

とたつび

Moments to Fly Up
Ikeda Masuo and the Demokrato Artists
池田満寿夫とデモクラートの作家

2024
1.20 SAT → 3.17 SUN
[前期展示]~2月18日 [後期展示]2月21日~



広島市現代美術館
Hiroshima City Museum of Contemporary Art

I. デモクラートとの出会い 1950-1956

* I-35 は都合により展示していません(長野県立美術館のみ)
* 出品作品は都合により変更する場合があります。
* 作品の番号は展覧会図録での出品番号であり、展示の順番とは異なる場合があります。

作品リスト

作家名	作品名	制作年	技法/材質	所蔵者	前期	後期
I-1	加藤正 空ろなる真昼(王国)	1951	油彩/キャンバス	和歌山県立近代美術館	○	○
I-2	加藤正 朝	1953	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館	○	
I-3	加藤正 閉された季節	1953	エッチング/紙	個人蔵	○	
I-4	加藤正 愛しあっている二人は殺された(ローゼンバーク夫妻に捧ぐ)	1953	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館		○
I-5	加藤正 第2回「デモクラート美術展」ポスター	1953	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○	○
I-6	靉嘔 悲劇よりも悲痛なるものの静寂	1953	油彩、グワッシュ/ボール紙	和歌山県立近代美術館	○	○
I-7	泉茂 昇天	1953	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館	○	
I-8	泉茂 ブラッククリスマス	1953	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館		○
I-9	泉茂 浮遊	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館	○	
I-10	泉茂 走れメロス	1954-1958	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館	○	
I-11	泉茂 深夜のセロ弾き	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館		○
I-12	泉茂 回想の幼年期	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館	○	
I-13	泉茂 かざぐるま夜話	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館		○
I-14	泉茂 廃人	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館		○
I-15	泉茂 さまよえるオランダ人	1954	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館		○
I-16	泉茂 リンゴ物語	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館	○	
I-17	泉茂 待機	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館		○
I-18	泉茂 ノースモーキング	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館	○	
I-19	利根山光人 うたごえ	1954	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
I-20	利根山光人 舞台の人	1954	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○	
I-21	靉嘔 現代の恋人	1954	油彩/板	広島市現代美術館	○	○
I-22	靉嘔 現代人	1954	油彩/板	広島市現代美術館	○	○
I-23	靉嘔 鉄骨とクレーンと人と	1954	油彩/板	和歌山県立近代美術館	○	○
I-24	靉嘔 雲と鉄骨の男	1954-1955	エッチング/紙	個人蔵	○	
I-25	靉嘔 雲のかけ	1955	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館	○	
I-26	靉嘔 倦怠	1955	油彩/板	個人蔵	○	○
I-27	靉嘔 雲と太陽	1955	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
I-28	靉嘔 田園に横たわる人々	1956	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
I-29	靉嘔 田園	1956	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○	
I-30	靉嘔 ネクタイの男	1956	リトグラフ/紙	個人蔵	○	
I-31	靉嘔 女(1)	1956	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
I-32	池田満寿夫 作品	1954	油彩/キャンバス	広島市現代美術館	○	○
I-33	池田満寿夫 骨を持つ人(C)	1955	油彩/キャンバス	和歌山県立近代美術館	○	○
I-34	池田満寿夫 退屈な時間	1955	油彩/キャンバス	広島市現代美術館	○	○
I-36	泉茂 目	1955	油彩/キャンバス	和歌山県立近代美術館	○	○
I-37	泉茂 太陽の家族	1955	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館	○	
I-38	泉茂 上海帰りのリル	1955	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○

	作家名	作品名	制作年	技法／材質	所蔵者	前期	後期
I - 39	泉茂	タイマー	1955	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館	○	
I - 40	泉茂	ささやかな不安	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館		○
I - 41	泉茂	少年	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館	○	
I - 42	泉茂	インディアン	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館		○
I - 43	利根山光人	17	1955	リトグラフ／紙	個人蔵	○	
I - 44	利根山光人	黒の人物	1955	リトグラフ／紙	個人蔵		○
I - 45	利根山光人	ドラマ	1955	リトグラフ／紙	個人蔵	○	
I - 46	利根山光人	蛾	1955	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館		○
I - 47	利根山光人	いれずみ	1956	油彩／キャンバス	広島市現代美術館	○	○
I - 48	利根山光人	射場風景A	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館	○	
I - 49	利根山光人	弾道	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館		○
I - 50	船井裕	顔	1955	木版／紙	和歌山県立近代美術館	○	○
I - 51	船井裕	エスキス	1955	エッチング／紙	和歌山県立近代美術館	○	
I - 52	船井裕	夜	1956	エッチング／紙	和歌山県立近代美術館		○
I - 53	船井裕	小さなデモン	1956	エッチング／紙	和歌山県立近代美術館	○	
I - 54	船井裕	花を守る人々	1956	エッチング／紙	和歌山県立近代美術館		○
I - 55	池田満寿夫	アフリカの女	1956	エッチング、アクアチント／紙	広島市現代美術館	○	
I - 56	池田満寿夫	原始の太陽	1956	エッチング、アクアチント／紙	広島市現代美術館	○	○
I - 57	池田満寿夫	影	1956	エッチング、アクアチント／紙	広島市現代美術館		○
I - 58	磯辺行久	古代の顔(B)	1955	リトグラフ／紙	個人蔵		○
I - 59	磯辺行久	パイロットの夢	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館	○	
I - 60	磯辺行久	危険な探索	1956	リトグラフ／紙	個人蔵		○
I - 61	磯辺行久	コンポジション	1956	リトグラフ／紙	個人蔵	○	
I - 62	吉原英雄	はじらい	1956	リトグラフ／紙	個人蔵	○	
I - 63	吉原英雄	夜明け	1956	リトグラフ／紙	個人蔵		○
I - 64	吉原英雄	ひまわり	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館	○	○
I - 65	吉原英雄	華	1956	リトグラフ／紙	個人蔵		○
I - 66	吉原英雄	フェニックス	1956	リトグラフ／紙	個人蔵	○	
I - 67	吉原英雄	ヴィーナス誕生	1956	リトグラフ／紙	個人蔵		○
I - 68	吉原英雄	たわむれ	1956	油彩／板	和歌山県立近代美術館	○	○
I - 69	吉原英雄	トランペット	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館		○
I - 70	吉原英雄	鳥人	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館	○	
I - 71	吉原英雄	水族館	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館		○
I - 72	吉原英雄	キリキリ舞 b	1956	リトグラフ／紙	個人蔵	○	
I - 73	吉原英雄	赤い風景	1956	リトグラフ／紙	個人蔵		○
I - 74	吉原英雄	木の中の鳥	1956-1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館		○
I - 75	吉原英雄	火の鳥	1956	リトグラフ／紙	個人蔵	○	

II. 起点としての瑛九 1950—1957

II - 1	瑛九	犬と女	1950	ゼラチン・シルバー・プリント／紙	和歌山県立近代美術館	○	
II - 2	瑛九	愛撫	1951	ゼラチン・シルバー・プリント／紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 3	瑛九	眼	1951	エッチング／紙	個人蔵	○	
II - 4	瑛九	ヴァイオリン	1952	エッチング／紙	個人蔵		○
II - 5	瑛九	散歩	1952	エッチング／紙	個人蔵		○
II - 6	瑛九	背中合わせ	1952	エッチング／紙	個人蔵	○	
II - 7	瑛九	ゴーストアップ	1953	エッチング／紙	和歌山県立近代美術館	○	
II - 8	瑛九	母	1953	エッチング／紙	個人蔵	○	
II - 9	瑛九	人魚の恋	1953	エッチング／紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 10	瑛九	小さな人魚	1954	エッチング／紙	個人蔵		○
II - 11	瑛九	鳥と動物	1955	エッチング／紙	個人蔵	○	
II - 12	瑛九	自転車	1956	油彩／キャンバス	和歌山県立近代美術館	○	○
II - 13	瑛九	裏庭	1956	リトグラフ／紙	個人蔵	○	
II - 14	瑛九	木の上	1956	リトグラフ／紙	個人蔵	○	
II - 15	瑛九	丘	1956	リトグラフ／紙	個人蔵		○

	作家名	作品名	制作年	技法／材質	所蔵者	前期	後期
--	-----	-----	-----	-------	-----	----	----

II - 16	瑛九	テーブルの上	1956	リトグラフ/紙	個人蔵		○
II - 17	瑛九	蟻のあしあと	1956	リトグラフ/紙	個人蔵		○
II - 18	瑛九	いたずら	1956	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 19	瑛九	街の灯	1956	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 20	瑛九	リンゴの木	1956	リトグラフ/紙	個人蔵		○
II - 21	瑛九	林の会話	1956	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 22	瑛九	夜の白	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 23	瑛九	鳥のピアノ	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 24	瑛九	鳥のソナタ	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 25	瑛九	森の中	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
II - 26	瑛九	四人	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
II - 27	瑛九	シグナル	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
II - 28	瑛九	渡り鳥	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
II - 29	瑛九	赤い鳥	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
II - 30	瑛九	ふるさとの木	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
II - 31	瑛九	小鳥の誘い	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 32	瑛九	春のおとずれ	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 33	瑛九	ペリカン	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 34	瑛九	指	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 35	瑛九	雲	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 36	瑛九	拡声器[墨刷]	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 37	瑛九	旅人	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○ ○
II - 38	瑛九	旅人[墨刷]	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
II - 39	瑛九	[失題]	1957	ステンシル/板	個人蔵		○ ○

III. 夜明けまえ 1957

III - 1	利根山光人	子供のいる風景	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○ ○
III - 2	泉茂	セレナード	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 3	泉茂	Japanese Folk Dance	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 4	泉茂	闘鶏	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○ ○
III - 5	泉茂	漂流	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 6	泉茂	雷蝶	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 7	泉茂	しゃも	1957	油彩/キャンバス	和歌山県立近代美術館		○ ○
III - 8	加藤正	夜の記憶	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 9	加藤正	風の塔	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 10	加藤正	風が止まった	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 11	加藤正	街に夕陽が落ちる	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 12	襲嘔	[失題]	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
III - 13	襲嘔	群集(灰色)	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
III - 14	襲嘔	鉄骨	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 15	襲嘔	中間子炉	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 16	襲嘔	鉄骨・ウィンチ・2人	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 17	襲嘔	ジャイアンツ	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 18	襲嘔	サド侯爵	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
III - 19	襲嘔	アダムとイヴ	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○ ○
III - 20	襲嘔	ラブ・スネーク	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 21	襲嘔	鉄骨と雲	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
III - 22	襲嘔	緑の雲	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
III - 23	襲嘔	アンフォルメールNo.91	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○ ○
III - 24	吉原英雄	陽気な魚(パンプキンフィッシュ)	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
III - 25	吉原英雄	火の鳥	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
III - 26	吉原英雄	花粉	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
III - 27	吉原英雄	いやな野郎	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○ ○
III - 28	吉原英雄	サキソフォン	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○
	作家名	作品名	制作年	技法/材質	所蔵者	前期	後期
III - 29	吉原英雄	アラビアンナイト	1957	リトグラフ/紙	個人蔵		○

III - 30	吉原英雄	赤い実	1957	リトグラフ/紙	個人蔵	○
III - 31	吉原英雄	白い花	1957	リトグラフ/紙	個人蔵	○
III - 32	吉原英雄	潜水 A	1957	リトグラフ/紙	個人蔵	○
III - 33	船井裕	CHILD & SPELL	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
III - 34	船井裕	鳥寄せ	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
III - 35	池田満寿夫	作品	1957	油彩/キャンバス	広島市現代美術館	○ ○
III - 36	池田満寿夫	朝の光	1957	エッチング、アクアチント/紙	広島市現代美術館	○
III - 37	池田満寿夫	海の音楽家	1957	エッチング、アクアチント/紙	広島市現代美術館	○
III - 38	池田満寿夫	作品	1957	エッチング、アクアチント/紙	広島市現代美術館	○
III - 39	池田満寿夫	白い岩石	1957	エッチング、アクアチント/紙	広島市現代美術館	○
III - 40	池田満寿夫	古代人	1957	エッチング、アクアチント/紙	広島市現代美術館	○
III - 41	池田満寿夫	赤の中の鳥	1957	エッチング、アクアチント/紙	広島市現代美術館	○
III - 42	池田満寿夫	小さな喜び	1957	エッチング、アクアチント/紙	広島市現代美術館	○
III - 43	池田満寿夫	埋葬	1957	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館	○
III - 44	池田満寿夫	風景としての花嫁	1957	エッチング/紙	広島市現代美術館	○
III - 45	池田満寿夫	夜明けの窓	1957	ドライポイント/紙	和歌山県立近代美術館	○
III - 46	池田満寿夫	月に吠える	1957	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館	○
III - 47	池田満寿夫	表面A	1957	エッチング、アクアチント/紙	広島市現代美術館	○
III - 48	磯辺行久	鳥	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
III - 49	磯辺行久	作品	1957	油彩/板	広島市現代美術館	○

IV. それぞれのとびたつき 1958—1966

IV - 1	利根山光人	シグナル	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○ ○
IV - 2	利根山光人	ドーム	1959	油彩/キャンバス	広島市現代美術館	○ ○
IV - 3	泉茂	七面鳥	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 4	泉茂	対決	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 5	泉茂	春	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 6	泉茂	難民	1959	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 7	泉茂	池	1960	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 8	泉茂	そよ風	1960	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 9	泉茂	層	1961	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 10	泉茂	BS5013	1963	油彩/キャンバス	和歌山県立近代美術館	○ ○
IV - 11	泉茂	流れ	1965	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 12	加藤正	都市の残光	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 13	加藤正	聖者が街にやって来た	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 14	加藤正	ヘバリストの人形	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○ ○
IV - 15	襲嘔	コニーアイランド	1960	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 16	襲嘔	地下鉄	1960	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 17	襲嘔	Animated Rainbow. What's in a Jump?	1966	シルクスクリーン/紙	和歌山県立近代美術館	○ ○
IV - 18	吉原英雄	赤い花	1958	リトグラフ/紙	個人蔵	○
IV - 19	吉原英雄	ボンゴのおどり	1959	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 20	吉原英雄	リトグラフ・レッド	1962	リトグラフ、コラグラフ、エンボス/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 21	吉原英雄	リトグラフ・グレー・グリーン	1962	リトグラフ、コラグラフ、エンボス/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 22	吉原英雄	リトグラフ・ブラック	1962	リトグラフ、コラグラフ/紙	個人蔵	○
IV - 23	吉原英雄	作品 No. 7	1963	油彩/板	個人蔵	○ ○
IV - 24	吉原英雄	オレンジ・イエロー 2	1964	リトグラフ/紙	個人蔵	○
IV - 25	吉原英雄	ブルー 1	1964	リトグラフ/紙	個人蔵	○
IV - 26	吉原英雄	出会い 3	1964	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 27	吉原英雄	出来事	1966	リトグラフ、ドライポイント/紙	個人蔵	○
IV - 28	吉原英雄	出来事 II	1966	リトグラフ、ドライポイント/紙	和歌山県立近代美術館	○
IV - 29	吉原英雄	カーニバル	1966	リトグラフ、ドライポイント/紙	個人蔵	○
IV - 30	吉原英雄	北北西	1966	リトグラフ、ドライポイント/紙	個人蔵	○
IV - 31	船井裕	CHILD & SPELL	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○

	作家名	作品名	制作年	技法/材質	所蔵者	前期	後期
IV - 32	船井裕	化石	1959	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○	
IV - 33	船井裕	夜	1961	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
IV - 34	船井裕	Something Always Happens	1963	油彩、コンテ、コラージュ/キャンバス、板	和歌山県立近代美術館	○	○
IV - 35	船井裕	ANGLE	1966	リトグラフ、エンボス/紙	和歌山県立近代美術館	○	○
IV - 36	磯辺行久	夜通し歩くこと	1959	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○
IV - 37	磯辺行久	無題	1960	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○	
IV - 38	磯辺行久	無題	1961	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館	○	
IV - 39	磯辺行久	WORK 62-12	1962	油彩、紙、大理石粉、塗料/木	和歌山県立近代美術館	○	○
IV - 40	磯辺行久	ワッペン	1964	エンボス/紙	和歌山県立近代美術館	○	
IV - 41	磯辺行久	ワッペン	1965	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館		○

V. 池田満寿夫 とびたつき 1958-1966

V - 1	池田満寿夫	案内状のためのデザイン	1958	レリーフエッチング/紙	和歌山県立近代美術館	○	
V - 2	池田満寿夫	私の処女	1958	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館	○	
V - 3	池田満寿夫	坐った娘	1960	ドライポイント/紙	広島市現代美術館		○
V - 4	池田満寿夫	女・動物たち	1960	ドライポイント、アクアチント/紙	広島市現代美術館	○	
V - 5	池田満寿夫	女	1960	ドライポイント、アクアチント/紙	広島市現代美術館		○
V - 6	池田満寿夫	女	1961	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館		○
V - 7	池田満寿夫	室内の女	1961	ドライポイント、雁皮刷/紙	広島市現代美術館	○	
V - 8	池田満寿夫	退屈な朝	1961	ドライポイント、雁皮刷/紙	広島市現代美術館		○
V - 9	池田満寿夫	女王	1961	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	広島市現代美術館	○	
V - 10	池田満寿夫	瞳の中の星	1961	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	広島市現代美術館	○	
V - 11	池田満寿夫	子供のいのり	1961	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館		○
V - 12	池田満寿夫	Tの肖像	1961	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	広島市現代美術館		○
V - 13	池田満寿夫	草むらの中	1962	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館	○	
V - 14	池田満寿夫	女・五月	1962	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	広島市現代美術館		○
V - 15	池田満寿夫	赤いセーターの女	1962	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館	○	
V - 16	池田満寿夫	S字型のヘビ	1962	ドライポイント、エッチング/紙	広島市現代美術館		○
V - 17	池田満寿夫	急ぐ人	1962	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館		○
V - 18	池田満寿夫	日光浴する貴婦人たち	1962	ドライポイント、アクアチント、雁皮刷/紙	広島市現代美術館	○	
V - 19	池田満寿夫	二人の天使	1962	ドライポイント、エッチング、ルーレット/紙	広島市現代美術館		○
V - 20	池田満寿夫	出を待つ天使	1962	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館	○	
V - 21	池田満寿夫	水曜日の犬の散歩	1962	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	広島市現代美術館		○
V - 22	池田満寿夫	動物の婚礼	1962	ドライポイント、エッチング、雁皮刷/紙	広島市現代美術館	○	
V - 23	池田満寿夫	金曜日は雨	1962	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	広島市現代美術館		○
V - 24	池田満寿夫	小さな沼たち	1963	ドライポイント、雁皮刷/紙	広島市現代美術館	○	
V - 25	池田満寿夫	大きな沼その他の沼	1963	ドライポイント、雁皮刷/紙	広島市現代美術館		○
V - 26	池田満寿夫	生徒の名はイヴ	1963	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	広島市現代美術館	○	
V - 27	池田満寿夫	婚礼の準備	1963	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	広島市現代美術館		○
V - 28	池田満寿夫	恋人がやってくる	1963	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	広島市現代美術館	○	
V - 29	池田満寿夫	昆虫採集	1963	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	広島市現代美術館		○
V - 30	池田満寿夫	日付のない日	1963	ドライポイント、ルーレット、エッチング、雁皮刷/紙	広島市現代美術館	○	
V - 31	池田満寿夫	タエコの朝食	1963	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	広島市現代美術館		○
V - 32	池田満寿夫	自画像	1964	ドライポイント/紙	広島市現代美術館	○	
V - 33	池田満寿夫	私をみつめる私	1964	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館		○
V - 34	池田満寿夫	静物	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング、雁皮刷/紙	広島市現代美術館	○	
V - 35	池田満寿夫	鏡の前の女	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	広島市現代美術館		○
V - 36	池田満寿夫	花嫁	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	広島市現代美術館	○	
V - 37	池田満寿夫	夏1	1964	ルーレット、エッチング/紙	広島市現代美術館		○
V - 38	池田満寿夫	私は何も食べたくない	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	広島市現代美術館	○	
V - 39	池田満寿夫	アダムとイヴ(捕らえられたイヴ)	1964	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館		○
V - 40	池田満寿夫	聖なる手1	1965	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館	○	

	作家名	作品名	制作年	技法/材質	所蔵者	前期	後期
V - 41	池田満寿夫	海のスカート	1965	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館	○	
V - 42	池田満寿夫	花をもつ少女	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	広島市現代美術館		○
V - 43	池田満寿夫	私の詩人・私の猫	1965	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館	○	○
V - 44	池田満寿夫	ロマンチックな風景	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	広島市現代美術館	○	
V - 45	池田満寿夫	みつめる天使	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	広島市現代美術館	○	
V - 46	池田満寿夫	姉妹たち	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	広島市現代美術館	○	○
V - 47	池田満寿夫	花園にて	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	広島市現代美術館		○
V - 48	池田満寿夫	夏の夢	1966	ドライポイント、ルーレット、 エングレービング/紙	広島市現代美術館	○	
V - 49	池田満寿夫	シンデレラの広告	1966	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館		○
V - 50	池田満寿夫	バラはバラ	1966	ドライポイント、ルーレット、 エングレービング/紙	広島市現代美術館	○	
V - 51	池田満寿夫	Spring and Springs	1966	ドライポイント、ルーレット/紙	広島市現代美術館	○	
V - 52	池田満寿夫	青い椅子	1966	ドライポイント、ルーレット、 エングレービング/紙	広島市現代美術館		○
V - 53	池田満寿夫	愛の瞬間	1966	ドライポイント、ルーレット、 エングレービング/紙	広島市現代美術館	○	○
V - 54	池田満寿夫	ある種の関係	1966	ドライポイント、ルーレット、 エングレービング/紙	広島市現代美術館	○	
V - 55	池田満寿夫	Something 1	1966	ドライポイント、ルーレット、メゾチント、 エングレービング/紙	広島市現代美術館		○
V - 56	池田満寿夫	欲望の原理(赤)	1966	ドライポイント、ルーレット、メゾチント、 エングレービング/紙	広島市現代美術館	○	
V - 57	池田満寿夫	手の意味	1966	ドライポイント、ルーレット、メゾチント、 エングレービング/紙	広島市現代美術館		○
V - 58	池田満寿夫	最初のドローイング	1966	リトグラフ/紙	広島市現代美術館		○
V - 59	池田満寿夫	開いたブラウス	1966	リトグラフ/紙	広島市現代美術館		○
V - 60	池田満寿夫	閉ざされた夜のために	1966	リトグラフ/紙(3枚組)	広島市現代美術館	○	
V - 61	池田満寿夫	アメリカの女	1966	リトグラフ/紙	広島市現代美術館	○	
V - 62	池田満寿夫	秘められた年	1966	リトグラフ/紙	広島市現代美術館		○
V - 63	池田満寿夫	窓からの眺め C	1966	リトグラフ/紙	広島市現代美術館		○
V - 64	池田満寿夫	ブダペストからの自画像	1968	リトグラフ/紙	広島市現代美術館	○	○