoes</i></p>	1946	油彩・カンヴァス <p>40.9×31.8</p>	
1-28	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	自画像 <p><i>Self-Portrait</i></p>	1947	油彩・カンヴァス <p>72.7×60.6</p>	
1-29	丸木俊 <p>Toshi Maruki</p>	裸婦(解放されゆく人間性) <p><i>Nude (Releasing the Humanity)</i></p>	1947	油彩・カンヴァス <p>130.0×97.0</p>	
●1-2	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>				
1-30	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>	柿 <p><i>Persimmon</i></p>	1936	彩色・紙 <p>166.5×181.0</p>	
1-31	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>	池 <p><i>Pond</i></p>	1936	彩色・紙 <p>150.0×205.0</p>	広島県立美術館
1-32	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>	さぎ <p><i>Egret</i></p>	1930's	彩色・紙 <p>50.0×54.0</p>	
1-33	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>	作品4 <p><i>Work 4</i></p>	1930's	彩色・紙 <p>39.0×43.0</p>	
1-34	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>	紅葉 <p><i>Maple Leaves</i></p>	c.1940	彩色・絹 <p>130.5×42.0</p>	
1-35	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>	本串山 <p><i>Mt. Hongushi</i></p>	1939	墨・紙 <p>46.5×61.0</p>	
1-36	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>	雲 <p><i>Clouds</i></p>	1939	墨・紙 <p>72.0×96.0</p>	
1-37	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>	雲の圖 <p><i>Picture of Clouds</i></p>	c.1940	墨・紙 <p>55.0×63.0</p>	
1-38	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>	馬(部分) <p><i>Horses (A Part)</i></p>	1939	彩色・紙 <p>180.0×360.0</p>	原爆の図丸木美術館
1-39	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>	牛 <p><i>Cows</i></p>	1942	墨・紙 <p>93.0 ×124.0</p>	広島県立美術館
1-40	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>	落日 <p><i>Setting Sun</i></p>	1940	彩色・紙 <p>52.0×59.0</p>	
1-41	丸木位里 <p>Iri Maruki</p>	瀧 <p><i>Waterfall</i></p>	c.1943	墨・紙 <p>67.0×68.0</p>	

出品目録

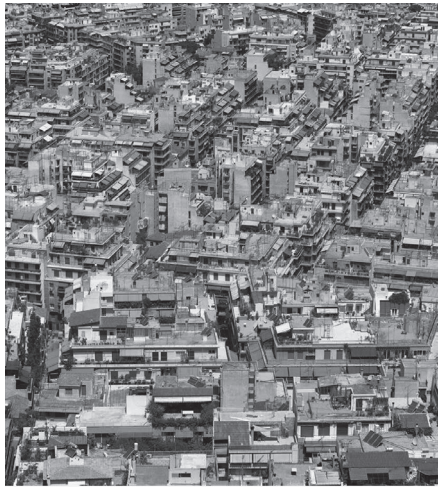
No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
1-42	丸木位里 Iri Maruki	花王 <i>Peonies</i>	1943	彩色・紙 213.0×112.0	原爆の図丸木美術館
1-43	丸木位里 Iri Maruki	柳暗 <i>Willow in the Dark</i>	1941	墨・紙 205.0×91.0	広島県立美術館
1-44	丸木位里 Iri Maruki	梅 <i>Plum Blossoms</i>	1943	墨・紙 174.0×180.0	
1-45	丸木位里 Iri Maruki	梅 <i>Plum Blossoms</i>	1943	彩色・紙 180.0×180.0	
1-46	丸木位里・船田玉樹・ 岩橋英遠・野原茂夫 Iri Maruki, Gyokuju Funada, Eien Iwahashi, Shigeo Nohara	よせがき <i>Illustrations</i>	不明	彩色・紙 117.0×31.5	
●2 〈原爆の図〉と全国巡回 <i>The Hiroshima Panels and Their Tour of Japan</i>					
2-1	丸木俊 Toshi Maruki	〔広島郊外風景〕 <i>Landscape of Suburban Hiroshima*</i>	1945	鉛筆・紙 18.0×22.5	
2-2	丸木俊 Toshi Maruki	〔広島三滝町半済家屋〕 <i>Partially Collapsed House in Mitakmachi, Hiroshima*</i>	1945	鉛筆・紙 18.0×22.5	
2-3	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	〔ピカドン〕(左開き本) <i>Pika Don, Atomic Bomb (left-opening book)</i>	1950	書籍 (ポツダム書店) 9.0×13.5	原爆の図丸木美術館
2-4	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	〔ピカドン〕(右開き本) <i>Pika Don, Atomic Bomb (right-opening book)</i>	1950	書籍 (ポツダム書店) 9.0×13.5	原爆の図丸木美術館
2-5	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	原爆の図 第1部 幽霊 <i>The Hiroshima Panels 1: Ghost</i>	1950	墨・紙 180.0×720.0	原爆の図丸木美術館
2-6	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	原爆の図 第1部 幽霊 (再制作版) <i>The Hiroshima Panels 1: Ghost (the second version)</i>	1950-51 (後年に加筆)	墨・紙 180.0×721.0	広島市現代美術館
2-7	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	原爆の図 第2部 火 <i>The Hiroshima Panels 2: Fire</i>	1950	彩色・紙 180.0×720.5	原爆の図丸木美術館
2-8	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	原爆の図 第2部 火 (再制作版) <i>The Hiroshima Panels 2: Fire (the second version)</i>	1950-51 (後年に加筆)	彩色・紙 178.0×714.9	広島市現代美術館
2-9	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	原爆の図 第3部 水 <i>The Hiroshima Panels 3: Water</i>	1950	墨・紙 180.0×720.0	原爆の図丸木美術館
2-10	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	原爆の図 第3部 水 (再制作版) <i>The Hiroshima Panels 3: Water (the second version)</i>	1950-51 (後年に加筆)	彩色・紙 180.0×720.2	広島市現代美術館
2-11		[[海を渡る 原爆の図!!] チラシ] Flier for "The Hiroshima Panels Travel Abroad!*"	1951		原爆の図丸木美術館
2-12	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	[[〈原爆の図 第2部 火〉(再制作版)下図] Underdrawing for <i>The Hiroshima Panels 2: Fire (the second version)</i> *	1950-51	鉛筆、コンテ、墨・紙 180.5×91.0	
2-13	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	原爆の図 第4部 虹 <i>The Hiroshima Panels 4: Rainbow</i>	1951	彩色・紙 180.0×720.0	原爆の図丸木美術館
2-14	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	原爆の図 第5部 少年少女 <i>The Hiroshima Panels 5: Boys and Girls</i>	1951	墨・紙 180.0×720.0	原爆の図丸木美術館
2-15	丸木俊 Toshi Maruki	〔原爆の図全国巡回展スケッチ 仙台会場〕 <i>Sketch from The Hiroshima Panels National Touring Exhibition: Sendai Venue*</i>	1951	鉛筆、彩色・紙	
2-16	丸木俊 Toshi Maruki	〔原爆の図全国巡回展スケッチ 大阪会場〕 <i>Sketch from The Hiroshima Panels National Touring Exhibition: Osaka Venue*</i>	1951	鉛筆・紙	
2-17	丸木俊 Toshi Maruki	〔原爆の図全国巡回展スケッチ 善性寺〕 <i>Sketch from The Hiroshima Panels National Touring Exhibition: Zensho-ji Temple*</i>	1951	鉛筆・紙 17.3×12.2	
2-18	丸木俊 Toshi Maruki	〔原爆の図全国巡回展スケッチ 善性寺〕 <i>Sketch from The Hiroshima Panels National Touring Exhibition: Zensho-ji Temple*</i>	1951	鉛筆・紙 12.2×17.2	
2-19	丸木位里 Iri Maruki	原爆の図デッサン No. 8 <i>The Hiroshima Panels: Sketch No. 8</i>	1947	墨・紙 29.0×37.0	原爆の図丸木美術館
2-20	丸木位里 Iri Maruki	原爆の図デッサン No. 24 <i>The Hiroshima Panels: Sketch No. 24</i>	1947	墨・紙 37.0×29.0	原爆の図丸木美術館
2-21	丸木俊 Toshi Maruki	原爆の図デッサン No. 24 <i>The Hiroshima Panels: Sketch No. 24</i>	1948	コンテ・紙 37.0×29.0	原爆の図丸木美術館
2-22	丸木俊 Toshi Maruki	原爆の図デッサン No. 114 <i>The Hiroshima Panels: Sketch No. 114</i>	1947	コンテ・紙 37.0×29.0	原爆の図丸木美術館
2-23	丸木俊 Toshi Maruki	原爆の図デッサン <i>The Hiroshima Panels Sketch</i>	1949	コンテ・紙 39.5×28.0	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
●3 〈原爆の図〉をめぐる表現 <i>Styles and Themes of The Hiroshima Panels</i>					
3-1	丸木俊 Toshi Maruki	裸婦 <i>Nude</i>	1947	油彩・板 22.0×27.0	
3-2	丸木俊 Toshi Maruki	裸婦 <i>Nude</i>	1948	油彩・板 27.3×22.0	
3-3	丸木位里 Iri Maruki	裸婦 <i>Nude</i>	1947	墨・紙 49.0×40.0	
3-4	丸木位里 Iri Maruki	裸婦 <i>Nude</i>	c.1948	墨・紙 66.0×67.0	
3-5	丸木俊 Toshi Maruki	まりちゃん <i>Mari-chan</i>	1948-52	油彩・カンヴァス 45.5×60.6	
3-6	丸木俊 Toshi Maruki	広島製鋼事件によせて <i>On the Industrial Action by the Hiroshima Steel Mill Workers</i>	1949	油彩・カンヴァス 60.6×50.0	
3-7	丸木俊 Toshi Maruki	横たわる母子像 (原爆の図) <i>Mother and Child Lying Down (The Hiroshima Panels)</i>	1954	油彩・カンヴァス 91.0×116.5	
3-8	丸木俊 Toshi Maruki	原爆の図 祖母子 <i>Grandmother and Children (The Hiroshima Panels)</i>	1954	油彩・カンヴァス 91.0×116.5	原爆の図丸木美術館
3-9	丸木位里 Iri Maruki	梅 <i>Plum Blossoms</i>	1955	墨・紙 154.0×128.0	原爆の図丸木美術館
3-10	丸木位里 Iri Maruki	手 (自画像) <i>Hand (Self-portrait)</i>	1947	油彩・カンヴァス 80.0×65.0	
3-11	丸木位里 Iri Maruki	牡牛 <i>Bull</i>	1940's	墨・紙 46.0×60.0	
3-12	丸木位里 Iri Maruki	牛 <i>Cows</i>	1955	彩色・紙 154.0×129.0	
3-13	丸木位里 Iri Maruki	枯 <i>Withered</i>	1966	墨、彩色・紙 67.0×134.0	
●4 丸木位里・俊と広島 <i>Iri and Toshi Maruki and Hiroshima</i>					
4-1	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	原爆—ひろしまの図 <i>The Atomic Bomb: Hiroshima</i>	1973	彩色・紙 400.0×800.0	広島市現代美術館
4-2		[[五流荘展]写真パネル] Photo of Goryu Villa Exhibition*	1950		
4-3		[[原爆の図三部作展覧会]チラシ] Flier for the "Hishoshima Panels Trilogy Exhibition"*	1950		原爆の図丸木美術館
4-4	丸木俊 Toshi Maruki	かずさんの像 <i>Portrait of Kazuko-san</i>	1950	鉛筆・紙 12.3×18.0	広島市立中央図書館
4-5	丸木俊 Toshi Maruki	治ちゃんの像 <i>Portrait of Osamu-chan</i>	1950	鉛筆・紙 18.0×12.3	広島市立中央図書館
4-6	丸木俊 Toshi Maruki	峠三吉氏像 <i>Portrait of Mr. Sankichi Toge</i>	1950	鉛筆・紙 18.0×12.3	広島市立中央図書館
4-7	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	[[峠三吉氏像] <i>Portrait of Mr. Sankichi Toge*</i>	1953	鉛筆・紙 18.0×24.0	広島市立中央図書館
4-8	丸木俊 Toshi Maruki	しおり Bookmark	1953	インク・紙、りぼん	広島市立中央図書館
4-9	丸木俊 Toshi Maruki	[[原爆詩集]未使用表紙原画] Unused picture for front cover of <i>Poems of the Atomic Bomb*</i>	c.1952	墨、コンテ・紙 18.2×23.0	広島市立中央図書館
4-10	丸木俊 Toshi Maruki	[[原爆詩集]未使用カバー原画] Unused picture for cover of <i>Poems of the Atomic Bomb*</i>	1952	墨、コンテ、彩色・紙 18.0×26.0	広島市立中央図書館
4-11		〔丸木俊葉書 (峠三吉宛)〕 Postcard from Toshi Maruki to Sankichi Toge*	c.1951	葉書 14.0×9.0	広島市立中央図書館
4-12		〔丸木位里・俊葉書 (峠三吉宛)〕 Postcard from Iri and Toshi Maruki to Sankichi Toge*	c.1951	葉書 14.0×9.0	広島市立中央図書館
4-13		〔丸木位里・俊葉書 (峠三吉宛)〕 Postcard from Iri and Toshi Maruki to Sankichi Toge*	1951	葉書 14.0×9.0	広島市立中央図書館
4-14a		〔丸木位里・俊書簡 (峠三吉宛)〕 Letter from Iri and Toshi Maruki to Sankichi Toge*	c.1951-52	書簡 25.0×19.0	広島市立中央図書館
4-14b		[[原爆の図三部作展覧会記録] (書簡添付)] Record of the Hiroshima Panels Trilogy Exhibition (enclosed document with letter) *	c.1951-52	印刷物 24.5×36.0	広島市立中央図書館

# 松江泰治 地名事典 | gazetteer

TAIJI MATSUE gazetteer



## 関連事業

- 12月8日(土) 対談1「本質を究める道」松江泰治、清水穰(写真評論家)(75人)
- 12月9日(日) 「学芸員によるギャラリー・トーク」角奈緒子(26人)
- 2019年1月14日 対談2「表層を彷徨う旅」松江泰治、森山大道(写月・祝 真家)(215人)
- 2019年1月26日 「学芸員によるギャラリー・トーク」角奈緒子(15人)(土)
- 2019年2月9日 「作家によるスペシャル・ギャラリー・ツアー」松江泰治(112人)

\* ( )内は、参加者数

## 関連記事

### ●新聞

- 「中国新聞の主催行事」、中国新聞、10月26日、31面
- 「ふれあいプレゼント」、中国新聞、11月21日、14面
- 「見る」、朝日新聞(大阪版)、11月23日、22面
- 「ふみばこ／対談「本質を究める道」」、中国新聞、11月28日、14面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、12月4日、10面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、12月6日、17面
- 「高所から見た都市・自然」、上杉智己、中国新聞、12月9日、32面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、12月11日、10面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、12月13日、15面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、12月18日、10面
- 「カルチャーガイド」、日本経済新聞、12月19日、39面
- 「世界旅し「地名」撮影 松江泰治展 広島」、三輪晴美、毎日新聞、12月19日、7面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、12月20日、17面
- 「情報ボード」、産経新聞、12月21日、22面
- 「平面性追求 独自の写真」、中国新聞、12月21日、15面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、12月27日、14面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、1月1日、10面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、1月8日、10面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、1月10日、14面
- 「ふみばこ／写真家2人が対談」、中国新聞、1月12日、10面
- 「文化短信」、しんぶん赤旗日曜版、1月13日、12面
- 「影なき地表を積み重ねて」、岩本文枝、日本経済新聞夕刊、1月15日、12面

- 会 期 2018年12月8日(土)～2019年2月24日(日)
- 会 場 展示室A-1～4
- 観 覧 料 一般1,000(800)円、大学生700(600)円、高校生・65歳以上500(400)円、中学生以下無料 ※ ( )内は前売り及び30名以上の団体料金
- 主 催 広島市現代美術館、中国新聞社
- 特別協力 株式会社フレームマン
- 協 賛 (株)カラーサイエンスラボ、(株)ニコンイメージングジャパン
- 協 力 TARO NASU
- 後 援 広島県、広島市教育委員会、広島エフエム放送、尾道エフエム放送
- 入場者数 7,695人

開催趣旨 松江泰治(1963年、東京都生まれ)は、世界各地へ赴き撮影した土地を写真作品として発表してきた。その被写体は、山間地や森林地帯、高層ビルが建ち並ぶ都市、古い家並みの広がる街など、あくまでその土地の表面、地表である。構図に地平線を含めない、被写体に影が生じない順光で実行するといったルールの下、写真本来の性質である平面性を一貫して追求。画面からはコントラストや奥行き、中心と周縁との区別が周到に排除され、写り込んだすべての要素が等価に扱われる。1980年代から2000年代初頭まで黒白写真のみを発表してきた松江は、2005年、初のカラー写真集を発表。以降も、撮影機材や現像方法など、テクノロジーの進歩とともに絶えず変化する新技術を積極的に取り入れながら挑戦を続ける。地名のデータベースを意味する「地名事典 | gazetteer[ギャゼティア]」と題し、作家にとって初の回顧展となった本展では、活動の初期から現在に至るまで、世界中の土地の名前を写真というかたちで収集してきた作家の足跡を体系的に紹介した。

カタログ 『松江泰治ハンドブック』  
発行者:ELF/小寺規古 / 発行年:2018年 / 総頁数:200頁

- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、1月17日、16面
- 「ひととき／写真家 森山大道さん」、上杉智己、中国新聞、1月19日、10面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、1月22日、10面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、1月24日、14面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、1月29日、10面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、1月31日、17面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、2月5日、10面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、2月7日、16面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、2月14日、14面
- 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、2月19日、10面
- 「ちゅーピーくらぶプレゼント」、中国新聞、2月20日、15面
- 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、2月21日、15面

### ●定期刊行物(雑誌)

- 「展覧会情報」、美術の窓、2月号、132ページ
- 「全国53館 美術館スケジュール」、美術展びあ、2018秋冬・2019号、90ページ
- 「Schedule Museum」、ギャラリー、9月号、227ページ
- 「Schedule Museum」、ギャラリー、11月号、201ページ
- 「美術館便り」、経済レポート、11月27日号、21ページ
- 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、12月号、185ページ
- 「12月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、12月号、110ページ
- 「ART」、山口県タウン情報トライアングル、12月号、62ページ
- 「全国主要美術館&博物館リスト」、芸術新潮／付録「芸術手帳2019」、12月号

- 「全国展覧会情報」、芸術新潮、12月号、168ページ
- 「アート」、経済春秋、12月号、34ページ
- 「おでかけガイド」、Grandeひろしま、冬号、109ページ
- 「ART」、Wink広島、12月号、115ページ
- 「INFORMATION Museum」、クラシズム、冬号、11ページ
- 「Special Exhibition」「Schedule Museum」、ギャラリー、12月号、32-33・193ページ
- 「CREATIVE NEWS」、ブレーン、1月号、16ページ
- 「山内宏泰のアートの交差点」、山内宏泰、CREA、1月号、176ページ
- 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、1月号、307ページ
- 「全国展覧会情報」、芸術新潮、1月号、136ページ
- 「ART」、山口県タウン情報トライアングル、1月号、60ページ
- 「Schedule Museum」、ギャラリー、1月号、185ページ
- 「アート」、経済春秋、1月号、36ページ
- 「EVENT NEWS」、住宅建築、2月号、137ページ
- 「ART & EVENT」、リンネ、2月号、143ページ
- 「美術館スケジュール」、美術展びあ2019、90ページ
- 「Preview&News」、美術屋・百兵衛、冬号、221ページ
- 「ART」、POPEYE、2月号、176ページ
- 「Photo Exhibition」、フォトテックデジタル、2月号、137ページ
- 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、2月号、161ページ
- 「ART」、山口県タウン情報トライアングル、2月号、60ページ
- 「全国展覧会情報」、芸術新潮、2月号、136ページ
- 「アート」、経済春秋、2月号、46ページ
- 「Schedule Museum」、ギャラリー、2月号、169ページ
- 「美術館・博物館 催し案内」、和風、冬号、80ページ
- 「Ex-sentials Expand」、MEN'S EX、2月号、126ページ
- 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、3月号、197ページ
- 「review」、山下研、FOUR-D、issue.5、21-23ページ

### ●定期刊行物(その他)

- 「展覧会カレンダー」、新美術新聞、9月1日号、12ページ
- 「Lmi Art Selection」、ルミ、11月号、2ページ
- 「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、11月1日号、6ページ
- 「読者プレゼント」、Workin広島版、11月12日号、14ページ
- 「読者プレゼント」、Workin広島版、11月19日号、23ページ
- 「(公財)広島市文化財団主催 文化イベント」「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、5・11ページ
- 「情報掲示板」「読者プレゼント」、ウェンディ広島、12月号、20・26ページ
- 「展覧会(美術)」、博物館研究、12月号、43ページ
- 「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、12月1日号、6ページ
- 「お出かけ案内板」、リビングひろしま、12月1日号、11ページ
- 「ひろしまアートめぐり」、ビジネス朝日、12月20日号、7ページ
- 「情報掲示板」、ウェンディ広島、1月号、20ページ
- 「展覧会(美術)」、博物館研究、1月号、37ページ
- 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、1月号、10ページ
- 「おでかけ情報」ひろしま市民と市政、1月1日号、6ページ
- 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、10ページ
- 「情報掲示板」、ウェンディ広島、2月号、20ページ
- 「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、2月号、23ページ
- 「展覧会(美術)」、博物館研究、2月号、37ページ
- 「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、2月1日号、6ページ

### ●定期刊行物(雑誌、海外)

- 「Countries」、artasiapacific、Almanac2019、127ページ
- 「What's up in Japan」、Seoul ART Guide、1月号、44ページ

### ●ウェブサイト

- 「2018年展覧会ベスト3(美術評論家・清水穰)」、清水穰、美術手帖、12月26日
- 「松本大のつばやき」、松本大、マネークリップ、1月18日

## 出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵 / 備考
1-160	松江泰治 Taiji Matsue	Hashima Hashima	2017	アーカイバル・ビグメント・プリント 20.0×30.0	作家蔵
161		TRANSIT 01 TRANSIT 01	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
162		TRANSIT 02 TRANSIT 02	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
163		TRANSIT 03 TRANSIT 03	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
164		TRANSIT 04 TRANSIT 04	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
165		TRANSIT 05 TRANSIT 05	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
166		TRANSIT 06 TRANSIT 06	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
167		TRANSIT 07 TRANSIT 07	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
168		TRANSIT 08 TRANSIT 08	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
169		TRANSIT 09 TRANSIT 09	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
170		TRANSIT 10 TRANSIT 10	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
171		TRANSIT 11 TRANSIT 11	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
172		TRANSIT 12 TRANSIT 12	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
173		TRANSIT 13 TRANSIT 13	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
174		TRANSIT 14 TRANSIT 14	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
175		TRANSIT 15 TRANSIT 15	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵
176		TRANSIT 16 TRANSIT 16	1985	ゼラチン・シルバー・プリント 18.7×28.1	個人蔵



出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
177	松江泰治 Taji Matsue	TRANSIT 17 TRANSIT 17	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
178		TRANSIT 18 TRANSIT 18	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
179		TRANSIT 19 TRANSIT 19	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
180		TRANSIT 20 TRANSIT 20	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
181		TRANSIT 22 TRANSIT 22	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
182		TRANSIT 23 TRANSIT 23	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
183		TRANSIT 25 TRANSIT 25	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
184		TRANSIT 26 TRANSIT 26	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
185		TRANSIT 27 TRANSIT 27	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
186		TRANSIT 28 TRANSIT 28	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
187		TRANSIT 29 TRANSIT 29	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
188		TRANSIT 30 TRANSIT 30	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
189		TRANSIT 38 TRANSIT 38	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
190		TRANSIT 39 TRANSIT 39	1985	ゼラチンシルバープリント 18.7×28.1	個人蔵
191		JAPAN 1989 #12 JAPAN 1989 #12	1989	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
192		JAPAN 1990 #2 JAPAN 1990 #2	1990	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
193		JAPAN 1990 #3 JAPAN 1990 #3	1990	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
194		YEMEN 1991 #12 YEMEN 1991 #12	1991	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	東京都写真美術館
195		YEMEN 1991 #15 YEMEN 1991 #15	1991	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	東京都写真美術館
196		ICELAND 1992 #5 ICELAND 1992 #5	1992	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	東京都写真美術館
197		PYRENEES 1992 #1 PYRENEES 1992 #1	1992	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	東京都写真美術館
198		CANARY 1993 #17 CANARY 1993 #17	1993	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	東京都写真美術館
199		RHODES 1994 #6 RHODES 1994 #6	1994	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	東京都写真美術館
200		CYPRUS 1994 #16 CYPRUS 1994 #16	1994	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	東京都写真美術館
201		KAWASAKI JAPAN 1994 #1 KAWASAKI JAPAN 1994 #1	1994	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	東京都写真美術館
202		KAWASAKI JAPAN 1994 #5 KAWASAKI JAPAN 1994 #5	1994	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	東京都写真美術館
203		KAWASAKI JAPAN 1994 #9 KAWASAKI JAPAN 1994 #9	1994	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	東京都写真美術館
204		ANDES 1995 #14 ANDES 1995 #14	1995	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.9	東京国立近代美術館
205		LESOTHO 1995 #10 LESOTHO 1995 #10	1995	ゼラチンシルバープリント 45.0×56.0	東京国立近代美術館
206		NAMIBIA 1995 #18 NAMIBIA 1995 #18	1995	ゼラチンシルバープリント 45.0×56.0	東京国立近代美術館
207		SOUTH AFRICA 1995 #8 SOUTH AFRICA 1995 #8	1995	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.9	東京国立近代美術館

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
208	松江泰治 Taji Matsue	KENYA 1996 #3 KENYA 1996 #3	1996	ゼラチンシルバープリント 45.0×56.0	東京国立近代美術館
209		NEW ZEALAND 1996 #13 NEW ZEALAND 1996 #13	1996	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
210		ALPS 1996 #12 ALPS 1996 #12	1996	ゼラチンシルバープリント 45.0×55.9	東京国立近代美術館
211		CALIFORNIA 1996 #13 CALIFORNIA 1996 #13	1996	ゼラチンシルバープリント 45.0×56.0	東京国立近代美術館
212		AUSTRALIA 1996 #2 AUSTRALIA 1996 #2	1996	ゼラチンシルバープリント 45.0×55.9	東京国立近代美術館
213		SINAI 1997 #4 SINAI 1997 #4	1997	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.9	東京国立近代美術館
214		EGYPT 1997 #5 EGYPT 1997 #5	1997	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
215		NEW MEXICO 1997 #25 NEW MEXICO 1997 #25	1997	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.9	東京国立近代美術館
216		TUSCANY 1998 #1 TUSCANY 1998 #1	1998	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
217		IRAN 1998 #12 IRAN 1998 #12	1998	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	個人蔵
218		COSTA RICA 1999 #2 COSTA RICA 1999 #2	1999	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
219		COSTA RICA 1999 #6 COSTA RICA 1999 #6	1999	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
220		ARGENTINA 2000 #27 ARGENTINA 2000 #27	2000	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
221		WASHINGTON 2000 #79 WASHINGTON 2000 #79	2000	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
222		MACEDONIA 2001 #17 MACEDONIA 2001 #17	2001	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
223		MAINE 2002 #48 MAINE 2002 #48	2002	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
224		ATH 0106 ATH 0106	2001	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	個人蔵
225		NGO 0158 NGO 0158	2001	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
226		SYD 0200 SYD 0200	2003	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
227		KUL 0214 KUL 0214	2003	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
228		CHI 0254 CHI 0254	2002	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	個人蔵
229		NYC 0270 NYC 0270	2002	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
230		QUL 0320 QUL 0320	2003	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
231		PAR 0353 PAR 0353	2003	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
232		BLQ 0368 BLQ 0368	2003	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
233		VCE 0381 VCE 0381	2003	ゼラチンシルバープリント 44.9×55.8	作家蔵
234		ALPS 33026 ALPS 33026	2011	発色現像方式印画 110.0×137.5	amana collection
235		ANDES 07151 ANDES 07151	2011	発色現像方式印画 110.0×137.5	amana collection
236		GRX 51241 GRX 51241	2011	発色現像方式印画 110.0×137.5	amana collection
237		PEN 21320 PEN 21320	2011	発色現像方式印画 110.0×137.5	amana collection
238		TUNISIA 15832 TUNISIA 15832	2011	発色現像方式印画 110.0×137.5	amana collection

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
239	松江泰治 Taji Matsue	UTAH 61548 UTAH 61548	2011	発色現像方式印画 110.0×137.5	amana collection
240		NORWAY 18148 NORWAY 18148	2012	発色現像方式印画 110.0×137.5	作家蔵
241		PAR 32515 PAR 32515	2012	発色現像方式印画 110.0×137.5	作家蔵
242		SYD 20119 SYD 20119	2012	発色現像方式印画 110.0×137.5	作家蔵
243		BUE 44525 BUE 44525	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	作家蔵
244		CHI 25134 CHI 25134	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	作家蔵
245		CPT 27741 CPT 27741	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	作家蔵
246		JDH 44139 JDH 44139	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	作家蔵
247		QUL 30830 QUL 30830	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	作家蔵
248		ATLAS 121593 ATLAS 121593	2018	ビデオ 8'14"	作家蔵
249		CAMPANIA 120866 CAMPANIA 120866	2018	ビデオ 12'41"	作家蔵
250		MOROCCO 121651 MOROCCO 121651	2018	ビデオ 19'57"	作家蔵
251		AYACUCHO 132681 AYACUCHO 132681	2018	ビデオ 11'29"	作家蔵
252		LIM 34246 LIM 34246	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	広島市現代美術館蔵
253		LIM 35040 LIM 35040	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	広島市現代美術館蔵
254		TYO 2328 TYO 2328	2016	発色現像方式印画 110.0×137.5	作家蔵
255		ANF 0004 ANF 0004	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
256		JRS 53539 JRS 53539	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
257		PMC 151309 PMC 151309	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
258		BUE 44544 BUE 44544	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
259		SAHARA 28438 SAHARA 28438	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
260		SLL 17249 SLL 17249	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
261		PUQ 141133 PUQ 141133	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
262		HKG 35343 HKG 35343	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
263		RAK 121495 RAK 121495	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
264		LIM 34951 LIM 34951	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
265		ADX 18653 ADX 18653	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
266		SLL 17339 SLL 17339	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
267		LIM 34942 LIM 34942	2015	発色現像方式印画 27.5×34.7	個人蔵
268		TYO 90842 TYO 90842	2009	発色現像方式印画 70.0×87.5	個人蔵
269		DENMARK 17939 DENMARK 17939	2012	発色現像方式印画 70.0×87.5	作家蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
270	松江泰治 Taji Matsue	HAM 18249 HAM 18249	2012	発色現像方式印画 70.0×87.5	作家蔵
271		MCT 17551 MCT 17551	2012	発色現像方式印画 70.0×87.5	作家蔵
272		TYO 90844 TYO 90844	2012	発色現像方式印画 70.0×87.5	作家蔵
273		UIO 70652 UIO 70652	2012	発色現像方式印画 70.0×87.5	作家蔵
274		JUTLAND 112361 JUTLAND 112361	2012	ビデオ 31'47"	作家蔵
275		O1SYD O1SYD	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
276		O3UKB O3UKB	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
277		O5YCB O5YCB	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
278		O6YCB O6YCB	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
279		O7YOK O7YOK	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
280		O8BWI O8BWI	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
281		O9CVG O9CVG	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
282		10TYO 10TYO	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
283		11MHG 11MHG	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
284		12HAJ 12HAJ	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
285		13HAJ 13HAJ	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
286		15DTM 15DTM	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
287		17RTM 17RTM	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
288		18PAR 18PAR	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
289		20PAR 20PAR	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
290		21AT 21AT	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
291		22GRX 22GRX	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
292		24PT 24PT	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
293		25LIS 25LIS	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
294		26SVQ 26SVQ	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
295		27SVQ 27SVQ	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
296		29NCE 29NCE	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
297		30ELP 30ELP	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
298		31EC 31EC	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
299		33KUL 33KUL	2007	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
300		35QGU 35QGU	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
301	松江泰治 Taiji Matsue	36GYE 36GYE	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
302		37VCE 37VCE	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
303		38LON 38LON	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
304		41EDI 41EDI	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
305		42ADX 42ADX	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
306		45XGM 45XGM	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
307		50BCN 50BCN	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
308		52BCN 52BCN	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
309		54KCM 54KCM	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
310		56UIO 56UIO	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
311		57ATF 57ATF	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
312		59GTB 59GTB	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
313		60MEX 60MEX	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
314		63ACA 63ACA	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
315		64ACA 64ACA	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
316		66ZCL 66ZCL	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
317		67ZCL 67ZCL	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
318		71AXT 71AXT	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
319		72JP 72JP	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
320		74JP 74JP	2008	発色現像方式印画 45.0×45.0	作家蔵
321		TYO 3525 TYO 3525	2017	発色現像方式印画 49.5×294.9	東京都現代美術館
322		TYO 6212 TYO 6212	2017	発色現像方式印画 49.5×361.3	東京都現代美術館
323		ANF 100465 ANF 100465	2010	ビデオ 23'00"	作家蔵
324		CUSCO 132705 CUSCO 132705	2018	ビデオ 8'29"	作家蔵
325		MAD 182149 MAD 182149	2018	ビデオ 7'13"	作家蔵
326		JP-22 02 JP-22 02	2005	発色現像方式印画 44.8×56.0	IZU PHOTO MUSEUM
327		JP-22 04 JP-22 04	2005	発色現像方式印画 44.8×56.0	IZU PHOTO MUSEUM
328		JP-22 05 JP-22 05	2005	発色現像方式印画 44.8×56.0	IZU PHOTO MUSEUM
329		JP-22 09 JP-22 09	2005	発色現像方式印画 44.8×56.0	IZU PHOTO MUSEUM
330		JP-22 10 JP-22 10	2005	発色現像方式印画 44.8×56.0	IZU PHOTO MUSEUM
331		JP-22 13 JP-22 13	2005	発色現像方式印画 44.8×56.0	IZU PHOTO MUSEUM

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
332	松江泰治 Taiji Matsue	JP-22 15 JP-22 15	2005	発色現像方式印画 44.8×56.0	IZU PHOTO MUSEUM
333		JP-22 17 JP-22 17	2005	発色現像方式印画 44.8×56.0	IZU PHOTO MUSEUM
334		JP-22 18 JP-22 18	2005	発色現像方式印画 44.8×56.0	IZU PHOTO MUSEUM
335		JP-22 20 JP-22 20	2005	発色現像方式印画 44.8×56.0	IZU PHOTO MUSEUM
336		JP-05 02 JP-05 02	2008	発色現像方式印画 44.8×56.0	松本大氏蔵
337		JP-05 05 JP-05 05	2008	発色現像方式印画 44.8×56.0	松本大氏蔵
338		JP-05 07 JP-05 07	2008	発色現像方式印画 44.8×56.0	松本大氏蔵
339		JP-05 09 JP-05 09	2008	発色現像方式印画 44.8×56.0	松本大氏蔵
340		JP-05 13 JP-05 13	2008	発色現像方式印画 44.8×56.0	松本大氏蔵
341		JP-05 17 JP-05 17	2008	発色現像方式印画 44.8×56.0	松本大氏蔵
342		JP-05 20 JP-05 20	2008	発色現像方式印画 44.8×56.0	松本大氏蔵
343		JP-05 23 JP-05 23	2008	発色現像方式印画 44.8×56.0	松本大氏蔵
344		JP-05 36 JP-05 36	2008	発色現像方式印画 44.8×56.0	松本大氏蔵
345		JP-05 40 JP-05 40	2008	発色現像方式印画 44.8×56.0	松本大氏蔵
346		JP-01 27 JP-01 27	2014	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
347		JP-01 50 JP-01 50	2014	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
348		JP-01 51 JP-01 51	2014	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
349		JP-01 59 JP-01 59	2014	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
350		JP-01 61 JP-01 61	2014	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
351		JP-01 71 JP-01 71	2014	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
352		JP-01 77 JP-01 77	2014	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
353		JP-01 78 JP-01 78	2014	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
354		JP-01 82 JP-01 82	2014	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
355		JP-34 01 JP-34 01	2015	発色現像方式印画 44.8×56.0	広島市現代美術館
356		JP-34 02 JP-34 02	2015	発色現像方式印画 44.8×56.0	広島市現代美術館
357		JP-34 03 JP-34 03	2015	発色現像方式印画 44.8×56.0	広島市現代美術館
358		JP-34 06 JP-34 06	2015	発色現像方式印画 44.8×56.0	広島市現代美術館
359		JP-34 04 JP-34 04	2015	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
360		JP-34 05 JP-34 05	2015	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
361		JP-34 07 JP-34 07	2015	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
362		JP-34 10 JP-34 10	2015	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
363	松江泰治 Taiji Matsue	JP-34 11 JP-34 11	2015	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
364		JP-34 12 JP-34 12	2015	発色現像方式印画 44.8×56.0	作家蔵
365		JP-13 02 JP-13 02	2017	発色現像方式印画 44.8×56.0	東京都現代美術館
366		JP-13 04 JP-13 04	2017	発色現像方式印画 44.8×56.0	東京都現代美術館
367		JP-13 05 JP-13 05	2017	発色現像方式印画 44.8×56.0	東京都現代美術館
368		JP-13 08 JP-13 08	2017	発色現像方式印画 44.8×56.0	東京都現代美術館
369		JP-13 11 JP-13 11	2017	発色現像方式印画 44.8×56.0	東京都現代美術館
370		JP-13 14 JP-13 14	2017	発色現像方式印画 44.8×56.0	東京都現代美術館
371		JP-13 18 JP-13 18	2017	発色現像方式印画 44.8×56.0	東京都現代美術館
372		JP-13 27 JP-13 27	2017	発色現像方式印画 44.8×56.0	東京都現代美術館
373		JP-13 29 JP-13 29	2017	発色現像方式印画 44.8×56.0	東京都現代美術館
374		ATH 12319 ATH 12319	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	作家蔵
375		XMM 52446 XMM 52446	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	作家蔵
376		LPB 72247 LPB 72247	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	作家蔵

# 開館30周年記念特別展 美術館の七燈

30th Anniversary Exhibition: The Seven Lamps of The Art Museum



会 期 2019年3月9日(土)～5月26日(日)  
 会 場 展示室A-1～4、B-1～3、アプローチプラザ、エントランスホール、ホワイエ他(全館)  
 観 覧 料 一般1,200(1000)円、大学生900(700)円、高校生・65歳以上600(500)円、中学生以下無料 ※( )内は前売り及び30名以上の団体料金 ※5月3日(開館記念日)は無料 ※5月5日(こどもの日)は高校生無料  
 主 催 広島市現代美術館、中国新聞社  
 後 援 広島県、広島市教育委員会、広島エフエム放送、尾道エフエム放送  
 入場者数 18,814人

開催趣旨 広島市現代美術館は1989年、公立館としては国内初の現代美術を専門とする美術館としてオープンした。その30周年を記念し、活動の軌跡および、その基盤となった美術館建築を中心に紹介する本展では、これまでに当館が収集してきたコレクション、および活動を物語る資料を中心に、一部の参加作家による新作等に加え、全館を用いた展示を展開した。観客、建築、場所、保存、歴史、逸脱、あいだ、といったキーワードを通して、その歩みを振り返るとともに、美術館の果たすべき役割、そして活動を支える諸要素を改めて捉えなおす試みとして開催した。

関連事業

3月9日(土)、12日(火)、15(金)、21日(木・祝)、26(火)、30日(土)、4月2日(火)、4日(木)、7日(日)、10日(水)、12日(金)、16日(火)、21日(日)、24日(水)、25日(木)、5月2日(木)、9日(木)、11日(土)、14日(火)、16日(木)、22日(水)、23日(木)、25日(土)  
 公開修復 楠本涼華(K.S美術修復工房)

- 3月9日(土) 「アーティストトーク」有川滋男、飯川雄大、北山善夫、谷田真、田村友一郎、友枝望、チームやめよう、又又(出品作家)(88人)
- 3月10日(日) ワークショップ1「ビュートレス」松田るみ(出品作家)(182人)
- 3月16日(土) 「学芸員によるギャラリートーク」松岡剛(12人)
- 3月24日(日) ワークショップ2「生と死を考える」北山善夫(出品作家)(8人)
- 4月13日(土) パフォーマンス「うたをください」竹之下亮(出品作家)(50人)
- 4月20日(土) ワークショップ3「×××では×××を募集します」有川滋男(出品作家)(12人)
- 4月27日(土) 「学芸員によるギャラリートーク」松岡剛(30人)  
 \*( )内は、参加者数

カタログ 開館30周年記念誌 『美術館の七燈』  
 発行:広島市現代美術館 / 発行年:2019年 / 総頁数:286頁

関連記事

●新聞  
 「文芸時評」、磯崎憲一郎、朝日新聞(大阪版)、1月30日、33面  
 「中国新聞の主催行事」、中国新聞、2月8日、27面  
 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、2月28日、17面  
 「3月のこよみ」、中国新聞、2月28日、29面  
 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、3月7日、10面  
 「ふみばこ/『美術館の七燈』展でアーティストトーク」、中国新聞、3月8日、15面  
 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、3月9日、15面

「30年の軌跡 展示でたどる」、森田裕美、中国新聞、3月10日、31面  
 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、3月14日、10面  
 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、3月16日、19面  
 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、3月21日、10面  
 「情報交差点/ミュージアム」、中国新聞、3月23日、14面  
 「おでかけナビ/ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、3月28日、10面  
 「見る」、中国新聞、3月29日、28面  
 「ふみばこ/パフォーマンス「うたをください」」、中国新聞、3月29日、18面

「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、3月30日、26面  
「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、4月4日、10面  
「現代美術館30年の軌跡」、中国新聞、4月5日、15面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、4月6日、16面  
「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、4月11日、10面  
「Event&Stage」、読売新聞、4月12日、26面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、4月13日、20面  
「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、4月18日、10面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、4月20日、14面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、4月27日、25面  
「開館30周年記念「七燈」展1万人」、桜井邦彦、中国新聞、4月30日、28面  
「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、5月2日、8面  
「「原爆の図」から紡いだ声」、森田裕美、中国新聞、5月2日、26面  
「核に傷つく命 声聞いて」、土屋香乃子、朝日新聞(大阪版)、5月3日、15面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、5月4日、20面  
「「原爆の図」紙芝居で紡ぐ」、森田裕美、中国新聞、5月4日、28面  
「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、5月9日、10面  
「広場／平和を発信 美術の力」、中国新聞、5月10日、7面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、5月11日、18面  
「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、5月16日、10面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、5月18日、20面  
「おでかけナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、5月23日、10面  
「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、5月25日、16面

#### ●定期刊行物(雑誌)

「美術館スケジュール 2018秋冬-2019」、美術展びあ、2018秋冬-2019号、90ページ  
「全国主要美術館・博物館リスト」、芸術新潮／付録「芸新手帳2019」、12月号  
「全国美術館 展覧会ダイジェスト」、美術の窓、1月号、167ページ  
「美術館スケジュール 2019」、美術展びあ、90ページ  
「Schedule Museum」、ギャラリー、2月号、169ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、3月号、197ページ  
「3月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、3月号、89ページ  
「全国展覧会情報」、芸術新潮、3月号、144ページ  
「ART」、山口県タウン情報トライアングル、3月号、64ページ  
「アート」、経済春秋、3月号、38ページ  
「今月の展覧会」[Schedule Museum]、ギャラリー、3月号、43・187ページ

#### 出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
●1 「観客」参加によって成り立つ表現 The Viewer: Expressions Rooted in Participation					
1-1	オノ・ヨーコ Yoko Ono	《ウィッシュ・ツリー・フォー・ヒロシマ》 <i>Wish Tree for Hiroshima</i>	2011	木、手書きのインストラクション 紙片寸法は可変   dimensions variable	Courtesy of the artist
1-2	岡本太郎 Taro Okamoto	《明日の神話》1号原画 <i>1st Stage Painting for Myth of Tomorrow</i>	1967	油彩・キャンバス 48.0×195.0	公益財団法人現代芸術振興財団より、 広島市現代美術館に寄託
1-3	安部泰輔 Taisuke Abe	《太郎の泉》 <i>Taro's Fountain</i>	2010	古筆の端切れ、糸、綿 33.0×486.0×152.0	広島市現代美術館蔵
1-4	北山善夫 Yoshio Kitayama	《誰が「ヒロシマ」と名付けたのか》 <i>Who Began to Write Hiroshima in Katakana Characters</i>	1995	竹、豚の生皮、銅線 270.0×420.0×420.0	広島市現代美術館蔵
1-5	北山善夫 Yoshio Kitayama	《歴史は死者がつくった》 <i>The Dead Make History</i>	2000-2009	インク・島の子紙 211.0×273.0	作家蔵
1-6	北山善夫 Yoshio Kitayama	《新聞記事によるドローイング》 <i>Fatal accident article drawings</i>	2019	インク・紙、新聞記事	作家蔵
1-7	アトリエ・ワン Atelier Bow-Wow	《マンガポッド広島》 <i>Manga Pod Hiroshima</i>	2014	シナ材合板、ニス塗装仕上げ 可変   dimensions variable	広島市現代美術館蔵
●2 「蔵とシンボル」美術館建築と野外彫刻 Strage and Symbols: Museum Architecture and Outdoor Sculptue					
2-1	横尾忠則 Tadanori Yokoo	《天の岩戸》 <i>Cave of Heaven</i>	1985	油彩、鏡・キャンバス 259.0×388.0	広島市現代美術館蔵
2-2	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《大きなトルソノ:アーチのためのマケット》 <i>Maquette for Large Torso: Arch</i>	1962/1971	ブロンズ 9.6×7.0×5.5	広島市現代美術館蔵
2-3	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《アトム・ピース》 <i>Atom Piece</i>	1964-1965	ブロンズ 126.0×90.0×90.0	広島市現代美術館蔵
2-4	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《スカートをはいた横たわる人体》 <i>Reclining Figure: Bone Skirt</i>	1977	ブロンズ 12.5×24.5×16.0	広島市現代美術館蔵

「INFORMATION Museum」、クラシズム、春号、9ページ  
「美術館・展覧会紹介」、美術手帖、4月号、147ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、4月号、199ページ  
「全国展覧会情報」、芸術新潮、4月号、144ページ  
「アート」、経済春秋、4月号、42ページ  
「ART」、山口県タウン情報トライアングル、4月号、62ページ  
「ART」、Wink広島、4月号、115ページ  
「Schedule Museum」、ギャラリー、4月号、179ページ  
「Preview&News」、美術屋・百兵衛、春号、219ページ  
「広島市現代美術館の30年」、タウン情報ひろしま、5月号、56-57ページ

#### ●定期刊行物(その他)

「加盟館展覧会案内」、美連協ニュース、2月号、23ページ  
「プレゼント」、CUE、2月15日号、15ページ  
「読者プレゼント」、Workin広島版、2月18日号、35ページ  
「読者プレゼント」、Workin広島版、2月25日号、65ページ  
「情報掲示板」[読者プレゼント]、ウェンディ広島、3月号、19・26ページ  
「ひろしまカレンダー」[特集]、文化情報マガジン to you、3月号、10ページ・裏表紙  
「展覧会(美術)」、博物館研究、3月号、51ページ  
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、3月1日号、6ページ  
「おでかけガイド」、西広島タイムス、3月8日号、11ページ  
「お出かけ案内板」、リビングひろしま、3月9日号、裏表紙  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、4月号、10ページ  
「情報掲示板」、ウェンディ広島、4月号、18ページ  
「展覧会(美術)」、博物館研究、4月号、38ページ  
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、4月1日号、6ページ  
「Event Guide」、Workin広島版、4月22日号、63ページ  
「情報掲示板」、ウェンディ広島、5月号、18ページ  
「現代美術館開館30周年」、ひろしま市民と市政、5月1日号、1ページ

#### ●ウェブサイト

「キュレーターズノート／美術館とコレクションー開館30周年記念特別展「美術館の七燈」」、角奈緒子、artscape、4月1日  
「レビューー開館30周年記念特別展「美術館の七燈」」、高嶋慈、artscape、6月1日  
「国内初の公立現代美術館の30年 オノ・ヨーコの作品も」、松本紗知、朝日新聞デジタル、4月26日

#### 出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
2-5	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《帽子をかぶった女性立像》 <i>Standing Woman: Bonnet</i>	1975	ブロンズ 18.0×7.0×4.5	広島市現代美術館蔵
2-6	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《女のトルソ》 <i>Female Torso</i>	1984	ブロンズ 15.0×5.6×5.0	広島市現代美術館蔵
2-7	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《三つの直立したモチーフ》 <i>Three Upright Motives</i>	1977	ブロンズ 21.0×20.5×12.5	広島市現代美術館蔵
2-8	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《二つに分かれた彫刻 No.10: 結合のためのマケット》 <i>Maquette for Two Piece Sculpture No.10 Inter locking</i>	1968/1984	ブロンズ 5.0×9.0×5.5	広島市現代美術館蔵
2-9	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《二つに分かれた彫刻 No.11のためのマケット》 <i>Maquette for Two Piece Sculpture No.11</i>	1968	ブロンズ 6.5×9.5×8.5	広島市現代美術館蔵
2-10	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《カーヴィングのためのマケット》 <i>Maquette for Carving</i>	1983	ブロンズ 5.2×10.2×3.4	広島市現代美術館蔵
2-11	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《母親と膝の上の子》 <i>Mother with Child on Lap</i>	1982	リトグラフ・紙 21.5×29.8	広島市現代美術館蔵
2-12	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジ》タイトルページ <i>Stonehenge, Title page</i>	1973	リトグラフ・紙 21.5×29.8	広島市現代美術館蔵
2-13	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジI バランスを保つ楣石》 <i>Stonehenge I Balancing Lintel</i>	1973	リトグラフ・紙 29.2×45.4	広島市現代美術館蔵
2-14	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジII サーセン石と楣石》 <i>Stonehenge II Sarsens and Lintel</i>	1973	リトグラフ・紙 28.6×45.2	広島市現代美術館蔵
2-15	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジIII 空にそびえる》 <i>Stonehenge III Against the Sky</i>	1973	リトグラフ・紙 32.0×45.7	広島市現代美術館蔵
2-16	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジIV 環の内側》 <i>Stonehenge IV Inside the Circle</i>	1973	リトグラフ・紙 29.2×43.8	広島市現代美術館蔵
2-17	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジV 刻み目のある石》 <i>Stonehenge V Hacked Stone</i>	1973	リトグラフ・紙 29.3×45.6	広島市現代美術館蔵
2-18	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジVI 倒れた巨人》 <i>Stonehenge VI Fallen Giant</i>	1973	リトグラフ・紙 29.4×45.4	広島市現代美術館蔵
2-19	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジVII 雨に洗われた石》 <i>Stonehenge VII Rainwashed Stone</i>	1973	リトグラフ・紙 28.9×45.2	広島市現代美術館蔵
2-20	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジVIII 見張り》 <i>Stonehenge VIII Sentinel</i>	1973	リトグラフ・紙 39.1×29.0	広島市現代美術館蔵
2-21	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジIX 巨人の頭》 <i>Stonehenge IX Head of Giant</i>	1973	リトグラフ・紙 41.4×29.2	広島市現代美術館蔵
2-22	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジX 裂け目の光》 <i>Stonehenge X Cleft of Light</i>	1973	リトグラフ・紙 45.6×29.3	広島市現代美術館蔵
2-23	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジXI キュクロロプス》 <i>Stonehenge XI Cyclops</i>	1973	リトグラフ・紙 45.2×29.0	広島市現代美術館蔵
2-24	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジXII 月明かりの間》 <i>Stonehenge XII Moonlit Blackness</i>	1973	リトグラフ・紙 29.1×40.8	広島市現代美術館蔵
2-25	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジXIII 腕と胴体》 <i>Stonehenge XIII Arm and Body</i>	1973	リトグラフ・紙 29.0×45.3	広島市現代美術館蔵
2-26	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジXIV 月光のしずく》 <i>Stonehenge XIV Moon Lightfall</i>	1973	リトグラフ・紙 29.3×45.7	広島市現代美術館蔵
2-27	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジXV 暗い洞穴》 <i>Stonehenge XV Dark Cavern</i>	1973	リトグラフ・紙 29.3×45.7	広島市現代美術館蔵
2-28	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジ A》 <i>Stonehenge A</i>	1973	リトグラフ・紙 17.4×25.4	広島市現代美術館蔵
2-29	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジ B》 <i>Stonehenge B</i>	1973	リトグラフ・紙 25.2×18.9	広島市現代美術館蔵
2-30	ヘンリー・ムーア Henry Moore	《ストーンヘンジ C》 <i>Stonehenge C</i>	1973	リトグラフ・紙 25.1×18.9	広島市現代美術館蔵
2-31		比治山芸術公園基本設計 手書図面(平和の森) <i>Hijiyama Arts Park Preliminary Design, Handwritten Plan (Forest of Peace)</i>	c.1983	インクトレーシングペーパー 41.5×58.8	広島市公文書館蔵
2-32	発行:広島市 Publisher: The City of Hiroshima	「比治山芸術公園基本計画報告書」 <i>Hijiyama Arts Park Preliminary Master-Plan Report</i>	1980	印刷物 25.5×36.2	広島市公文書館蔵
2-33	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《広島博物館》のためのドローイング <i>Drawing for Hiroshima Museum</i>	1991	インク・紙 29.6×21.0	黒川紀章建築都市設計事務所蔵
2-34	発行:広島市 Publisher: The City of Hiroshima	「博物館基本構想のごあんない」[リーフレット]初版 <i>Guide to City Museum Basic Concept, Leaflet, first edition</i>	1983	オフセット印刷 18.2×17.0	広島市公文書館蔵
2-35	発行:広島市 Publisher: The City of Hiroshima	「博物館基本構想のごあんない」[リーフレット]第3刷 <i>Guide to City Museum Basic Concept, Leaflet, third edition</i>	1987	オフセット印刷 18.2×17.0	広島市公文書館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
2-36	友枝望 Nozomi Tomoeda	《Architectural Typology - Hiroshima MoCA》 <i>Architectural Typology - Hiroshima MoCA</i>	2019	レーザープリントレーシングペーパー 可変   dimensions variable (右壁   Right wall: 126.0×474.8, 左壁   Left wall: 126.0×444.4)	作家蔵
2-37	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《名古屋美術館》のためのドローイング <i>Drawing for Nagoya City Art Museum</i>	c.1983-85	インク・レーシングペーパー 2-37-1: 42.0×104.8, 2-37-2: 41.8×126.4, 2-37-3: 42.0×44.4, 2-37-4: 42.0×66.0, 2-37-5: 42.0×109.4, 2-37-6: 42.0×45.6, 2-37-7: 29.6×53.0, 2-37-8: 42.0×33.8, 2-37-9: 41.8×120.2, 2-37-19: 41.8×102.2	黒川紀章建築都市設計事務所蔵
2-38	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《埼玉県立近代美術館》のためのドローイング <i>Drawing for The Museum of Modern Art, Saitama</i>	1979	インク・鉛筆・紙・レーシングペーパー 2-38-1: 29.7×42.0, 2-38-2: 42.0×58.0, 2-38-3: 28.3×21.0, 2-38-4: 29.7×42.0, 2-38-5: 29.7×42.0	黒川紀章建築都市設計事務所蔵
2-39	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《広島市現代美術館》のためのドローイング <i>Drawing for Hiroshima City Museum of Contemporary Art</i>	1985-88	インク・色鉛筆・レーシングペーパー 2-39-1: 42.0×54.4, 2-39-2: 42.0×49.2, 2-39-3: 42.0×47.0, 2-39-4: 42.0×21.4, 2-39-5: 42.0×39.8, 2-39-6: 42.0×51.2, 2-39-7: 42.0×33.7, 2-39-8: 42.0×59.2, 2-39-9: 42.0×50.0, 2-39-10: 42.0×58.4, 2-39-11: 41.8×85.2, 2-39-12: 31.4×42.0, 2-39-13: 42.0×61.4, 2-39-14: 2.0×158.6, 2-39-15: 42.0×51.2	黒川紀章建築都市設計事務所蔵
2-40	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《和歌山県立近代美術館》のためのドローイング <i>Drawing for The Museum of Modern Art, Wakayama</i>	1990-93	インク・紙 2-40-1: 42.0×59.4, 2-40-2: 42.0×59.4, 2-40-3: 29.6×41.8, 2-40-4: 42.0×59.4, 2-40-5: 29.6×41.8, 2-40-6: 42.0×59.4, 2-40-7: 42.0×59.4, 2-40-8: 29.6×41.8, 2-40-9: 42.0×59.4, 2-40-10: 42.0×59.4, 2-40-11: 42.0×59.4, 2-40-12: 29.6×41.8, 2-40-13(20点   20sheets): 21.0×14.8	黒川紀章建築都市設計事務所蔵
2-41	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《国立新美術館》のためのドローイング <i>Drawing for The National Art Center, Tokyo</i>	1999-2001	インク・紙 2-41-1: 44.2×62.5, 2-41-2: 20.9×14.8, 2-41-3: 20.9×14.8, 2-41-4: 44.2×62.5, 2-41-5: 44.2×62.5, 2-41-6: 21.0×14.8, 2-41-7: 44.2×62.5, 2-41-8: 41.7×59.2, 2-41-9: 41.7×59.2, 2-41-10: 41.7×59.2, 2-41-11: 21.0×14.8, 2-41-12: 21.0×14.8, 2-41-13: 29.6×21.0, 2-41-14: 41.7×59.2, 2-41-15: 41.7×59.2	黒川紀章建築都市設計事務所蔵
2-42	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《ファン・ゴッホ美術館・新館》のためのドローイング <i>Drawing for New Wing of the Van Gogh Museum</i>	1990-95	インク・紙 2-42-1: 41.8×59.2, 2-42-2: 21.0×29.6, 2-42-3: 29.6×21.0, 2-42-4: 21.0×29.6, 2-42-5: 21.0×29.6, 2-42-6: 21.0×29.6, 2-42-7: 21.0×14.8, 2-42-8: 21.0×14.8, 2-42-9: 21.0×14.8, 2-42-10: 21.0×29.6, 2-42-11: 29.6×21.0, 2-42-12: 29.6×21.0, 2-42-13: 29.6×21.0, 2-42-14: 29.6×21.0, 2-42-15: 29.6×21.0	黒川紀章建築都市設計事務所蔵
2-43	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』1. 通過の儀式》(日本赤十字社ビル) <i>Architecture in the World of Image No. 1 'Rite of Passage' (Headquarters of the Japanese Red Cross Society)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-44	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』2. 連続》(イタリア ヴェスト市サッカー場計画) <i>Architecture in the World of Image No. 2 'Continuance' (Soccer Stadium Plan for Vasto, Italy)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-45	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』3. 村の復興》(アーバンヒル松戸) <i>Architecture in the World of Image No. 3 'Village Rehabilitation' (Urban Hill Shopping Center, Matsudo)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-46	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』4. 境界》(埼玉県立近代美術館) <i>Architecture in the World of Image No. 4 'Boundary' (The Museum of Modern Art, Saitama)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-47	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』5. 胎内化》(国立民俗学博物館) <i>Architecture in the World of Image No. 5 'Erwombment' (National Museum of Ethnology)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-48	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』6. 断層》(ソフィア市都心再開発計画) <i>Architecture in the World of Image No. 6 'Faulted Strata' (Redevelopment Project for Central Sofia, Bulgaria)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-49	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』7. 回廊》(アブダビ国際会議場) <i>Architecture in the World of Image No. 7 'Gallery' (United Arab Emirates, Abu Dhabi)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-50	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』8. 周縁》(福岡銀行本店) <i>Architecture in the World of Image No. 8 'Periphery' (Head Office of the Fukuoka Bank)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-51	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』9. 風化》(タンザニアTANU党本部ビル・国会議事堂) <i>Architecture in the World of Image No. 9 'Weathering' (TANU Headquarters Building and National Assembly Hall)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-52	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』10. 切断》(大同生命東京ビル) <i>Architecture in the World of Image No. 10 'Sever' (Daido Insurance Company Tokyo Building)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-53	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』11. Ω点》(和木町庁舎) <i>Architecture in the World of Image No. 11 'Omega Point' (Town Hall in Waki)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-54	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』12. 心象風景》(EXPO'70 東芝-IHI館) <i>Architecture in the World of Image No. 12 'Metaphysical Landscape' (Expo'70 Toshiba IHI Pavilion)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-55	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』13. 座標変換》(ダルムシュタット現代美術館計画) <i>Architecture in the World of Image No. 13 'Co-ordinate Shift' (Kunsthalle Darmstadt Plan)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-56	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』14. 都市の分裂》(都市発展のイメージ) <i>Architecture in the World of Image No. 14 'Disruption of a City' (Image of Urban Development)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
2-57	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』15. 都市の化石》(都市共生のイメージ) <i>Architecture in the World of Image No. 15 'Fossilization of a City' (Image of Urban Symbiosis)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-58	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』16. 群化》(熊本市立熊本博物館) <i>Architecture in the World of Image No. 16 'Clustering' (Kumamoto City Museum)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-59	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』17. 情報の樹》(ソニータワー大阪) <i>Architecture in the World of Image No. 17 'Information Tree' (Sony Tower, Osaka)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-60	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』18. 成長》(イタリア ヴェスト・サルボ再開発計画) <i>Architecture in the World of Image No. 18 'Growth' (Redevelopment Project for Vast-San Salvo, Italy)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-61	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』19. 都市の発生》(リニアシティ計画) <i>Architecture in the World of Image No. 19 'Birth of a City' (Linear City Plan)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-62	黒川紀章 Kisho Kurokawa	《『イメージの世界の建築』20. 領域》(福岡銀行本店) <i>Architecture in the World of Image No. 20 'Domain' (Head Office of the Fukuoka Bank)</i>	1981	木版・紙 53.5×39.0	和歌山県立近代美術館蔵
2-63	GKグラフィックス GK Graphics	広島市現代美術館 シンボル / ロゴタイプ デザイン資料 <i>Hiroshima City Museum of Contemporary Art Symbol/Logotype, Plans</i>	1986-87	印刷物・ステレオボード 54.5×39.5	広島市現代美術館蔵
2-64	GK設計 GK Sekkei	椅子 デザイン資料 <i>Chair Plans</i>	1986	インク・スクリーン・トン、水彩・紙 29.2×15.7, 29.1×40.3	広島市現代美術館蔵
2-65	制作・株式会社クロステレビ 西日本支社 企画・広島市現代美術館 Producer: CROSS TV West Japan Branch Planner: Hiroshima City Museum of Contemporary Art	ビデオサイン《誕生》 <i>Video sign Birth</i>	1989年3月   March 1989	カラー、サウンド 19'	広島市現代美術館蔵
2-66	井上武吉 Bukichi Inoue	《昆虫8 眼(昆虫シリーズ)》 <i>Insect 8 Eye, Insect Series</i>	1958	鉄、ガラス 88.0×40.5×20.0	広島市現代美術館蔵
2-67	井上武吉 Bukichi Inoue	《溢れる NO. 1》 <i>Full No.1</i>	1977	ブロンズ 28.0×39.0×37.5	広島市現代美術館蔵
2-68	井上武吉 Bukichi Inoue	《溢れる NO. 2ーへそ》 <i>Full No.2 -Navel</i>	1978	ブロンズ 13.0×16.5×16.0	広島市現代美術館蔵
2-69	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 4》 <i>my sky hole No. 4</i>	1978	インク・鉛筆・レーシングペーパー 77.1×61.3	広島市現代美術館蔵
2-70	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 3》 <i>my sky hole No. 3</i>	1979	インク・鉛筆・レーシングペーパー 66.5×84.4	広島市現代美術館蔵
2-71	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 5》 <i>my sky hole No. 5</i>	1979	インク・鉛筆・レーシングペーパー 81.2×61.2	広島市現代美術館蔵
2-72	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 6》 <i>my sky hole No. 6</i>	1979	インク・鉛筆・レーシングペーパー 78.3×57.5	広島市現代美術館蔵
2-73	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 7》 <i>my sky hole No. 7</i>	1979	インク・鉛筆・レーシングペーパー 84.3×61.3	広島市現代美術館蔵
2-74	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 10》 <i>my sky hole No. 10</i>	1979	インク・鉛筆・レーシングペーパー 67.0×67.0	広島市現代美術館蔵
2-75	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 11》 <i>my sky hole No. 11</i>	1980	インク・鉛筆・レーシングペーパー 84.3×61.4	広島市現代美術館蔵
2-76	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 12》 <i>my sky hole No. 12</i>	1979	インク・鉛筆・レーシングペーパー 84.5×61.3	広島市現代美術館蔵
2-77	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 795》 <i>my sky hole No. 795</i>	1979	インク・鉛筆・レーシングペーパー 85.3×114.6	広島市現代美術館蔵
2-78	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 796》 <i>my sky hole No. 796</i>	1979	インク・鉛筆・レーシングペーパー 85.5×115.0	広島市現代美術館蔵
2-79	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 797》 <i>my sky hole No. 797</i>	1979	インク・鉛筆・レーシングペーパー 122.0×93.0	広島市現代美術館蔵
2-80	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 14》 <i>my sky hole No. 14</i>	1980	インク・鉛筆・レーシングペーパー 93.4×73.4	広島市現代美術館蔵
2-81	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 16》 <i>my sky hole No. 16</i>	1980	インク・鉛筆・レーシングペーパー 100.3×79.6	広島市現代美術館蔵
2-82	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 18》 <i>my sky hole No. 18</i>	1980	インク・鉛筆・レーシングペーパー 100.2×79.2	広島市現代美術館蔵
2-83	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 19》 <i>my sky hole No. 19</i>	1980	インク・鉛筆・レーシングペーパー 100.4×79.7	広島市現代美術館蔵
2-84	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 20》 <i>my sky hole No. 20</i>	1980	インク・鉛筆・レーシングペーパー 100.2×79.4	広島市現代美術館蔵
2-85	井上武吉 Bukichi Inoue	《マイ・スカイ・ホール No. 805》 <i>my sky hole No. 805</i>	1980	インク・鉛筆・レーシングペーパー 85.5×114.1	広島市現代美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
2-86	井上武吉 Bukichi Inoue	階段モニュメント凸 Spiral Staircase Monument, Convex	1989	木	広島市現代美術館蔵
2-87	井上武吉 Bukichi Inoue	階段モニュメント凹 Spiral Staircase Monument, Concave	1989	木、鉄	広島市現代美術館蔵
2-資-1		広島市現代美術館 模型 縮尺 1:300 Model for Hiroshima City Museum of Contemporary Art 1/300 scale			広島市現代美術館蔵
2-資-2	GK GK	〈in EXPO'85〉[ポスター] in EXPO'85 [Poster]	1985	オフセット印刷 103.0×72.8(B1サイズ)	広島市現代美術館蔵
2-資-3	GK GK	ポスター Poster		オフセット印刷 103.0×72.8(B1サイズ)	広島市現代美術館蔵
2-屋外-1	ヘンリー・ムーア Henry Moore	〈アーチ〉 The Arch	1963-69(鋳造   cast in 1985-86)	ブロンズ 610.0×360.0×340.0	広島市現代美術館蔵
2-屋外-2	井上武吉 Bukichi Inoue	〈ヒロシマ マイ・スカイ・ホール 88-5〉 Hiroshima my sky hole 88-5	1988	コールテン鋼 72.0×350.0×72.5	広島市現代美術館蔵
2-屋外-3	井上武吉 Bukichi Inoue	階段モニュメント Staircase Monument	1989	石、ステンレス	広島市現代美術館蔵
●3 「ここ」広島、ヒロシマ Here: Hiroshima and HIROSHIMA					
3-1	三宅一生 Issey Miyake	〈プラスチック・ボディ〉 Plastic Body	1980/1994	樹脂成型 37.0×33.0×20.0	広島市現代美術館蔵
3-2	三宅一生 Issey Miyake	〈リズム・プリーツ〉 Rhythm Pleats	1980/1994	ポリエステル、リネン 98.5×86.0	広島市現代美術館蔵
3-3	三宅一生 Issey Miyake	〈リズム・プリーツ〉 Rhythm Pleats	1980/1994	ポリエステル、リネン 122.0×92.0	広島市現代美術館蔵
3-4	三宅一生 Issey Miyake	〈リズム・プリーツ〉 Rhythm Pleats	1989/1994	ポリエステル、リネン 125.0×95.5	広島市現代美術館蔵
3-5	三宅一生 Issey Miyake	〈リズム・プリーツ〉 Rhythm Pleats	1989/1994	ポリエステル、リネン 124.0×73.0	広島市現代美術館蔵
3-6	三宅一生 Issey Miyake	〈リズム・プリーツ〉 Rhythm Pleats	1989/1994	ポリエステル、リネン 131.5×93.0	広島市現代美術館蔵
3-7	三宅一生 Issey Miyake	〈フライング・ソーサー〉 Flying Saucer	1993/1994	ポリエステル 14.5×48.0×38.0	広島市現代美術館蔵
3-8	ロバート・ラウシェンバーク Robert Rauschenberg	〈フィッシュパーク(ROCI 日本)〉 Fish Park (ROCI Japan)	1984	アクリル、コラージュ・キャンバス 199.5×559.5	広島市現代美術館蔵
3-9	ロバート・ラウシェンバーク Robert Rauschenberg	〈プレビュー〉 Preview	1974	オフセット、シルクスクリーン、コラージュ他・布 175.3×204.5	広島市現代美術館蔵
3-10	レオン・ゴラブ Leon Golub	〈ベトナムⅢ〉 Vietnam III	1973	アクリル・亜麻布 305.0×804.0	広島市現代美術館蔵
3-11	レオン・ゴラブ Leon Golub	〈焼かれた女〉 Burnt Woman	1968-1970	アクリル・亜麻布 147.3×87.6	広島市現代美術館蔵
3-12	レオン・ゴラブ Leon Golub	〈ろくでなしの若者たち〉 Wasted Youth	1994	シルクスクリーン・紙 113.0×85.0	広島市現代美術館蔵
3-13	ナンシー・スベロ Nancy Spero	〈爆弾と犠牲者たち〉 Bomb and Victims	1966	グワッシュ、インク・紙 69.0×86.0	広島市現代美術館蔵
3-14	ナンシー・スベロ Nancy Spero	〈男性爆弾〉 Male Bomb	1966	グワッシュ、インク・紙 86.0×70.0	広島市現代美術館蔵
3-15	ナンシー・スベロ Nancy Spero	〈キリストと爆弾〉 Christ and the Bomb	1967	グワッシュ、インク・紙 69.0×86.0	広島市現代美術館蔵
3-16	ナンシー・スベロ Nancy Spero	〈天空の女神、エジプトの曲芸師〉 Sky Goddess, Egyptian Acrobat	1987-1988	ハンドプリント、コラージュ・紙 285.0×52.0(各   each)×11	広島市現代美術館蔵
3-17	ナンシー・スベロ Nancy Spero	〈マージャブルスキナ〉 Masha Bruskina	1992	ハンドプリント、コラージュ・紙 49.5×127.0	広島市現代美術館蔵
3-18	ナンシー・スベロ Nancy Spero	〈死の灰(原子の灰)〉 Atomic Ash	1995	ハンドプリント、コラージュ・紙 46.0×370.0	広島市現代美術館蔵
3-19	クシュトフ・ウディチコ Krzysztof Wodiczko	〈ディス=アーマー ヒロシマプロジェクト〉 Dis-Armor HIROSHIMA Project	2000	ミクストメディア 可変   dimensions variable	広島市現代美術館蔵
3-19	クシュトフ・ウディチコ Krzysztof Wodiczko	〈コンピューター・レンダリング〉 Computer Rendering	2000	インク・紙 76.1×83.0, 51.5×74.0, 51.0×75.0, 50.0×75.0, 49.5×82.0, 51.5×83.0, 46.2×83.0, 46.2×83.0	広島市現代美術館蔵
3-20	ダニエル・リベスキンド Daniel Libeskind	〈建築の無方位角線〉 The Agonic Line of Architecture	2003	水彩、パステル・新聞紙、紙 78.0×536.0	広島市現代美術館蔵
3-21	蔡國強 Cai Guo-Qiang	〈無人の自然〉火薬ドローイングのための下絵 Drawing for Unmanned Nature	2008	鉛筆、ボールペン・紙 29.4×158.0	広島市現代美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
3-22	蔡國強 Cai Guo-Qiang	〈キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(ネヴァダ核実験場)〉 The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Nevada Nuclear Test Site)	1996	ラムダプリント 157.5×225.0	広島市現代美術館蔵
3-23	蔡國強 Cai Guo-Qiang	〈キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(ネヴァダ核実験場)〉 The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Nevada Nuclear Test Site)	1996	ラムダプリント 157.5×225.0	広島市現代美術館蔵
3-24	蔡國強 Cai Guo-Qiang	〈キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(マンハッタン)〉 The Century with Mushroom clouds: Project for the 20th Century (Manhattan)	1996	ラムダプリント 157.5×225.0	広島市現代美術館蔵
3-25	蔡國強 Cai Guo-Qiang	〈キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(マンハッタン)〉 The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Manhattan)	1996	ラムダプリント 157.5×225.0	広島市現代美術館蔵
3-26	蔡國強 Cai Guo-Qiang	〈キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(ソルトレイク)〉 The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Salt Lake)	1996	ラムダプリント 157.5×225.0	広島市現代美術館蔵
3-27	オノ・ヨーコ Yoko Ono	〈HAKO〉 HAKO	1995	エナメルで彩色されたブロンズ、ガラス、テキスト 可変   dimensions variable	広島市現代美術館蔵
3-28	オノ・ヨーコ Yoko Ono	〈夢〉 Dream	2012	墨・紙 209.8×150.0	広島市現代美術館蔵
3-29	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	〈ロードワークス〉 Roadworks	1985	プリンクステンでのパフォーマンスの記録 カラービデオ、音声 6'45"	広島市現代美術館蔵
3-30	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	〈T42 (gold)〉 T42 (gold)	1999	金の縁取りのある二つに分かれた器 5.5×24.5×14.0	広島市現代美術館蔵
3-31	アルフレド・ジャール Alfredo Jaar	〈われらの狂気を生き延びる道を教えよ(ヒロシマのために)〉 Teach Us to Outgrow Our Madness (for Hiroshima)	1995	ライトボックス、カラートランスペアレインシー、 鏡 他 可変   dimensions variable	広島市現代美術館蔵
3-32	若林奮 Isamu Wakabayashi	〈DOME〉 DOME	1988	鉄 360.0×425.5×220.0	広島市現代美術館蔵
3-33	若林奮 Isamu Wakabayashi	〈水鏡〉 Water Mirror	1997	鉄 28.0×361.0×180.0	広島市現代美術館蔵
3-34	工藤哲巳 Tetsumi Kudo	〈ヒロシマわが愛〉 Hiroshima Mon Amour	1970-75	ミクストメディア(陶、樹脂に彩色) 14.0×23.7×23.7	広島市現代美術館蔵
3-35	宮本隆司 Ryuji Miyamoto	〈ピンホールの家、広島、2006〉 Pinhole House, Hiroshima, 2006	2006	発色現像方式印画 300.0×316.7	広島市現代美術館蔵
3-36	ボイル・ファミリー Boyle Family	〈ヒロシマ・ディptyック〉 Hiroshima Diptych	1987-88	彩色・ファイバーグラス 183.0×184.0×26.8, 183.0×182.0×22.0	広島市現代美術館蔵
3-37	山路商 Sho Yamaji	〈広島風景〉 Hiroshima Scenery	1938	油彩・キャンバス 71.0×88.0	広島市現代美術館蔵
3-38	灰谷正夫 Masao Haitani	〈風景〉 Landscape	1952	油彩・キャンバス 91.0×65.5	広島市現代美術館蔵
3-39	石内都 Miyako Ishiuchi	〈ひろしま#71〉 ひろしま/hiroshima#71	2007/2015	発色現像方式印画 154.0×100.0	広島市現代美術館蔵
3-40	小沢剛 Tsuayoshi Ozawa	〈地蔵建立—旧広島市民球場[広島県]〉 Jizoing: Former Hiroshima Municipal Baseball Stadium [Hiroshima]	2009	発色現像方式印画 106.0×75.0	広島市現代美術館蔵
3-41	野見山暁治 Gyoji Nomiya	〈太田川〉 Ota River	1988	油彩・キャンバス 162.5×194.6	広島市現代美術館蔵
3-42	都築響一 Kyoichi Tsuzuki	〈広島太郎〉 Hiroshima Taro	2010	レーザープリント 225.0×159.0	広島市現代美術館蔵
3-43	横尾忠則 Tadanori Yokoo	〈芸術と平和〉 Art and Peace	2006	油彩・キャンバス 182.0×227.0	広島市現代美術館蔵
3-44	芥川永 Hisashi Akutagawa	〈教師と子どもの碑原型〉 Model for Monument for Teacher and Student	1971	ブロンズ 45.0×21.0×17.0	広島市現代美術館蔵
●4 「残すこと」作品の修復、コンサベーションの現在 Leaving Something Behind: The Current State of Restoration and Conservation					
4-1	田中功起 Koki Tanaka	〈everything is everything〉 everything is everything	2005-2006	ミクストメディア 可変   dimensions variable	広島市現代美術館蔵
4-2	吉原治良 Jiro Yoshihara	〈コンポジション53〉 Composition 53	1957	油彩・キャンバス 162.0×130.0	広島市現代美術館蔵
4-3		〈コンポジション53〉修復関連資料 Restoration of Composition 53, related materials			広島市現代美術館蔵
4-4	丸木位里・俊 Iri and Toshi Maruki	〈原爆—ひろしまの図〉 The Atomic Bomb - Hiroshima	1973	紙本着色 400.0×800.0	広島市現代美術館蔵
4-5		〈原爆—ひろしまの図〉公開修復の関連資料 Related materials of "The Atomic Bomb - Hiroshima: Special Presentation of the Work Under Restoration"	2015	カラービデオ、サウンド(2分36秒)、 チラシ、ワークシートほか	広島市現代美術館蔵
4-6	ナムジュン・パイク Nam June Paik	〈ヒロシマ・マトリックス〉 Hiroshima Matrix	1988	TV、ビデオ、鉄鋼 342.0×582.0×326.0	広島市現代美術館蔵
4-7	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	作家アルバム(ドクメンタ) Artist's Album (Documenta)	1982	写真アルバム	広島市現代美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
4-8	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	作家アルバム (THE BUNCH OF THE BLACK REBEL) (黒の反逆集団) Artist's Album (The Bunch of The Black Rebel)	1988	山口県立美術館での展示風景 写真アルバム	広島市現代美術館蔵
4-9	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	作家アルバム (作家のアトリエ・周辺) Artist's Album (Artist's Atelier and surrounding area)	1986年7月-1987年 2月   July 1986- February 1987	写真アルバム	広島市現代美術館蔵
4-10	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	作家アルバム (BARRICADE-LOSANGELS) Artist's Album (Barricade-Los Angeles)	1988	Art. LA/88 "EAST MEETS WEST" (Convention Center, ロス・アンゼルス) での展示風景 - 写真アルバム	広島市現代美術館蔵
4-11	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	《BARRICADE-LOS ANGELS》関連資料 Barricade-Los Angels related material	1988	コラージュ・紙	広島市現代美術館蔵
4-12	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	《ドリームフェンスプロジェクト》記録写真 Dream Fence Project, photographic documentation	1988-90	草花舎(島根県益田市)での 展示風景 写真	広島市現代美術館蔵
4-13	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	《BARRICADE-TELEVISION-YAMAGUCHI》記録写真 Barricade-Television-Yamaguchi, photographic documentation	1989	ギャラリーナカノ(山口市)での 展示風景 写真	広島市現代美術館蔵
4-14	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	《漂流物の生る木》関連資料 Drifted Object Bearing Trees, related material	1989	アトリエ付近での展示風景 DM	広島市現代美術館蔵
4-15	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	作家アルバム (タイヤの生る木 (Plan.7)) Artist's Album (Tyre Bearing Tree (Plan.7))	1991	常盤公園(山口県宇部市)での 展示風景 アルバム	広島市現代美術館蔵
4-16	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	インスタレーション作品、プロジェクト記録映像 Video documentation of installation works and projects	c.1987-90	VHS-C, VHS を DVD に変換	協力広島写真保存活用の会
4-17	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	《山口ー日本海ー二位ノ浜 お好み焼き》関連資料 Yamaguchi-Nihonkai-Niinohama, Okonomiyaki, related materials	1987	焼き固められたプラスチック類	天野紋子氏より、 広島市現代美術館に寄託
4-18	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	《山口ー日本海ー二位ノ浜 お好み焼き》関連資料 Yamaguchi-Nihonkai-Niinohama, Okonomiyaki, related materials	1987	印刷物	広島市現代美術館蔵
●5	「積み重ね」資料と関連作品による活動の記録 アートディレクション:又又 Accumulation: Recording Museum Activities through Documents and Related Works—Art Direction by matamata				
5-1	又又 matamata	「5「積み重ね」資料と関連作品による活動の記録」の アートディレクション Art Direction of "5 Accumulation: Recording Museum Activities through Documents and Related Works"	2019		Courtesy of the artist
5-2-1-7	入江早耶 Saya Irie	《美術館の亡霊》 The Seven Ghosts of Museum Past	2019	写真、消しゴムのカス (シート   sheet, 立体   object) 5-2-1: 27.5×27.5, variable, 5-2-2: 27.5×27.5, 2.8×4.8×4.6, 5-2-3: 27.5×27.5, 5.3×6.5×5.3, 5-2-4: 27.5×27.5, 5.3×4.0×3.5, 5-2-5: 27.5×27.5, 7.7×6.0×5.0, 5-2-6: 27.5×27.5, 4.0×13.5×16.3, 5-2-7: 21.0×15.0, 4.5×6.5×5.0	作家蔵
5-3	入野忠芳 Tadayoshi Irino	《裂罅 75-2》 Crevice 75-2	1975	油彩・キャンパス 130.0×162.0	広島市現代美術館蔵
5-4	入野忠芳 Tadayoshi Irino	《広島拘留所壁画》関連資料 Related materials of Mural of Hiroshima Detention Center	1989	ペン・紙、色鉛筆・複写、写真	広島市現代美術館蔵
5-5	丸橋光生 Mitsuo Maruhashi	《パースに描かれた、現代美術作品の(再)現》 (Re) presentation of a Work of Contemporary Art, Depicted in a Perspective	2019	ウレタンフォーム、モルタル 144.5×62.5, 95.0×98.5×62.0	作家蔵
5-6	鏡光 Ai-Mitsu	《蝶》 Butterflies	1941	油彩・キャンパス 41.1×31.9	広島市現代美術館蔵
5-7	佐古昭典 Akinori Sako	《真夜中のティータイム》 Midnight Teatime	1989	アクリル板 181.0×181.0	広島市現代美術館蔵
5-8	池田満寿夫 Masuo Ikeda	《顔A》 Face A	1978	ドライポイント紙 29.8×22.3	広島市現代美術館蔵
5-9	池田満寿夫 Masuo Ikeda	《顔D》 Face D	1978	ドライポイント紙 29.8×22.3	広島市現代美術館蔵
5-資-1	発行:広島市文化行政 推進会議 Publisher: The City of Hiroshima, Council for the Promotion of Cultural Administration	「広島文化都市像を求めてー広島文化懇話会提言ー」 Seeking an Image of Hiroshima as Culture City -Proposal by Hiroshima Culture Committee-	1981	印刷物 29.7×20.8	広島市現代美術館蔵
5-資-2	原画:四国五郎 original drawing by Goro Shikoku	《比治山芸術公園》 Hijiyama Arts Park	1980	「比治山芸術公園基本計画報告書」 および「広島文化都市像を求めて ー広島文化懇話会提言ー」所収	広島市現代美術館蔵
5-資-3	発行:広島市 編集:(株)アーバンデザインコンサルタント Publisher: The City of Hiroshima Editor: Urban Design Consultant, Inc.	「比治山芸術公園基本計画報告書」 Hijiyama Arts Park Master-Plan Report	1980	印刷物 25.5×36.2	広島市公文書館蔵
5-資-4	発行:広島市 編集:(株)アーバンデザインコンサルタント Publisher: The City of Hiroshima Editor: Urban Design Consultant, Inc.	「比治山芸術公園基本設計」 Hijiyama Arts Park Preliminary Design	1982	印刷物	広島市現代美術館蔵
5-資-5	発行:広島市 編集:(株)アーバンデザインコンサルタント Publisher: The City of Hiroshima Editor: Urban Design Consultant, Inc.	「比治山芸術公園基本設計」 Hijiyama Arts Park Preliminary Design	1982	印刷物	広島市現代美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
5-資-6	発行:CDI Communication Design Institute Publisher: CDI Communication Design Institute	「広島市現代美術館建設調査研究報告書」 Hiroshima City Museum of Contemporary Art Construction-Research Report	1983	印刷物	広島市現代美術館蔵
5-資-7	シー・ディー・アイ黒川調査研究共同企業体 Kurokawa Joint Venture for Research	「広島市現代美術館基本計画」 Hiroshima City Museum of Contemporary Art Master Plan	1985	印刷物 29.7×21.0	広島市現代美術館蔵
5-資-8	黒川紀章建築都市設計事務所 Kisho Kurokawa architect & associates	「広島市現代美術館基本設計」 Hiroshima City Museum of Contemporary Art Preliminary Design	1985	印刷物 29.7×21.0	広島市現代美術館蔵
5-資-9	シー・ディー・アイ黒川調査研究 共同企業体 CDI Kurokawa Joint Venture for Research	「広島市現代美術館(仮称)基本計画」 Hiroshima City Museum of Contemporary Art (provisional name) Master Plan	1985	青焼き 58.7×41.8	広島市現代美術館蔵
5-資-10	黒川紀章建築都市設計事務所 KishoKurokawa architect & associates	広島市現代美術館(仮称) 模型 縮尺1:300 Model for Hiroshima City Museum of Contemporary Art (provisional name), 1/300 scale	c.1985		広島市現代美術館蔵
5-資-11		「広島市現代美術館(仮称)模型写真」 Hiroshima City Museum of Contemporary Art (provisional name), photo of the model	c.1985	写真・スチレンボード	広島市現代美術館蔵
5-資-12		「広島市現代美術館(仮称)基本設計鳥瞰図」 Hiroshima City Museum of Contemporary Art (provisional name), bird's-eye view of preliminary design	c.1985	52.2×67.5	広島市現代美術館蔵
5-資-13	発行:応用地質株式会社 Publisher: OYO Corporation	「現代美術館(仮称)建設予定地地質調査業務 作業実施計画書」 Research Plan for Geological Survey on Scheduled Site for Museum of Contemporary Art (provisional name)	1985		広島市現代美術館蔵
5-資-14	発行:応用地質株式会社 Publisher: OYO Corporation	「現代美術館(仮称)建設予定地地質調査業務 報告書」 Report on Geological Survey on Scheduled Site for Museum of Contemporary Art (provisional name)	1985		広島市現代美術館蔵
5-資-15	応用地質株式会社 OYO Corporation	土質標本 Soil specimens	1985	11.6×54.7	広島市現代美術館蔵
5-資-16		写真アルバム(起工式ほか) Photo album (The groundbreaking ceremony, etc.)	1986年秋   Autumn, 1986		広島市現代美術館蔵
5-資-17		写真アルバム(土工事ほか) Photo album (Earthworks, etc.)	1986-87		広島市現代美術館蔵
5-資-18		写真アルバム(桜ほか) Photo album (Cherry blossoms, etc.)	1987年4月   April 1987		広島市現代美術館蔵
5-資-19		写真アルバム(会議室ほか) Photo album (Meeting room, etc.)	1987年5月   May 1987		広島市現代美術館蔵
5-資-20		鳥瞰図 Bird's-eye view	c.1987	水彩・紙 52.1×67.3	広島市現代美術館蔵
5-資-21		ゾーニング図 Zoning map	c.1985	水彩・コピーした図面 73.5×103.0	広島市現代美術館蔵
5-資-22		パース図 Perspective drawing	c.1985	水彩、色鉛筆・スチレンボード 42.0×59.3, 41.8×59.2, 42.0×59.3, 41.8×59.2, 41.9×59.3, 41.8×59.4, 41.8×59.2, 41.8×59.3, 42.0×58.1, 42.0×59.3, 42.0×59.3, 41.8×59.1, 41.8×59.2, 41.8×59.3, 41.9×59.3, 41.8×59.2	広島市現代美術館蔵
5-資-23		パース図 Perspective drawing	c.1987	水彩・紙 47.0×62.0, 46.9×62.1, 46.9×62.1,	広島市現代美術館蔵
5-資-24		素材見本 Material sample	c.1987		広島市現代美術館蔵
5-資-25		北側大階段 3案(パース図、平面図、断面図) Three plans for the North side grand stairs (Perspective drawing, Plan & Cross Section)	c.1985	水彩、色鉛筆・スチレンボード 41.6×59.7, 41.5×58.8, 41.7×59.2, 41.5×59.1, 41.6×59.6	広島市現代美術館蔵
5-資-26		「広島市現代美術館(仮称)新築工事 工事概要及び建物紹介」 New Construction for the Hiroshima City Museum of Contemporary Art (provisional name), The Overview of the Construction and the Introduction of the Building		印刷物 25.7×18.2 (B5サイズ)	広島市現代美術館蔵
5-資-27		写真アルバム(アーチ)設置 Photo album (Installing The Arch)	1987年12月   December 1987		広島市現代美術館蔵
5-資-28		写真アルバム(会議室の様子ほか) Photo album (Inside the meeting room, etc.)	1988年2月   February 1988		広島市現代美術館蔵
5-資-29		写真アルバム(階段モニュメント仮組みほか) Photo album (temporarily assembled spiral staircase monument, etc.)	1988年4月   April 1988		広島市現代美術館蔵
5-資-30		写真アルバム(石工事ほか) Photo album (Masonry works, etc.)	1988年5月   May 1988		広島市現代美術館蔵
5-資-31		写真アルバム(礎石ほか) Photo album (The cornerstone laying ceremony, etc.)	1988年8月   August 1988		広島市現代美術館蔵
5-資-32	発行:広島市現代美術館 Publisher: Hiroshima City Museum of Contemporary Art	「広島市現代美術館(仮称)開設準備ニュース」創刊号 関連資料(ポスター、展示パネル) Hiroshima City Museum of Contemporary Art (provisional name), News for The Opening preparation, The First Issue	発行日: 1987年3月31日   Issued on March 31, 1988	印刷物 29.7×21.0 (A4サイズ)	広島市現代美術館蔵
5-資-33	発行:広島市現代美術館 Publisher: Hiroshima City Museum of Contemporary Art	「広島市現代美術館(仮称)収蔵作品展「現代美術って…」 関連資料(ポスター、展示パネル) Hiroshima City Museum of Contemporary Art (provisional name) Collection Exhibition, "Contemporary Art is...", related materials, poster and panel	1987	オフセット印刷、 写真・木製/パネル 36.4×51.5, 58.9×84.0	広島市現代美術館蔵



出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
5-資-34	発行:広島市現代美術館 Publisher: Hiroshima City Museum of Contemporary Art	写真アルバム〔「現代美術って…」展示風景、広島そごう9階特設会場〕 Photo album (Installation views of "Contemporary Art is..." held at Hiroshima Sogo)	1987年10月   October 1987		広島市現代美術館蔵
5-資-35	発行:広島市現代美術館 Publisher: Hiroshima City Museum of Contemporary Art	〔広島市現代美術館(仮称)開設準備ニュース〕第2号 Hiroshima City Museum of Contemporary Art (provisional name), News for The Opening preparation, No. 2	発行日:1988年 3月31日   Issued on March 31, 1988	印刷物 29.7×21.0(A4サイズ)	広島市現代美術館蔵
5-資-36	発行:広島市現代美術館 Publisher: Hiroshima City Museum of Contemporary Art	〔広島市現代美術館(仮称)「収蔵作品展」現代美術って… PART II〕 関連資料(ポスター、展示パネル) Hiroshima City Museum of Contemporary Art (provisional name) Collection Exhibition, "Contemporary Art is...", PART II related materials, poster and panel	1988	オフセット印刷、写真・木製パネル 36.4×51.5、90.8×180.0	広島市現代美術館蔵
5-資-37	発行:広島市現代美術館 Publisher: Hiroshima City Museum of Contemporary Art	写真アルバム〔「現代美術って…」PART II〕 展示風景、福屋7階催場 Photo album (Installation views of "Contemporary Art is..." held at Fukuya)	1988年10月   October 1987		広島市現代美術館蔵
5-資-38	発行:広島市現代美術館 Publisher: Hiroshima City Museum of Contemporary Art	〔広島市現代美術館(仮称)開設準備ニュース〕第3号 Hiroshima City Museum of Contemporary Art (provisional name), News for The Opening preparation, No. 3	発行日: 1988年11月1日   Issued on November 1, 1988	印刷物 29.7×21.0(A4サイズ)	広島市現代美術館蔵
5-資-39	発行:広島市現代美術館 Publisher: Hiroshima City Museum of Contemporary Art	開館告知ポスター Pre-announcement poster of the new museum	c.1989	オフセット印刷 103.0×72.5(B1サイズ)	広島市現代美術館蔵
5-資-40	発行:広島市現代美術館 Publisher: Hiroshima City Museum of Contemporary Art	開館告知ポスター Announcement poster of the newly opened museum	1989	オフセット印刷 36.4×51.5(B2サイズ)	広島市現代美術館蔵
5-資-41		写真アルバム(開館記念式典ほか) Photo album (Inauguration ceremony of the Museum, etc.)	1989年5月   May 1989		広島市現代美術館蔵
5-資-42		公募「広島美術」関連資料(特注押しボタン装置など) Hiroshima Art Competition related materials, Special Push-button Device, etc.	1990-		広島市現代美術館蔵
5-資-43		写真アルバム(第1回公募「広島美術」審査風景) Photo album (Judging the submitted works at the 1st Hiroshima Art Competition)	1990		広島市現代美術館蔵
5-資-44		時代関連資料(1980年代前半) Commercial products and related materials, early 1980s			個人蔵
5-資-45		時代関連資料(1980年代半ば) Commercial products and related materials, the middle of 1980s			個人蔵
5-資-46		時代関連資料(1989年) Commercial products and related materials, 1989			個人蔵
5-資-47		「89 海と島の博覧会・ひろしま」関連資料 Sea & Island Expo, Hiroshima 1989 related materials, 1989			個人蔵
5-資-48		時代関連資料(1989年、地域関連) Locally related commercial products and goods, in 1989			個人蔵
5-資-49		「焼きもろこし うす味・ビーフ味」フィルム見本 Grill A Corn Lightly Salted Flavor and Beef Flavor, package sample	c.1989		カルビー株式会社 Calbee Future Labo蔵
5-資-50		〔中国新聞〕1987年5月22日夕刊 The Chugoku Shinbun, May 22, 1987			広島市現代美術館蔵
5-資-51		〔中国新聞〕1987年7月1日 The Chugoku Shinbun, July 1, 1987			広島市現代美術館蔵
5-資-52		〔中国新聞〕1988年9月1日朝刊 The Chugoku Shinbun, September 1, 1988			広島市現代美術館蔵
5-資-53		〔中国新聞〕1988年10月15日夕刊 The Chugoku Shinbun, October 15, 1988			広島市現代美術館蔵
5-資-54		広報紙「ひろしま市民と市政」1988年12月15日 Hiroshima Shimin to Shisei, Issued on December 15, 1988			広島市現代美術館蔵
5-資-55		〔社会新報〕1989年1月1日 Shakai Shimpoo, January 1, 1989			広島市現代美術館蔵
5-資-56		広報紙「ひろしま市民と市政」 Hiroshima Shimin to Shisei	発行日: 1989年4月15日   Issued on April 15, 1989		広島市現代美術館蔵
5-資-57		〔広島倶楽部〕Vol. 2、春号 Hiroshima Club, Vol. 2, Spring	1989		広島市現代美術館蔵
5-資-58		〔中国新聞〕1989年5月14日朝刊 The Chugoku Shinbun, May 14, 1989			広島市現代美術館蔵
5-資-59		〔中国新聞〕1989年5月 The Chugoku Shinbun, May 1989			広島市現代美術館蔵
5-資-60		〔熊本日日新聞〕1989年6月25日 Kumamoto Nichinichi Shinbun, June 25, 1989			広島市現代美術館蔵
5-資-61		〔新潟日報〕1989年6月30日 The Niigata Nippo, June 30, 1989			広島市現代美術館蔵

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
5-資-62		〔中国新聞〕1989年12月7日 The Chugoku Shinbun, December 7, 1989			広島市現代美術館蔵
5-資-63		広島市現代美術館で開催した展覧会ポスターおよびチラシ Posters and flyers of Special Exhibitions held at the Hiroshima City Museum of Contemporary Art	1989-2019	オフセット印刷	広島市現代美術館蔵
5-資-64		広島市現代美術館公式グッズ Official goods of Hiroshima City Museum of Contemporary Art			広島市現代美術館蔵
5-資-65		広島市たばこ税PRポスター Publicizing poster for tobacco tax of the city of Hiroshima		オフセット印刷 36.4×51.5	広島市現代美術館蔵
5-資-66	企画製作:広島信用金庫 Planned and Produced by Hiroshima Shinkin Bank	マッチ箱 Matchbox			広島市現代美術館蔵
5-資-67	発行:(株)ひろしまタウン情報 Publisher: Town Information Hiroshima, Inc.	〔タウン情報 ひろしま〕1989年4月号 Town Information Hiroshima, April, 1989	発売:1989年3月25日   Issued on March 25, 1989		株式会社アドブックス蔵
5-資-68	発行:(株)ひろしまタウン情報 Publisher: Town Information Hiroshima, Inc.	〔タウン情報 ひろしま〕1989年5月号 Town Information Hiroshima, May, 1989	発売:1989年4月25日   Issued on April 25, 1989		株式会社アドブックス蔵
5-資-69	発行:(株)ひろしまタウン情報 Publisher: Town Information Hiroshima, Inc.	〔タウン情報 ひろしま〕1989年10月号 Town Information Hiroshima, October, 1989	発売:1989年9月25日   Issued on September 25, 1989		株式会社アドブックス蔵
5-資-70	編集・発行:広島市市長室 広報課 Editor and Publisher: Public Relations Division, Hiroshima City Mayors' Office	〔グラフひろしま〕No. 47 Photo Magazine GRAPH HIROSHIMA, No. 47	1988		広島市現代美術館蔵
5-資-71		むさしのむすび弁当包装紙 Wrapping paper of the Musashi rice ball lunch box			提供:株式会社 むさし
5-資-72		写真アルバム(使用中の灰皿) Photo album (Ashtray in use)	1990年7月1日   July 1, 1990		広島市現代美術館蔵
5-資-73		灰皿 Ashtray	c.1988		広島市現代美術館蔵
5-資-74		写真アルバム(最後のテープカット) Photo album (The last Ribboncutting ceremony)	2010年4月1日   April 1, 2010		広島市現代美術館蔵
5-資-75		テープカット関連資料 Ribbon-cutting, related materials			みづま工房蔵
5-資-76		かつての展示室道具立て (ゴムタイル、塗装壁、監視員椅子、作品キャプション、 ハロゲンスポットライト) Supplies and equipment for the exhibition room in the past (Rubber tile, painted wall, security staff's chair, caption for the artwork and halogen spotlight)			広島市現代美術館蔵
5-資-77		現在の展示室道具立て (ゴムタイル、塗装壁、監視員椅子、作品キャプション、 LEDスポットライト) Supplies and equipment for the exhibition room in the present (Rubber tile, painted wall, security staff's chair, caption for the artwork and LED spotlight)			広島市現代美術館蔵
5-資-78	発行:広島市現代美術館 Publisher: Hiroshima City Museum of Contemporary Art	〔広島市現代美術館ニュース The Arch〕創刊号 Hiroshima City Museum of Contemporary Art, News, The Arch, The First Issue	発行日:1990年3月   Issued on March 1990	印刷物 29.7×21.0(A4サイズ)	広島市現代美術館蔵
●6	「(リ)サーチ」探索と逸脱 田村友一郎による新作インスタレーション "Re-Search": Exploration and Deviation—A New Installation by Yuichiro Tamura				
6-1	田村友一郎 Yuichiro Tamura	《ずるい彼》 His Serpentine	2019		ミクストメディア 可変   dimensions variable
6-2	制作:株式会社クロステレビ 西日本支社 企画:広島市現代美術館 Producer: CROSS TV West Japan Branch Planner: Hiroshima City Museum of Contemporary Art	ビデオサイン(時間) Video sign Time	1989年3月   March 1989		18'40"
●7	「あいだ、隙間、その他」隙間的スペースを活用した作品 In-Between, Openings, etc. Works That Make Use of Gaps in the Museum				
7-1	日笠保 Tamotsu Hikasa	《ゲンビプランコ》 Genbi Swing	2007		「ゲンビ」でも企画公募 2007 応募用紙、《ゲンビプランコ》 のイメージ図(複写) Courtesy of the artist
7-2	もとみやかをる Kaoru Motomiya	《「修正と再生」美術館の壁を金継ぎ》 "Restoration and Regeneration" gold restoration of wall in the museum	2008		顔料、金箔、補修剤 可変   dimensions variable
7-3	谷田真+名城大学 建築学科谷田研究室 Makoto Tanida + Tanida lab., Meijo Univ.	《どこでも・何にでも・ファニチャー》 Furniture for Anywhere and Anything	2009/2019		合板、スタイロフォーム、 人工苔、人工草 可変   dimensions variable
7-4	チームやめよう Team Yameyo	《違法駐輪やめよう》 Stop Illegal Parking	2009/2019		自転車、花、プランター 可変   dimensions variable
7-5	竹之下亮 Ryo Takenoshita	パフォーマンス《うたをください》記録 Documentation of performances, Give Me a Song.	2012, 2019		カラービデオ、サウンド 9'10"
7-6	松田るみ Rumi Matsuda	《ビュードレス—美術館のうちとそと—》 Viewtrace both sides of the museum	2017/2019		クレヨン 可変   dimensions variable

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵 / 備考
7-7	飯川雄大 Takehiro Iikawa	《デコレータークラブ「衝動とその周辺にあるもの」ーピンクの猫の小林さんー》 Decoratorclub "IMPULSE AND THINGS AROUND" -Mr. Kobayashi the Pink Cat-	2017/2019	蛍光塗料・木材ほか 400.0×532.8×72.0	制作協力: コムネット株式会社
7-8	飯川雄大 Takehiro Iikawa	《デコレータークラブ「衝動とその周辺にあるもの」》 Decoratorclub "IMPULSE AND THINGS AROUND"	2016-2018	カラービデオ、サウンド 15'00"	作家蔵
7-9	飯川雄大 Takehiro Iikawa	《デコレータークラブ「衝動とその周辺にあるもの」》 Decoratorclub "IMPULSE AND THINGS AROUND" -Archival video footage of Decoratorclub-	2015	カラービデオ、サウンド 68'00"	作家蔵
7-10	飯川雄大 Takehiro Iikawa	《デコレータークラブ「ベリーヘビーバッグ10kgの記録映像」》 Decoratorclub "Archival video footage of Very Heavy Bag 10kg"	2010	カラービデオ、バッグ 50", looped	作家蔵
7-11	有川滋男 Shigeo Arikawa	《(再)解釈:ラージアイランド》 (Re) Interpretation: Large Island	2018/2019	カラービデオ、サウンド (4分、ループ)、天体望遠鏡、 カウンター、作業着、双眼鏡 可変   dimensions variable	作家蔵
7-資-1		「ゲンビどこでも企画公募」関連資料(チラシ、DM、配布物ほか) Open Call for Art Project Ideas, related material (flyer, brochure, handout etc.)			広島市現代美術館蔵

# コレクション展

Collection  
Exhibitions

## コレクション展 2018-I

# コレクション・ハイライト+特集「女たちの行進」

Collection Highlight & Special Feature: Women's March



会 期 2018年2月24日(土)～6月17日(日)

会 場 展示室B-1～3

入場者数 7,525人

開催趣旨 「コレクション・ハイライト」と特集「女たちの行進」の二部構成で開催した。2017年は、女性に対する差別発言を繰り返すトランプ米大統領に抗議する人たちが、「ウイメンズ・マーチ」を世界各地で繰り広げ、またハリウッドから広がったセクハラや性暴力の告発など、女性の権利をめぐる動きに注目が集まり、「フェミニズム」という言葉がクローズアップされた1年であった。特集のタイトル「女たちの行進」は、こうした女性たちによる意思表示の行動を指している。展覧会では当館がこれまで収集してきた女性作家による作品を取り上げ、当館のいわゆる現代美術の名品を集めた「コレクション・ハイライト」とも対比させながら、女性による創作物にしばしば求められてきた「女らしさ」のステレオタイプを越えて、個々の作品が発するさまざまな声に耳を傾ける機会とした。

### 関連記事

#### ●新聞

「天風録」、中国新聞、2月25日、1面  
 「イベントナビ／ミュージアム」、中国新聞(セレクト)、3月6日、10面  
 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、3月8日、17面  
 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、3月15日、17面  
 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、5月24日、17面  
 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、5月31日、14面  
 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月7日、13面  
 「情報交差点／ミュージアム」、中国新聞、6月14日、15面

#### ●定期刊物物(雑誌)

「展覧会情報」、美術の窓、3月号、148ページ  
 「展覧会情報」、美術の窓、4月号、168ページ  
 「5月のエンタメナビ」、タウン情報ひろしま、5月号、84ページ  
 「展覧会情報」、美術の窓、5月号、188ページ  
 「Schedule Museum」、ギャラリー、5月号、181ページ  
 「展覧会情報」、美術の窓、6月号、208ページ

「ART」、Wink広島、6月号、115ページ

「ART」、Wink福山・備後、6月号、115ページ

「Schedule Museum」、ギャラリー、6月号、177ページ

#### ●定期刊物物(その他)

「(公財)広島市文化財団主催 文化イベント」「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、3月号、4・10ページ  
 「EX Art of the Month!」、クワイヒロシ、Hiroshima EX site、3月号、2ページ  
 「お出かけ案内板」、リビングひろしま、3月17日号、11ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、4月号、10ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、5月号、10ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、6月号、10ページ

#### ●ウェブサイト

「レビュー」コレクション・ハイライト+特集「女たちの行進」、村田真、artscape、4月15日

### 出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
●コレクション・ハイライト					
1	マルセル・デュシャン Marcel Duchamps	フレッシュ・ウィドウ Fresh Widow	1920 (1964再制作)	木、ガラス 79.0×54.1×10.8	
2	ジャン・アルプ Jean Arp	プロフィール Profil	1955	ブロンズ 31.0×13.5×19.0	
3	アルベルト・ジャコメッティ Albert Giacometti	男の胸像 Buste d'Homme (Bust of Man)	1950	ブロンズ 55.2×14.2×15.8	
4	ヘンリー・ムーア Henry Moore	アトム・ピース Atom Piece	1964-65	ブロンズ 126.0×90.0×90.0	
5	カレル・アペル Karel Appel	黒い動物と瀕死の鳥 Black Animal with Dying Bird	1958	油彩・キャンバス 129.0×195.0	
6	レオン・ゴラブ Leon Golub	ベトナムⅢ Vietnam III	1973	アクリル・亜麻布 305.0×804.0	
7	工藤哲巳 Tetsumi Kudo	精神における流動とその凝集性 The Flowing Movement and Its Condensation in Mind	1956	木、釘 24.0×40.0×25.0	

### 出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
8	工藤哲巳 Tetsumi Kudo	精神における流動とその凝集性 No. 5811 The Flowing Movement and Its Condensation in Mind No. 5811	1958	水彩絵の具他・布 294.0×204.0	
9	イヴ・クライン Yves Klein	人体測定170 Anthropometrie 170 (ANT 170)	1960	顔料・キャンバスに裏打ちされた紙 167.0×123.4	
10	中西夏之 Natsuyuki Nakanishi	韻 60 Rhyme '60	1960	ラッカー、エナメル、砂・金板 145.5×112.5	
11	高松次郎 Jiro Takamatsu	点 Point	1961	ワイヤー、ラッカー、布、他 57.0×50.0×8.0	
12	荒川修作 Shusaku Arakawa	無題 Untitled	1962	石膏、真空管、ファイバーグラス 213.8×29.6×18.0	
13	三木富雄 Tomio Miki	耳 Ear	c.1965	アルミニウム 44.5×25.0×9.5	
14	三木富雄 Tomio Miki	耳 Ear	1969	アルミニウム 30.0×22.0×8.5	
15	三木富雄 Tomio Miki	耳 Ear	1972	アルミニウム 44.0×28.0×9.0	
16	白髪一雄 Kazuo Shiraga	天祐星金鐘手 Work	1963	油彩・キャンバス 182.1×273.3	
17	元永定正 Sadamasu Motonaga	作品 Work	1965	油彩・キャンバス 322.0×182.6	
18	篠原有司男 Ushio Shinohara	オートバイ X-50 Motorcycle X-50	1975-82	カードボード、アクリル、プラスチック、ポリエステル樹脂 180.0×320.0×100.0	
19	ロバート・ラウシェンバーグ Robert Rauschenberg	フィッシュパーク(ROCI 日本) Fish Park (ROCI Japan)	1984	アクリル、コラージュ・キャンバス 199.5×559.5	
20	フランク・ステラ Frank Stella	ラッカ I Raqaq I	1967	アクリル・キャンバス 305.0×762.5	
21	ドナルド・ジャッド Donald Judd	無題 Untitled	1968	スチール、プレキシガラス 15.5×68.5×61.0(各)	
22	河原温 On Kawara	アイ・ゴット・アップ I GOT UP	1971	ゴム印によるスタンプ、消印・絵葉書 10.5×15.0(各) 96.5×76.0×2.5	
●特集 女たちの行進					
23	ルイズ・ニーヴェルソン Louise Nevelson	夜の交響曲 Nocturnal Symphony	1986	着色・木 202.5×198.5×20.5	
24	アグネス・マーチン Agnes Martin	無題 #13 Untitled #13	1981	ジェッポ、アクリル、鉛筆・キャンバス 183.0×183.0	
25	ナンシー・スペロ Nancy Spero	爆弾と犠牲者たち Bomb and Victims	1966	グワッシュ、インク・紙 69.0×86.0	
26	ナンシー・スペロ Nancy Spero	男性爆弾 Male Bomb	1966	グワッシュ、インク・紙 86.0×70.0	
27	ナンシー・スペロ Nancy Spero	キリストと爆弾 Christ and Bomb	1967	グワッシュ、インク・紙 69.0×86.0	
28	ナンシー・スペロ Nancy Spero	天空の女神、エジプトの曲芸師 Sky Goddess, Egyptian Acrobat	1987-88	ハンドプリント、コラージュ・紙 285.0×52.0(各)	
29	ナンシー・スペロ Nancy Spero	マーン・ブルスキナ Masha Bruskina	1992	ハンドプリント、コラージュ・紙 49.5×127.0	
30	ナンシー・スペロ Nancy Spero	死の灰(原子の灰) Atomic Ash	1995	ハンドプリント、コラージュ・紙 46.0×370.0	
31	田中敦子 Atsuko Tanaka	作品 Work	1959	アクリル、油彩・キャンバス 220.2×184.8	
32	福島秀子 Hideko Fukushima	作品 90 Work 90	1961	油彩・キャンバス 225.0×182.0	
33	内間俊子 Toshiko Uchima	プロヴァンスによせて My Provence	1986	木、金属他 50.8×40.7×10.3	
34	草間彌生 Yayoi Kusama	ザ・マン The Man	1963	ミクストメディア 134.5×83.5×43.5	
35	草間彌生 Yayoi Kusama	とらわれのダニー・ラリュ DANNY LA RUE (Caged)	1970	彩色された金網、油彩・キャンバス 128.9×98.9	
36	草間彌生 Yayoi Kusama	自殺の儀式 Ceremony for Suicide	1975-76	ミクストメディア 210.0×420.0×250.0	
37	草間彌生 Yayoi Kusama	永劫回帰 The Return to Eternity	1988-91	ミクストメディア サイズ可変	寄託

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
38	草間彌生 Yayoi Kusama	よみがえる魂 Revived Soul	1995	アクリル・キャンバス 194.0×391.5	
39	荒木高子 Takako Araki	原爆の聖書 Atomic-Bomb Bible	1984	陶 19.5×41.4×33.0	
40	マグダレーナ・アバカノヴィッチ Magdalena Abakanowicz	立つ人 Standing Figure	1987	布・樹脂 171.2×40.5×30.0	
41	オノ・ヨーコ Yoko Ono	箱 HAKO	1995	エナメルで彩色されたブロンズ、ガラス、テキスト 箱:10.0×17.5×11.0 台:138.0×54.0×36.0 テキスト:34.0×34.0	
42	石内都 Miyako Ishiuchi	"Mother's" #8	2002	ゼラチン・シルバー・プリントにアクリル加工 107.5×73.5	寄託
43	石内都 Miyako Ishiuchi	"Mother's" #14	2002	ゼラチン・シルバー・プリントにアクリル加工 107.5×73.5	寄託
44	石内都 Miyako Ishiuchi	"Mother's" #33	2002	ダイレクト・プリントにアクリル加工 107.5×73.5	寄託
45	石内都 Miyako Ishiuchi	"Mother's" #49	2002	ゼラチン・シルバー・プリントにアクリル加工 107.5×73.5	寄託
46	シンディ・シャーマン Cindy Sherman	無題 Untitled	1983	カラー写真プリント 87.5×59.0	
47	シンディ・シャーマン Cindy Sherman	無題 #123 Untitled #123	1983	カラー写真プリント 163.8×112.4	
48	やなぎ みわ Miwa Yanagi	楽園の侵入者 I Paradise Trespasser I	1998	写真・アクリル 360.0×180.3	
49	澤田知子 Tomoko Sawada	"OMIAI"より From "OMIAI"	2001	タイプCプリント 55.0×45.0	寄託
50	澤田知子 Tomoko Sawada	"OMIAI"より From "OMIAI"	2001	タイプCプリント 55.0×45.0	寄託
51	澤田知子 Tomoko Sawada	"OMIAI"より From "OMIAI"	2001	タイプCプリント 55.0×45.0	寄託
52	澤田知子 Tomoko Sawada	"OMIAI"より From "OMIAI"	2001	タイプCプリント 55.0×45.0	寄託
53	澤田知子 Tomoko Sawada	"OMIAI"より From "OMIAI"	2001	タイプCプリント 55.0×45.0	寄託
54	澤田知子 Tomoko Sawada	"OMIAI"より From "OMIAI"	2001	タイプCプリント 55.0×45.0	寄託
55	澤田知子 Tomoko Sawada	"OMIAI"より From "OMIAI"	2001	タイプCプリント 55.0×45.0	寄託
56	オノデラユキ Yuki Onodera	真珠のつくり方 No. 2 How to make a pearl No. 2	2000	ゼラチン・シルバー・プリント 190.0×130.0	寄託
57	オノデラユキ Yuki Onodera	真珠のつくり方 No. 10 How to make a pearl No. 10	2000	ゼラチン・シルバー・プリント 190.0×130.0	寄託
58	オノデラユキ Yuki Onodera	真珠のつくり方 No. 19 How to make a pearl No. 19	2000	ゼラチン・シルバー・プリント 190.0×130.0	寄託
59	オノデラユキ Yuki Onodera	真珠のつくり方 No. 31 How to make a pearl No. 31	2000	ゼラチン・シルバー・プリント 190.0×130.0	寄託
60	堂本右美 Yumi Domoto	CALM (静けさ) Calm	2002	油彩・キャンバス 194.0×259.0	
61	吉澤美香 Mika Yoshizawa	を-49 WO-49	2004	アクリル、グワッシュ・合成紙 218.3×236.4	
62	石川順恵 Yukie Ishikawa	場所と方法 Place and Method	2006	アクリル、砂・キャンバス 292.0×245.0	
63	日高理恵子 Rieko Hidaka	空との距離 I Distance from the Sky I	2002	岩絵の具・紙(麻紙) 240.0×240.0	
64	青木野枝 Noe Aoki	晴玉 1 Haretama 1	2004	コールドレン銅 260.0×210.0×230.0	
65	青木野枝 Noe Aoki	晴玉 2 Haretama 2	2004	コールドレン銅 258.0×155.0×170.0	
66	青木野枝 Noe Aoki	晴玉 3 Haretama 3	2004	コールドレン銅 290.0×180.0×210.0	

コレクション展 2018-II

コレクション・ハイライト+特集1「キノコ雲のある世紀」・  
特集2「祈り」

Collection Highlights+Special Feature 1: The Century of Mushroom Clouds, Special Feature 2: Prayer



会期 2018年6月30日(土)～10月21日(日)  
会場 展示室B-1～3  
入場者数 9,823人

開催趣旨 「コレクション・ハイライト」では、20世紀の現代美術の潮流を牽引した作家たちの作品を通じて、歴史を刻み続ける「現代美術」の歩みを振り返った。「特集1:キノコ雲のある世紀」では、ヒロシマを象徴するイメージのひとつで「キノコ雲」と呼ばれる、原爆投下後に発生した巨大な雲(原子雲)の表現に着目。原爆の惨禍を物語るもう一つのアイコン、原爆ドームが焼かれてなおいじらしく佇み続けたのとは対照的に、爆音とともに空に出現し、刻々とかたちを変えたがゆえにその姿が捉えがたく、さまざまなかたちで表された「キノコ雲」の表象を紹介した。「特集2:祈り」では、祈りの対象として制作された像や慰霊碑の模型、静謐な祈りが込められた作品をはじめ、ヒロシマの記憶が刻まれた作品を紹介。「祈り」という行為や概念が、作品としてどのように視覚的に表され得るかを考察する機会とした。

関連記事

●定期刊行物(雑誌)

「展覧会情報」、美術の窓、7月号、144ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、8月号、166ページ  
「8月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、8月号、84ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、9月号、271ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、10月号、171ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、11月号、179ページ

●定期刊行物(その他)

「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、6月号、10ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、10ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、8月号、10ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、10月号、10ページ

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
●コレクション・ハイライト					
1	ジャン・アルプ Jean Arp	プロフィール Profil	1955	ブロンズ 31.0×13.5×19.0	
2	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	小犬 Little Dog	1943-44	ステンレス 41.9×21.0×17.0	
3	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	彩色 "S" Farbiges "S"	1941-42	油彩・合板 59.5×49.6	
4	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	ノルウェーの旗 Norwegian Flag	1947	カラー・ジュ 20.6×17.4	
5	ヘンリー・ムーア Henry Moore	二つに分かれた彫刻 No. 10:結合のためのマケット Maquette for Two Piece Sculpture No. 10 Inter locking	1968/1984	ブロンズ 5.0×9.0×5.5	
6	ヘンリー・ムーア Henry Moore	大きなトルソ:アーチのためのマケット Maquette for Large Torso: Arch	1962/1971	ブロンズ 9.6×7.0×5.5	
7	アルベルト・ジャコモッティ Alberto Giacometti	男の胸像 Buste d'Homme	1950	ブロンズ 55.2×14.2×15.8	
8	カレル・アペル Karel Appel	黒い動物と瀕死の鳥 Black Animal with Dying Bird	1958	油彩・キャンバス 129.0×195.0	
9	レオン・ゴラブ Leon Golub	ベトナムⅢ Vietnam III	1973	アクリル・垂麻布 305.0×804.0	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
10	レオン・ゴラブ Leon Golub	焼かれた女 <i>Burnt Woman</i>	1968-70	アクリル・亜麻布 147.3×87.6	
11	三木富雄 Tomio Miki	耳 <i>Ear</i>	c.1965	アルミニウム 44.5×25.0×9.5	
12	三木富雄 Tomio Miki	耳 <i>Ear</i>	1969	アルミニウム 30.0×22.0×8.5	
13	三木富雄 Tomio Miki	耳 <i>Ear</i>	1972	アルミニウム 44.0×28.0×9.0	
14	工藤哲巳 Tetsumi Kudo	ヒロシマ・モナムール <i>Hiroshima mon amour</i>	1970-75	ミクス・メディア(陶、樹脂に彩色) 14.0×23.7×23.7	
15	工藤哲巳 Tetsumi Kudo	精神における流動とその凝集性 <i>Spirit and Cohesivity of Spirit</i>	1956	木、釘 24.0×40.0×25.0	
16	高松次郎 Jiro Takamatsu	点 <i>Point</i>	1961	ワイヤー、ラッカー、布、他 57.0×50.0×8.0	
17	中西夏之 Natsuyuki Nakanishi	韻 60 <i>Rhyme 60</i>	1960	ラッカー、エナメル、砂・合板 145.5×112.5	
18	荒川修作 Shusaku Arakawa	無題 <i>Untitled</i>	1962	石膏、真空管、ファイバーグラス 213.8×29.6×18.0	
19	篠原有司男 Ushio Shinohara	オートバイ X-50 <i>Motorcycle X-50</i>	1975-82	カードボード、アクリル、プラスチック、ポリエステル樹脂 180.0×32.0×100.0	
20	白髪一雄 Kazuo Shiraga	天祐星金鐘手 <i>Work</i>	1963	油彩・キャンバス 182.1×293.3	
21	元永定正 Sadamasu Motonaga	作品 <i>Work</i>	1965	油彩・キャンバス 322.0×182.6	
22	饅嘯 Ay-O	レインボー・ディナー・セット <i>Rainbow Dinner Set</i>	1966-68	ミクス・メディア 104.0×150.0×85.0	
23	ドナルド・ジャッド Donald Judd	無題 <i>Untitled</i>	1968	スチール、プレキシガラス 15.5×68.5×61.0(各)、10ユニット	
24	フランク・ステラ Frank Stella	ラッカ I <i>Raqaq I</i>	1967	アクリル・キャンバス 305.0×762.5	
25	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	マリリン <i>Marilyn</i>	1967	シルクスクリーン・紙 91.0×91.5	
●特集1:キノコ雲のある世紀					
26	浜田知明 Chimel Hamada	ボタン <i>The Button</i>	1988	エッチング、アクリル・紙 35.5×51.0	
27	井上覚造 Kakuzo Inoue	地球は終わりぬ <i>The Earth Was Over</i>	1956	油彩・キャンバス 164.5×130.5	
28	司修 Osamu Tsukasa	ファッション 1971 <i>Fashion 1971</i>	1971	油彩・キャンバス 182.0×227.4	
29	前田常作 Josaku Maeda	ヒロシマ・Peace マンダラ <i>Hiroshima PEACE Mandala</i>	1997	アクリル・キャンバス 162.0×162.0	
30	今井俊満 Tosimitsu Imai	ヒロシマ原爆図 <i>Picture of Hiroshima A-bombing</i>	1996	写真、和紙、アクリル、砂、フナチナ箔、鉛筆、 フタル樹脂、キャンバス 200.0×300.0	
31	絹谷幸二 Koji Kinutani	MAYUMI <i>Mayumi</i>	1988	テンペラ・キャンバス 182.0×227.6	
32	岡本太郎 Taro Okamoto	明日の神話 <i>Myth of Tomorrow</i>	1967	油彩・キャンバス 48.0×195.0	
33	横尾忠則 Tadanori Yokoo	芸術と平和 <i>Art and Peace</i>	2006	油彩・キャンバス 182.0×227.0	
34	横尾忠則 Tadanori Yokoo	1945年・夏 <i>1945, Summer</i>	1996	アクリル・キャンバス 227.3×181.8	寄託
35	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	自画像の風景 <i>Self-Portrait with Landscape</i>	1975	油彩・キャンバス 116.3×91.0	
36	宇佐美圭司 Keiji Usami	きのご雲の上で <i>On Top of the Mushroom Cloud</i>	1988	油彩・キャンバス 249.0×333.4	
37	奈良美智 Yoshitomo Nara	Missing in Action -Girl meets Boy- <i>Missing in Action -Girl meets Boy-</i>	2005	アクリル、色鉛筆、水彩・紙 150.0×137.0	
38	奈良美智 Yoshitomo Nara	Study for "Missing in Action -Girl meets Boy." <i>Study for Missing in Action -Girl meets Boy-</i>	2005	アクリル、色鉛筆・封筒 38.5×28.5	
39	奈良美智 Yoshitomo Nara	Study for "Missing in Action -Girl meets Boy." <i>Study for Missing in Action -Girl meets Boy-</i>	2005	色鉛筆、インク・紙 29.7×21.0	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
40	奈良美智 Yoshitomo Nara	Study for "Missing in Action -Girl meets Boy." <i>Study for Missing in Action -Girl meets Boy-</i>	2005	色鉛筆・紙 29.7×21.0	
41	奈良美智 Yoshitomo Nara	Study for "Missing in Action -Girl meets Boy." <i>Study for Missing in Action -Girl meets Boy-</i>	2005	色鉛筆・紙 29.7×21.0	
42	フリッツ・アイヘンバーグ Fritz Eichenberg	4人の騎士を止める <i>Stop the Four Horsemen</i>	1985	オフセット紙 91.3×61.2	
43	フレッド・トロラー Fred Troller	ひとりの子どもが尋ねる <i>A Child Asks</i>	1985	写真プリント 91.3×61.2	
44	マルコム・グリーア Malcolm Grear	地球 ゼロ <i>Earth Zero</i>	1985	シルクスクリーン・紙 91.3×61.2	
45	ヴァレリー・ペティス Valerie Petis	核の冬:最後の季節 <i>Nuclear Winter: The Final Season</i>	1985	シルクスクリーン・紙 91.3×61.2	
46	アラン・リッジ Alan Lidji	生存のためのイメージ <i>Images for Survival</i>	1985	オフセット紙 91.3×61.2	
47	田中一光 Ikko Tanaka	HIROSHIMA APPEALS 1988 一羽の白い鳩 <i>Hiroshima Appeals 1988 "a white dove"</i>	1988	オフセット紙 103.0×72.8	
48	殿敷侃 Tadashi Tonoshiki	ATOMIC BOMB [アトミック・ボム] <i>Atomic Bomb</i>	1981	シルクスクリーン・キャンバス 162.2×130.5(10点組)	
49	蔡國強 Cai Guo-Qiang	キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(ネヴァダ核実験場) <i>The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Nevada Nuclear Test Site)</i>	1996/2008	ラムダプリント 157.5×225.0	
50	蔡國強 Cai Guo-Qiang	キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(ネヴァダ核実験場) <i>The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Nevada Nuclear Test Site)</i>	1996/2008	ラムダプリント 157.5×225.0	
51	蔡國強 Cai Guo-Qiang	キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(マンハッタン) <i>The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Manhattan)</i>	1996/2008	ラムダプリント 157.5×225.0	
52	蔡國強 Cai Guo-Qiang	キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(マンハッタン) <i>The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Manhattan)</i>	1996/2008	ラムダプリント 157.5×225.0	
53	蔡國強 Cai Guo-Qiang	キノコ雲のある世紀:20世紀のためのプロジェクト(ソルトレイク) <i>The Century with Mushroom Clouds: Project for the 20th Century (Salt Lake)</i>	1996/2008	ラムダプリント 157.5×225.0	
54	村上隆 Takashi Murakami	地球戦隊エコレンジャー <i>Eco Eco Rangers Earth Force</i>	2005	シルク、アクリル、箔・和紙、木 27.3×37.0	
55	デイヴィッド・リヴァレット David Leverett	聖なる庭 <i>Sacred Garden</i>	1982	シルクスクリーン・紙 79.7×120.2	
56	松本晃 Akira Matsumoto	キノコ雲の下から <i>From the Bottom of the Mushroom Cloud</i>	1988	シルクスクリーン・紙 91.1×125.6	
57	ヘンリー・ムーア Henry Moore	アトム・ピース <i>Atom Piece</i>	1964-65	ブロンズ 126.0×90.0×90.0	
●特集2:折り					
58	榎倉康二 Koji Enokura	干渉(story) <i>Interference (Story)</i>	1995	アクリル・キャンバス、木 291.0×219.0	
59	岡部昌生 Masao Okabe	STROKE—ON THE ROAD IN HIROSHIMA, AUGUST 1987/88 <i>STROKE- ON THE ROAD IN HIROSHIMA, AUGUST 1987/88</i>	1987-88	鉛筆・紙 450.0×1057.0	
60	芥川永 Hisashi Akutagawa	教師と子どもの碑原型 <i>Model for Monument for Teacher and Student</i>	1971	ブロンズ 45.0×21.0×17.0	
61	イサムノグチ Isamu Noguchi	広島原爆死没者慰霊碑(1/5模型) <i>Model for Memorial to the Dead of Hiroshima (1/5)</i>	1952/1991	玄武岩 80.0×149.9×49.5	
62	嶋剛 Go Shigi	1988.9.27 <i>27. 9. 1988</i>	1988	アクリル・キャンバス 259.7×195.0	
63	白髪一雄 Kazuo Shiraga	暗黒 <i>Darkness</i>	1995	油彩・キャンバス 181.5×227.0	
64	山本正道 Masamichi Yamamoto	時を眺めて <i>Gazing at the Time</i>	1997	ブロンズ、木に箔彩 24.0×381.0×51.5	
65	荒木高子 Takako Araki	原爆の聖書 <i>Atomic-Bomb Bible</i>	1984	陶 19.5×41.4×33.0	
66	村上友晴 Tomoharu Murakami	折り <i>Prayer</i>	2002	油彩・キャンバス 50.3×45.0	

コレクション展 2018-III

コレクション・ハイライト+特集「顔のような」

Collection Highlights+Special Feature: Like A Face



会 期 2018年11月3日(土・祝)～2019年2月3日(日)  
 会 場 展示室B-1～3  
 入場者数 8,769人

開催趣旨 「コレクション・ハイライト」では、20世紀の現代美術の潮流を牽引した作家たちの作品を通じて、歴史を刻み続ける「現代美術」の歩みを振り返った。「特集 顔のような」では、顔をモチーフにした作品に注目した。とはいえ、いわゆる肖像画を集めたわけではない。なかには誰の顔か分からないもの、顔がないものもある。そもそも顔とは、正面から向きあって凝視することの難しいものです。場合によっては、こっそり盗み見るしかできないこともある。終生顔を描き、彫りつづけたアルベルト・ジャコメッティはこう言った。「顔を描いてはならない、顔は画面の上で生まれるのでなければならない。つまり、そこにあるものとしてではなく、逆に無いものとして、見られることによってはじめて生まれ得るものとして描かなければならない」と。改めて顔について、さらには見る(見られる)ことについて、約40点の作品から考えてみた。

関連記事

- 定期刊行物(雑誌)  
 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、11月号、179ページ  
 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、12月号、185ページ  
 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、1月号、307ページ  
 「1月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、1月号、86ページ  
 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、2月号、161ページ

- 「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、11月1日号、6ページ  
 「お出かけ案内板」、リビングひろしま、11月17日号、6ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、11ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、1月号、10ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、10ページ

- 定期刊行物(その他)  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、11月号、10ページ

- 定期刊行物(雑誌、海外)  
 「CHAPTER 4」、JUSTIN JESTY、ART AND ENGAGEMENT IN EARLY POSTWAR JAPAN、67ページ

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
●コレクション・ハイライト					
1	ジャン・アルプ Jean Arp	プロフィール Profil	1955	ブロンズ 31.0×13.5×19.0	
2	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	小犬 Little Dog	1943-44	ステンレス 41.9×21.0×17.0	
3	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	彩色"S" Farbiges "S"	1941-42	油彩・合板 59.5×49.6	
4	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	ノルウェーの旗 Norwegian Flag	1947	コラーージュ 20.6×17.4	
5	ヘンリー・ムーア Henry Moore	アトム・ピース Atom Piece	1964-65	ブロンズ 126.0×90.0×90.0	
6	カレル・アペル Karel Appel	黒い動物と瀕死の鳥 Black Animal with Dying Bird	1958	油彩・キャンバス 129.0×195.0	
7	レオン・ゴラブ Leon Golub	ベトナム III Vietnam III	1973	アクリル・亜麻布 305.0×804.0	
8	レオン・ゴラブ Leon Golub	焼かれた女 Burnt Woman	1968-70	アクリル・亜麻布 147.3×87.6	
9	工藤哲巳 Tetsumi Kudo	精神における流動とその凝集性 Flow and Cohesivity of Spirit	1956	木、釘 24.0×40.0×25.0	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
10	工藤哲巳 Tetsumi Kudo	Hiroshima mon amour Hiroshima mon amour	1970-75	ミクストメディア(陶、樹脂に彩色) 14.0×23.7×23.7	
11	高松次郎 Jiro Takamatsu	点 Point	1961	ワイヤー、ラッカー、布、他 57.0×50.0×8.0	
12	中西夏之 Natsuyuki Nakanishi	韻 60 Rhyme '60	1960	ラッカー、エナメル、砂・合板 145.5×112.5	
13	荒川修作 Shusaku Arakawa	無題 Untitled	1962	石膏、真空管、ファイバーグラス 213.8×29.6×18.0	
14	篠原有司男 Ushio Shinohara	オートバイ X-50 Motorcycle X-50	1975-82	カードボード、アクリル、プラスチック、ポリエステル樹脂 180.0×32.0×100.0	
15	田中敦子 Atsuko Tanaka	作品 Work	1959	アクリル、油彩・キャンバス 220.2×184.8	
16	元永定正 Sadamesa Motonaga	作品 Work	1965	油彩・キャンバス 182.1×293.3	
17	録喉 Ay-O	レインボー・ディナー・セット Rainbow Dinner Set	1966-68	ミクストメディア 104.0×150.0×85.0	
18	桑山忠明 Tadaaki Kuwayama	赤、青 Red, Blue	1965	アクリル・キャンバス、クロムストリップ 180.2×164.9	
19	フランク・ステラ Frank Stella	ラッカI Raqa I	1967	アクリル・キャンバス 305.0×762.5	
20	モーリス・ルイス Morris Louis	ワイン Wine	1958	アクリル・キャンバス 235.9×376.8	
●特集「顔のような」					
21	ルイ・ル・ブロッキー Louis le Brocqy	フランシス・ベーコンの像 Image of Francis Bacon	1981	水彩・紙 64.0×46.0	
22	マグダレーナ・アバカノヴィッチ Magdalena Abakanowicz	デッサン Dessin	1981	木炭・紙 99.0×75.4	
23	灰谷正夫 Masao Haitani	侵蝕 Erosion	1957	油彩・キャンバス 116.5×91.0	
24	岡部繁夫 Shigeo Okabe	静物 (B) Still Life (B)	1956	油彩・キャンバス 91.0×65.0	
25	浜口陽三 Yoza Hamaguchi	二つの顔 Two Faces	1953	メゾチント・紙 18.0×24.0	
26	池田満寿夫 Masuo Ikeda	アフリカの女 African Woman	1956	エッチング、アクアチント・紙 18.1×12.0	
27	池田満寿夫 Masuo Ikeda	顔D 4 Face D 4	1973	ドライポイント・紙 29.8×22.3	
28	池田満寿夫 Masuo Ikeda	顔A 1 Face A 1	1978	ドライポイント・紙 29.6×22.3	
29	池田龍雄 Tatsuo Ikeda	ぼた山 Huge Coal-Waste Head	1954	インク、水彩、コンテ・紙 29.2×37.6	
30	池田龍雄 Tatsuo Ikeda	アドバルーン Advertising Balloon	1955	インク、水彩、コンテ・紙 29.2×37.2	
31	池田龍雄 Tatsuo Ikeda	「禽獣記」シリーズ ㊦&㊧ From 'Tale of Animals'	1958	インク、水彩、コンテ・紙 37.4×29.1	
32	池田龍雄 Tatsuo Ikeda	死の灰を見つめて Gazing at Ash of Death	1960	水彩、インク・紙 38.5×43.5	
33	郭徳俊 Kwak Duck-Jun	フォードと郭 Ford and Kwak	1974	写真・パネル 145.5×102.7	
34	鷹野隆大 Ryudai Takano	“ぼくの部屋”より (長い髪がピンクの服にかかっている) Long hair nesting on pink cloth, from 'In My Room'	2002	タイプCプリント 130.2×105.0	寄託
35	鷹野隆大 Ryudai Takano	“ぼくの部屋”より (頭に日本手拭いを巻いている) Japanese cotton towel fasten around the head, from 'In My Room'	2002	タイプCプリント 130.0×105.0	寄託
36	秀島由己男 Yukio Hideshima	霊歌「ヒロシマ」 Requiem for Hiroshima	1988	エッチング・紙 29.0×36.4	
37	太田三郎 Saburo Ota	POST WAR 46-47 POST WAR 46-47	1994	コピー・紙 28.5×15.0(7点組)	
38	アレックス・カッツ Alex Katz	12月 December	1979	油彩・キャンバス 335.8×274.8	
39	奈良美智 Yoshitomo Nara	Missing in Action -Girl meets Boy Missing in Action -Girl meets Boy	2005	アクリル、色鉛筆、水彩・紙 150.0×137.0	

出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	備考
40	チャック・クロース Chuck Close	ジョージア / フィンガーペインティング Georgia / Fingerpainting	1984	油彩・キャンバス 122.2×96.8	
41	マックス・ノイマン Max Neumann	無題 Ohne Titel	1984	墨、アクリル・モスリン 250.2×190.3	
42	棚谷勲 Isao Tanatani	時層シリーズ たいらな顔 Time Strata Series: Flat Face	1991	アクリル、バステル、和紙・キャンバス 162.0×130.5	
43	宇治山哲平 Teppei Ujiyama	漲りて四方に Endlessly the Universe Interacts, Expands and Flows...	1984	油彩・キャンバス 298.6×273.1	
44	佐藤正明 Masaaki Sato	Newsstand No. 66-AB (The Bible in Art) Newsstand No. 66-AB (The Bible in Art)	1994-2000	油彩・キャンバス 167.8×317.8	寄託
45	アンディ・ウォーホル Andy Warhol	ヨーゼフ・ボイスの肖像 Joseph Beuys Portrait	1980	シルクスクリーン、ダイヤモンドダスト・紙 112.1×76.3	
46	三木富雄 Tomio Miki	耳 Ear	c.1965	アルミニウム 44.5×25.0×9.5	
47	三木富雄 Tomio Miki	耳 Ear	1969	アルミニウム 30.0×22.0×8.5	
48	三木富雄 Tomio Miki	耳 Ear	1972	アルミニウム 44.0×28.0×9.0	
49	中村宏 Hiroshi Nakamura	目と歯の決斗 The Duel between Eyes and Teeth	1963	油彩・キャンバス 97.0×130.5	
50	殿敷侃 Tadasi Tonoshiki	は 2 Teeth 2	1970	油彩・キャンバス 162.1×130.8	
51	アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti	男の胸像 Buste of Homme	1950	ブロンズ 55.2×14.2×15.8	
52	岡本太郎 Taro Okamoto	若い夢 Young Dream	1974 (1995精造)	ブロンズ 180.0×200.0×180.0	
53	岡本太郎 Taro Okamoto	坐ることを拒否する椅子 Chair refusing to seat anyone	1963	陶 45.0×40.0×40.0	
54	岡本太郎 Taro Okamoto	坐ることを拒否する椅子 Chair refusing to seat anyone	1963	陶 45.0×40.0×40.0	
55	岡本太郎 Taro Okamoto	坐ることを拒否する椅子 Chair refusing to seat anyone	1963	陶 45.0×40.0×40.0	
56	岡本太郎 Taro Okamoto	坐ることを拒否する椅子 Chair refusing to seat anyone	1963	陶 45.0×40.0×40.0	
57	岡本太郎 Taro Okamoto	坐ることを拒否する椅子 Chair refusing to seat anyone	1963	陶 45.0×40.0×40.0	
58	ジュリアン・シュナーベル Julian Schnabel	無題 Untitled	1987	油彩・陶・木 183.2×152.2	
59	椿昇 Noboru Tsubaki	Love Rebound Love Rebound	1996	鉄、FRPに箔彩 271.5×560.0×225.0	
60	福田繁雄 Shigeo Fukuda	ミロのヴィーナス・ポトレート・シリーズ マリリンのヴィーナス Venus of Milo, Portrait Series: Venus of Marilyn	1984	彩色・FRP、硬化プラスチック 60.0×29.0×31.5	
61	福田繁雄 Shigeo Fukuda	ミロのヴィーナス・ポトレート・シリーズ チャップリンのヴィーナス Venus of Milo, Portrait Series: Venus of Chaplin	1984	彩色・FRP、硬化プラスチック 60.0×29.0×31.5	
62	草間彌生 Yayoi Kusama	とらわれのダニー・ラ・リュ Danny La Rue (Caged)	1970	彩色された金網、油彩・キャンバス 128.9×98.9	

# 普及事業

## Educational Programs

# 夏のオープンラボ：新しい骨董

Summer Open Lab: New Antique



会期 2018年7月14日(土)～9月17日(月・祝)  
 会場 ミュージアムスタジオ、ホワイエ  
 観覧料 無料  
 主催 広島市現代美術館  
 入場者数 12,213人

内容 多彩な表現活動について様々な方法による紹介を試み、美術館活動の可能性を探る、当館における実験場としての企画として、本年より「夏のオープンラボ」と題したシリーズを開始した。その第1回として、「新しい骨董」の活動を紹介する展示と、会期中のイベントを実施した。「新しい骨董」は、下道基行(アーティスト、1978-)、山下陽光(ファッションブランド「途中でやめる」主宰、1977-)、影山裕樹(編集者、1982-)の3名による、実験的な活動を行うグループである。街中や、インターネット上に溢れる「新しい骨董」とでもいうべき何かの探索や実践を通して、新しい価値、新しい美を探究しており、本企画では、そんな彼らによる、自由研究的活動を観客が共有出来る場を構成した。

## 関連事業

7月14日(土) 新しい骨董メンバーによるトーク(70人) \* ( )内は、参加者数

## 関連記事

### ● 定期刊行物(雑誌)

「新しい試みを「波及」させる方法論」、中村史子、美術手帖、4-5月号、28-29ページ  
 「展覧会情報」、美術の窓、7月号、144ページ  
 「7月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、7月号、86ページ  
 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、8月号、166ページ  
 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、9月号、271ページ

### ● 定期刊行物(その他)

「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、10ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、8月号、10ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ

# ゲンビどこでも企画公募2018

Open Call For Art Project Ideas 2018



募集期間 2018年7月1日(日)～8月31日(金)  
 展示会期 2018年11月10日(土)～25日(日)  
 会場 パブリックスペース  
 観覧料 無料  
 主催 広島市現代美術館  
 協力 オタフクソース株式会社、オリエンタルホテル広島、株式会社 広島アンデルセン  
 入場者数 3,942人

内容 現代美術館の無料パブリックスペース(アプローチプラザ、エントランスホール、回廊、ミュージアムスタジオ、光庭等)を活用した作品プランを募集し、応募作品の中から審査員によって選ばれた7作品を展示、一般公開した。

応募総数 133件  
 一次審査 9月1日(土)～9月4日(火)  
 審査員:広島市現代美術館 学芸員  
 二次審査 9月8日(土)～9月19日(水)  
 特別審査員:五十嵐太郎(東北大学大学院教授) / 西野達(美術作家) / 原久子(大阪電気通信大学教授)  
 審査員:広島市現代美術館 館長、副館長、学芸担当課長

## 関連事業

●授賞式 11月10日(土)14時～  
 入選者に美術館と地元協賛企業より賞状および副賞を授与した。

●地元協賛企業の日  
 当日、観客賞に投票した来場者先着50名に製品のプレゼントを行った。  
 11月11日(日) オタフクソースの日(広島お好み焼こだわりセット)  
 11月17日(土) 広島アンデルセンの日(石窯食パン)

●スペシャルトーク 11月10日(土)15時～  
 特別審査員の西野達氏を迎え、自作についてのレクチャーを行った。(55人)  
 \*( )内は、参加者数

## 関連記事

### ● 新聞

「ふみばこ」、中国新聞、11月1日、13面  
 「見る」、朝日新聞(大阪版)、11月9日、22面  
 「建築空間生かすユニーク公募展」、読売新聞、11月11日、31面

### ● 定期刊行物(その他)

「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、8月号、5ページ  
 「ひろしまカレンダー」「特集 紅葉とあわせて楽しみたい文化イベント」、文化情報マガジン to you、11月号、10・16ページ  
 「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、11月1日号、6ページ

### ● 定期刊行物(雑誌)

「ART PRIZE」、美術の窓、9月号、216ページ  
 「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、11月号、179ページ  
 「11月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、11月号、89ページ  
 「現代美術館の企画公募 入選作品を展示」、経済レポート、11月20日号、17ページ

### ● ウェブサイト

「キュレーターズノート / ゲンビどこでも企画公募2018」、角奈緒子、artscape、12月1日

## 出品目録

\*11月15日～20日を除く、展覧会期間中毎日

	作家名 / Artist	作品名 / Title	展示場所
五十嵐太郎賞	小笠原周 Shu Ogasawara	Body building Body building	アプローチプラザ
西野達賞	田口友里衣 Yurie Taguchi	認識する行為 Actions to recognize	エントランスホール
原久子賞	有川滋男 Shigeo Arikawa	(再)解釈:ラージアイランド (Re)interpretation: Large Island	光庭
観客賞	冬木遼太郎 Fuyotaro Fuyuki	思想付き通路 The walkway with thoughts	エントランスホール
	進藤篤 Atsushi Shido	OASIS Oasis	ミュージアムスタジオ
	田中さお Sao Tanaka	薄い記録 Thin documents	ミュージアムスタジオ
	宮木亜菜 Ana Miyaki	SHEETS Sheets	アプローチプラザ、回廊 *



## ビデオアートプログラム

# 世界に開かれた映像という窓

Video Art Programs: A Window to the World

会 期 2018年4月1日(土)～2019年3月31日(土) 開催趣旨 1階ビデオコーナーおよび地下1階ミュージアムスタジオにて、映像が映し出されるスクリーンを、距離的な隔たりを超えて世界で繰り広げられる試みと私たちの回路を開く「窓」にたとえ、世界で活躍するアーティストたちによる映像作品を紹介するシリーズ。社会性・時事性に富んだ現代的視点による、多様な表現方法を試みた映像作品を紹介した。

会 場 ビデオコーナーおよびミュージアムスタジオ

観 覧 料 無料

主 催 広島市現代美術館

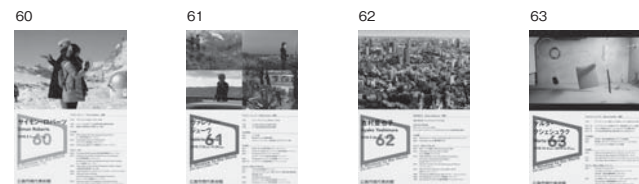
入場者数 18,105人

### 関連記事

- 新聞  
「ふみばこ」、中国新聞、4月6日、13面  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、6月号、10ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、10ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、10ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、11月号、10ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、11ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、1月号、10ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、10ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、3月号、10ページ
- 定期刊行物(雑誌)  
「10月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、10月号、114ページ
- 定期刊行物(その他)  
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、4月1日号、6ページ

### 出品目録

回	上映期間	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	上映時間
60	2018年5月2日(水)～7月1日(日)	サイモン・ロバーツ Simon Roberts	眼差しの聖化—スイスの(再)フレーム化、パート1(冬) <i>Sight Sacralization: (Re)framing Switzerland Part 1 - Winter</i>	2016	3'40"
			眼差しの聖化—スイスの(再)フレーム化、パート2(夏) <i>Sight Sacralization: (Re)framing Switzerland Part 2 - Summer</i>	2017	3'55"
61	2018年7月10日(火)～9月24日(月・休)	ヴァレリー・ジュヴ Valérie Jouve	大いなる沿岸 <i>Grand Littoral</i>	2003	20'00"
62	2018年9月26日(水)～12月2日(日)	吉村亜也子 Ayako Yoshimura	Places-a city <i>Places-a city</i>	2006/2014	15'11"
63	2018年12月4日(火)～2019年3月31日(日)	マルタ・クジェシュラク Marta Krzeslak	空間構成 <i>Spatial Composition</i>	2017	5'27"



## ビデオアートプログラム

# コレクション作品上映

Video Art Programs: Video Art Screening Program from the Collection

会 場 ビデオコーナーおよびミュージアムスタジオ 入場者数 10,653人

観 覧 料 無料 開催趣旨 1階ビデオコーナーおよび地下1階ミュージアムスタジオにて、当館所蔵の映像作品を選び、紹介した。

主 催 広島市現代美術館

### 出品目録

回	上映期間	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	上映時間
コレクション 1	2018年3月11日(日)～4月30日(月・休)	ミヤギトシ Futoshi Miyagi	花の名前 <i>Name of Flower</i>	2015	20'59"
コレクション 2	2018年5月20日(日)～6月17日(日)	飯村隆彦 Takahiro Iimura	オノ・ヨーコこれはここにはない <i>Yoko Ono: This is not here</i>	1971	18'00"

### 出品目録

回	上映期間	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	上映時間
コレクション 3	2018年6月19日(火)～7月8日(日)		イサム・ノグチ 地球を彫刻した男 <i>ISAMU NOGUCHI: THE SCULPTURE OF SPACES</i>	1996	52'00"
コレクション 4	2018年9月29日(土)～11月4日(日)	大木裕之 Hiroyuki Oki	みつめつつユミ(150921 Hiroshima MIX) <i>Mitsumetsutsuyumi (150921 Hiroshima MIX)</i>	2011-15	7'00"
コレクション 5	2018年12月9日(日)～2019年2月11日(月・祝)	伊藤高志 Takashi Ito	SPACY <i>SPACY</i>	1980-81	10'00"
コレクション 6	2019年3月9日(土)～5月12日(日・祝)	山口勝弘 Katsuhiko Yamaguchi	ガウディ幻想 <i>Fantasy of Gaudi</i>	1978	10'46"

# ツキイチ・ワークショップ



会場 無料ゾーン  
 参加費 無料  
 主催 広島市現代美術館  
 参加者数 2,802人

内容 各回、身近な素材やテーマを設定し、参加者が自由に造形するワークショップ・シリーズ。造形を通して美術の楽しみを体験する機会を作り出すことを目的とし、原則的に毎月1回、美術館のパブリックスペースを使って開催した。

### 関連事業

●前半日程  
 4月22日(日)(464人)、5月20日(日)(344人)、6月17日(日)(436人)  
 「なが〜い道具で大きくお絵かき!」  
 7月22日(日)(250人)、8月19日(日)(153人)、9月30日(日)(77人)  
 「紙でコラージュ!」

●後半日程  
 10月21日(日)(72人)、11月4日(日)(179人)  
 「びゅん!ひっぱる糸はんが」  
 12月16日(日)(131人)、2019年1月20日(日)(234人)、2月17日(日)(266人)  
 「ころころお絵かき」  
 3月17日(日)(196人)  
 「しんぶんてへんしん!」

\* ( ) 内は、参加者数

## 美術館利用促進事業

受入期間 2018年6月1日(金)~2019年3月31日(日) 目的 小・中学生を対象に送迎バス運行による鑑賞事業を実施することで、子どもたちに優れた美術作品の鑑賞機会を提供し、情操教育の向上に寄与するとともに現代美術ファン層の裾野を広げ、さらなる利用促進を図る。\*学校の一部負担あり

バス運行台数 120台

対象 広島市内に住所を有する小・中学校及び特別支援学校(小学部・中学部)

### 参加校数/受入数

区分	広島市内		計	
	市立	国立・私立		
小学校	学校数	55校	0校	55校
	人数	4,496人	0人	4,496人
中学校	学校数	6校	0校	6校
	人数	212人	0人	212人
計				61校 4,708人

### (参考)小・中学校の団体利用実績総数

区分	広島市内			広島市外	計	
	市立	国立・私立				
小学校	学校数	63校	62校	1校	4校	67校
	人数	6,221人	6,208人	13人	133人	6,354人
中学校	学校数	38校	9校	29校	5校	43校
	人数	799人	258人	541人	78人	877人
計		101校	71校	30校	9校	110校
		7,020人	6,466人	554人	211人	7,231人

\*人数は実数(児童・生徒・引率教師)

### 関連記事

●定期刊行物(雑誌)  
 「おでかけびより」、FunFANFun、6月号、65ページ

●定期刊行物(その他)  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、4月号、13ページ  
 「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、4月1日号、6ページ  
 「Family Event Information」、マンパベル、4月20日号、73ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、5月号、13ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、6月号、13ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、7月号、13ページ  
 「Family Event Information」、マンパベル、7月5日号、66ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、8月号、12ページ  
 「ミュージアムめぐり」、ウェンディ広島、8月号、15ページ

「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、9月号、13ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、10月号、12ページ  
 「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、10月1日号、6ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、11月号、12ページ  
 「Family Event Information」、マンパベル、11月5日号、75ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、12月号、13ページ  
 「冬のお出かけイベント」、ひろしま市民と市政、冬号、4ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、1月号、13ページ  
 「親子で!おでかけ!イベント情報」、西広島タイムス、1月25日号、7ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、13ページ  
 「Family Event Information」、マンパベル、2月5日号、76ページ  
 「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、3月号、13ページ

# その他プロジェクト

Other  
Projects

## ゲンビ「広島ブランド」デザイン公募2018

Open Call for Design Ideas of "Hiroshima Brand" 2018



- 募集期間 2018年9月21日(金)～11月23日(金)
- 展示会期 2019年2月16日(土)～3月3日(日)
- 会場 地下1階ミュージアムスタジオ
- 観覧料 無料
- 主催 広島市現代美術館
- 協賛 オリエンタルホテル広島
- 協力 広島商工会議所青年部
- 入場者数 2,711人
- 内容 広島の名産品や風土、文化をテーマとし、デザインの観点から発展させた新たな「広島ブランド」のアイデアを募集し、入選作8点を展覧会として公開した。
- 応募総数 59件
- 一次審査 11月24日(土)～28日(水)  
審査員:広島市現代美術館 学芸員
- 二次審査 12月1日(土)～15日(土)  
特別審査員:貞廣一鑑(株式会社商業藝術 代表取締役兼社長 執行役員)、鈴木康広(アーティスト)、須藤玲子(NUNOデザインディレクター)  
審査員:広島市現代美術館 館長、副館長、学芸担当課長

### 関連事業

- 授賞式 2月16日(土)  
入選者に賞状および副賞を授与した。(88人)
  - スペシャルトーク 2月16日(土)  
特別審査員の貞廣一鑑氏を迎え、入選者による作品紹介、およびパネルディスカッションを行った。講師:貞廣一鑑(108人)
- \*( )内は、参加者数

### 関連記事

- 新聞  
「ふみばこ」、中国新聞、9月6日、10面
- 定期刊行物(雑誌)  
「今月締切のおすすめ公募」、公募ガイド、11月号、93ページ  
「ART」、Wink広島、2月号、115ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、2月号、161ページ  
「2月のエンタメnavi」、タウン情報ひろしま、2月号、94ページ  
「ART」、山口県タウン情報トライアングル、2月号、60ページ  
「セレクト10」、プレーン、3月号、132ページ  
「全国展覧会スケジュール表」、美術の窓、3月号、197ページ
- 定期刊行物(その他)  
「アイデアあふれるデザインで広島の魅力を再発見!」「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、5-10ページ  
「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、3月号、10ページ  
「おでかけ情報」、ひろしま市民と市政、2月1日号、6ページ  
「エンタメNOW」、CUE、2月8日号、12ページ  
「EventGuide」、Workin広島版、2月11日号、42ページ

### 出品目録

	作家名 / Artist	作品名 / Title
貞廣一鑑賞	ジャンジェー Jiangjie	広島 Rain in Hiroshima
鈴木康広賞	藤本聖二 Seiji Fujimoto	一(はじめ) Hajime
須藤玲子賞	熊谷和+田代拓也+畠山拓也 Nagi Kumagai + Takuya Tashiro + Takuya Hatakeyama	折り鶴のチャペル Orizuru Chapel
観客賞	岩竹俊範 Toshinori Iwatake	Setouchi Park Setouchi Park
	折戸朗子 Akiko Orito	広島弁いただきます! Let's Eat HIROSHIMA Dialect!
	坂本龍之介 Ryunosuke Sakamoto	C-plate ～広島人のためのお好み皿～ C-plate: Hiroshima pancake plate for people in Hiroshima

出品目録		
作家名 / Artist	作品名 / Title	
西尾満哲 (240design) Michiaki Nishio(240design)	ひろしまは島でできている / Hiroshima Geographical Geometry <i>Hiroshima is made of the islands / Hiroshima Geographical Geometry</i>	
山田夏穂 Kaho Yamada	ギフ鳥居 <i>gifforii</i>	

## 広島市立大学芸術学部卒業・修了作品展

会 期 2019年2月13日(水)～17日(日)

会 場 展示室B-1～3

観 覧 料 無料

入場者数 1,401人

## 特別展示 フィリップ・キングとアンソニー・カロ

会 期 2018年11月17日(土)～2019年2月3日(日) 内容 当館が所蔵するフィリップ・キングの《ヒロシマのための記念碑》

会 場 ロビー

観 覧 料 無料

入場者数 7,337人

と、かつてキングが師事したアンソニー・カロの《ウォーター・ストリート・スターター》を共に紹介し、1980年代におけるキングの彫刻表現をカロと比較しながら検証した。

### 関連記事

●定期刊行物(その他)

「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、1月号、10ページ

「ひろしまカレンダー」、文化情報マガジン to you、2月号、10ページ

### 出品目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)
1	フィリップ・キング Phillip King	ヒロシマのための記念碑 <i>Monument for Hiroshima</i>	1987-88	鉄鋼 176.0×114.0×68.5
2	アンソニー・カロ Anthony Caro	ウォーター・ストリート・スターター <i>Water Street Starter</i>	1980	ブロンズ 54.0×67.0×39.5

## 博物館実習

会 期 2018年8月21日(火)～25日(土)

実習人数 8名

受入大学 女子美術大学、広島市立大学、広島女学院大学、  
広島大学、安田女子大学

内容 広島市の公立博物館施設として、広島市在住及び出身、広島県下の大学の学生、または当館での実習希望者に、博物館法第5条第1項に定める学芸員資格を得るのに必要な科目を修得させるため、5日間にわたり、美術館における学芸業務などについて講義と実習を行った。

### カリキュラム

実習日	時間	科目・内容
8月21日	10:00～10:50	ガイダンス、各自自己紹介
	11:00～12:00	博物館実習の心構えと現代美術館について
	13:00～13:50	美術館の建築について
	14:00～15:00	施設見学
	15:10～15:50	展示見学
8月22日	16:00～17:00	日誌作成
	10:00～12:00	コレクションの収集・管理・展示について
	13:00～14:50	展覧会の企画・展示について
	15:00～16:00	教育普及・ワークショップについて
	16:00～16:50	美術館の広報活動について
8月23日	17:00～17:20	日誌作成
	10:00～11:00	作品の保存・虫害対策について
	11:00～12:00	作品の調書作成について
	13:00～15:50	メンテナンス実習(彫刻作品の調書作成)
	16:00～17:00	日誌作成
8月24日	10:00～10:50	展覧会の関連プログラムについて
	11:00～15:50	他館見学
	16:00～17:00	日誌作成
8月25日	10:00～14:50	レポートまとめ
	15:00～16:00	レポート発表・討議
	16:00～17:00	まとめ・日誌作成

## 収集作品目録／図版

### 収集目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	図版番号
【寄贈】					
1	諏訪敦 Atsushi Suwa	HARBIN 1945 WINTER <i>HARBIN 1945 WINTER</i>	2015-16	油彩・キャンバス、パネル 145.5×227.3	図版1
2	長沢秀之 Hideyuki Nagasawa	風景—O地(習作) <i>Landscape - Ground 0 (Study)</i>	1993	油彩・キャンバス、板 30.0×60.0	
3	長沢秀之 Hideyuki Nagasawa	93-Z-1 <i>93-Z-1</i>	1993	水彩、鉛筆、ろう紙 58.7×80.5	
4	長沢秀之 Hideyuki Nagasawa	93-Z-2 <i>93-Z-2</i>	1993	水彩、鉛筆、ろう紙 35.0×50.0	
5	長沢秀之 Hideyuki Nagasawa	93-Z-3 <i>93-Z-3</i>	1993	水彩、鉛筆、ろう紙 38.4×56.7	
6	長沢秀之 Hideyuki Nagasawa	93-Z-4 <i>93-Z-4</i>	1993	木炭・紙 39.0×54.0	
7	浜田知明 Chimei Hamada	飛翔 <i>Flight</i>	1958	エッチング、アクアチント・紙 36.0×44.5	
8	浜田知明 Chimei Hamada	ボス <i>Boss</i>	1980	エッチング・紙 27.0×19.1	
9	浜田知明 Chimei Hamada	ボタン(A) <i>Button (A)</i>	1988	エッチング、アクアチント・紙 35.4×42.6	
10	浜田知明 Chimei Hamada	カッパドキア追想 <i>Memory of Cappadocia</i>	2000	エッチング・紙 23.5×21.2	

収集目録

No.	作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	図版番号
11	平野薫 Kaoru Hirano	untitled-koinobori <i>untitled-koinobori</i>	2017	木綿(鯉のぼり) サイズ可変	
12	松江泰治 Taiji Matsue	LIM 34246 <i>LIM 34246</i>	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	図版2
13	松江泰治 Taiji Matsue	LIM 35040 <i>LIM 35040</i>	2018	発色現像方式印画 110.0×137.5	図版3
14	モナ・ハトゥム Mona Hatoum	Projection (velvet) <i>Projection (velvet)</i>	2013	ヴェルヴェット、軟鋼 97.0×160.0	
【寄贈・資料】					
1	須藤玲子 Reiko Sudo	オーガンジー白雨 <i>Organdy Sun Rain</i>	2014/2017	ポリエステル 390.0×2700.0	

(図版1) 諏訪敦 (HARBIN 1945 WINTER) 2015-16



(図版2) 松江泰治 (LIM 34246) 2018



(図版3) 松江泰治 (LIM 35040) 2018



作品の貸出記録

貸出目録

No.	作家名	作品名	展覧会名	貸出先・巡回館(会場)	展覧会会期
1	横尾忠則	天の足音	横尾忠則の夏土旅行	横尾忠則現代美術館	2018/2/24-5/6
2	モーリス・ロイス	ワイン	モネ それからの100年	名古屋市美術館 横浜美術館	2018/4/25-7/1 2018/7/14-9/24
3	阿部展也	マスプロダクション	阿部展也—あくなき越境者	新潟市美術館	2018/6/23-8/26
4	阿部展也	作品—ROMA		埼玉県立近代美術館	2018/9/15-11/4
5	杉浦邦恵	ジャズバー・ジョーンズ D p4(アーティストの書類)	杉浦邦恵 うつくしい実験/ニューヨークとの50年	東京都写真美術館	2018/7/24-9/24
6	杉浦邦恵	村上隆 B(アーティストの書類)			
7	杉浦邦恵	草間彌生 A p(アーティストの書類)			
8	李禹煥(リ・ウファン)	関係項	アジアにめざめたらアートが変わる、世界が変わる 1960-1990年代	東京国立近代美術館 韓国国立現代美術館 ナショナルギャラリーシンガポール	2018/10/10-12/24 2019/1/25-5/7 2019/6/14-9/15
9	赤瀬川原平	押収品—模型千円札/パネル作品III	1968年—激動の時代の芸術	千葉市美術館	2018/9/19-11/11
10	吉村益信	NEON RING		北九州市立美術館分館	2018/12/1-2019/1/27
11	吉村益信	赤外線室		静岡県立美術館	2019/2/10-3/24
12	吉村益信	Neon Cloud			
13	吉村益信	反物質「ライト・オン・メビウス」II			
14	ドナルド・ジャッド	Untitled	MINIMALISM Space, Light, Object	National Gallery Singapore	2018/11/16-2019/4/14
15	マルセル・デュシャン	フレッシュ・ウイダー	冬の所蔵作品展 小特集 マンレイとデュシャン	広島県立美術館	2019/1/2-4/14
16	イサム・ノグチ	広島原爆死没者慰霊碑	イサム・ノグチと長谷川三郎—変わるものと変わらざるもの	横浜美術館	2019/1/12-3/24
17	クリスチャン・ボルタンスキー	死んだ174人のスイス人たち	クリスチャン・ボルタンスキー Lifetime	国立国際美術館 国立新美術館 長崎県美術館	2019/2/9-5/6 2019/6/12-9/2 2019/10/18-2020/1/5(予定)
18	ル・コルビュジエ	画家オザンファンのアトリエ・住宅、フランス、パリ(縮尺1/30)	国立西洋美術館開館60周年記念 ル・コルビュジエ 絵画から建築へ—ピュリスムの時代	国立西洋美術館本館	2019/2/19-5/19
19	ル・コルビュジエ	ラ・ロッシュ=ジャンヌレ邸、フランス、パリ(縮尺1/30)			
20	ル・コルビュジエ	ヴァイセンホフの住宅、ドイツ、シュトゥットガルト(縮尺1/30)			
21	ル・コルビュジエ	ガルシュの家(スタイン=ド・モンゾイ邸)、フランス、ヴォクレゾン(縮尺1/30)			
22	ル・コルビュジエ	イム=ブル・ヴィラ(集合住宅)計画案(縮尺1/100)			

2018 (H30) 年度  
広島市現代美術館年報

---

令和元年7月発行  
発行 広島市現代美術館  
印刷 第一美術印刷株式会社